

Подготовка к ЕГЭ по истории

История зодчества (теория)
Задания В 12, В13.



Русь с IX – XII в.

Первая каменная церковь
Киевской Руси. Сооружена между
986 и 996 г.

Разрушена в 1240 во время
набега Батыя.

По легенде она рухнула под
весом народа, набившегося в неё и
спасавшегося от монголов.

Основатель: Владимир Святой.
Построена греческими зодчими.



Десятинная церковь
(церковь Успения Пресвятой
Богородицы), 996 г

Постройки в Киеве и Новгороде при Ярославе Мудром



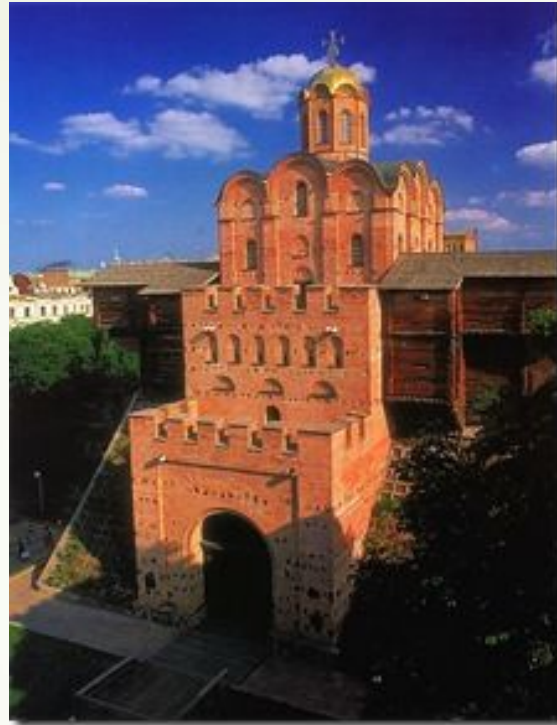
Софийский
собор в Киеве,
1037 г.

Собор построен в центре Киева в1037г. по приказу Ярослава Мудрого в честь победы над печенегами.

Крестово-купольный храм. Построен византийскими и киевскими мастерами.

В 1740г перереконструирован. Первоначальный вид утрачен. Построен в стиле украинского барокко. Является всемирным наследством ЮНЕСКО.

Золотые ворота в Киеве



Построены **Ярославом Мудрым в 1019-1026** в честь победы над печенегами. Построен из **плинфы** - широкого обожжённого кирпича, применяемого в строительстве в Византии и на Руси в 10-13вв.

Название получили от **Золотых ворот** в Константинополе.

Предназначались для **церемониального въезда**.

В **1982** году в честь **15000-летия** Киева ворота полностью **реконструировали**.

Софийский собор в Новгороде



Собор построен в 1045-1050 Ярославом Мудрым.

Крестово-купольный храм.

В 1929 г. закрыт, открыт снова только в 1991 и освящён лично патриархом Алексием 2.

Период феодальной раздробленности на Руси



**Георгиевский
собор во
Владимире**

Собор построен Юрием Долгоруким в 1129г. в честь своего небесного покровителя - Георгия Победоносца. Юрий - в крещении Георгий.

В 18 и 19 вв. храм пристраивался. Находится во Владимире недалеко от Золотых ворот.

Успенский собор во Владимире



Собор построен Андреем Боголюбским
в 1158-1161 г.

До возвышения Москвы был главным храмом Владимиро-Суздальского княжества.

Фрески Успенского собора писал Андрей Рублёв.

В 1185-1189 храм значительно расширен Всеволодом Большое Гнездо.

Золотые ворота во Владимире



Построены в 1164 князем Андреем Боголюбским.

Это были самые парадные ворота в 12-13 веках.

Является памятником Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Церковь Покрова на Нерли



Церковь построена в 1165 г. Андреем Боголюбским во Владимиро-Суздальском княжестве. По распространенной версии его возведение связано со смертью сына князя – Изяслава. Он строит в открытом поле на рукотворном холме.

Это первый храм, посвящённый празднику Покрова Богородицы.

Памятник внесён в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Дмитриевский собор во Владимире



Собор построен в 1194 г.
Всеволодом
Большое Гнездо.
Впервые в русской
архитектуре появляется
обильная скульптурная
декорация, храм кажется
ажурным.

Церковь Спаса на Нередице в Новгороде



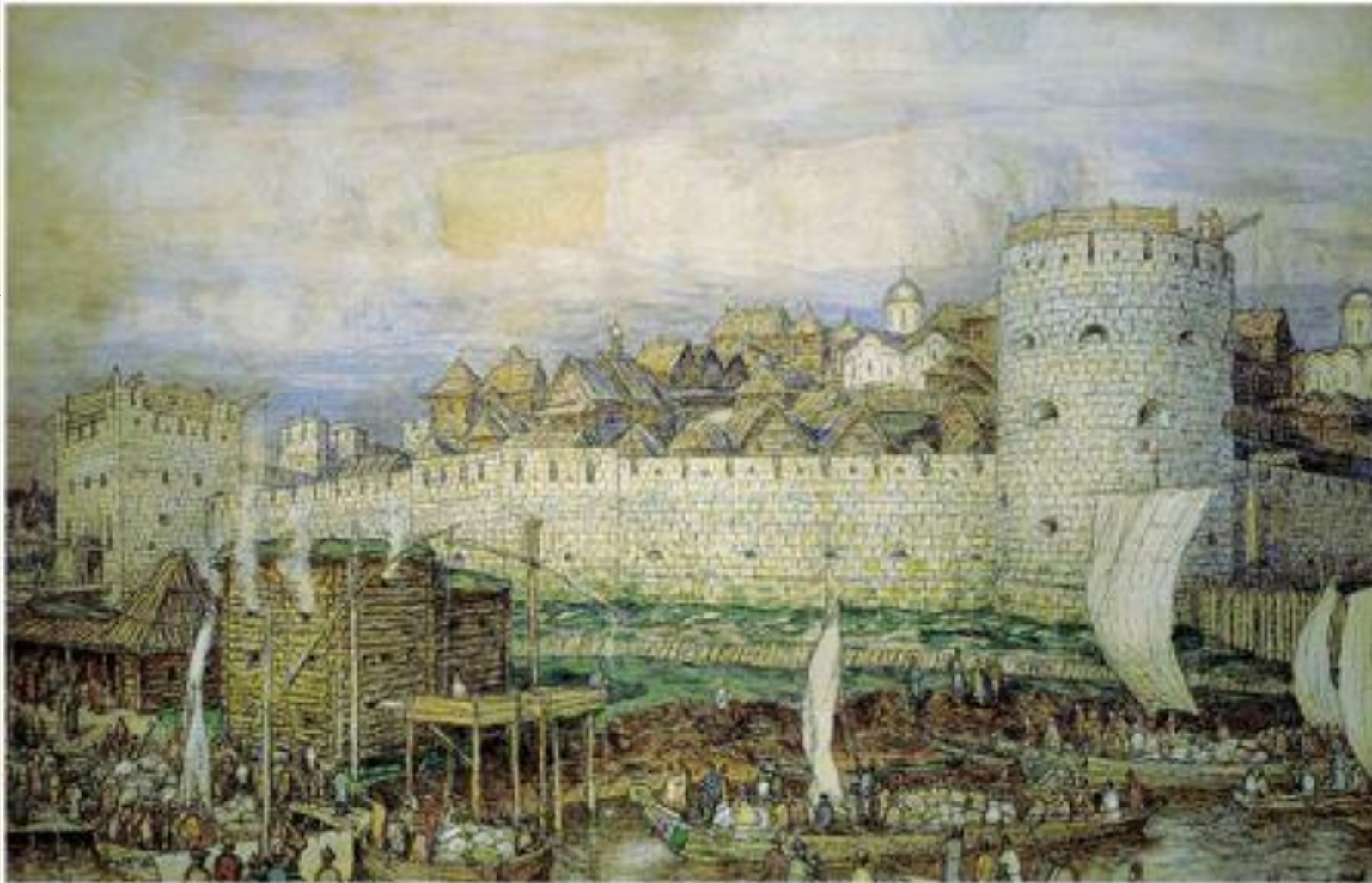
Церковь была
построена в Новгороде
в 1198 внуком
Владимира Мономаха
– Ярославом
Владимировичем.

Архитектура второй половины XIII – XV вв.

Новгородский каменный Кремль. 1302



Москва. Белокаменный Кремль при Дмитрии Донском, 1367



Храм Алексеевского монастыря в Угличе, 1371



Ферапонтов монастырь 1397г. Вологодская область.



