

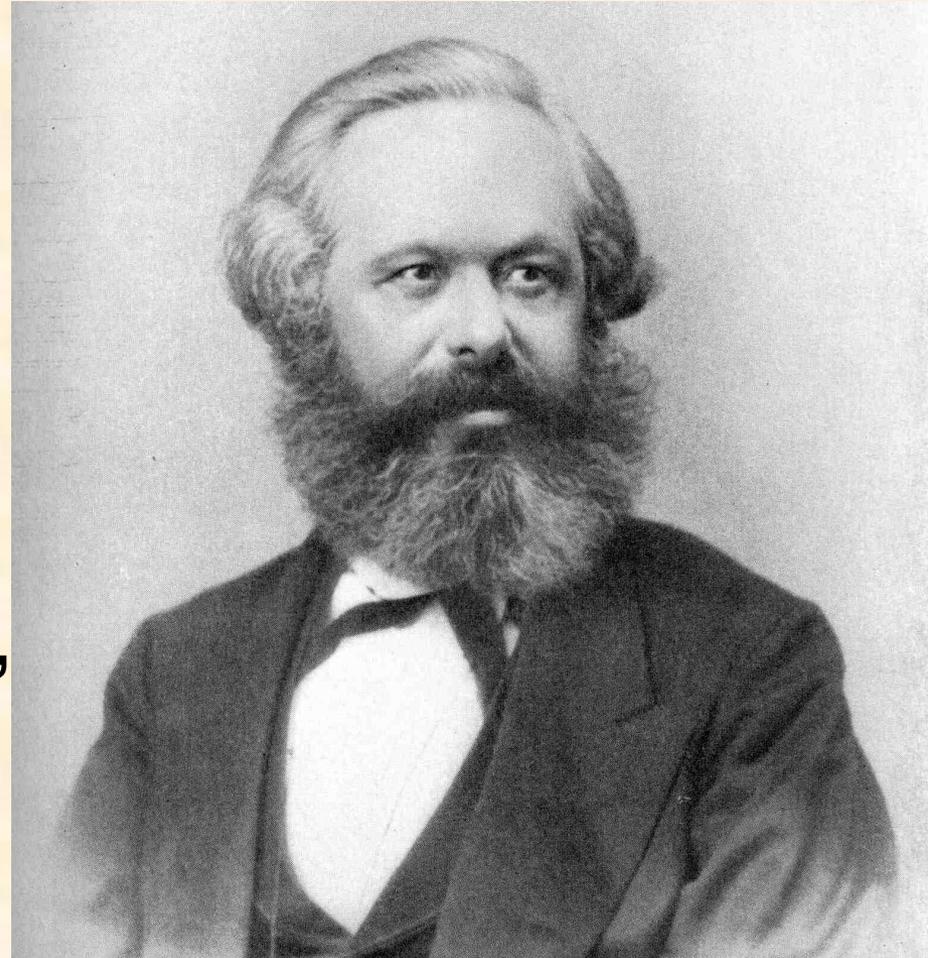
МАРКСИЗМ



Карл Маркс (1818-1883)

Главные произведения:

- «Капитал»,
- «Экономическо-философские рукописи 1844 года»,
- «Тезисы о Фейербахе»



Фридрих Энгельс (1820-1895)

Главные произведения:

- «Анти-Дюринг»,
- «Диалектика природы»
- «О происхождении семьи, частной собственности и государства»



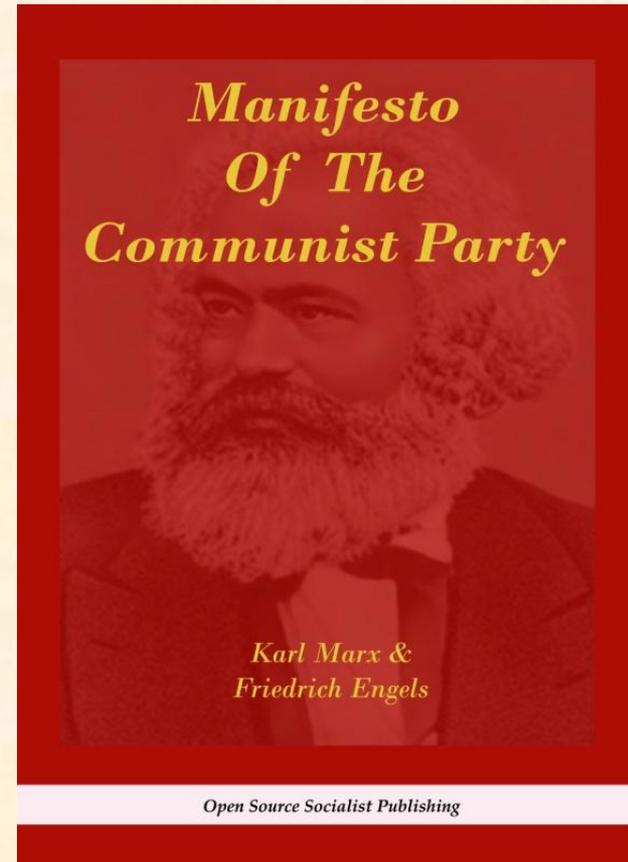
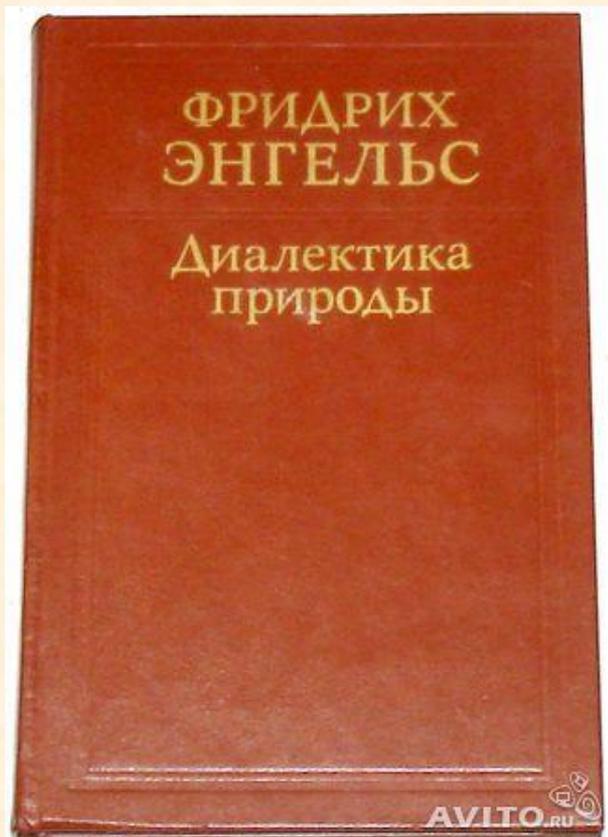
Идейные источники марксизма:

- **утопический социализм (Т. Мор, Т. Кампанелла),**
- **французский материализм (Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо, П.А. Гольбах и др.)**
- **немецкая классическая философия (Г. Гегель)**

Марксизм включает два раздела:

**диалектический
материализм**

**исторический
материализм**



Характерные черты марксизма

- диалектический метод неразрывно связан с *материалистическим принципом*;
- история - *естественный*, закономерный процесс;
 - мир не только объясняется, но разрабатываются основы его *преобразования*;
- диалектико-материалистические взгляды связываются с *интересами пролетариата*



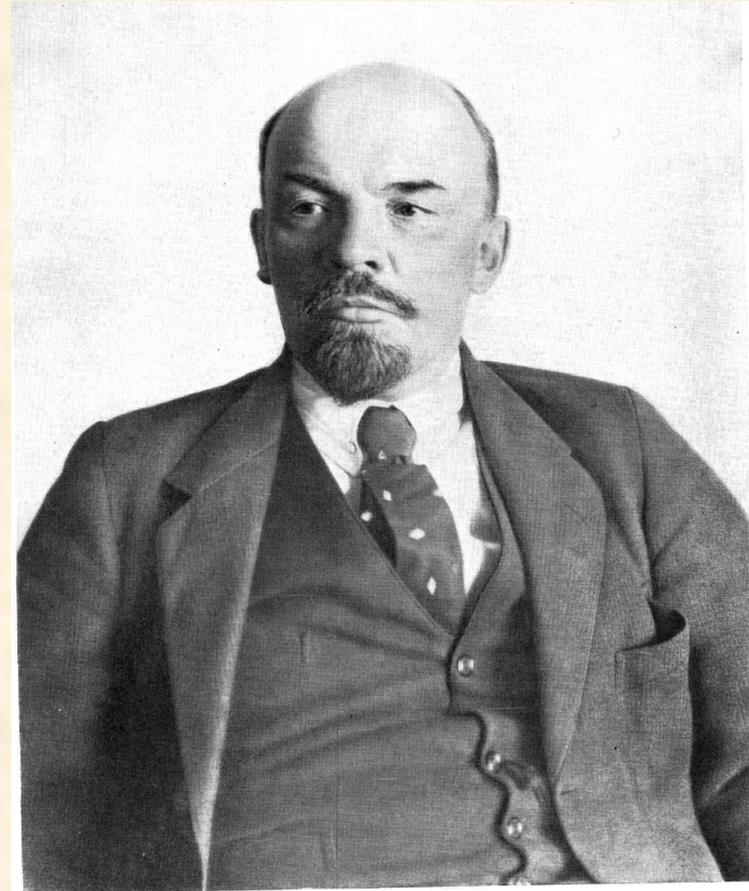
Г.В. ПЛЕХАНОВ
(1856-1918)

