



© 2009 «Каким был Палех» oldphoto.artpalekh.ru

Вид Палеха 1958, Ивановская область

Иконопись

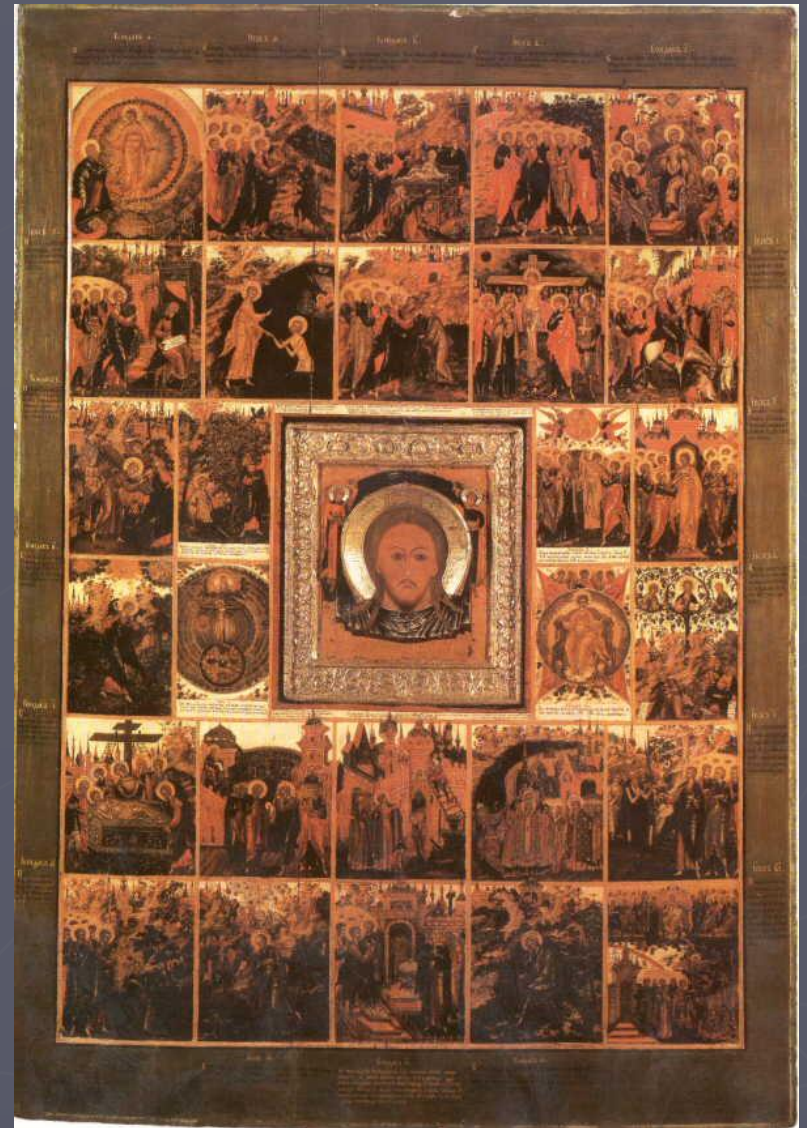
Конец 17 века – возникновение палехской школы иконописи

18 век – расцвет

В основе стиля палехской иконописи лежат традиции **древнесуздалской** школы и некоторые особенности **московского** иконописания 15—16 вв

Влияние новгородского стиля, стогановской школы, западноевропейского искусства и русской академической школы

Конец 18 в. – «Фряжская» манера письма



Акафист Спасителю. Конец XVIII в.