**Свято-Пафнутьев Боровский монастырь. Собор
Рождества Пресвятой Богородицы. Основан
монастырь в 1448. Калужская область.**



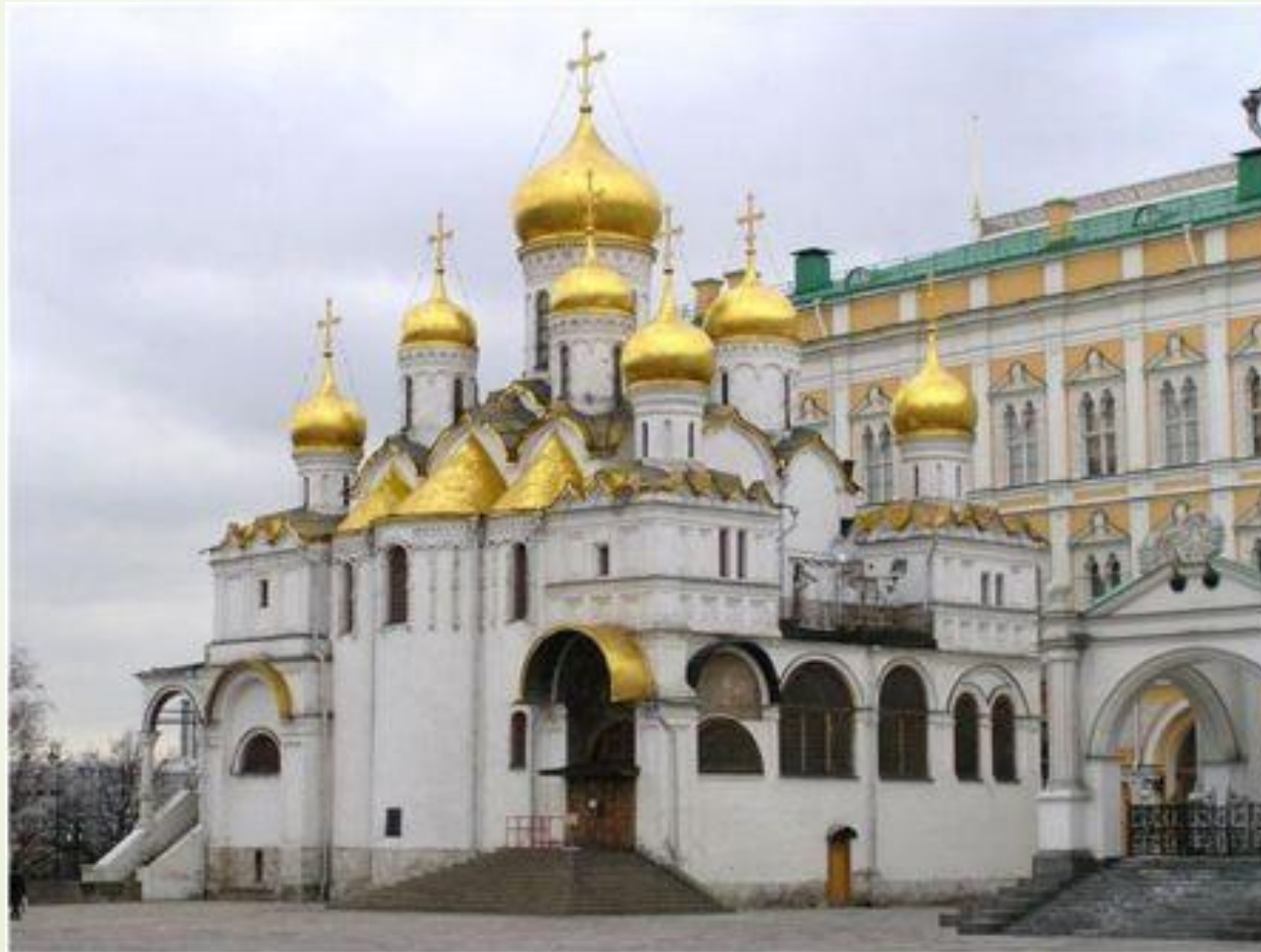
Иосифо-Волоцкий монастырь, основан в 1479, Московская область.



**Успенский собор Московского Кремля.
А. Фиораванти, 1475-1479**



**Благовещенский собор Московского
Кремля. Русские мастера Кривцов и
Мышкин 1484-1489**



**Церковь Ризоположения. Москва.
Домовой храм митрополитов. 1484-1498**



**Грановитая палата, Пьетро Антонио
Салари и Марком Фрязиным. 1487-1491.**



**Колокольня Ивана Великого, Москва, Бонон
Фрязин, 1505-1508**



Успенский собор в Дмитрове, построен между 1507-1533.



Тульский Кремль, 1514



Стены Московского Кремля (20 башен), 1516



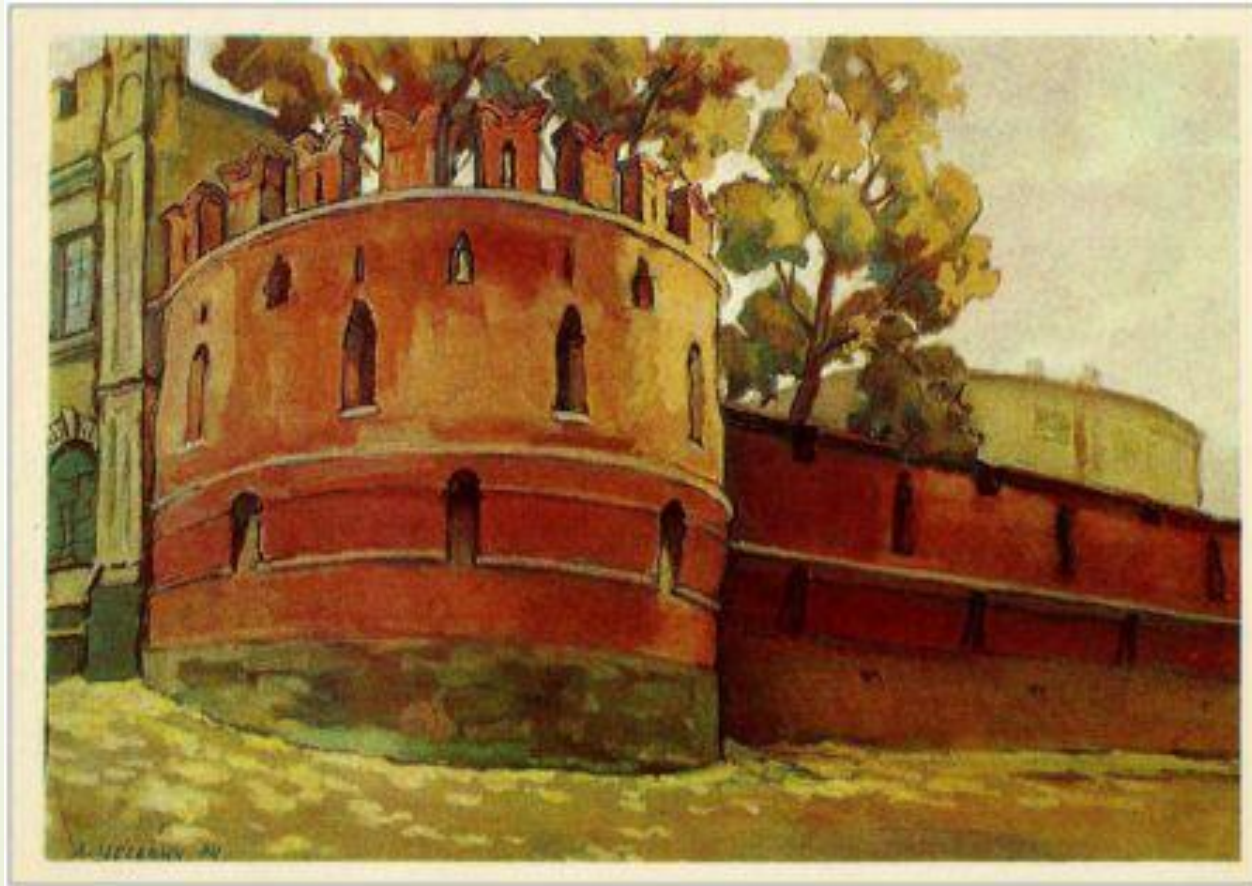
Крепость в Нижнем Новгороде, Кремль 1508-1515