- Русский теоретик и пропагандист марксизма, *основатель социально-демократического движения в России*
- **ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ:**
«К вопросу о развитии монистического взгляда на историю» (1895); «К вопросу о роли личности в истории» (1898)
- Развил *материалистическое понимание истории*; отвергал концепции о «героях – деятелях истории», считая, что «народ, вся нация должна быть героем истории»

Диалектический материализм

**«Материя - есть
объективная реальность,
данная нам в
ощущениях»**

**В.И. Ленин, «Материализм
и эмпириокритицизм»**



Движение – атрибут материи

- движение - неотъемлемое свойство материи;
 - движение абсолютно, а покой относителен;
- движение материи осуществляется в пространстве и времени, которые трактуются как объективные формы, не связанные с фактором сознания

Сознание - высшая форма отражения материи

- Сознание - идеальный, **субъективный образ** объективного мира;
- Сознание - **функция мозга**, имеющая не физиологическую, а социальную природу;
- Процесс формирования сознания и языка обусловлен **коллективным процессом** трудовой деятельности первобытных людей

Исторический материализм

«**Общественное бытие**» определяет «**общественное сознание**», что означает обусловленность духовной сферы материально-практическими условиями существования больших групп людей



Классовая теория

Классы – большие группы людей, которые отличаются своим отношением к средствам производства

Средства производства – орудия, предметы, средства труда



Общественно-экономическая формация

определенная ступень
развития общества,
характеризующаяся
материальным
базисом и
соответствующей ему
духовно-политической
надстройкой

НАДСТРОЙКА

БАЗИС

Базис -

это ***производственные отношения***

т.е. отношения, которые возникают у

людей в процессе **производства,**

обмена, распределения и

потребления материальных благ.

Главными среди всех

производственных отношений являются

отношения к собственности



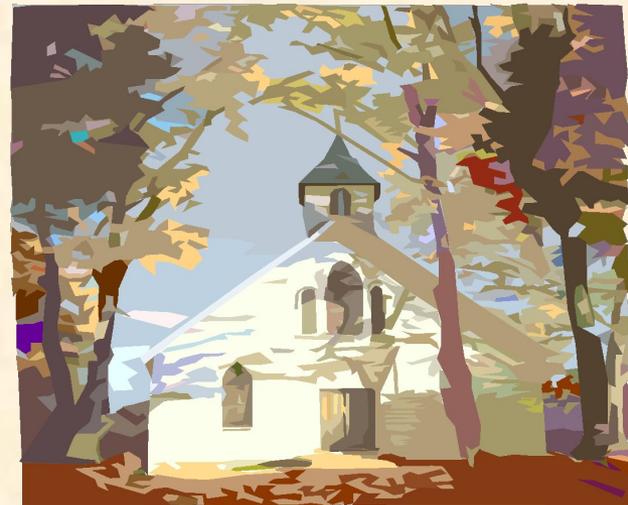
Базис

**Производственные
отношения**

**Производительные силы
(техника, технология, люди)**

Духовно-политическая надстройка

Включает различные **сферы духовной жизни общества** (мораль, право, науку, философию, религию и др.), а также соответствующие им **социальные институты**



Общественно-экономические формации:

- **первобытно-общинная** (отсутствие частной собственности, классового деления, эксплуатации, государства),
 - **рабовладельческая,**
 - **феодальная,**
- **капиталистическая** (которым были присущи частная собственность, классовый антагонизм, эксплуатация человека человеком, государство)
- **коммунистическая** - общество будущего, в котором отомрут все указанные формы, связанные с имущественной дифференциацией

**Высшая стадия истории -
коммунизм, переходная к ней стадия
- социализм**

**Цель марксизма – не объяснение
мира, а преобразование мира**



НЕКЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

А. ШОПЕНГАУЭР

Ф. НИЦШЕ

Что значит «неклассическая»?

- Отрицание гуманизма
- Отрицание рационализма
- Отрицание прогресса

Артур Шопенгауэр (1788–1860)

- **Мир** – как проявление Мировой Воли
 - **Воля** – свободное хотение, желание
- Источники: философия Буддизма и И.Канта
- Жизнь – путь страданий



Трагическая диалектика

- Одни живут смертью других – так мир взаимосвязан.
 - Прогресса не существует.
- «Только страдания и лишения ощущаются нами положительно».
- Наш мир – худший из возможных миров



Метафизика любви и пола

- **Любовь – ловушка природы.**

Метафизика пола

- **«Мы в основе своей нечто такое, чему не следовало бы быть, – оттого мы и перестаем быть»**
 - **Как обрести свободу?**

Условия свободы■

- **Эстетическое наслаждение**
- **Этическое поведение:** не делая ничего из того, что хочется, следует делать все, что не хочется
- **Идеальное поведение – альтруизм в отношении другого и аскетизм в отношении к себе**

ФРИДРИХ НИЦШЕ (1844-1900)



Периодизация творчества Ницше

1.1871-1876 гг. Философско-эстетический – время увлечения идеями А. Шопенгауэра и Р. Вагнера

2.1878-1882 гг. «Переоценка ценностей»

3. 1883-1889 гг. – время создания оригинальных философских произведений

Основные произведения Ницше

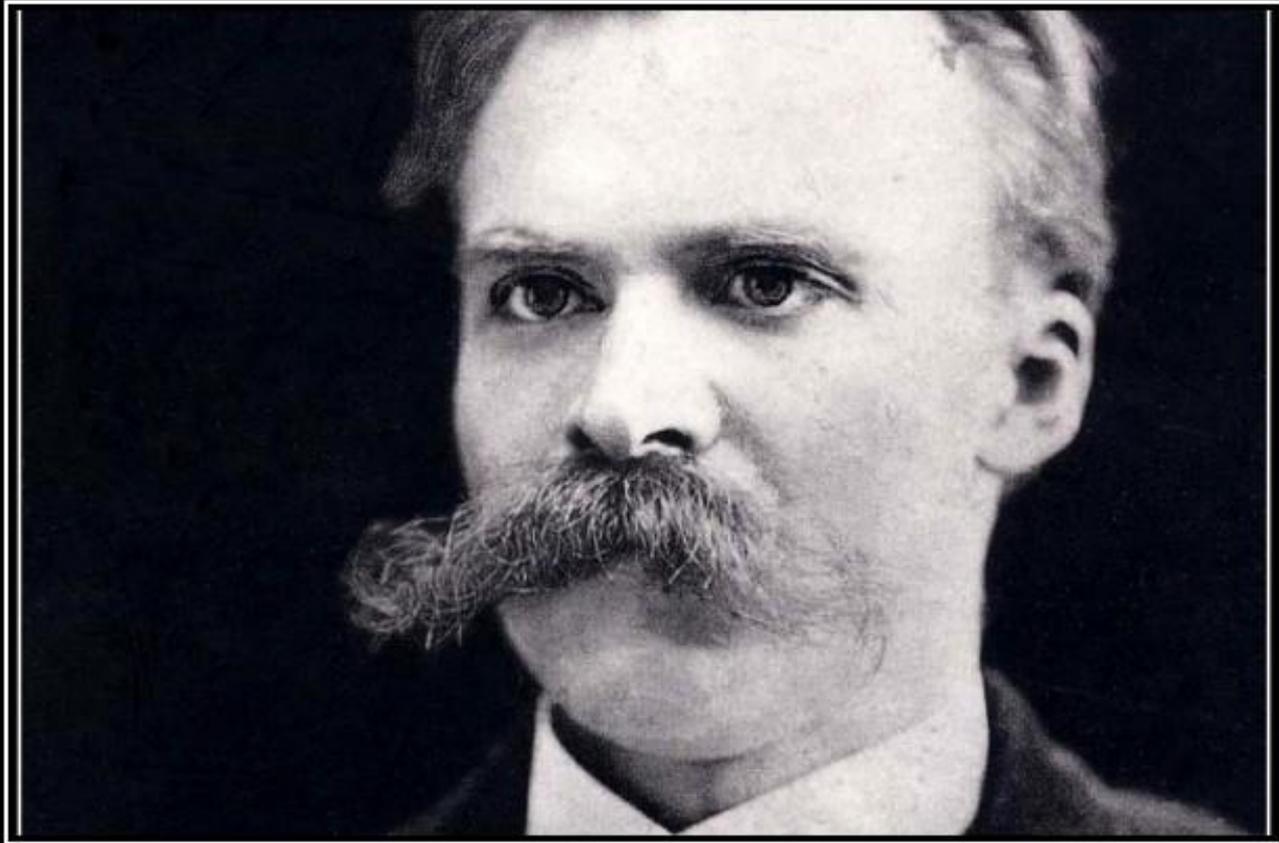
- «Рождение трагедии или Эллинство и пессимизм» **(1872)**;
 - «Человеческое, слишком человеческое» **(1878)**;
- «Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого» **(1883-1887)**;
 - «По ту сторону добра и зла. Прелюдия к философии будущего» **(1886)**;
- «Сумерки идолов или как философствуют молотом» **(1888)**;
- «К генеалогии морали. Полемическое сочинение» **(1887)**;
 - «Антихрист. Проклятие христианству» **(1888)**

Основные идеи философии Ницше

- «Воля к власти» (онтология)
- «Сверхчеловек» (антропология)
- Нигилизм (общество и культура)

Наиболее известные афоризмы Ницше

- Бог умер!
- Что есть счастье? Чувство растущей власти!
 - Падающего – толкни!
- Кто должен быть творцом в добре и зле, поистине тот должен быть сперва разрушителем, разбивающим ценности!
- Христианская церковь есть высшее из всех мыслимых извращений... она обесценила всякую ценность, из всякой истины она сделала ложь...