Иоанн Предтеча.
Ангел пустыни со сценами жития. XVIII в



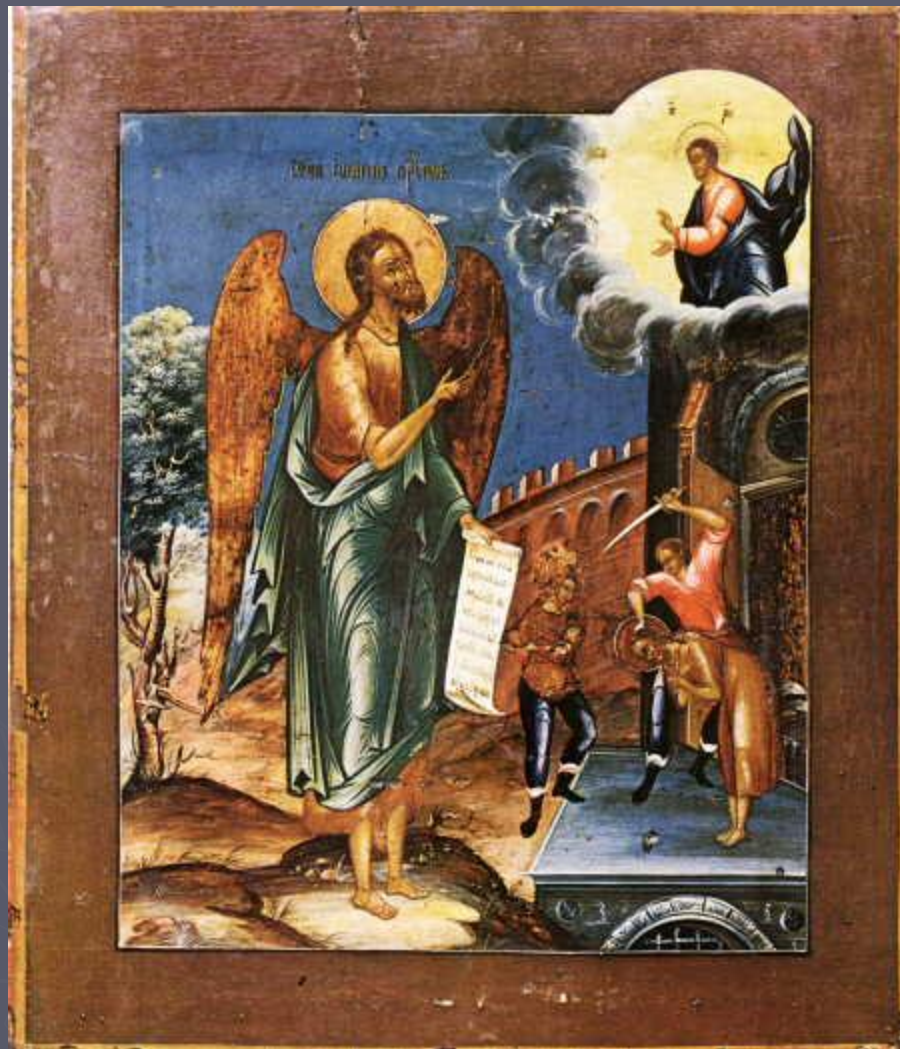
Не рыдай мене, мати. 1769, Илья Балякин.
Одна из первых икон фряжского стиля