Церковь Вознесения в селе Коломенском, 1532



**Китай-город, Угловая башня, вторая линия
Московского Кремля, Петрок Малый,
1535-1538**



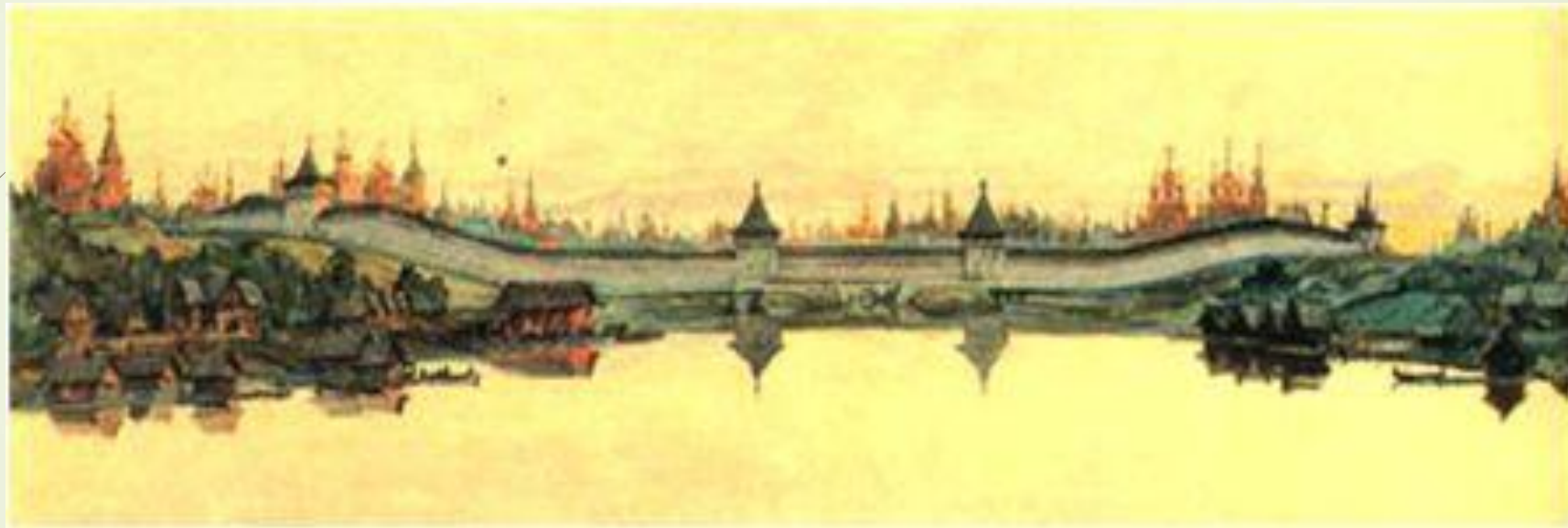
**Храм Василия Блаженного.
Москва. 1555-1561 (построен в честь**



**Храм Николы в Мясниках (Никольская
церковь) Сер.16 в.**



**Белый город, третья линия Московского
Кремля, Фёдор Конь, 1591-1592**



Архитектура 17 века.



*Храм Рождества Богородицы
в Путинках*

Церкви становятся похожи на светские хоромы. Вместо монументальных храмов - небольшие церкви.

Впервые 30 лет - **шатровое строительство**.

1652- Никон запретил строить шатровые здания (возрождад классику). Но шатровые здания продолжали строить.

- 1628-Успенская церковь в Угличе.
- Церковь Покрова в Рубцове (1619-1626)- построена в честь победы над поляками.

Церковь Покрова в Филях - усадебный храм Нарышкина. 1690-1693



Спасская башня Московского Кремля



1635-1636- первое светское здание на территории Кремля - Теремный дворец (арх. Константинов, Огурцов, Шарутин, Ушаков).



Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском
(современники называли восьмым чудом света)-
построен русскими мастерами под руководством
холопа Семёна Петрова и стрельца Ивана
Михайлова. 1667-1672



Архитектура первой половины XVIII в.



Петропавловский собор
(Трезини)



Здание
Двенадцати
коллегий
(Трезини,
Доменико)



Дворец Меншикова в
Петербурге (Дж. Фонтана)



**Кунсткамера.
Георг
Маттарнови,
1718-1734г.**



**Академия наук (Д.
Кваренги), 1725 г.**

Архитектура второй половины XVIII. в



- Большой Петергофский дворец (Ф. Растрелли)
- 1745-1755 гг.

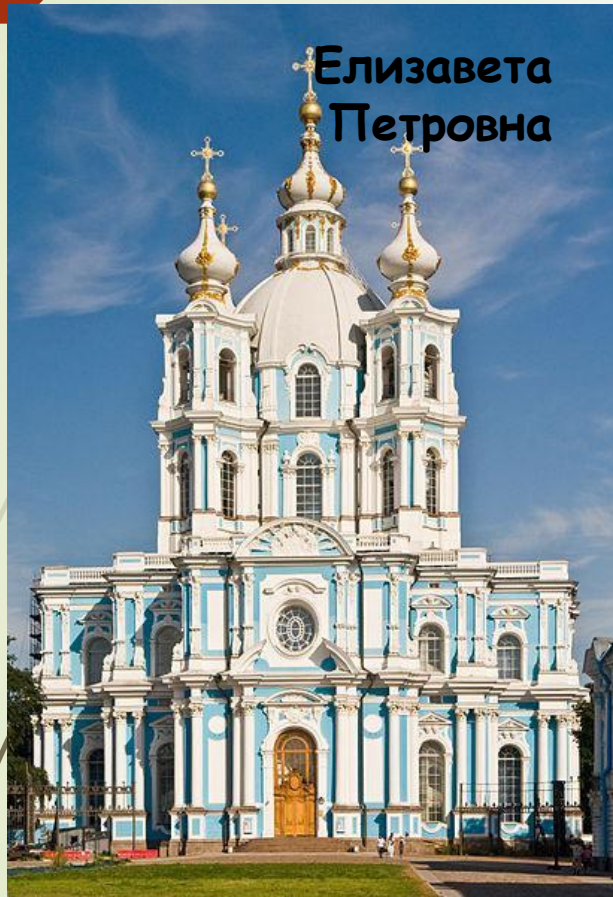


- Екатерининский дворец в Царском Селе (Ф. Растрелли)
- 1752—1756 гг.



- Зимний дворец (Ф. Растрелли)
- 1757—1762 гг.

Архитектура второй половины XVIII в.



Смо́льный собор (Ф. Растрелли)
1746—1835 ГОДЫ



Колоко́льня
Троице-Сергиевой
Лавры
(Д. Ухтомский) 1741 –
1768



Нико́льский Морской
собор в Петербурге (С.
Чевакинский)
1753—1762 гг.

Архитектура второй половины XVIII в.

Елизавета Петровна



Петербургская академия
художеств

(А. Кокоринов, Ж. Валлен-



Голицынская больница
(М. Казаков) открыта в 1802 г.

Екатерина II



Дом Пашкова (А. Баженов)

1734—1786 годы



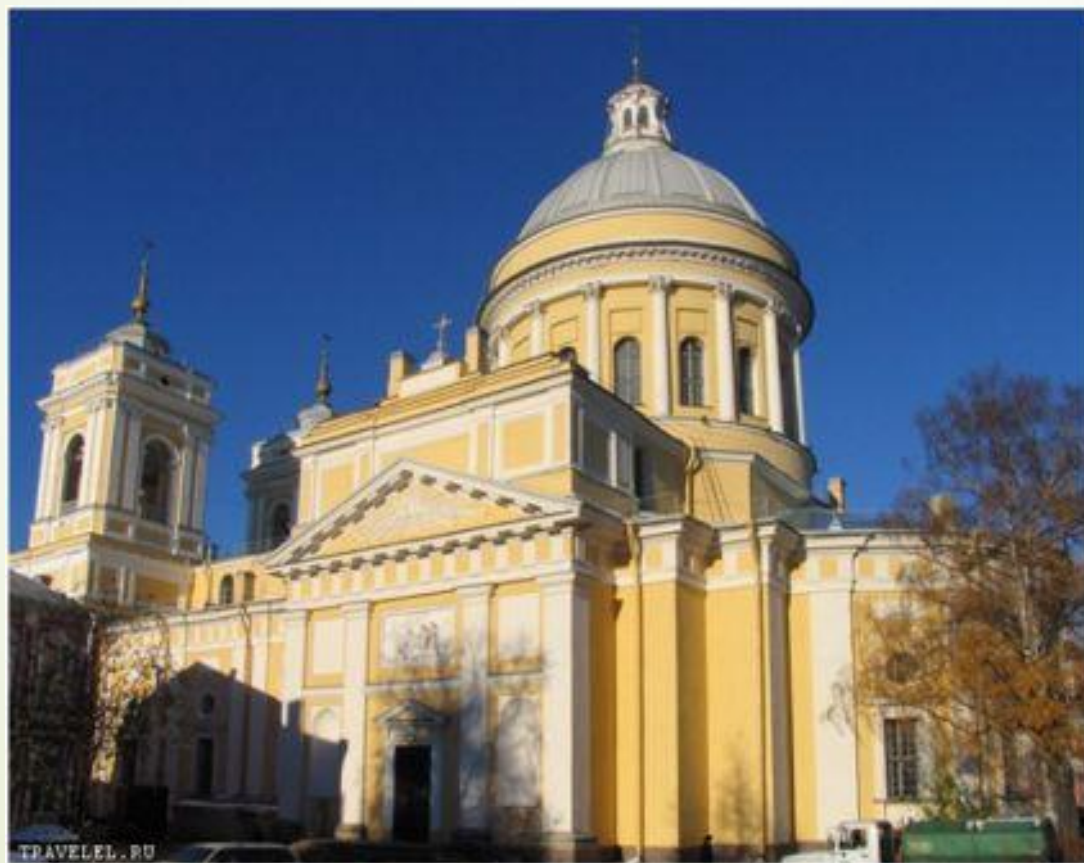
Смольный институт (Д.
Кваренги) 1764

Здание Сената



Здания Сената в Москве по проекту М. Казакова. 1776-1787
В настоящее время- рабочая резиденция Президента РФ.