"GOD IS DEAD"

-Friedrich Nietzsche

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ

Экзистенциализм – направление в философии XX в., которое в центр своего внимания ставит существование человека

Экзистенция – это бытие человека, взятое в своей полноте

Впервые слово
«ЭКЗИСТЕНЦИЯ» в этом
смысле использовал датский
философ **Сёрен Кьеркегор**
в работе «Заключительный
ненаучный постскриптум к
«Философским крохам»»
(1846)

Философские работы:
«Или-или» (1843), «Страх и
трепет» (1843), «Понятие
страха» (1844),
«Философские крохи» (1846)



С. Кьеркегор
(1813-1855)

Основные идеи философии С. Кьеркегора:

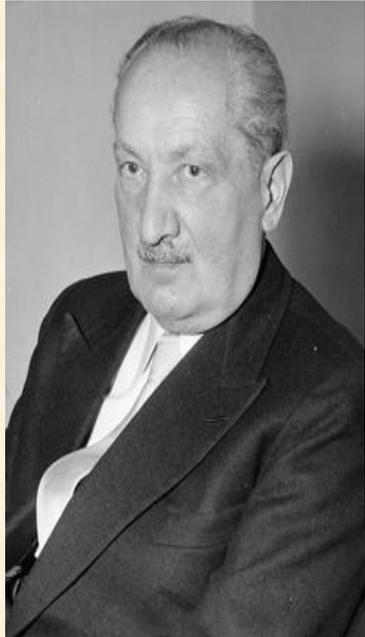
- человек – главная проблема, а его бытие (экзистенция) требует самого внимательного исследования;
- существование человека – настоящая реальность;
- бытие человека представляется в виде неповторимых переживаний;
- смысл существования открывается в критические моменты жизни человека, когда возникает необходимость в выборе – «или-или»

- Экзистенциализм как влиятельное философское направление появляется после Первой мировой войны **(1914-1918)**
- Наибольшая популярность приходится на **40-60** годы **XX** века

Особенности экзистенциализма

- экзистенция (существование, бытие человека) предшествует сущности;
- акцент на переживании человеком своего бытия;
- человек – это проект, выход за пределы себя;
- экзистенция проявляется в пограничных ситуациях;
- свобода – основной фактор человеческого бытия

Представители экзистенциализма



Мартин
Хайдеггер
(1889-1976)



Карл Ясперс
(1883-1964)



Альбер Камю
(1913-1960)



Жан-Поль
Сартр
(1905-1980),



Габриэль Марсель
(1889-1973)

Одним из основателей
экзистенциализма считается
немецкий философ Мартин
Хайдеггер **(1889-1976)**

**«Философия есть
философствование»**

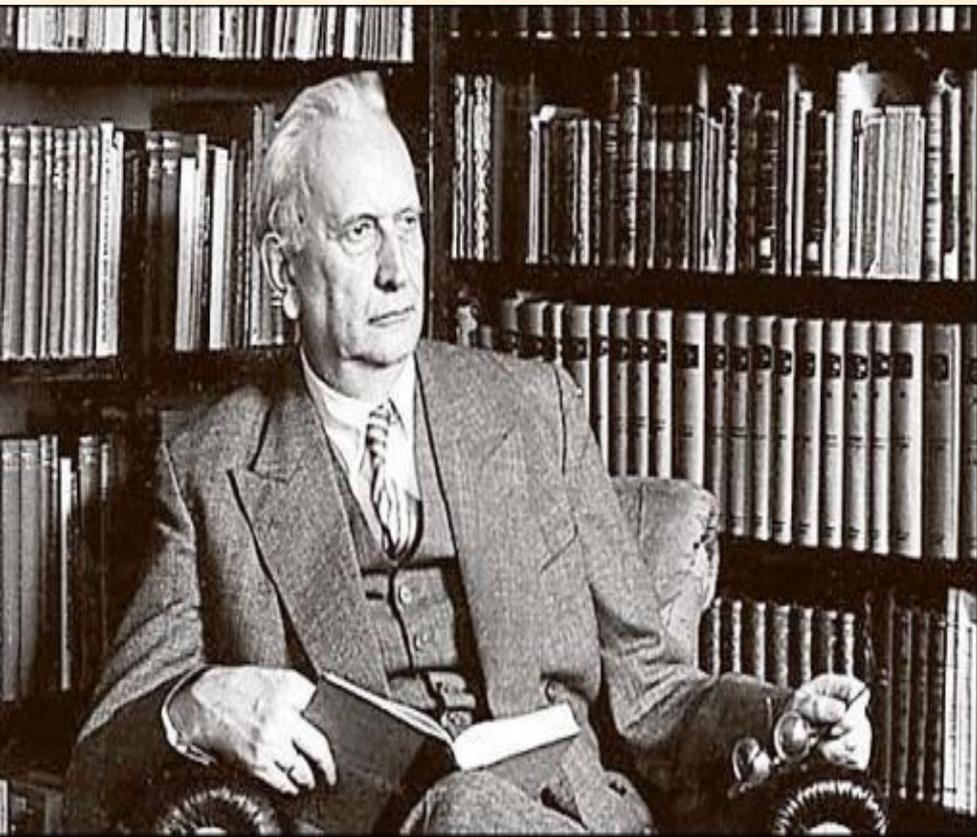
Основные труды: «Бытие и
время» (1927), «Что такое
метафизика?» (1930),
«Гёльдерлин и сущность
поэзии» (1937), «Путь к
языку» (1959)



Основные идеи:

- Центральное понятие: **Dasein** – бытие человека, как отношение собственного бытия к бытию вообще.
 - Различение бытия и сущего.
- Человеческое бытие – это **«бытие-в-мире»**
- Основные аспекты человеческого бытия: забота, совесть, одиночество, смерть.
 - Подлинное собственное бытие и несобственное неподлинное бытие
 - Решимость выбора

Карл Ясперс (1883-1964)



Основные труды:
«Философия»
(1932),
«Экзистенциальная
философия» (1938),
«Философская
вера» (1948),
«Смысл и
назначение
истории» (1949)

Основные идеи К. Ясперс:

- предмет философии – человек и составные моменты его экзистенции: воля, понимание, вера, свобода, выбор, ответственность;
- идея осевого времени
- экзистенциальная коммуникация, основанная на взаимной любви и доверии

Жан-Поль Сартр (1905-1980)



Основные произведения:
«Бытие и ничто»
(1943),
«Экзистенциализм –
это гуманизм» (1946),
«Критика
диалектического
разума» (1960), роман
«Тошнота» (1938)

Основные идеи Ж. Сартра:

- различение бытие-в-себе (нечто) и бытие-для-себя (сознание);
- экзистенция (существование) – это сознание и устремление (как отрицание);
- свобода – модус бытия человека: человек таков каким он себя выбирает

Альбер Камю (1913-1960)



Основные
произведения:
«Миф о Сизифе»
(1943), роман
«Чума» (1947),
«Бунтующий
человек» (1951)

Основные идеи А. Камю:

- абсурдность существования (реальность абсурдна);
 - бунт как одно из существенных измерений человека;
- смысл существования – в установлении человеческой солидарности

Габриэль Марсель (1889-1973)

Представитель
религиозного
(католического)
экзистенциализма

Основные труды:
«Метафизический дневник»
(1925), «Опыт конкретной
философии» (1967)



Основные идеи

Г. Марселя:

- утверждал **иллюзорность**
веры во всемогущество науки;

- различение мира науки
(объективации) и мира

экзистенциального (личностный);

- **персонализм**

ПСИХОАНАЛІЗ



ПСИХОАНАЛИЗ (фрейдизм)