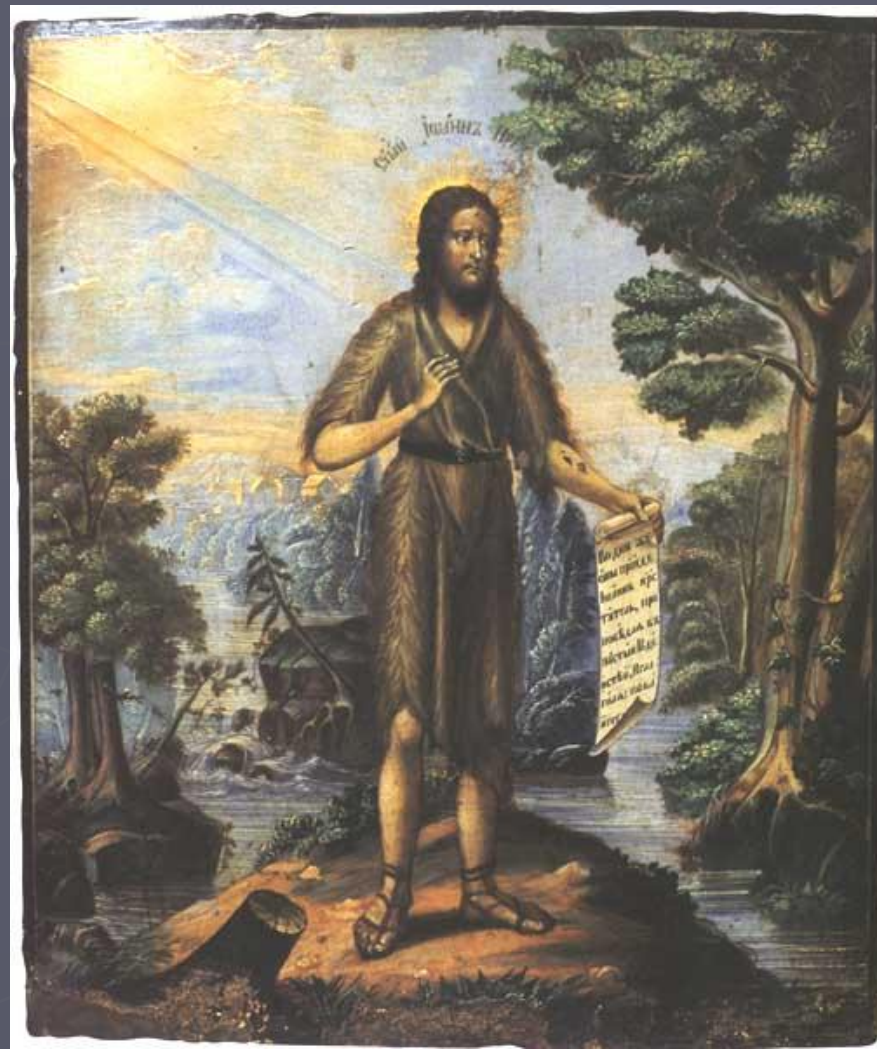
Благовещение. Вторая половина XIX в.



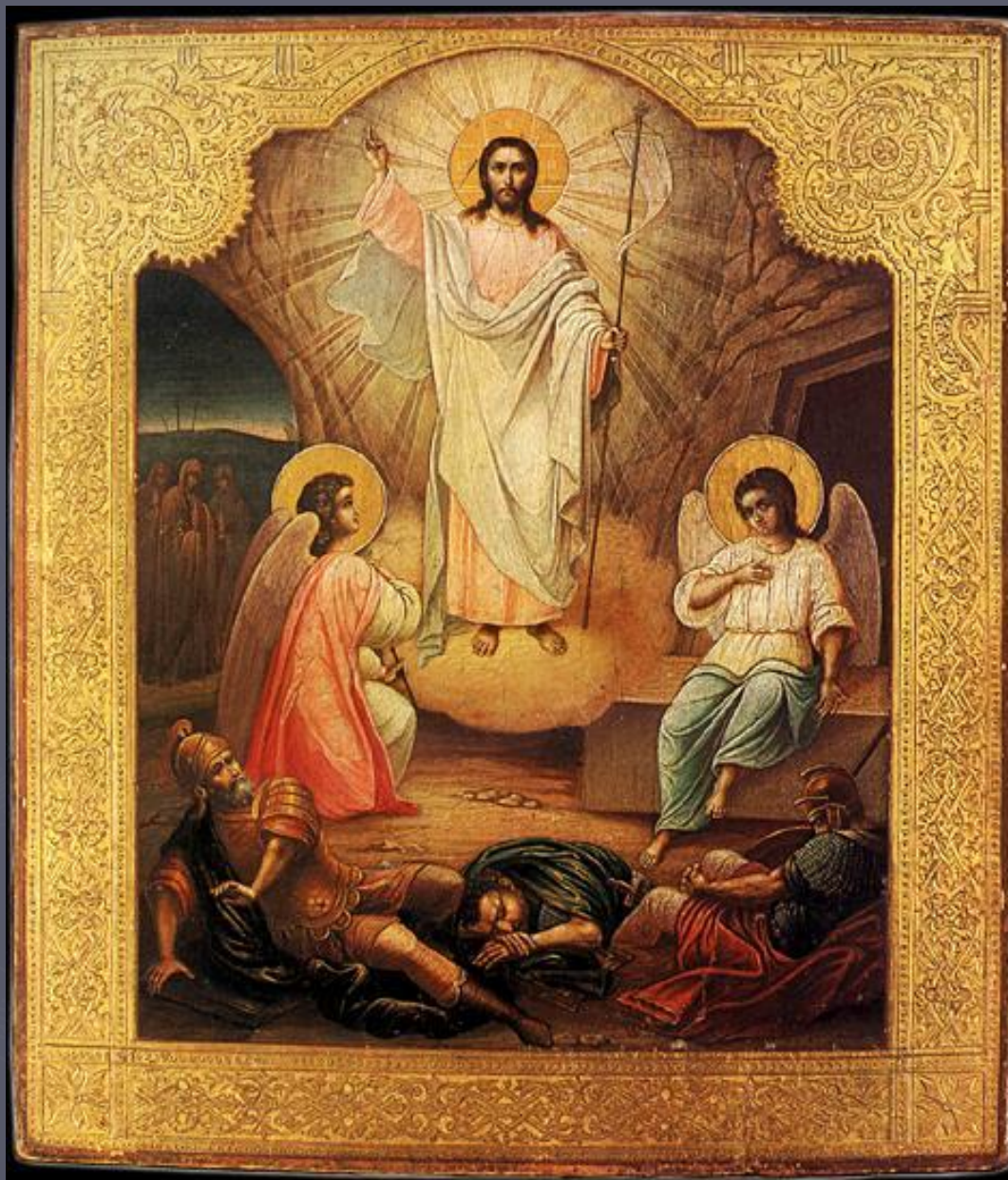
Чудо Георгия о змие. Сер. XVIII в.