**Троицкий собор Александро-
Невской лавры .
Проект- И.Старова. 1778-1790**



Архитектура второй половины XVIII в.



**Мраморный дворец (А.
Ринальди)**



**Большой Царицынский
дворец. М. Ф. Казаков,
1786—1796г.**



Дом Благородного собрания в Москве. М. Ф. Казаков, не позднее 1775 г.



Строгановский дворец. Франческо Бартоломео Растрелли в 1753—1754гг. в Санкт-Петербурге

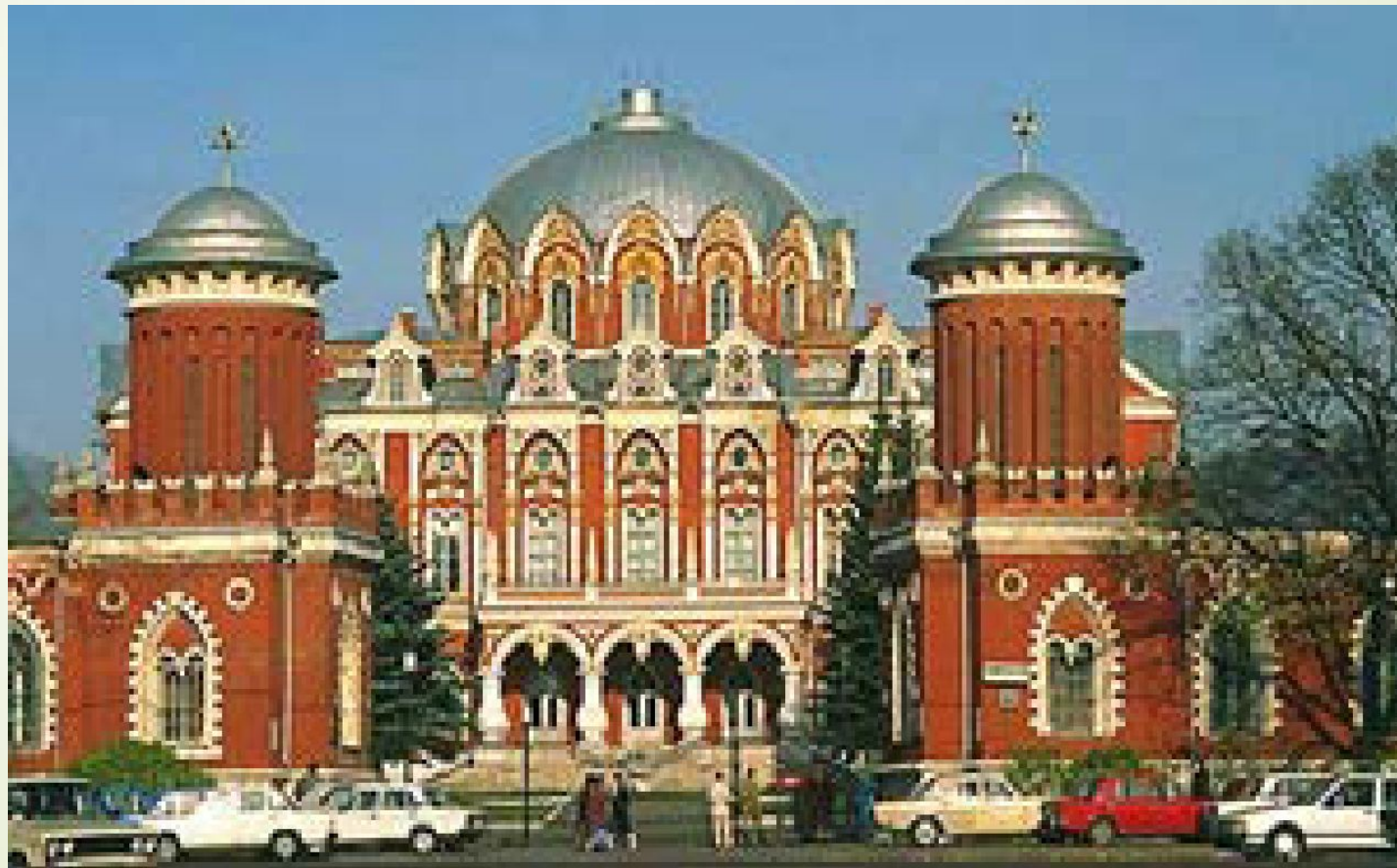
Таврический дворец. Петербург.



**Таврический дворец. Архитектор -
И. Старов. 1783-1789**

**Сегодня это штаб-квартира
Межпарламентской ассамблеи
государств- участников СНГ. Здесь же
находится филиал
телерадиокомпании « Мир».**

Петровский путевой дворец. М. Ф. Казаков, 1776-1780 г.



Архитектура в 19 веке.



**Казанский собор в Петербурге.
А Воронихин. 1801-1811**



**Здание Биржи в Петербурге.
Архитектор: Ж.Тома де Томон.
1805-1810**



**Смольный институт в
Петербурге.
Проект Д.Кваренги. 1806-1808**



**Царскосельский лицей. 19
октября 1811г.**

Манеж. А. А. Бетанкур, 1817г.





**Исаакиевский собор . Санкт-Петербург.
Архитектор: О.Монферран.1818-1858**

Адмиралтейство (А. Захаров, 1806-1823)





**Михайловский дворец в Петербурге. Архитектор: К.Росси.
Сейчас - Государственный русский музей.1819-1825.**



**Главный штаб в Петербурге.
К. Росси. 1819-1829**



Большой театр в Москве, построен по проекту архитектора О.Бове.1825



Бронзовая квадрига работы Петра Клодта

**Триумфальные ворота (О. Бове,
1829-1834) (построена в честь победы
над Францией в Отечественной войне
1812 г.)**





**Домовой храм
мученицы
Татьяны МГУ.
Архитектор Е.Д.
Тюрин. 1833-183
6**



**Здание железнодорожного вокзала
Николаевской железной дороги в Москве .
Проект архитектора К.Тона. 1849.**



**Оружейная палата
в Москве.
Архитектор К.
Тон. 1844-1851**



**Большой Кремлёвский
дворец в Москве. Архитектор
К.Тон. 1839-1849**



Здание железнодорожного вокзала Николаевской железной дороги в Москве . Проект архитектора К.Тона.1849.



Открытие Эрмитажа в Москве.1852

**Здание Сената и Синода в
Петербурге.
Архитектор К.Росси. 1829-1834**



**Здание Дворянского собрания в
Петербурге.
Архитектор П. Жако. 1834-1839**



**Монументальное здание Нового Эрмитажа построено в 1839–1852 г..
В.П. Стасова и Н.Е. Ефимова.**



Московский вокзал в Санкт-Петербурге (К. Тон, 1847-1851)



Политехнический музей в Москве. 1872 г.

