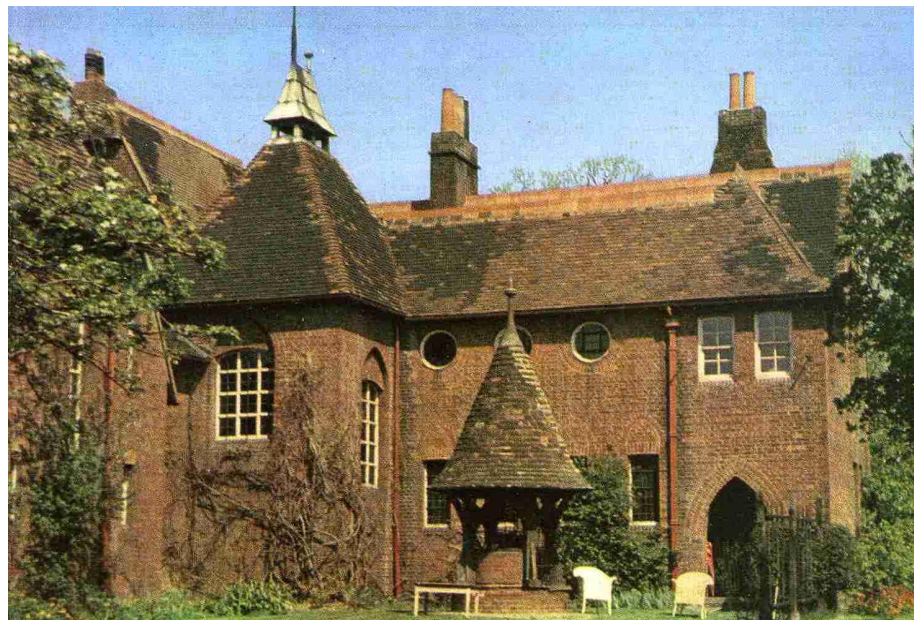
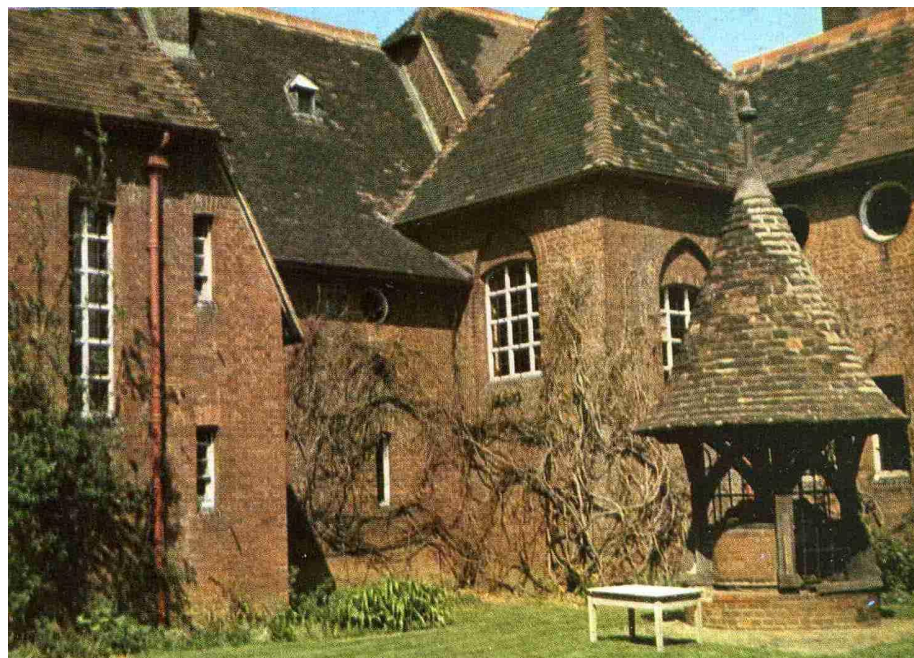
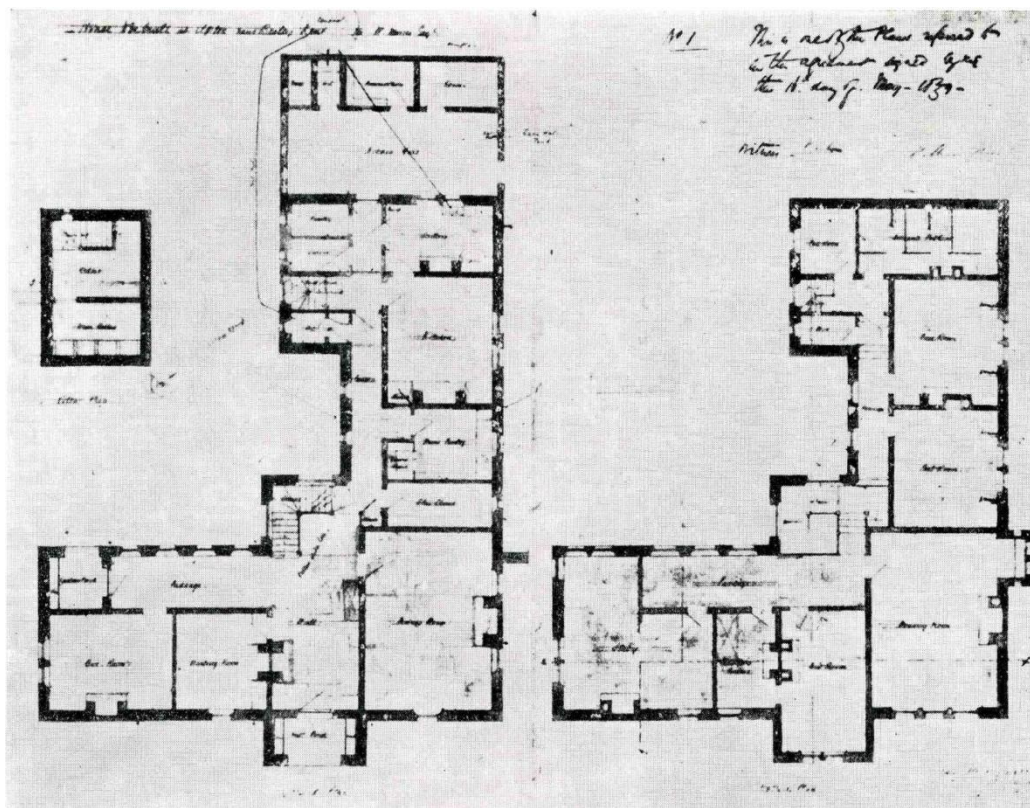