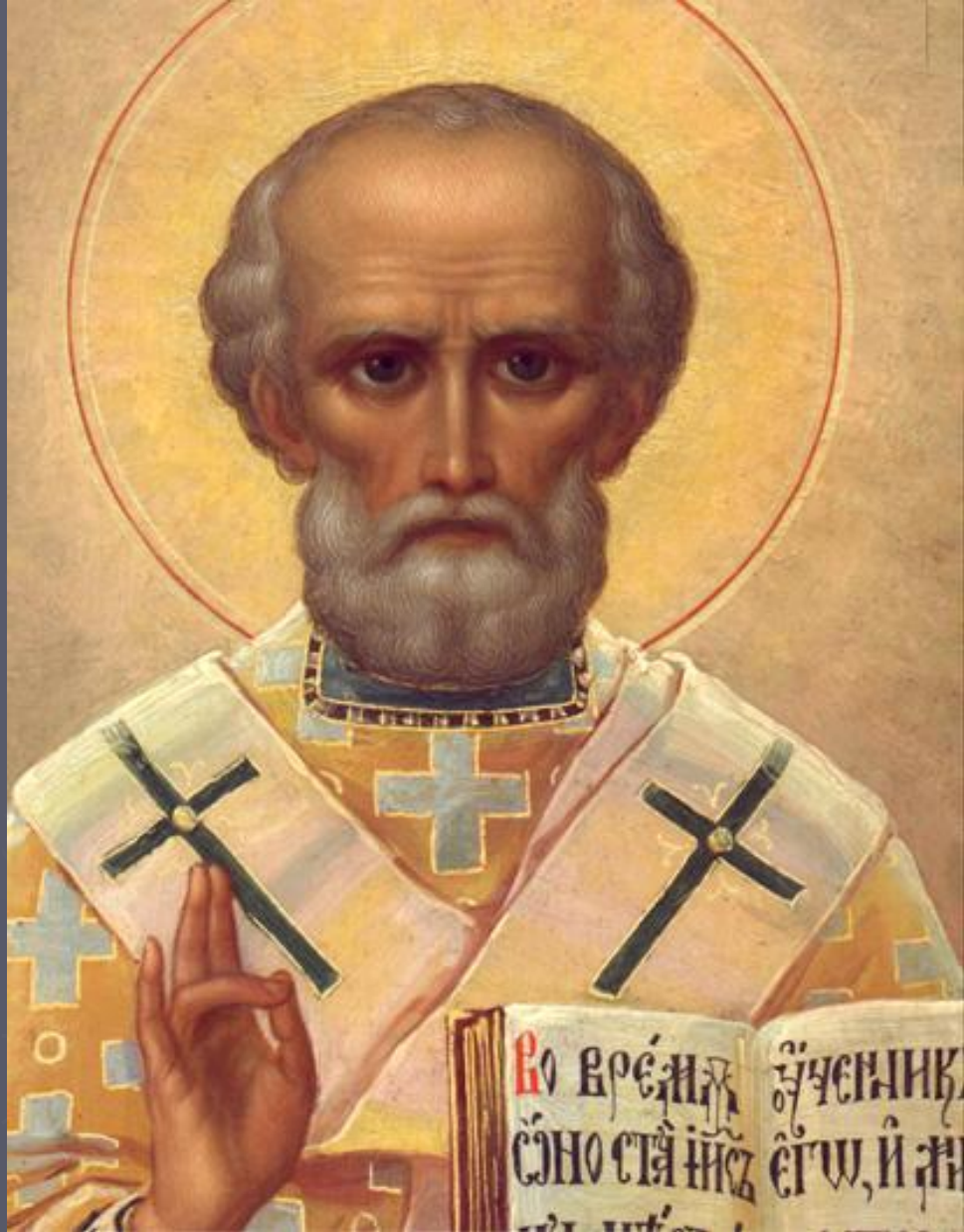
Иоанн Предтеча. XVIII в.