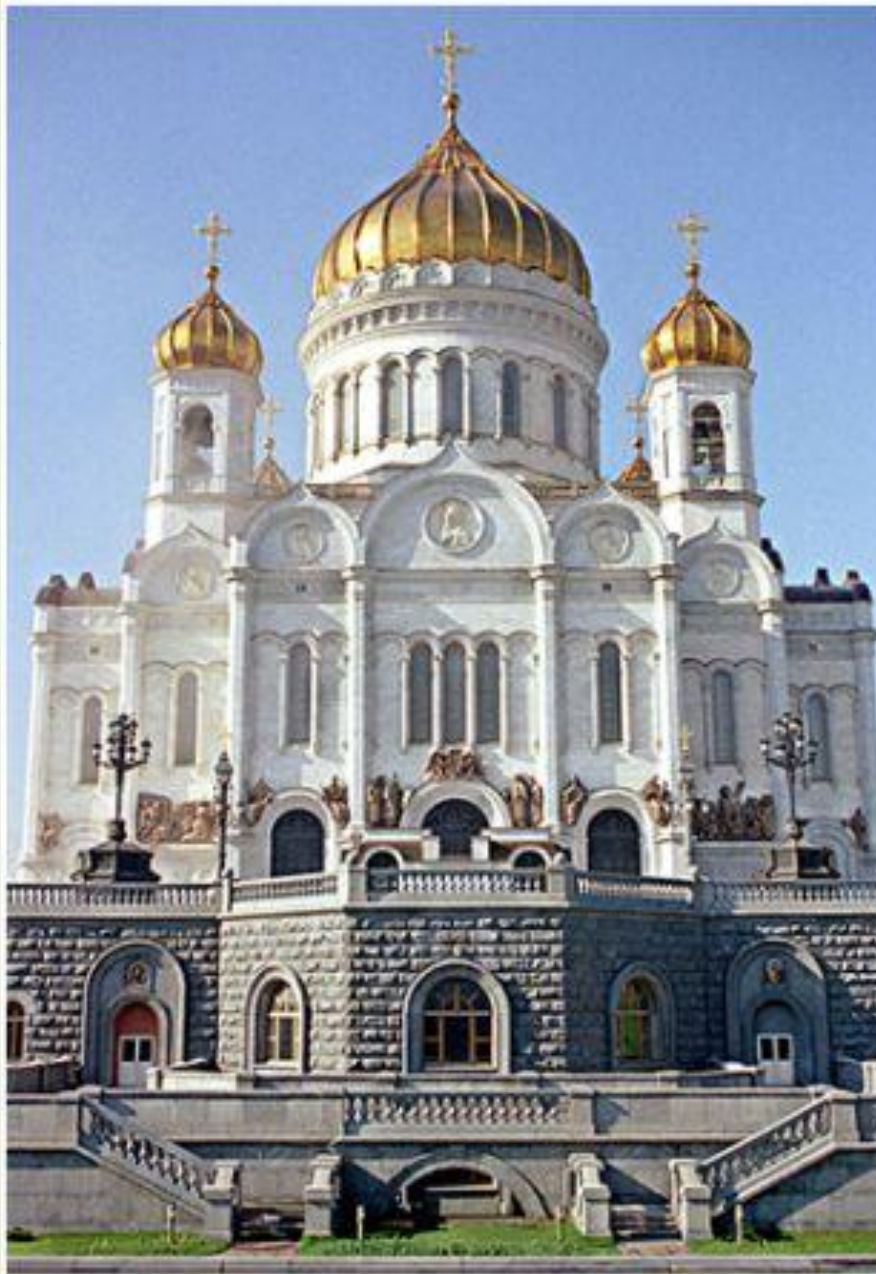


Исторический музей в Москве. Проект Шервуда. 1875-1881



**Здание Русского отдела на
Всемирной парижской выставке.
Архитектор И. Ропет. 1878**





**Храм Христа
Спасителя в Москве .
Архитектор К.
Тон.1883**

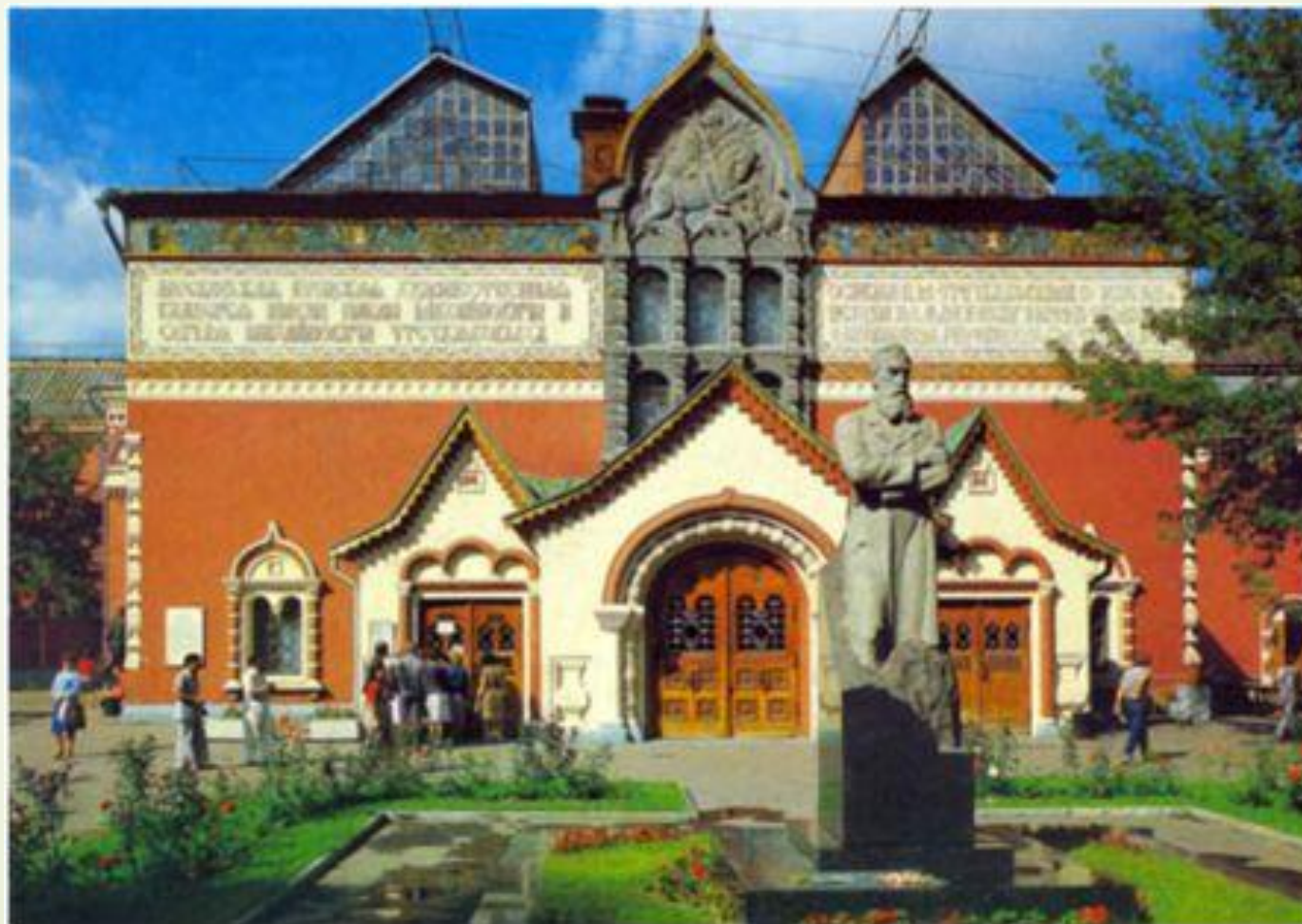
Верхние торговые ряды в Москве (здание ГУМа) по проекту А. Померанцева. 1889-1893



**Особняк Арсения Морозова (ныне Дом приёмов
Правительства РФ; с 1959г. до конца 1990-х —
Дом дружбы с народами зарубежных стран)
В. А. Мазырин, 1895 — 1899 г.**



Третьяковская галерея. Открыта в 1892





**Храм Спаса на
крови в Санкт-
Петербурге (А.
Парланд)
1883-1907**

Государственный Русский музей, основан в 1895 году



**Государственный музей
изобразительных искусств
имени А. С. Пушкина Открыт 1912
года.**

Особняк Рябушинского (Ф. Шехтель), 1900-1903 г.



Дом Кекушева (особняк Кекушевой) на Остоженке (Москва), 1901—02гг.



**Особняк И.А. Миндовского.
Кекушев Л. Н., 1903 - 1904г.**



Мавзолей В. Ленина (А. Щусев), 1924 г.



**Дом культуры имени Зуева. И. А.
Голосовым, 1927—1929 г.**



**Здание Министерства Иностранных
Дел РФ. В. Г. Гельфрейх и М. А.
Минкус, 1948 - 1953 г.**





Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.

В 11. Какие суждения о соборе, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите 3 суждения из 6 предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны. (В демоверсии- 2013 задание: Выберите два суждения из пяти предложенных).

- 1) это главный храм Киевского государства;
- 2) этот православный храм расположен на Соборной площади Московского Кремля;
- 3) собор находится на Красной площади;
- 4) в советское время собор был разрушен;
- 5) собор служил местом венчания на царство русских царей, местом избрания очередного главы русской церкви и усыпальницей московских митрополитов и патриархов;
- 6) существующее здание построено по подобию Успенского собора во Владимире (за образец взята архитектура собора во Владимире).



Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.