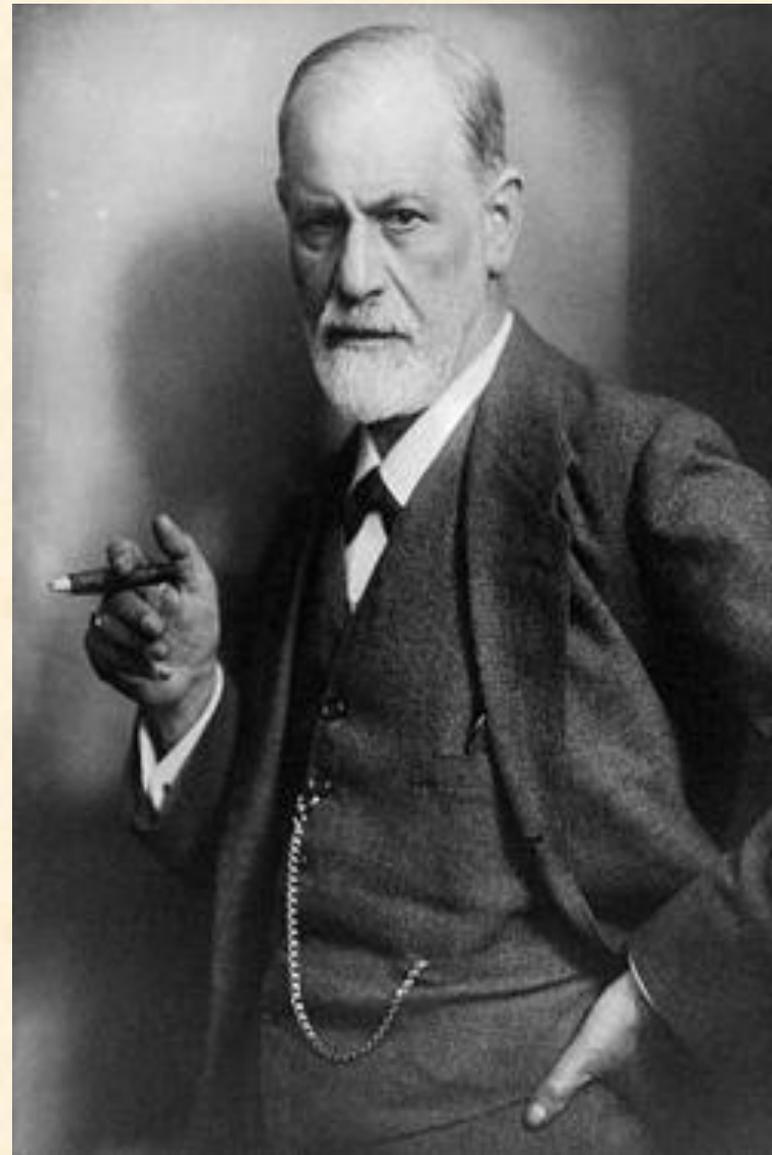
направление в философии,
утверждающее доминирующую роль
бессознательных факторов
в психике человека и общества в
целом

ЗИГМУНД ФРЕЙД

(1856-1939) –

**австрийский врач,
невропатолог,
психопатолог, психиатр,
психолог**

**ОСНОВОПОЛОЖНИК
ПСИХОАНАЛИЗА И
ФРЕЙДИЗМА**



Главные произведения З.Фрейда:

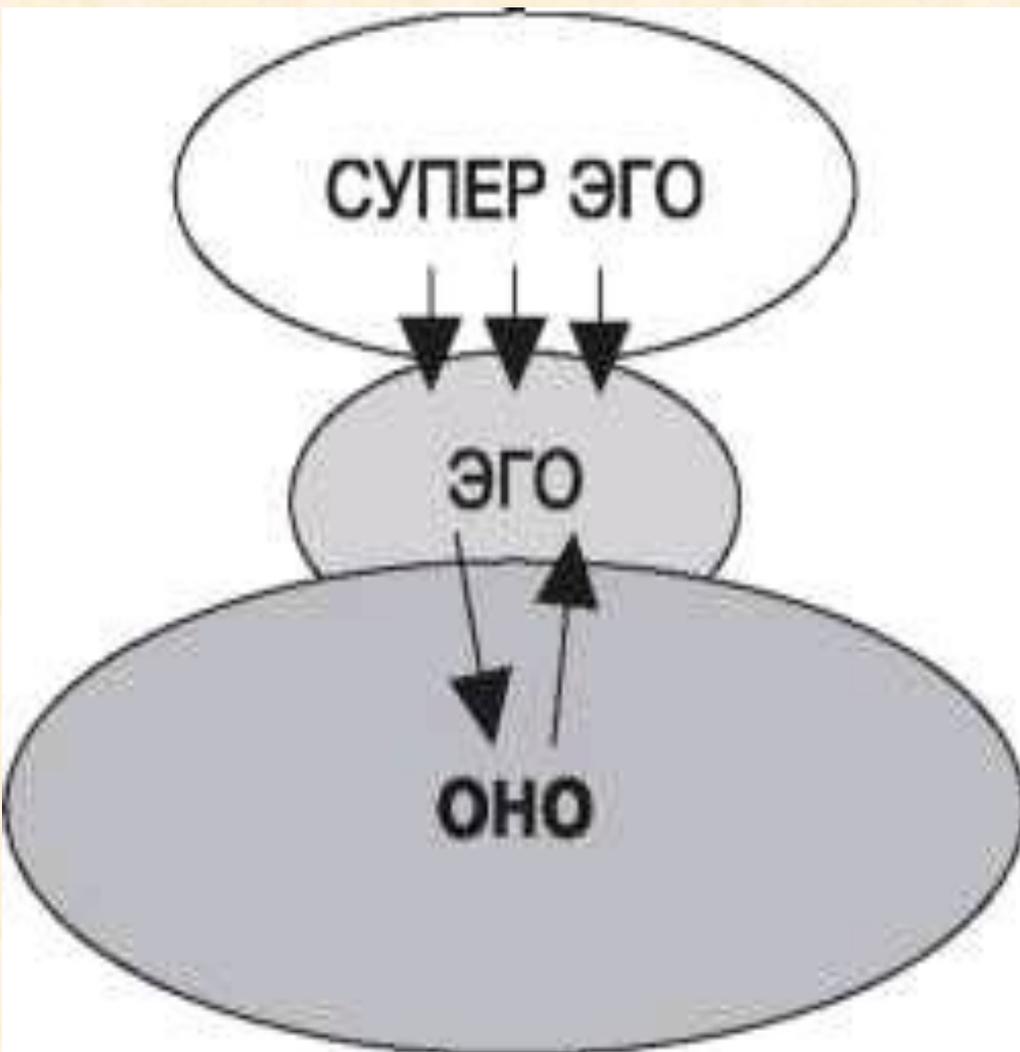
**«Толкование сновидений»
(1899), «Тотем и табу» (1913),**

**«По ту сторону принципа
удовольствия» (1919),**

**«Психология масс и анализ
человеческого Я» (1921),**

«Будущее одной иллюзии» (1927)

Психика человека состоит из **3-х** компонентов: Я, Оно и Сверх-Я



- Бессознательное, которое не осознается человеком («Оно», или «**Id**»);
- Сознание или Разум («Я», или «**Ego**»);
- социальный цензор, совесть («Сверх Я», или «**Super-Ego**»)

Бессознательное («Оно», «ID»)

- Содержание: инстинкты (в первую очередь сексуальный – Либидо, а также Эрос и Танатос)
- Основной принцип: принцип удовольствия: «Я хочу!»
- Контакт с реальностью: отсутствует
- Проявление: сновидения, автоматические действия, гипнотический транс

Сверх-Я

- В метафорическом значении **Сверх-Я** выступает в качестве совести, внутреннего голоса или судьи (в ранних работах Фрейда, в «Толкование сновидений», но называется цензором и является инициатором вытеснения)
- **Источник Сверх-Я:** внешние запреты, табу, мораль и др. регуляторы поведения
 - **Главный принцип:** «Я должен!»

Я (Его)

- Сфера сознания, разума
- Функции: мышление, память, адаптация к реальности
- Главный принцип: принцип реальности: Я могу!
- По отношению к Оно и Сверх-Я играет зависимую роль (между «молотом и наковальней»)



Сублимация

- Бессознательные влечения из сферы «**Оно**» могут трансформироваться в иные виды активности, например, в творчество. Это называется **сублимацией**.
- Если сексуальные и иные влечения не находят выхода и накапливаются как вытесненные, это может стать причиной нервного расстройства,



«Недовольство культурой»

•История и культура

находятся в зависимости от бессознательного фактора – нужд и страстей людей

•Мораль, религия, право выполняют функции **«Сверх-Я»** и блокируют выход агрессивной и сексуальной энергии, выполняя, «негативную миссию», сдерживая свободу индивидов

«Культура требует принесения в жертву не только сексуальности, но также и агрессивных склонностей человека», в результате чего «культурный человек променял часть своего возможного счастья на частичную безопасность»
(З. Фрейд)

Психоанализ как метод

- В **XX** веке психоанализ стал самым популярным методом в лечении психических расстройств
- Суть метода: воздействие психоаналитика на бессознательную сферу индивида посредством гипноза



Памятник Зигмунду Фрейду в университете Кларка (США), где была прочитана его первая лекция в Америке

КАРЛ ГУСТАВ ЮНГ (1875-1961) – швейцарский психоаналитик, психиатр

- Г. Юнг рассматривает психику как целостную, показывая, что сознательное и бессознательное уравниваются, дополняют друг друга.
- Отводит главную роль не индивидуальному, а коллективному бессознательному, которое **«образует психическую основу сверхличной природы, существующую в каждом индивидуе»** и содержит общечеловеческие первообразы, символы переживаний –



АРХЕТИПЫ

- **«Тень»** - бессознательная дочеловеческая часть психики (Мефистофель в “Фаусте” Гёте, Локи в “Эдде)
- **«Анима»** - бессознательное начало противоположного пола в человеке, выражаемое образами двуполых существ первобытных мифов, в китайских категориях инь и ян и т.п.)
 - **«Мудрый старик»** (старуха)- архетип духа, мудрого волшебника, шамана (ницшевский Заратуштра)
 - **«Мать»** в её различных вариантах (богиня и ведьма, мойра, Деметра, Кибела, Богородица и т.п.)
 - **«Прометей»** - проявление в психике индивидуально-личностного начала (“самости”), противостоящей внешним силам и др.