Иоанн Предтеча в пустыне. 1806



Александр Кузнецов "Воскресение Христово", 1898



Париков М.П. [Николай Чудотворец.](#)
Конец XIX в



Париков И.И. [Николай Чудотворец.](#)
Конец XVIII - начало XIX в.



Первый опыт палехских иконописцев в монументальной живописи - роспись **Крестовоздвиженского** храма в Палехе, выполненная в **1807** году в технике фрески.

20 век

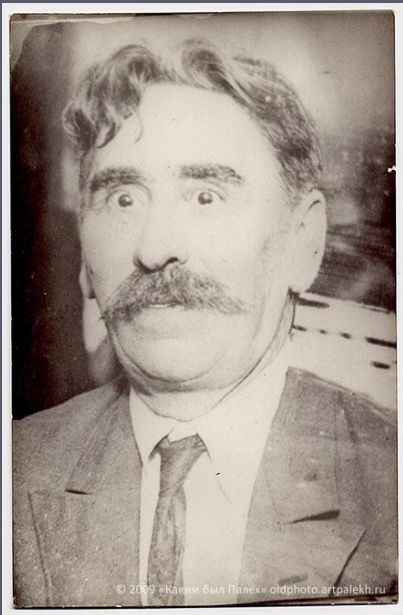
В начале 20 века иконописный промысел практически прекращается

1918 - бывшие палехские иконописцы основали "Художественно-декоративную артель"

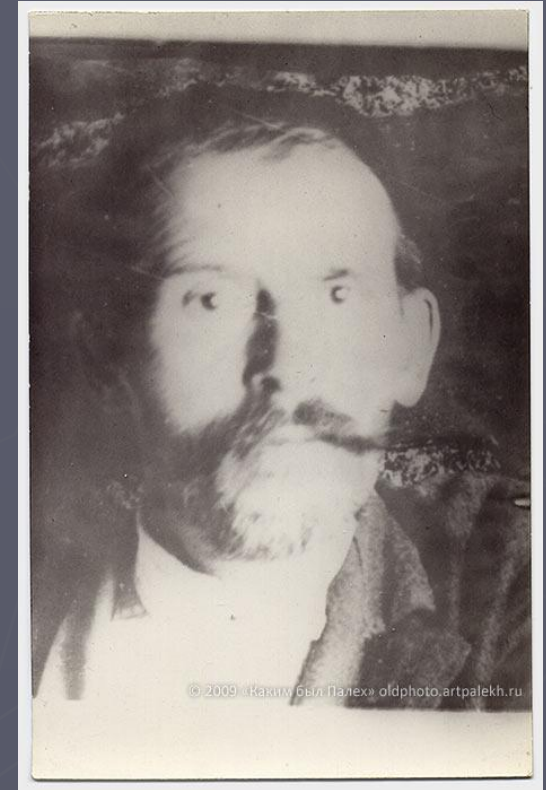
1923 - дата рождения палехской миниатюры

У истоков создания нового промысла стояли И.И.