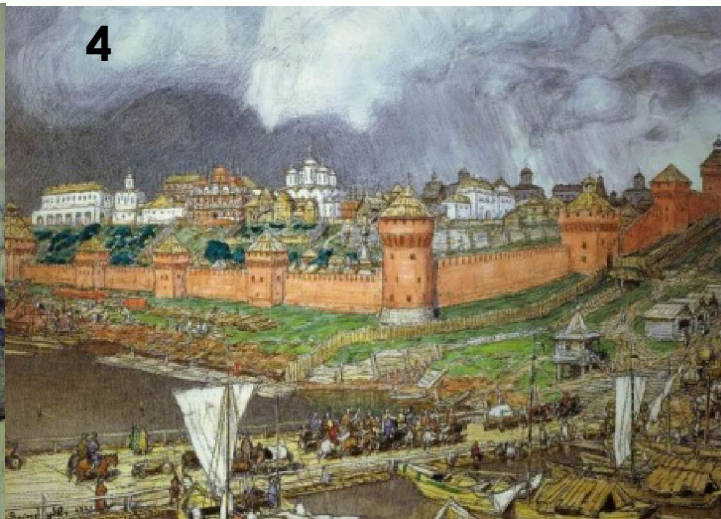
В 11. Какие суждения о соборе, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите 3 суждения из 6 предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны. (В демоверсии- 2013 задание: Выберите два суждения из пяти предложенных).

- 1) это главный храм Киевского государства;
- 2) этот православный храм расположен на Соборной площади Московского Кремля;
- 3) собор находится на Красной площади;
- 4) в советское время собор был разрушен;
- 5) собор служил местом венчания на царство русских царей, местом избрания очередного главы русской церкви и усыпальницей московских митрополитов и патриархов;
- 6) существующее здание построено по подобию Успенского собора во Владимире (за образец взята архитектура собора во Владимире).

Ответ: 2,5,6.



В 12. Какое из архитектурных сооружений, представленных ниже, строилось в годы правления страной того же государственного деятеля, при котором был создан данный храм? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.





В 12. Какое из архитектурных сооружений, представленных ниже, строилось в годы правления страной того же государственного деятеля, при котором был создан данный храм? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.

Ответ: 4.

Дополнительные сведения к видеоряду:

1) Золотые ворота во Владимире (XII в.) Построены в 1164г. при владимирском князе Андрее Боголюбском.

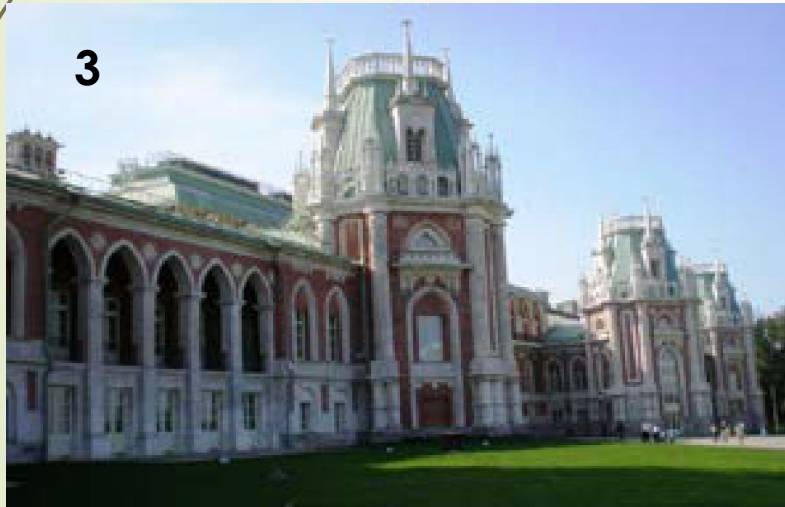
2) Новоиерусалимский монастырь (XVII в.)



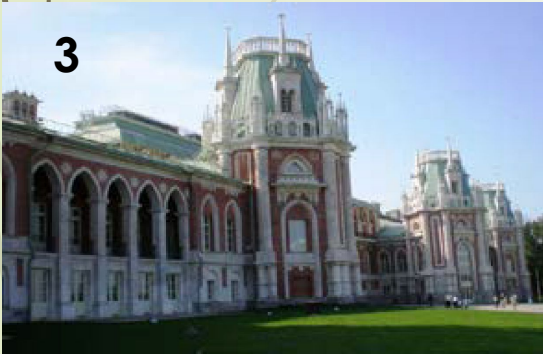
3) Белокаменный Кремль при Дмитрии Донском (XIV в.). В 1367г., при Великом князе Дмитрии Донском, деревянные стены Кремля заменяются стенами и башнями из местного белого камня. С этого периода в летописях часто встречается название — «Москва белокаменная».

4) Постройка существующих стен и башен Московского Кремля из красного кирпича была начата при **Иване III** и была закончена при его сыне, великом князе **Василии III**. Московский Кремль перестраивается под руководством итальянских зодчих в **1485-1516 гг.**

В13. Строительство какого здания было начато в период правления Петра I? Ответ обозначьте цифрой.



В13. Строительство какого здания было начато в период правления Петра I? Ответ обозначьте цифрой.



Ответ: 2 (Кунсткамера-1718 г.)

1) **Дом Пашкова** 1784-1786 гг. Архитектор **В.И. Баженов**

2) Кунсткамера – кабинет редкостей, в настоящее время – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук, - **первый музей России,**

3) Большой Царицынский дворец — яркий памятник архитектуры 2-ой пол. XVIII века. Построенный Матвеем Федоровичем Казаковым в 1786—1796 гг. Большой Царицынский дворец, выполненный в характерном для Царицына стиле псевдоготики, несёт в себе и явные черты классицизма.

4) Дом Благородного собрания в Москве – общественное здание в **стиле классицизма**, построенное в Охотном ряду для московского дворянского собрания **М.Ф. Казаковым не позднее 1775 г.** Дом был построен для князя В.М. Долгорукова-Крымского. После пожара 1812 г. здание восстанавливалось архитектором А.Н. Бакаревым.



В12. Какие суждения о монументе, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных (в демоверсии ЕГЭ-2013 два суждения из пяти предложенных). Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) один из известнейших памятников Петербурга - Александровская колонна (нередко этот памятник называют *Александрийский столп*, по стихотворению А. С. Пушкина «Памятник»);
- 2) памятник установлен на Сенатской площади по инициативе императора Александра I, создан российским архитектором итальянского происхождения, автором многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях Карлом Ивановичем Росси;
- 3) возведена колонна была с легкой руки Растрелли, который решил, что для законченности облика Дворцовой площади не хватает какого-нибудь монумента;
- 4) памятник воздвигнут в стиле ампир в 1834г. архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном;
- 5) памятник венчает фигура богини Ники работы Бориса Иванович Орловского;
- 6) это самый высокий свободностоящий монумент в мире, выполненный из цельного гранита (стоит без дополнительных опор, только под действием силы тяжести).

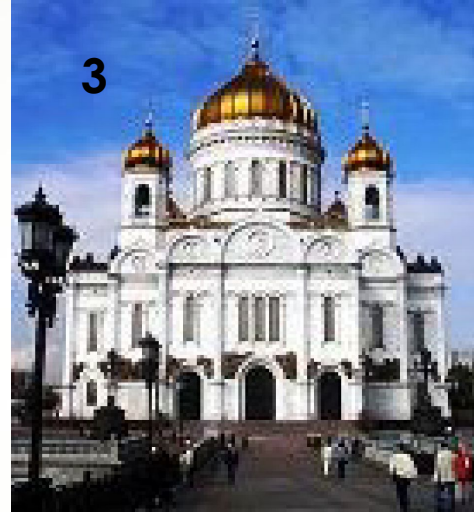
B12. Какие суждения о монументе, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных (в демоверсии ЕГЭ-2013 два суждения из пяти предложенных). Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) один из известнейших памятников Петербурга - Александровская колонна (нередко этот памятник называют *Александрийский столп*, по стихотворению А. С. Пушкина «Памятник»);
- 2) памятник установлен на Сенатской площади по инициативе императора Александра I, создан российским архитектором итальянского происхождения, автором многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях Карлом Ивановичем Росси;
- 3) возведена колонна была с легкой руки Растрелли, который решил, что для законченности облика Дворцовой площади не хватает какого-нибудь монумента;
- 4) памятник воздвигнут в стиле ампир в 1834г. архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном;
- 5) памятник венчает фигура богини Ники работы Бориса Иванович Орловского;
- 6) это самый высокий свободностоящий монумент в мире, выполненный из цельного гранита (стоит без дополнительных опор, только под действием силы тяжести).

