

Музыка в развитии.

Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»



***Модест
Петрович
Мусоргский***



***Виктор
Гартман***

***Русский
художник,
архитектор,
дизайнер***

Рисунки Гартмана



«Картинки с выставки» — широко известная сюита М.П.Мусоргского из 10 пьес, созданная в память о друге Мусоргского художнике и архитекторе Викторе Гартмане. Изначально написанная для фортепиано, она неоднократно аранжировалась различными композиторами для оркестра и обрабатывалась в самых разных музыкальных стилях.

История создания сюиты.

Вся сюита был написана на творческом подъёме всего за три недели.

Сюита – это последовательность музыкальных тем, объединённых общим замыслом.

10 фортепианных пьес:

- 1. Прогулка
- 2. Гном
- 3. Старый замок
- 4. Тюильрийский сад (Ссора детей после игры)
- 5. Быдло
- 6. Балет невылупившихся птенцов
- 7. Лиможский рынок (Большая новость)
- 8. Катакомбы. Римская гробница
- 9. Избушка на курьих ножках (Баба-яга)
- 10. Богатырские ворота (Во стольном городе во Киеве)

Прогулка

Все пьесы связаны темой «Прогулки», которая открывает цикл, а затем появляется еще несколько раз, как бы ведя нас от одной картинки к другой.

ГНОМ

На не сохранившемся эскизе Гартмана была нарисована ёлочная игрушка, изображающая щипцы для колки орехов («щелкунчик») в виде карлика на кривых ножках. Изначально неподвижная фигурка гнома у Мусоргского оживает.



ГНОМ



*Динамичная пьеса передаёт
изломанными ритмом и
поворотами мелодии ужимки
крадущегося гнома, слушатель
«наблюдает», как он перебегает с
места на место и замирает.*

Тюильрийский сад. Ссора детей после игры

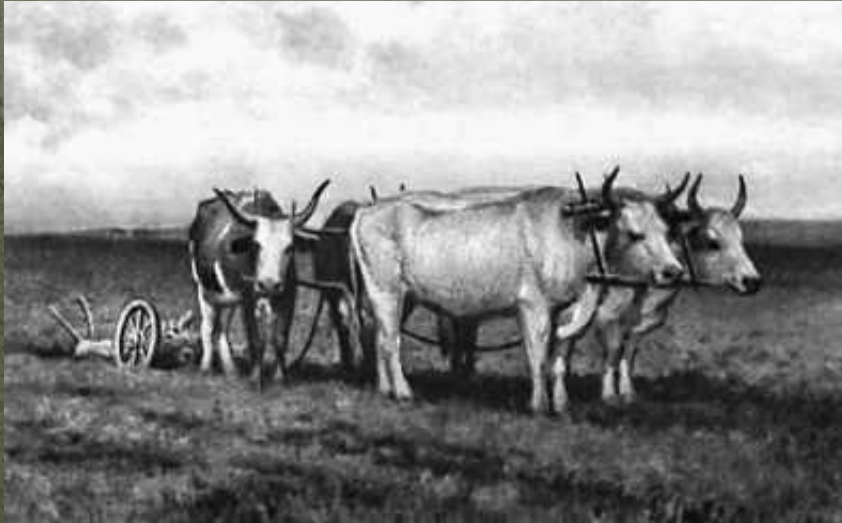
На рисунке была изображена аллея сада парижского дворца Тюильри со множеством детей и нянек.



*Звучит солнечная мелодия в
высоком регистре. Музыка
напоминает детские считалки,
дразнилки и нянек, которые
успокаивают малышей.*

Быдло

Пьеса создаёт довольно мрачную картину: и волы, и возница, покорные судьбе, обречены заниматься работой до конца своих дней. Здесь показана безрадостная сторона жизни простого мужика.