Голиков, И.В. Маркичев, И. Баканов и И. Вакуров.



И. В. Маркичев, 1935 год



И. И. Голиков 1935 год

Технология изготовления лаковой миниатюры



Раскрой картона.

Из листов древесного картона вырезаются формы нужного размера в виде пластин или лент.

Пластины картона смазываются мучным клейстером и наклеиваются одна на другую на столе или горизонтально положенной доске. Число слоёв зависит от требуемой толщины изделия и колеблется от 3 до 30. Боковые стороны шкатулок, коробок, футляров и т.д. изготавливаются путём навёртывания полос картона на круглые или прямоугольные болванки (до 12 слоёв).



Затем заготовки обжимаются прессом. Спрессованные полуфабрикаты просушиваются в сухом, тёмном помещении в течение 3-15 дней.

После просушки заготовки пропитываются подогретым льняным маслом (поэтому и используется мучной клейстер, т.к. он, в отличие от других клеев, пропускает масло). В чане с маслом заготовка находится около суток. После этого заготовки двое-трое суток сушатся в герметичном шкафу при температуре 100°C.





Каждая заготовка делается сразу на четыре изделия. Затем их распиливают.



Потом заготовки тщательно отбираются и передаются столярам. Столяр обрабатывает заготовку напильником...



Круглые изделия доводятся на токарном станке.



Дно изделий изготавливается отдельно, клеивается на своё место и подгоняется рубанком.



Затем заготовку обтачивают на шкурвальном круге...

...и, наконец, доводят наждачной щёткой.



На этом работа столяра ещё не заканчивается. Для шкатулок требуется изготовить миниатюрные шарниры, навески и замки...

...почти незаметно вделать их...





.и тщательно закрепить в изделии.

Грунтовки и шпатлёвки изготавливаются вручную с применением традиционных приспособлений.



Приготовленная из красной глины, масла и сажи шпатлёвка пропускается через краскотёрку.

На изделие шпатлёвка наносится стальным шпателем.





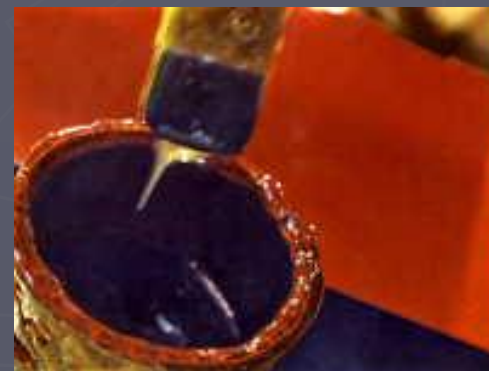
После высыхания шпатлёвка зачищается пемзой, излишки которой смахиваются гусиным пером.

Внешняя сторона палехских изделий покрывается чёрным лаком №42 (ранее использовался масляный лак с сажей).



Изнутри изделия раньше покрывались масляным лаком с киноварью (3-4 слоя с промежуточной просушкой различной длительности). В настоящее время для этого применяется красная эмаль №223.

Последняя операция перед росписью - на изделие снаружи и изнутри в несколько слоёв (до семи) наносится светлый лак. Ранее для этой цели использовался масляный лак, приготавливаемый палехскими мастерами по особым рецептам. В настоящее время используется лак промышленного производства марки 4С (ПФ-283)



Каждый слой просушивается в печи в течение 9 часов при температуре 90°C.

Когда полуфабрикаты готовы, их передают художникам. Работа палехского художника начинается с приготовления краски.



Краски в Палехе разводят на яичной эмульсии. Для этого отделённый от белка желток снова кладут в яичную скорлупу и добавляют туда воды с примесью уксуса.

Затем эмульсию размешивают специальным венчиком.



Полученная яичная эмульсия добавляется в сухой пигмент и тщательно растирается указательным пальцем.

Перед росписью поверхность изделия обрабатывается пемзой (на матовую поверхность краска ложится лучше, чем на глянцевую). Затем художник наносит на полуфабрикат рисунок тонко отточенным карандашом.