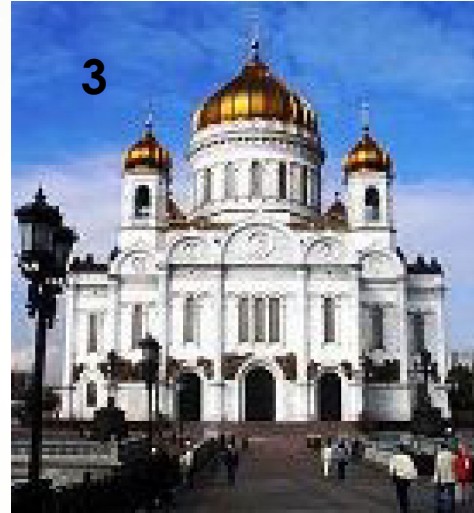
Ответ: 1,4,6



В13. Какое из архитектурных сооружений, представленных ниже, было построено в годы правления страной того же императора, при которой была создана данная скульптура? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



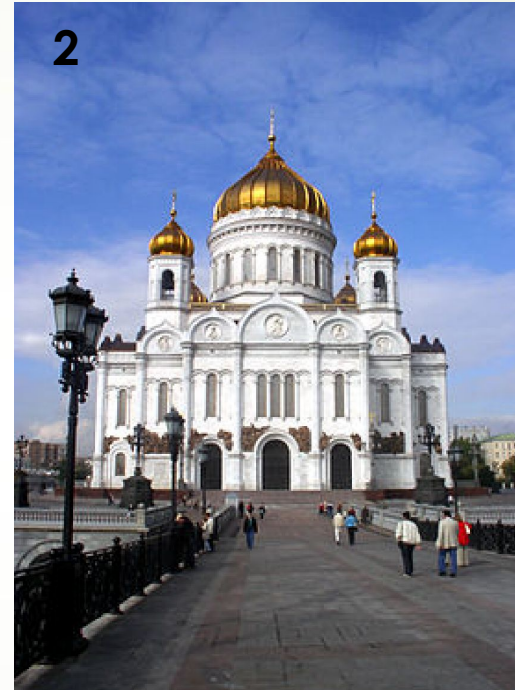
В13. Какое из архитектурных сооружений, представленных ниже, было построено в годы правления страной того же императора, при которой была создана данная скульптура? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



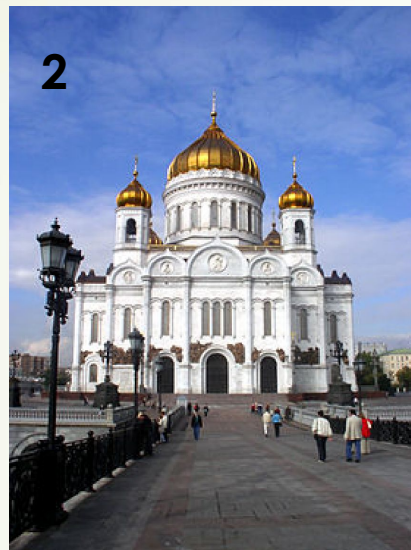
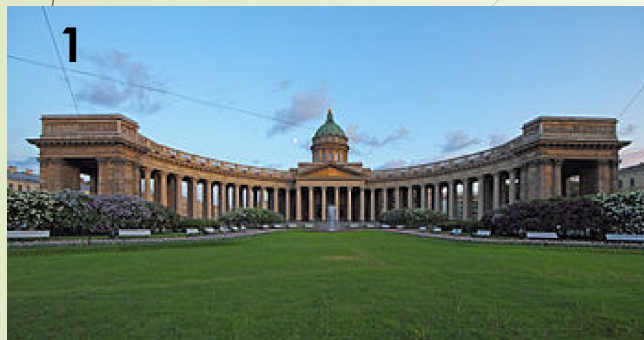
Ответ: 4

- 1. Петропавловский собор в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга. 1712-1733. Доменико Трезини.**
- 2. Здание Сената. М. Ф. Казаков. 1776-1787 г.**
- 3. Храм Христа Спасителя в Москве. К. А. Тон. 1883 г. Разрушен 1931 г. Заново отстроен 2000 г.**

В13. Какое из зданий, представленных ниже, было построено в годы правления страной того же правителя, при котором было образовано «Товарищество передвижных художественных выставок»? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



В13. Какое из зданий, представленных ниже, было построено в годы правления страной того же правителя, при котором было образовано «Товарищество передвижных художественных выставок»? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



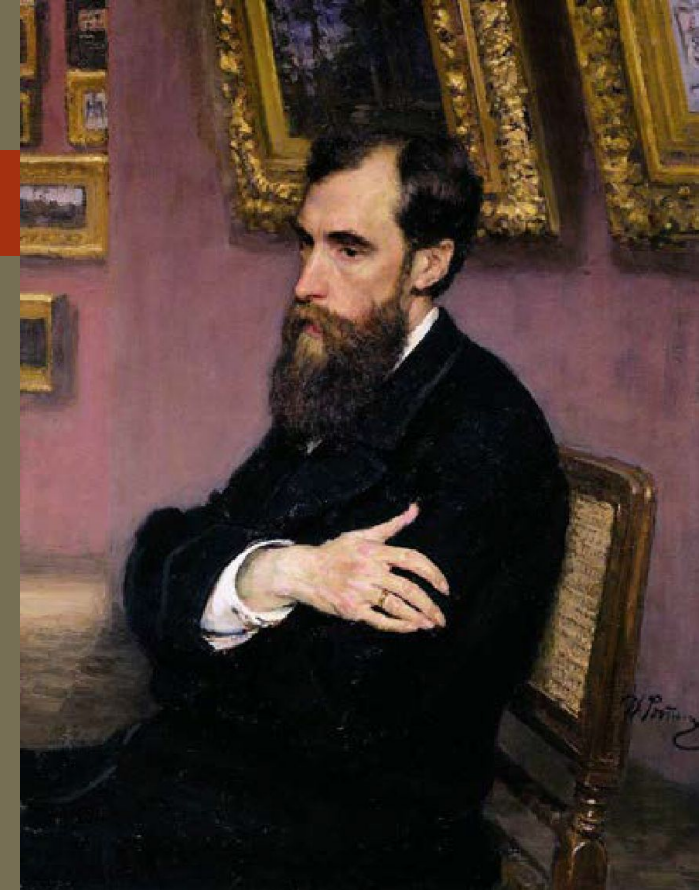
Ответ: 2

1) Казанский собор в стиле русский ампир (Воронихин А.Н., 1801-1811г.)

2) **Храм Христа Спасителя** (начало строительства 1860, завершение 1881, освящение храма 1883г., архитектор К.М. Тон, русский ампир или русско-византийский стиль)

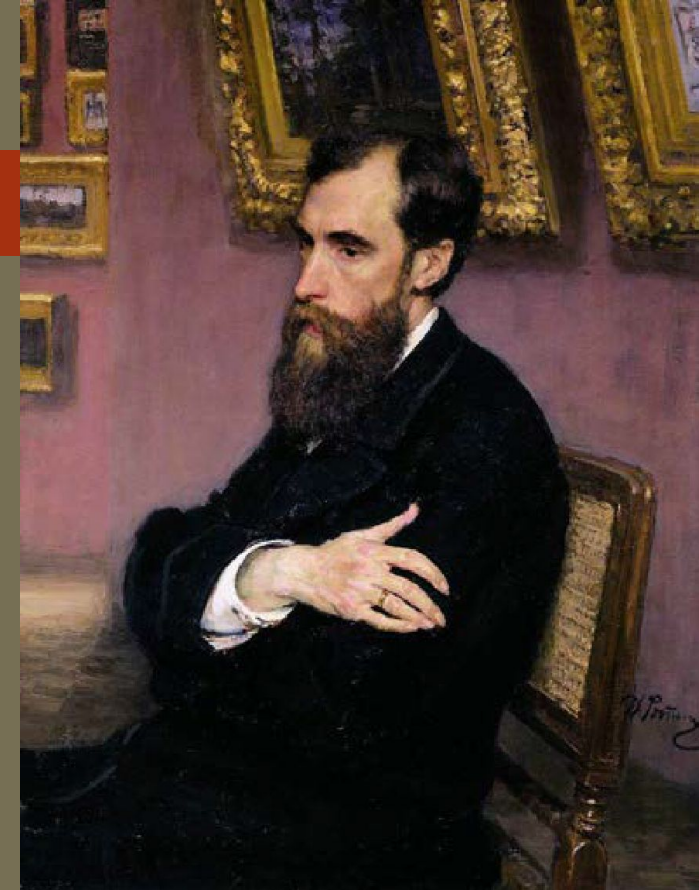
3) Кунсткамера (строительство здания 1718-1734, открытие коллекции для осмотра 1719). Здание Кунсткамеры построено в стиле петровского барокко.

4) Большой театр в Москве, архитектор - Бове О.И., открытие в 1825г., стиль ампир (также русский классицизм).



В12. Какие суждения о картине, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Репин написал портрет железнодорожного магната и мецената искусств Саввы Ивановича Мамонтова в его подмосковном имении "Абрамцево", где он подолгу гостил и создавал многие свои работы;
- 2) известный промышленник и меценат Савва Тимофеевич Морозов, изображенный на картине, финансировал создание Московского Художественного театра, сочувствовал и помогал революционерам;
- 3) на портрете изображен Владимир Васильевич Стасов — музыкальный и художественный критик, историк искусств, видный общественный деятель;
- 4) автору портрета удалось передать образ умного и скромного человека, сосредоточенного и одухотворенного, с трепетом любящего искусство, умеющего думать и воплощать то, что другим не дано;
- 5) современники высоко оценили портрет великого мецената, отмечали безусловное портретное сходство.