КАРЕН ХОРНИ (1885-1952) – НЕМЕЦКО-АМЕРИКАНСКИЙ ПСИХОАНАЛИТИК И ПСИХОЛОГ



- Характер невроза зависит в первую очередь от социальных факторов, от культурных ценностей, а не от Либидо.
- Нормальный человек, стремится выстроить разносторонние отношения с другими людьми. Невротик, напротив, старается доминировать, завоевывать престиж и добиваться благосостояния. Невротическое стремление к власти рождается из тревожности.
- Главная потребность индивида состоит в стремлении к безопасности.

«Великие невроты» времени: чувство тревоги и беспокойства вызывается враждебной атмосферой, подавлением со стороны власти и т.д.

ЭРИХ ФРОММ (1904-1980)

Соединил идеи психоанализа,
марксизма и экзистенциализма

В личности нет ничего
прирожденного

- 1) Человек находится между жизнью и смертью, «он брошен в этом мире в случайном месте и времени»
- 2) Каждый человек является носителем всех потенций, но не может реализовать их в результате кратковременности своего существования. Человек не может избежать этих противоречий, но реагирует на них различными способами, соответственно своему характеру и культуре.



Эрих Фромм

- Позитивная и негативная свобода
 - **«Бегство от свободы»** (Один из механизмов бегства от свободы - отказ от своей личности и связь ее с какой-либо внешней силой для получения силы, не достающей индивиду)
 - **«Иметь или быть?»**
- **«Искусство любить»** (Для большинства проблема любви – это прежде всего проблема того, как быть любимым, а не того, как любить самому)

ПОЗИТИВИЗМ

Позитивизм:

- Утверждает **первенство науки**;
- Считает, что научное познание основано на **единстве метода**;
- Замещает наукой другие формы знания;
 - Сводит все формы знания к **опыту**;
- Преувеличивает **роль науки** и научного прогресса в решении человеческим проблем

Стадии:

- **«первый позитивизм»** - 40-70-е гг. XIX в.,
 - **«второй позитивизм»**
(эмпириокритицизм) - с 70-х гг. XIX в. по
начало XX в.,
- **«третий позитивизм» (неопозитивизм)** -
20-50-е гг. XX в.,
 - **постпозитивизм** – с 50-х гг. XX в.



**Основатель
позитивизма О.
Конт
(1798 – 1857)**

Закон двойственной эволюции

теологическая



традиционное общество

метафизическая



доиндустриальное
общество

ПОЗИТИВНАЯ
(научная)



индустриальное
общество

Эмпириокритицизм

второй этап развития позитивизма, в основе которого лежит **критика опыта**, необходимость очищения научного опыта от умозрительных понятий, а основным законом познания является **«экономия мышления»**



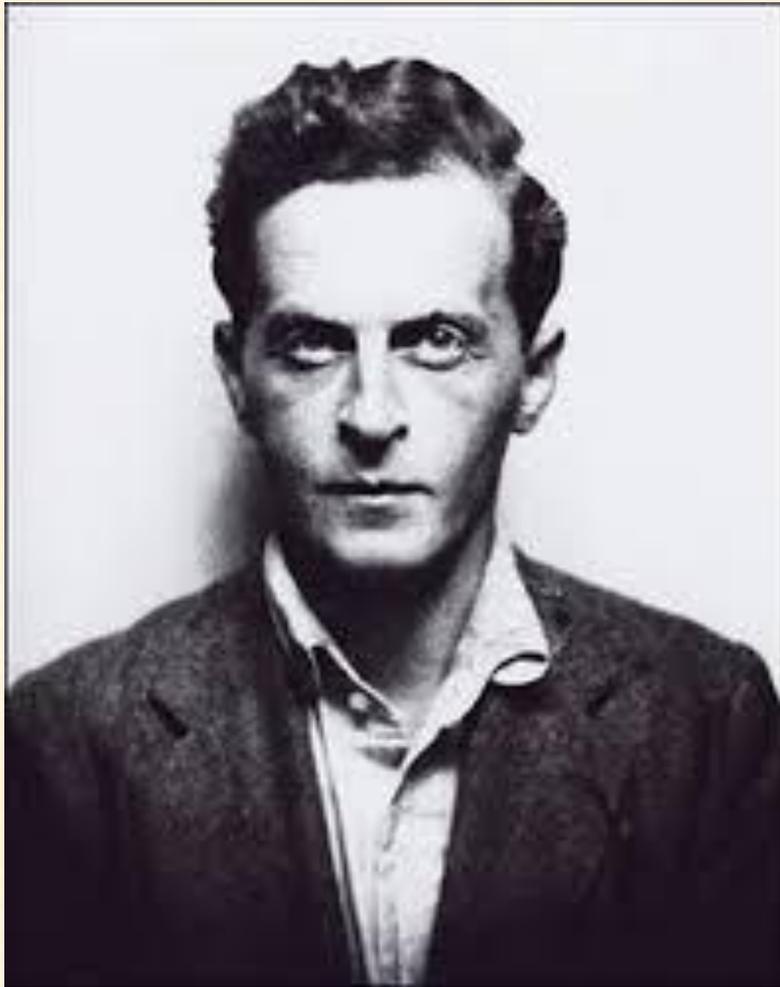
Э.Мах



Р.Авенариус

Неопозитивизм

считает, что **знание о действительности** дается лишь в повседневном или конкретно-научном мышлении, а **философия** возможна только как деятельность по анализу языка, в котором выражаются результаты этих видов мышления



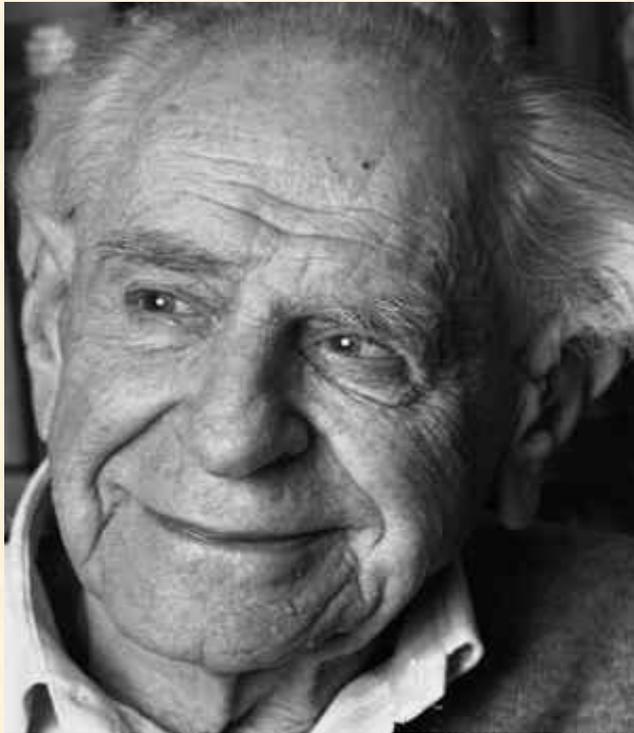
Л. Витгенштейн



М. Шлик

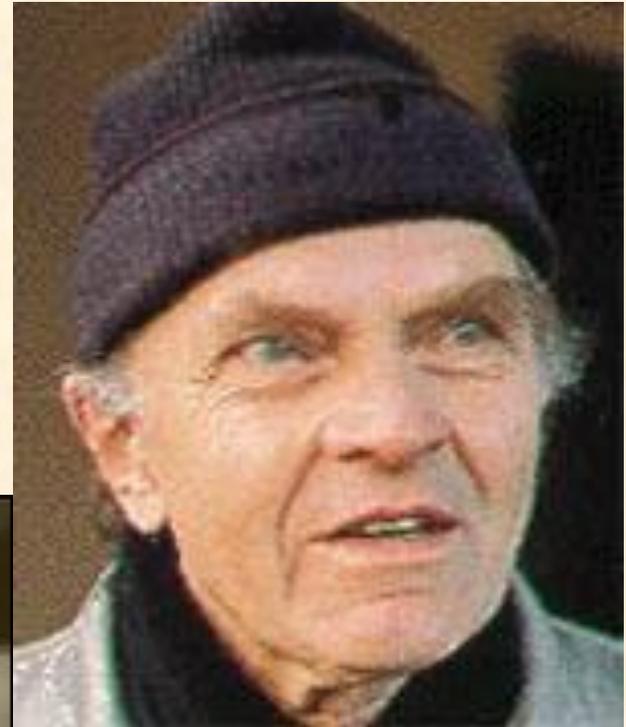
Постпозитивизм

общее название для нескольких школ философии науки, объединённых **критическим отношением** к эпистемологическим учениям, которые были развиты в рамках неопозитивизма и обосновывали получение объективного знания из опыта



К. Поппер

Т. Кун



П. Фейрабенд

Верификация (от лат. **verus - истинный и **facio** - делаю)**

методологическое понятие,
обозначающее **процесс**
установления истинности
научных утверждений в результате
их эмпирической проверки

Фальсификация (от лат. **falsus - ложный и **facio** – делаю)**

Это методологическая процедура, позволяющая установить ложность гипотезы или теории