Затем изображение прорисовывается белыми с помощью тончайшей беличьей кисточки (кисти художники тоже изготавливают сами). Слои белил необходим для того, чтобы при последующем покрытии росписи лаком сквозь краску не проступали чёрные пятна (лак слегка растворяет краску).



По белилам в строгой последовательности наносятся нужные краски.



Труд художника-миниатюриста требует не только творческого вдохновения, но и огромной точности и тщательности, поэтому палехским живописцам нередко приходится прибегать к помощи лупы.

Закончив работу красками, художник берётся за золото. Листовое сусальное золото (одна порция - 10 листов 12x7 см) тщательно дробится и растирается пальцами. Роспись золотом также производится тончайшей кисточкой. В качестве связующего в этом случае используется гуммиарабик. Иногда используется серебро или алюминиевая пудра. Алюминиевая пудра является более грубым материалом и требует более тщательного растирания.





Чтобы нанесённое на изделие золото приобрело блеск, его необходимо отполировать. Для этого применяется зуб волка - он имеет особенно гладкую поверхность.



После того, как художник поставил свою подпись на изделии, оно покрывается лаком и просушивается.



Затем изделие полируется на механическом круге, обтянутом плюшем или бархатом.

Окончательная доводка при полировке выполняется только рукой. Поверхность покрывается салом и обрабатывается в течение часа ладонью, смоченной водой. От трения поверхность лака нагревается, выравнивается окончательно и приобретает зеркальный блеск.



Палехские миниатюры подписываются по единому образцу. На крышке предмета ставится порядковый номер полуфабриката, знак copyright ©, авторская подпись с указанием места (Палех), даты изготовления (год), автографа (фамилия и инициалы). С 1934 года на дне кузовка шкатулки ставилась подпись "Made in USSR", которая в 1992 году сменилась на "Made in Russia". Все подписи выполняются творёным золотом.



В конце 80-х годов появился товарный знак: на работах "Товарищества Палех" - жар-птица, на вещах "Объединения мастеров Палеха" - перо жар-птицы (1989-1991) и жар-птица (с 1991). В каждой организации к работе прилагается сертификат, свидетельствующий о подлинности произведения.

Изделие № 5188

АВТОР / ARTIST
Ходяков

Название / Title
Жар-птица

Размер (см) / Size
10 x 7



**CERTIFICATE
OF
QUALITY**
СЕРТИФИКАТ

This certifies that this piece of lacquer art has been authenticated by the Artistic Council of the Association of the Artists of Palekh and is painted by hand on papier mache in keeping with those standards set forth by the Association of the Artists of Palekh.

Настоящим удостоверяется, что это произведение лаковой миниатюры сертифицировано Художественным Советом Объединения Художников Палеха и расписано вручную на папье-маше в соответствии со стандартами.
155620 Ивановская область, г. Палех



Чалунин Павел Федорович. 1918 - 1980
Бой Челубея с Пересветом. Шкатулка. 1945
Папье-маше, темпера, золото, лак. 18 x 23 x 7



Котухина Анна Александровна. 1915 г. р.

Слово о полку Игореве. Крышка ларца. 1956

Папье-маше, темпера, золото, лак. 11,5 x 19



Голиков Н.И. Фауст. Шкатулка. 1957 Папье-маше, темпера, золото, лак



Ливанова Ирина Вадимовна. 1937 г. р.
Швея. Пудреница. 1992



*«Птицы», шкатулка, 8х8,
Ермолаев Б.М., 1999 г.*



Ливанова Ирина Вадимовна. 1937 г. р. Зотов Вадим Григорьевич. 1936 г. р.
У родника. Пластина. 1992



Жи́ряков Алексе́й Евге́ньевич, родился в 1974



Жирыков Алексей Евгеньевич, родился в 1974



Зиновьев Николай Михайлович. 1888 - 1979
Папье-маше, темпера, золото, лак. 7,5 x 11 x 2,3