Ответ: 4, 5.

В12. Какие суждения о картине, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) Репин написал портрет железнодорожного магната и мецената искусств Саввы Ивановича Мамонтова в его подмосковном имении "Абрамцево", где он подолгу гостил и создавал многие свои работы;
- 2) известный промышленник и меценат Савва Тимофеевич Морозов, изображенный на картине, финансировал создание Московского Художественного театра, сочувствовал и помогал революционерам;
- 3) на портрете изображен Владимир Васильевич Стасов — музыкальный и художественный критик, историк искусств, видный общественный деятель;
- 4) автору портрета удалось передать образ умного и скромного человека, сосредоточенного и одухотворенного, с трепетом любящего искусство, умеющего думать и воплощать то, что другим не дано;
- 5) современники высоко оценили портрет великого мецената, отмечали безусловное портретное сходство.

В13. Какой из музеев, представленных ниже, связан с деятельностью личности, изображенной на картине? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



В13. Какой из музеев, представленных ниже, связан с деятельностью личности, изображенной на картине? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 1.

- 1) Историческое здание Государственной Третьяковской галереи.**
- 2) Государственный Русский музей**
- 3) Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина**
- 4) Государственный исторический музей (ГИМ)**



В12. Какие суждения о памятнике архитектуры, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) это усадебный дом в имении Абрамцево;**
- 2) дом-особняк выстроен по заказу С.П. Рябушинского в 1900-1903гг.;**
- 3) здание построено по проекту архитектора О.И. Бове;**
- 4) архитектор этого строения – один из самых ярких в России представителей стиля модерн;**
- 5) это главное сооружение архитектурно-паркового ансамбля в Кусково.**

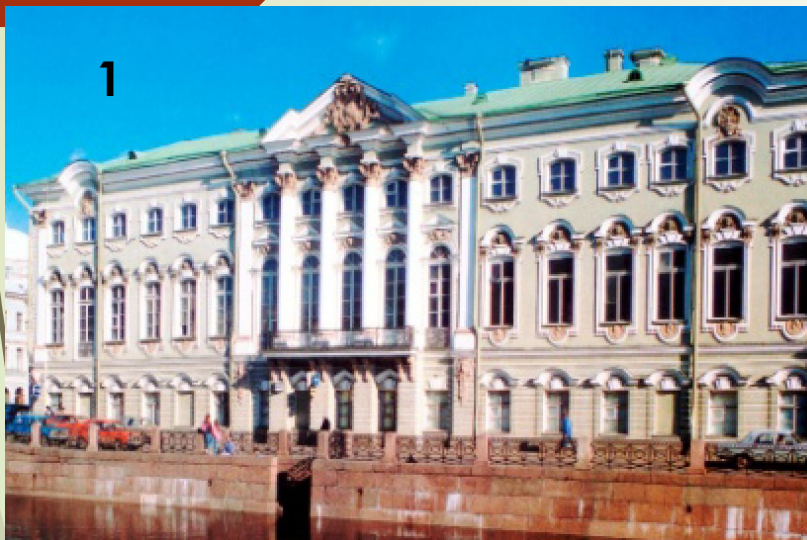


Ответ: 2, 4.

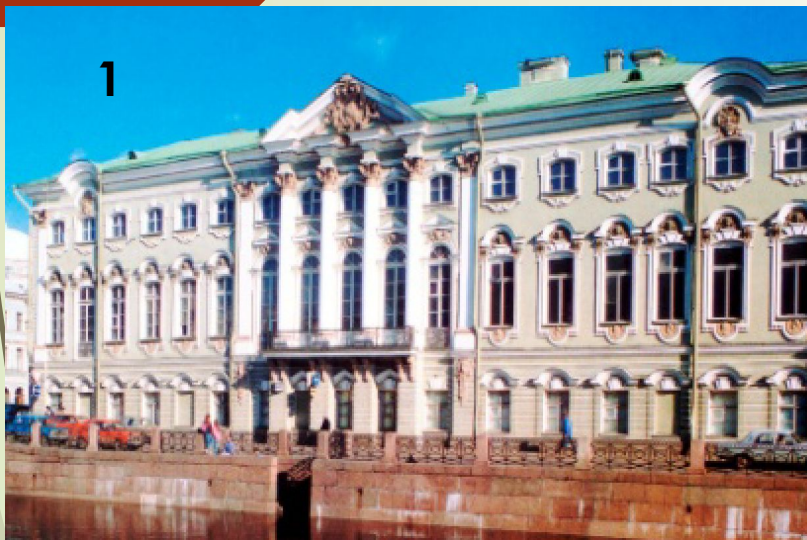
В12. Какие суждения о памятнике архитектуры, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) это усадебный дом в имении Абрамцево;**
- 2) дом-особняк выстроен по заказу С.П. Рябушинского в 1900-1903гг.;**
- 3) здание построено по проекту архитектора О.И. Бове;**
- 4) архитектор этого строения – один из самых ярких в России представителей стиля модерн;**
- 5) это главное сооружение архитектурно-паркового ансамбля в Кусково.**

В13. Какой из музеев, представленных ниже, был построен и открыт в период правления императора? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



В13. Какой из музеев, представленных ниже, был построен и открыт в период правления императора? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 2.

1) Строгановский дворец

2) Особняк И.А. Миндовского

3) Петровский путевой дворец

4) Манеж

В13. Какой из музеев, представленных ниже, был построен и открыт в период правления последнего императора, изображенного на карикатуре? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



В13. Какой из музеев, представленных ниже, был построен и открыт в период правления последнего императора, изображенного на карикатуре? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



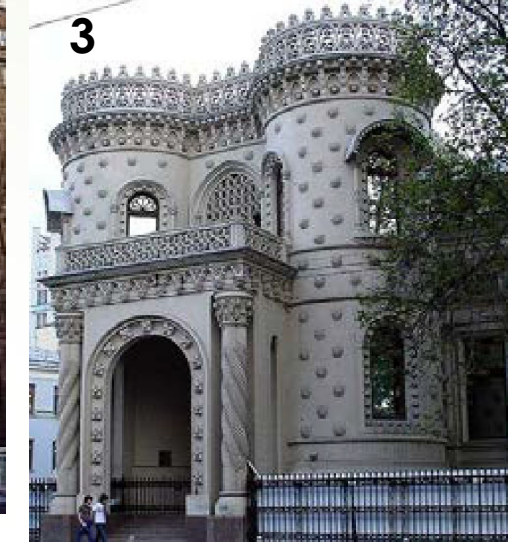
Ответ: 1.

- 1) Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (1912)
- 2) Политехнический музей в Москве (1875-1907)
- 3) 3) Государственный исторический музей (ГИМ) (1883)
- 4) 4) Монументальное здание Нового Эрмитажа (1839-1853)

В13. Какое из зданий, представленных ниже, было построено в 20-30-е года 20 века? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



В13. Какое из зданий, представленных ниже, было построено в 20-30-е года 20 века? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 2.

1) Здание Министерства Иностранных Дел РФ (1948-1953)

2) Дом культуры имени Зуева (1927-1929)

3) Особняк Арсения Морозова (1895-1899)

4) Дом Кекушева (особняк Кекушевой) (1901-1902)



В12. Какие суждения о памятнике архитектуры, изображенном на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) это уникальная водонапорная башня;
- 2) сооружение построено в 1930-е гг. по проекту архитектора А.В. Щусева;
- 3) новаторская для своего времени конструкция является памятником советского архитектурного авангарда;
- 4) радио-башня расположена в Москве на Шаболовке;
- 5) решение о сооружении Останкинской телебашни принято в 1957г., строительство велось с 1963 по 1967 годы.



Ответ: 3,4.

В12. Какие суждения о памятнике архитектуры, изображенном на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) это уникальная водонапорная башня;
- 2) сооружение построено в 1930-е гг. по проекту архитектора А.В. Щусева;
- 3) новаторская для своего времени конструкция является памятником советского архитектурного авангарда;
- 4) радио-башня расположена в Москве на Шаболовке;
- 5) решение о сооружении Останкинской телебашни принято в 1957г., строительство велось с 1963 по 1967 годы.

В13. Какое из зданий, представленных ниже, было построено в те же годы и в том же стиле, к которому относится изображенное выше сооружение? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



В13. Какое из зданий, представленных ниже, было построено в те же годы и в том же стиле, к которому относится изображенное выше сооружение? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



1) Государственный Кремлёвский дворец (1959-1961)

2) Дом культуры имени И. В. Русакова (1929)



3) Здание музея современной истории России

Здание является памятником архитектуры позднего классицизма конца XVIII века.

4) Дом купца Н.В. Игумнова (1888-1893)