

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
АКАДЕМИЯ РУССКОГО  
БАЛЕТА ИМ.  
ВАГАНОВОЙ.**



# *История Академии.*

*Академия русского балета имени А.Я. Вагановой относится к числу старейших балетных школ в мире, с именем которой тесно связаны расцвет и всемирное признание русской балетной школы. Основала ее в 1738 году сама императрица Анна Иоанновна и с тех пор академия держит планку одной из лучших. . Находится в центре Санкт-Петербурга, на улице Зодчего Росси.*

*В 1779 году танцевальная школа вошла в Санкт-Петербургскую театральную школу — позже училище.*

*В 1928 году стала Ленинградским хореографическим техникумом.*

*В 1937 году техникум был преобразован в Ленинградское хореографическое училище.*

*В 1957 году училищу было присвоено имя педагога, автора книги «Основы классического танца» Агриппины Вагановой, в 1961 году оно стало академическим.*

*В 1995 году Академия им. А. Я. Вагановой была включена в Государственный свод объектов особо ценного культурного наследия.*

*С 2011 года преподаватели академии проводят в городе Миккели в Финляндии международные курсы балетного мастерства*



*Первым педагогом «Танцовальной Ея Императорского Величества школы» стал французский танцмейстер Жан Батист Ланде. Изначально у него в учениках числилось 12 девочек и мальчиков – детей дворцовых служащих. Конечно, балет тех времен нельзя сравнивать с нынешним: все свои усилия Ланде направил на то, чтобы воспитанники овладели бальными танцами, которые лежали тогда в основе обучения. Но результат был налицо: в Российской империи появился свой балет.*





*Позже преподавать в училище начал Мариус Петипа(связанный с ним период получил название «эпохи Петипа») и итальянец Энрикс Чекетти, благодаря которому возник интерес к мужскому танцу, а также множество других великолепных педагогов.Каждый балетмейстер привносил в русский балет черты своей национальной школы – французской, итальянской, шведской. И Академия все эти знания «впитывала».*

# **Агриппина Яковлевна Ваганова.**

*Агриппина Яковлевна Ваганова (1879 — 1951) — артистка балета Мариинского театра, балетмейстер и педагог, автор книги «Основы классического танца» (1934), ставшей основополагающей для русской балетной школы XX века. Народная артистка РСФСР (1934). Лауреат Сталинской премии первой степени (1946).*



*Агриппина Ваганова родилась 14 (26 июня) 1879 года в Санкт-Петербурге, в семье капельдинера Мариинского театра.*

*В 1888 году была принята в Императорское театральное училище.*

*В 1897 году, после окончания училища, была принята в балетную труппу Мариинского театра, через несколько лет получила статус солистки. Вагановой блестяще удавались отдельные сольные вариации, например, в балете Делиба «Коппелия», за что её прозвали «королевой вариаций». В 1910-е годы, незадолго до окончания карьеры, начала исполнять главные партии. Мариус Петипа, однако, не ценил её исполнительского мастерства. В его дневниках можно встретить такие записи: «Г-жа Ваганова ужасна. На балет не иду...»*



*Покинув сцену в 1916 году, занялась преподаванием. Разработала собственную педагогическую систему, основанную на ясности и осмысленности техники, строгости постановки корпуса, позиций рук и ног. «Система Вагановой» сыграла определяющую роль в развитии балетного искусства XX века.*

*Книга Вагановой «Основы классического танца», в которой она подробно излагает свои педагогические взгляды, была впервые издана в 1934 году, выдержала шесть переизданий и переведена на многие языки мира.*

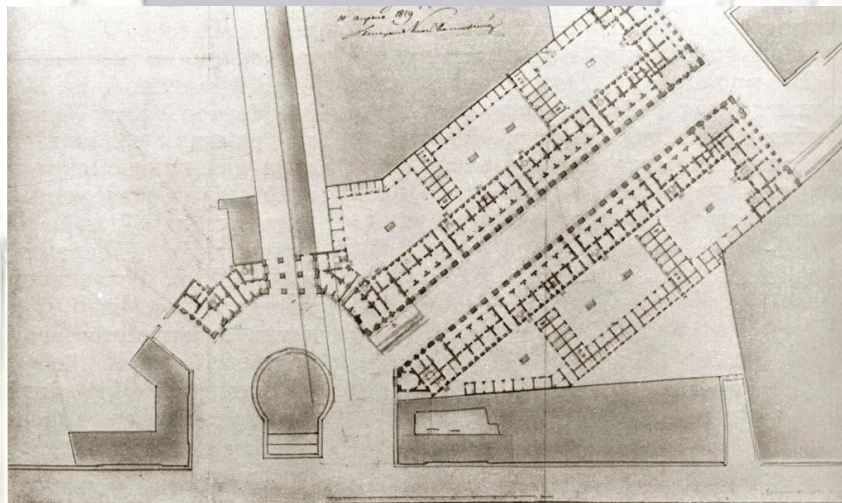
*Агриппина Яковлевна умерла в Ленинграде 5 ноября 1951 года.*





# История здания.

Улица Зóдчего Рóсси (прежнее название — Театральная улица) ведёт от Александринского театра к площади Ломоносова и состоит из пяти зданий, построенных по единому проекту с единым фасадом, так что создаётся впечатление, что на каждой стороне улицы — по одному зданию. Строгость архитектурных форм фасадов улицы подчёркивают величественность и пышность здания Александринского театра. Эта улица уникальна своим точным следованием античным канонам — её ширина равна высоте зданий её образующих (22 метра), а длина ровно в десять раз больше — 220 метров





*Здание дома № 2 изначально было построено как доходный дом Департамента уделов Министерства императорского двора, но ввиду протестов купцов Гостиного двора, обратившихся к Николаю I с петицией о защите их от конкуренции, в 1836 году поступил приказ о передаче здания Дирекции императорских театров. После изменения фасада (аркады были заложены, арки превращены в оконные ниши) и интерьеров, произведённой по проекту архитектора А. К. Кавоса, туда въехало Санкт-Петербургское Императорское театральное училище (ныне Академия русского балета имени А. Я. Вагановой), которое закончили многие выдающиеся мастера театра и балета*



# Структура образования.

Академия даёт подготовительное, среднее и высшее профессиональное образование в области искусства хореографии. Предметы по квалификации «артист балета» включают в себя классический, характерный, историко-бытовой, дуэтно-классический и современный танец, актёрское мастерство, хореографическое наследие. Дети также изучают сольфеджио и основы игры на музыкальном инструменте, историю музыки, театра, изобразительного и хореографического искусства, историю и культуру Санкт-Петербурга, анатомию и физиологию человека.







Общеобразовательные предметы основного образования преподаются с учётом профиля учебного заведения. Сценическая практика проходит как в школьном театре имени Александра Ширяева, так и на сцене Мариинского театра. В середине 2000-х годов исполнительский факультет был разбит на две ступени: бакалавриат и магистратура. В 2003 году была основана аспирантура. Кроме исполнителей, академия даёт высшее образование педагогам, балетмейстерам, балетоведам и концертмейстерам балета.