Постмодернизм

**«Постмодерн начинается там, где кончается
целое»**

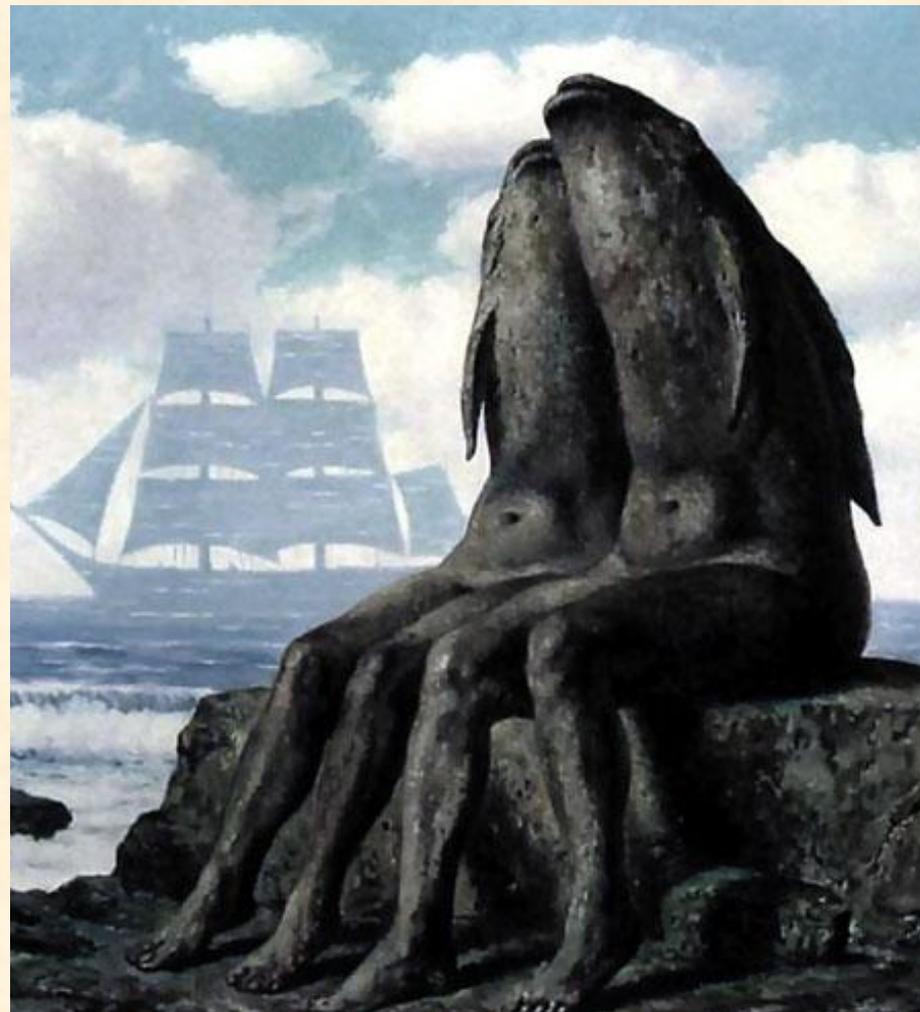
В. Велш

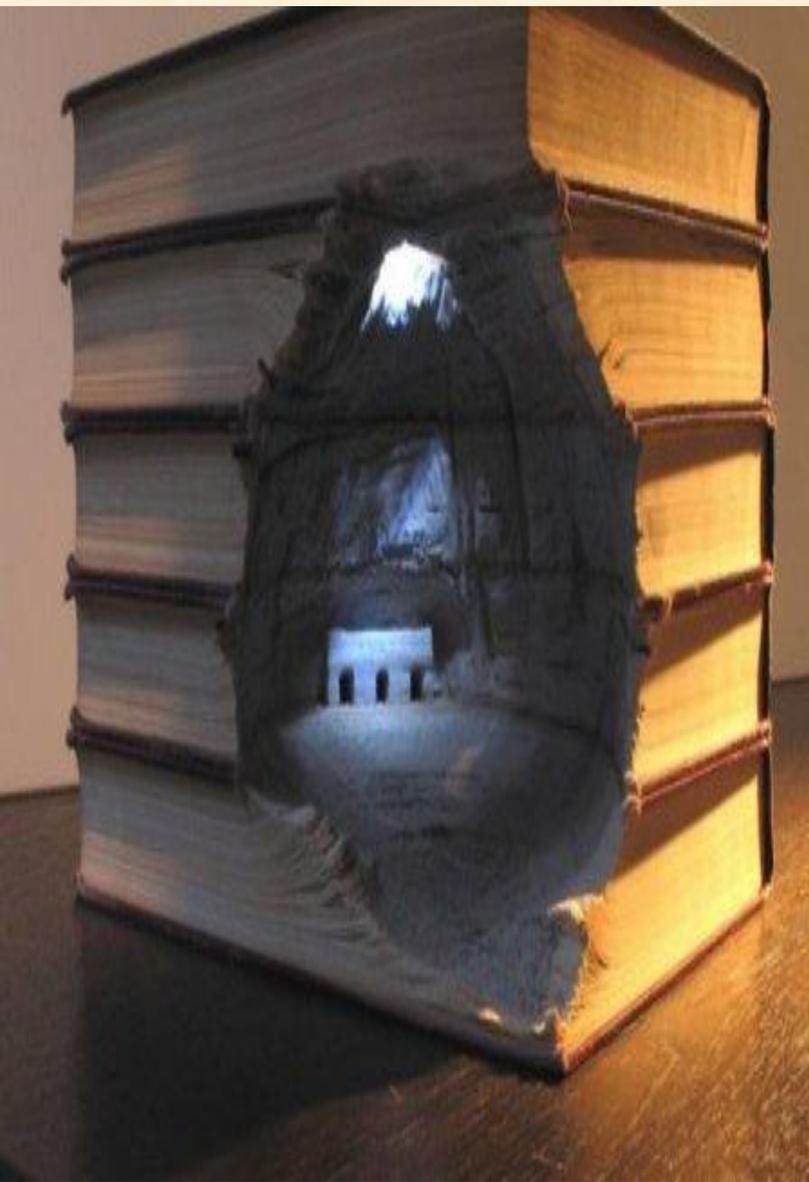
Постмодернизм как парадигма современной культуры является общим направлением развития европейской культуры, которое сформировалось в **70-е годы XX в.**



Предпосылки ситуации постмодерна

**Технологическая
основа - современное
постиндустриальное и
информационное
общество – новый тип
социальной
реальности**





**Антропологическая
предпосылка -**
*антропологическая
революция* - человек
потерял свое
центральное место во
Вселенной

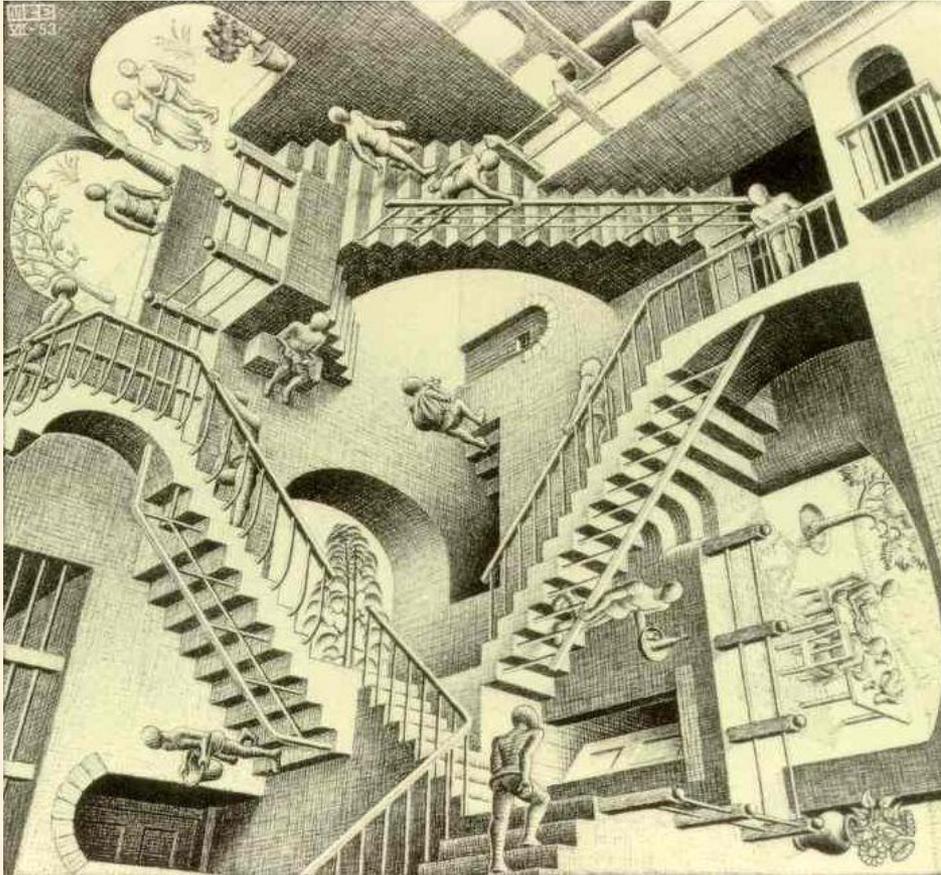
**Открытия Коперника –
Дарвина – Маркса –
Фрейда** низвели человека
до статуса простой
природной вещи

Экзистенциальная основа Постмодерна:

- потеря человечеством бессмертия в XX веке (былой «невинности»),
- переживание богооставленности (в конце XIX века Ф. Ницше - «Бог умер»), своей собственной «безосновности», «беспочвенности» (книга Льва Шестова «Апофеоз беспочвенности» - 1905 г.),
 - неукорененности в бытии (М. Хайдеггер), переживания негарантированности бытия, понимания непредсказуемости будущего и возможности возврата к несовершенному, неупорядоченному, хаотическому прошлому. Время бытия переживается как «смутное» время

И. Хассан выделяет следующие главные принципы и ценности постмодерна:

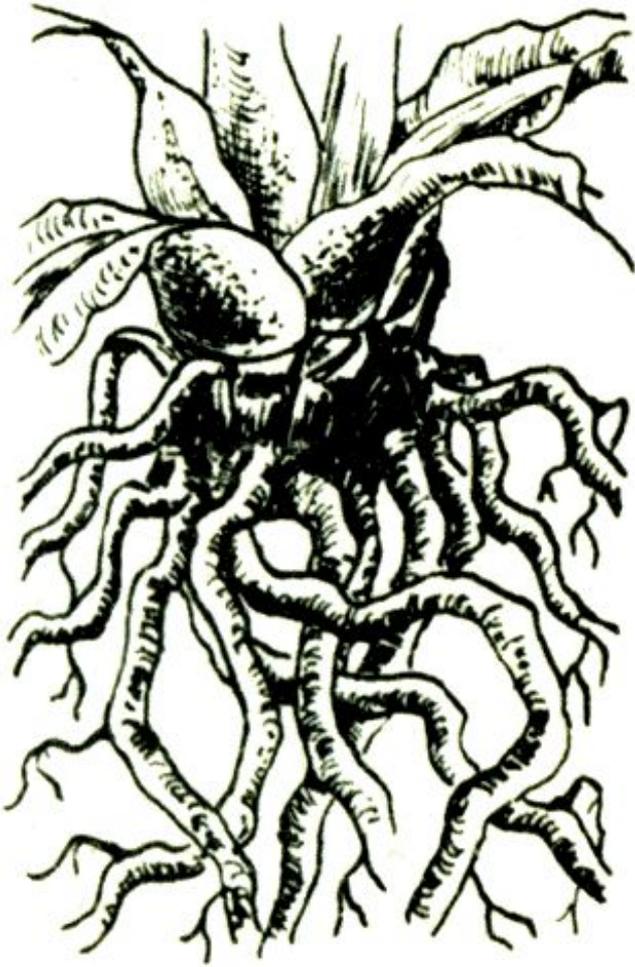
- неопределенности, неясности, пробелы - не только не недостатки, а **основные установки** постмодернистских произведений искусства и философских концепций
- Принципиальный фрагментаризм
- **«Гибридизация»** - подразумевает смешение, скрещивание привычных жанров искусства
- опровергает все **каноны**, выступает против всех авторитетов. В литературе это (условно) означает **"смерть автора"**, т.е. прекращение его "отцовской" власти и попечительства над читателем



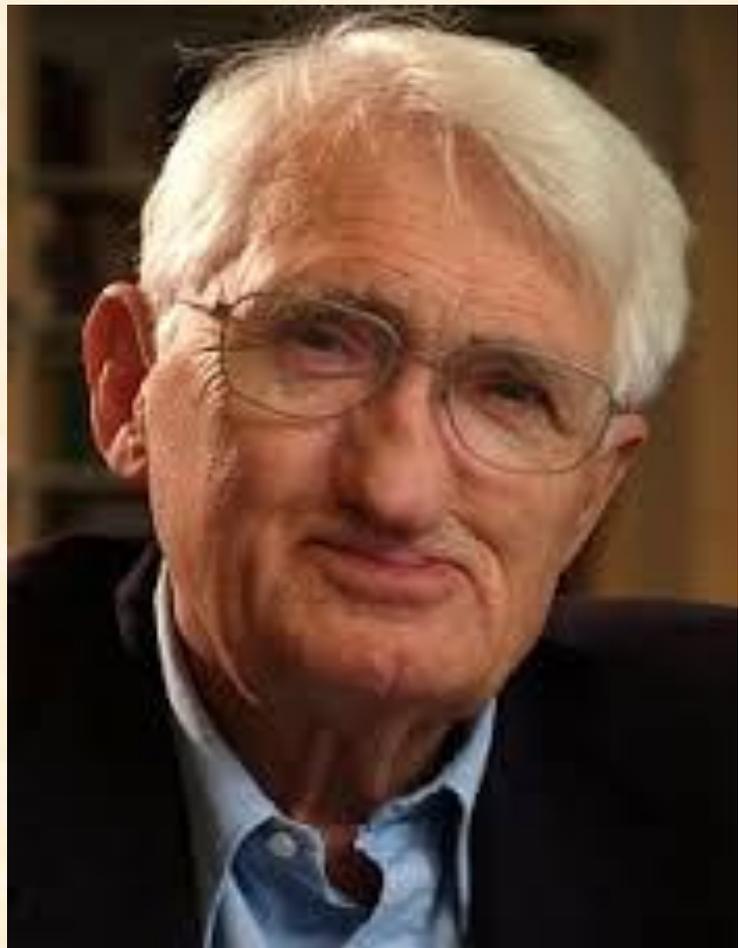
- **«Смерть субъекта», «опустошает» традиционное Я**
- **«Карнавализация» бытия**
- **Игровое начало**

Ирония - одна из главных постмодернистских установок, подразумевающих **игру**, аллегорию как важнейшие подходы литературы и искусства, да и любого вида мыслительного творчества





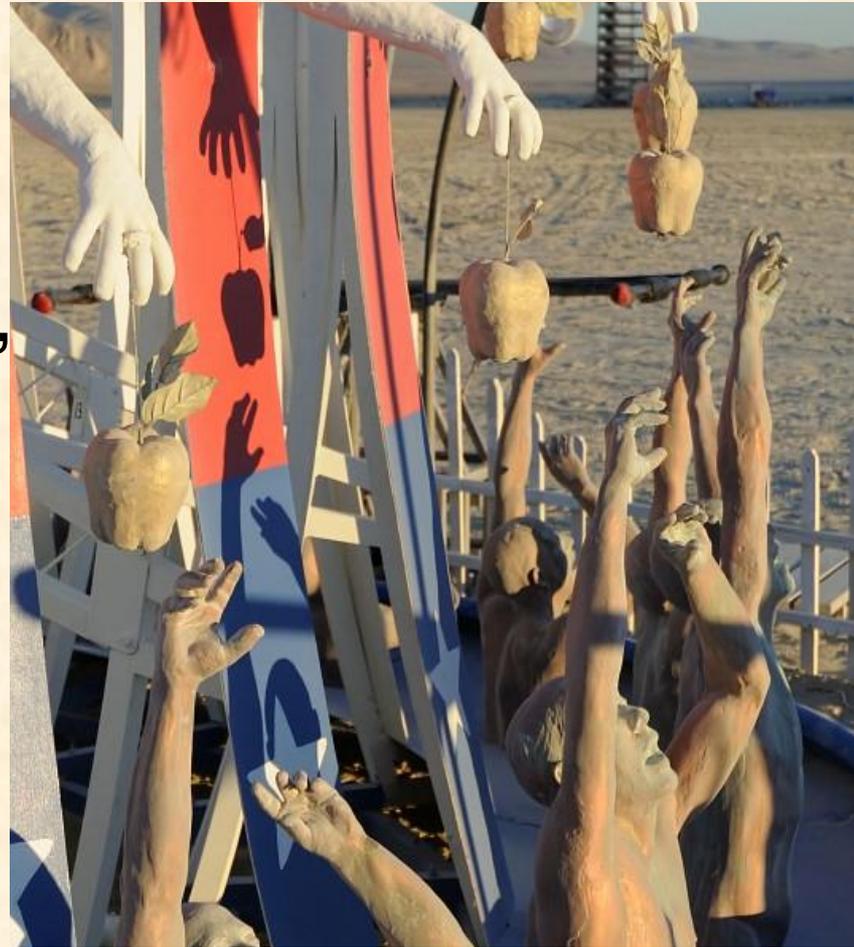
**РИЗОМА – грибковое
корневище, как бы
являющееся и
вершками и корешками
самого себя»
(Энциклопедия)**