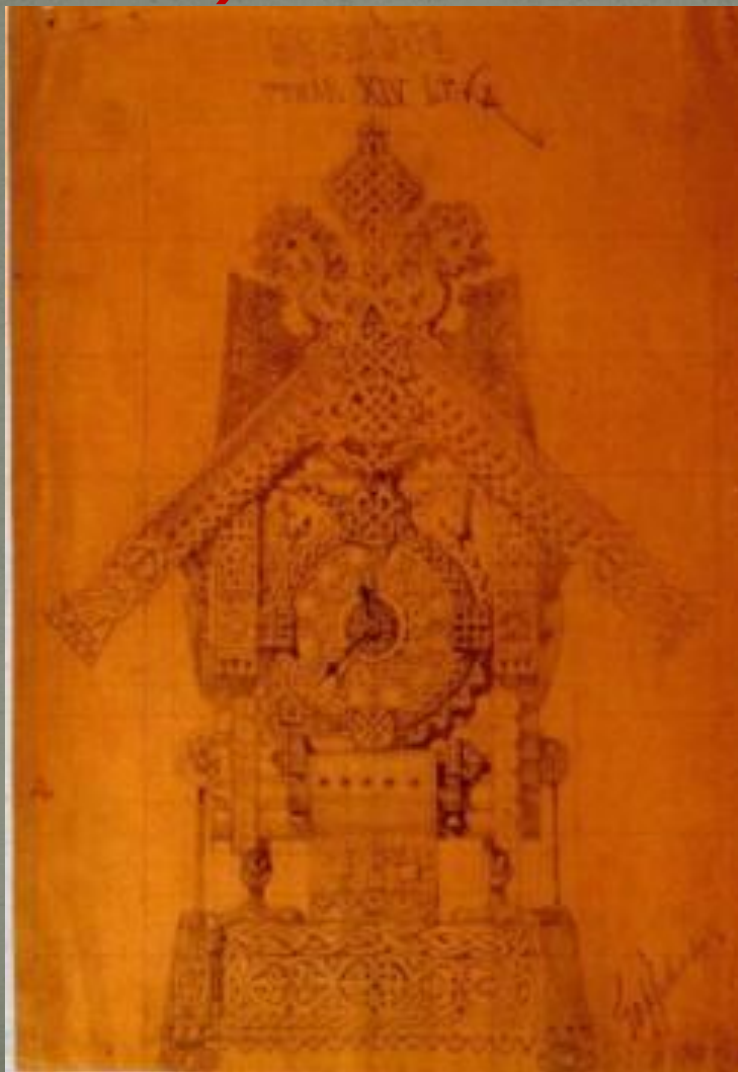
Балет НЕВЫЛУПИВШИХСЯ ПТЕНЦОВ



Прототипом пьесы послужили эскизы Гартмана к костюмам для балета «Трильби». В балете был эпизод, в котором выступала «группа маленьких воспитанников и воспитанниц театрального училища, наряжённых канареечками и живо бежавших по сцене. Иные были вставлены в яйца, словно в латы».

*Лёгкая и весёлая пьеса,
комичный и шаловливый
танец птенчиков,
написанный в 3-х частной
муз. форме, в быстром темпе
и высоком регистре.*

Избушка на курьих ножках (Баба-Яга).



У Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках.

**Однако фантазия Мусоргского
изобразила совершенно другое –
целую сценку в духе русских
народных сказок, мощный
динамичный образ Бабы- Яги.**

В пьесе 3 части.

1 и 3 изображают фантастический полет Бабы-Яги.

«Пестом погоняет, метлой след заметает».

Средняя часть рисует картину сказочного леса, колдовство Бабы-Яги, ее хромую походку.

А в конце Баба-Яга взлетает все выше и выше в ночное небо и исчезает...



Богатырские ворота

Эта часть сюиты основана на эскизе Гартмана к его архитектурному проекту киевских городских ворот.



Глава со звонницей в виде богатырского шлема, украшение над воротами в форме кокошника. Ворота создавали образ Киева как древнерусской столицы.

Пьеса, созданная воображением Мусоргского, рисует развёрнутую картину народного торжества.

Медленный темп придает пьесе величие и торжественность.

Вначале звучит широкая русская песенная мелодия, затем она контрастно сменяется тихой и отстранённой второй темой, напоминающей церковное пение.

Дом. задание: нарисовать и
описать любую из пьес, которая
вам понравится.