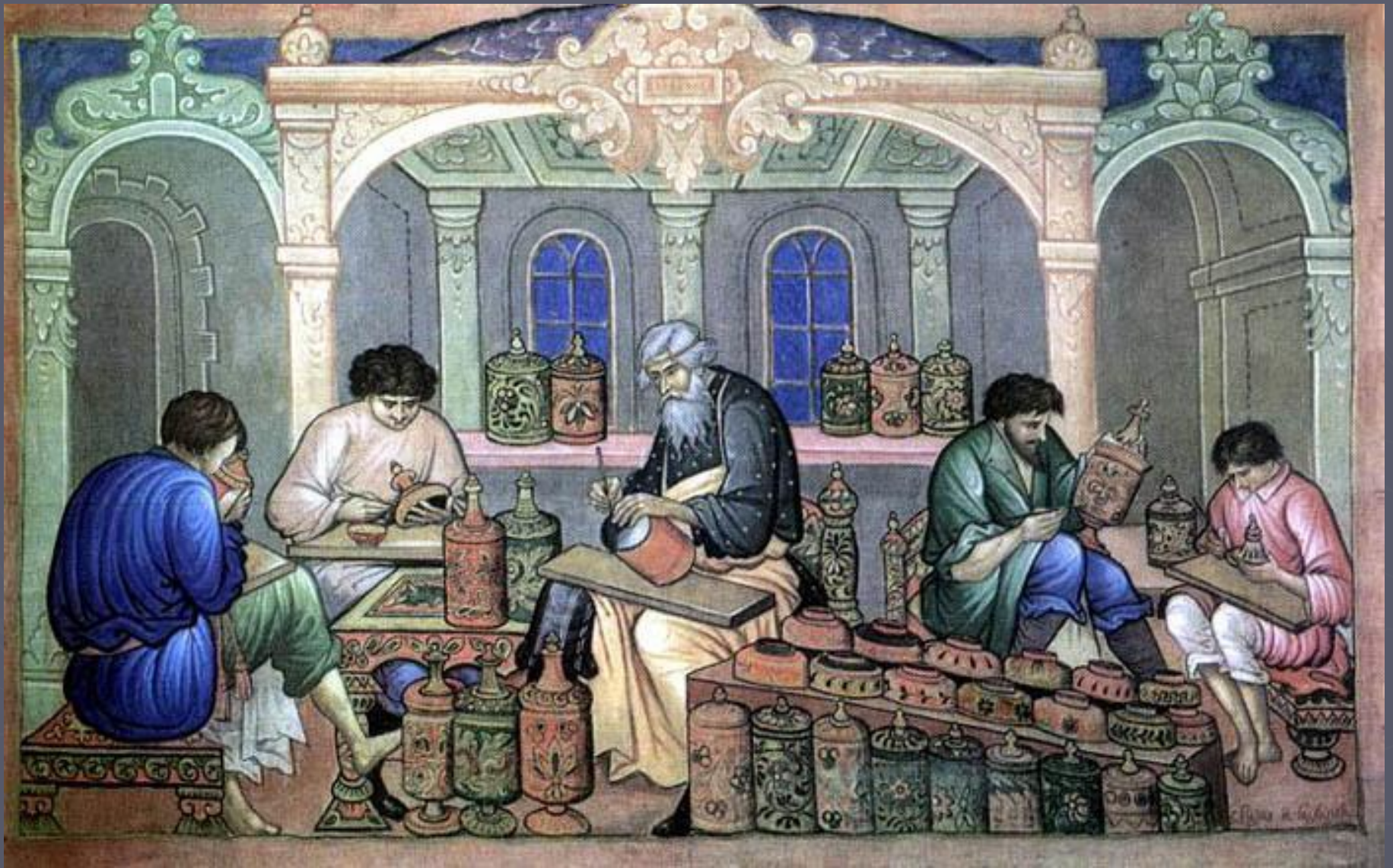


Ватагин Алексей Иванович. 1881 - 1947
Гусляр. Пудреница. 1932



Котухин Александр Васильевич. 1886 - 1961
Сказка о царе Салтане. Крышка ларца. 1934





Баканов И.М. "Хохломские мастера за росписью деревянных изделий". 1929, панно



Голиков И.И. "Хоровод".
1929, панно



© Казар 2016

Парамонова С.А.







"Летучий корабль"

п. Холуй

исп. Шишанов