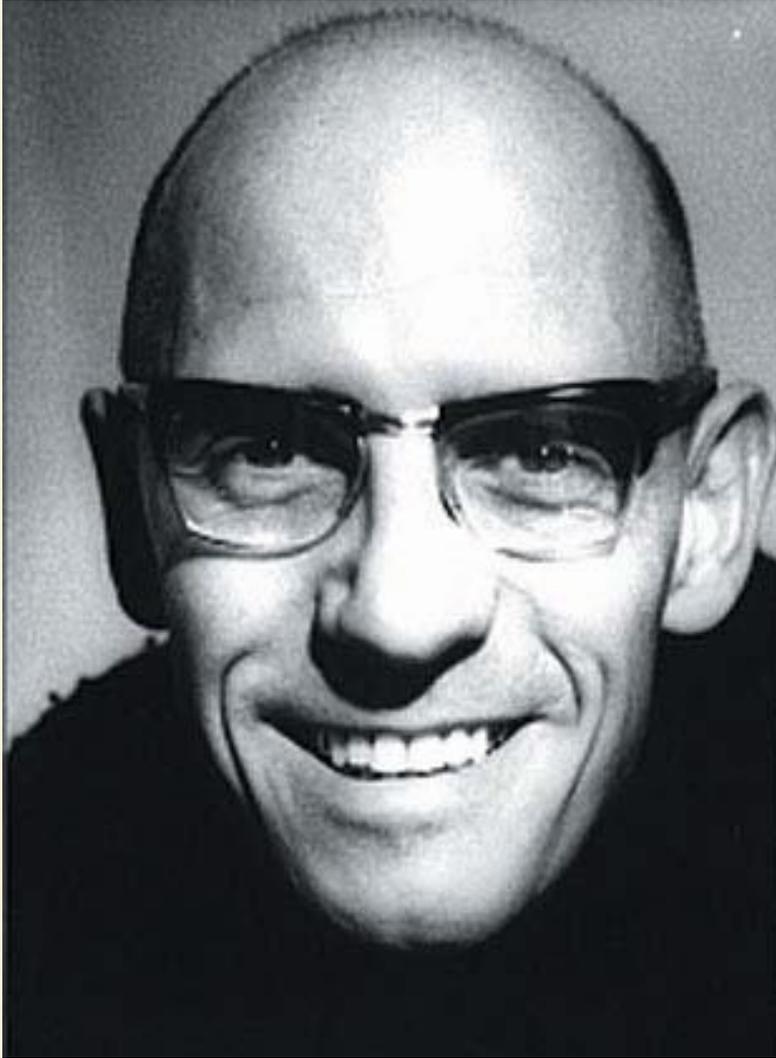
- В XX веке произошёл **«лингвистический поворот»**, означающий смену парадигмы – переход от философии сознания к философии языка

Ю. Хабермас

Ж. Делез и Ф. Гаттари
предлагают еще одну
остроумную метафору
для понимания сущности
ризоматической культуры,
которая станет для
потребителя своего рода
«ШВЕДСКИМ СТОЛОМ»:
каждый будет брать с
книги-тарелки все, что
захочет



М. Фуко



Ввел в оборот понятие «эпистема»- «проблемное поле» достигнутого к данному времени уровня «культурного знания», образующегося из «дискурсов» различных научных дисциплин

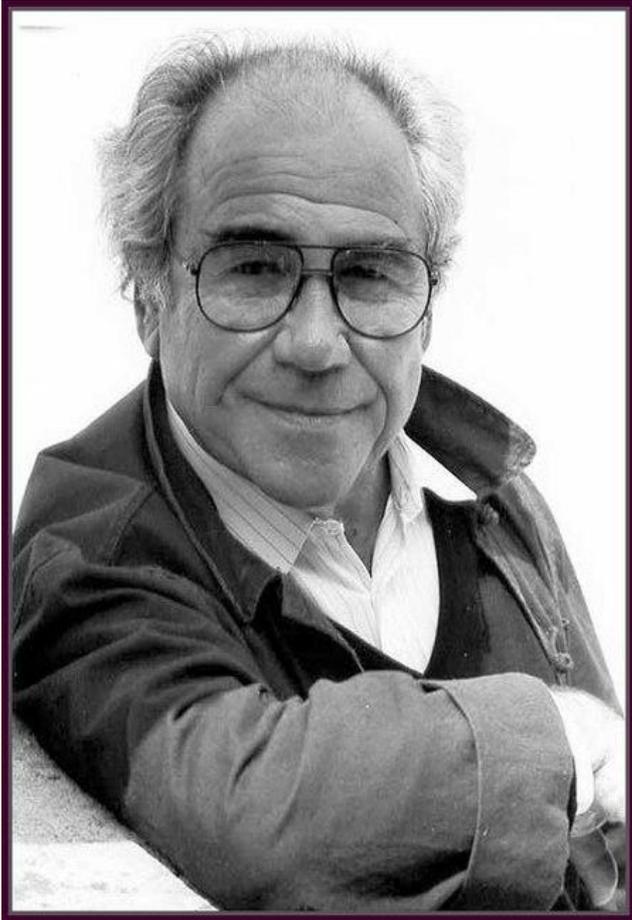
Ж. Деррида



Способом преодоления кризисной ситуации в философии считает *метод деконструкции* - художественная транскрипция философии на основе данных гуманитарных наук, искусства и эстетике

**«Нет ИСТИНЫ, есть
точка зрения»**

Ж. Бодрийяр



Создал *концепцию симуляции* - смешение реального и воображаемого



- **Постмодернисты открыли новый тип реальности - текстуальная реальность некий многомерный, многоуровневый Гипертекст**

Ценности постмодернизма:

1. свобода во всем;

2. спонтанность в деятельности
человека;

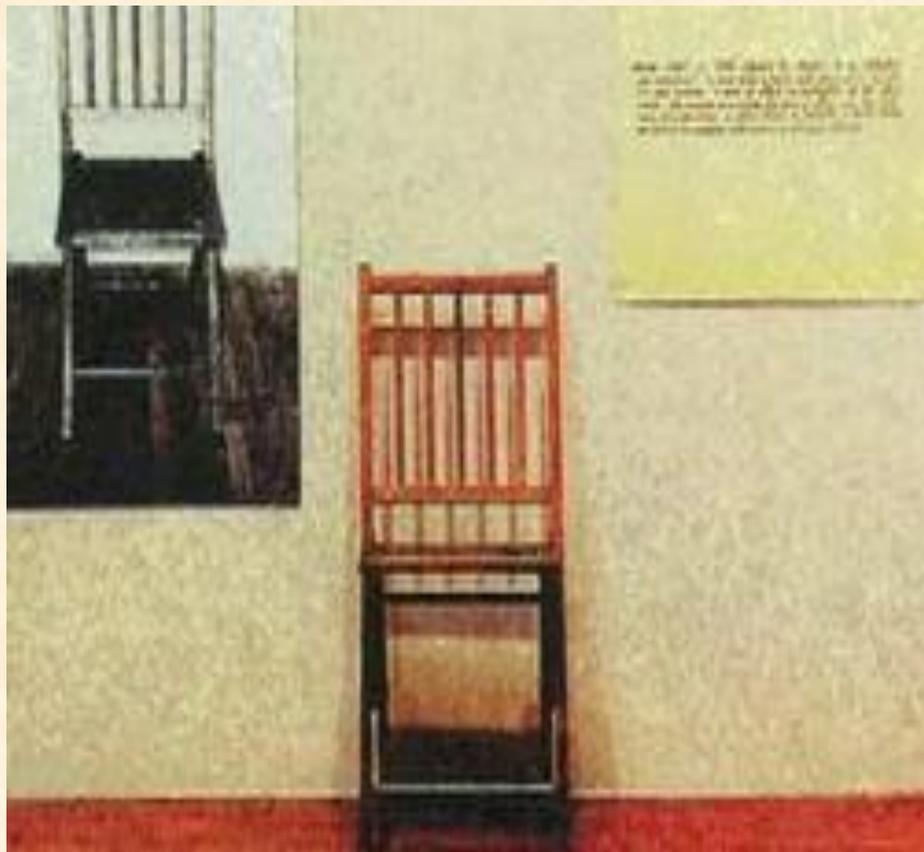
3. игровое начало

Отличительные черты:



- не имеет чрезмерных устремлений;
- не стремится к чему-то принципиально новому;
- отрицает нормы, традиции
- смешивает добро и зло, прекрасное и безобразное, массовое и элитарное

Отличительные черты:



- Полагает, что знает все в планетарном масштабе и в длительной исторической перспективе
- Утверждает бессмысленность всякой веры и ценит наслаждение во всех сферах бытия и сознания

- широкое цитирование в своих произведениях искусства предшествующих эпох



Ироничное цитирование мировой художественной культуры





Использование приема игры при создании произведений искусства



**ПОСОБИЕ ДЛЯ
СОТРУДНИКОВ
МУЗЕЕВ**
ФОРМЫ
РАСТРУКАМИ



1 **КОЛОДЕЦ**
Lace



2 **КОЛОДЕЦ**
Ruff



3 **КОЛОДЕЦ**
Large Ruff



4 **КОЛОДЕЦ**
Small Ruff

В конце XV века обычно
пользовались ювелирами
на протяжении своего
царствования.

- 1 ювелир
- 2 ювелир
- 3 ювелир
- 4 ювелир
- 5 ювелир
- 6 ювелир
- 7 ювелир
- 8 ювелир



5 **КОЛОДЕЦ**
Small Ruff



6 **КОЛОДЕЦ**
Small Ruff



7 **КОЛОДЕЦ**
Small Ruff



8 **КОЛОДЕЦ**
Small Ruff

Стилевой плюрализм, гибридизация



Существенное влияние искусства на внехудожественные сферы человеческой деятельности (политику, религию, информатику и т.д.)





Ориентация постмодернистской культуры и на «массу», и на «элиту» общества



Философия свободы

1. Свобода и моральный императив И. Канта (Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане», «Метафизика нравов. Введение в метафизику нравов»)
2. Свобода и творчество в философии Н. Бердяева («О назначении человека»)
3. Свобода и насилие. Насилие и ненасилие. О сопротивлении насилию: Л. Толстой и И. Ильин (Л. Толстой «В чем моя вера?», Исповедь», «Закон насилия и закон любви», И. Ильин «О сопротивлении злу силой»)
4. Свобода и экзистенция (Ж.П. Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм»)
5. Свобода и бунт (А Камю «Миф о Сизифе. Эссе об