Лекция №3

МОДЕРН



Филипп Уэбб. 1859 «Красный дом» в Бексли Хис (Графство Кент)



Дом Уильяма Морриса

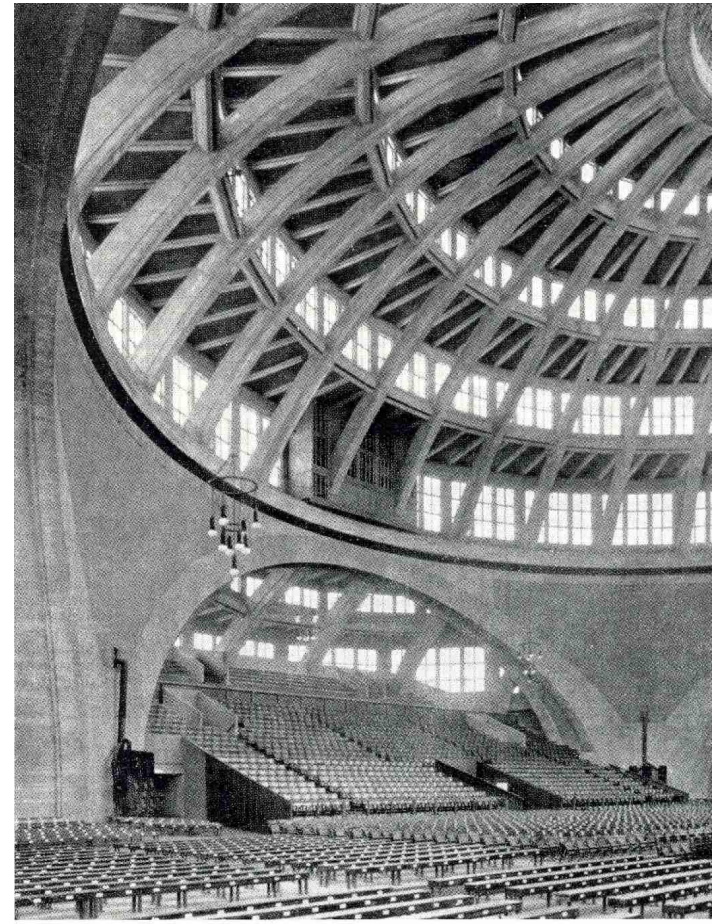
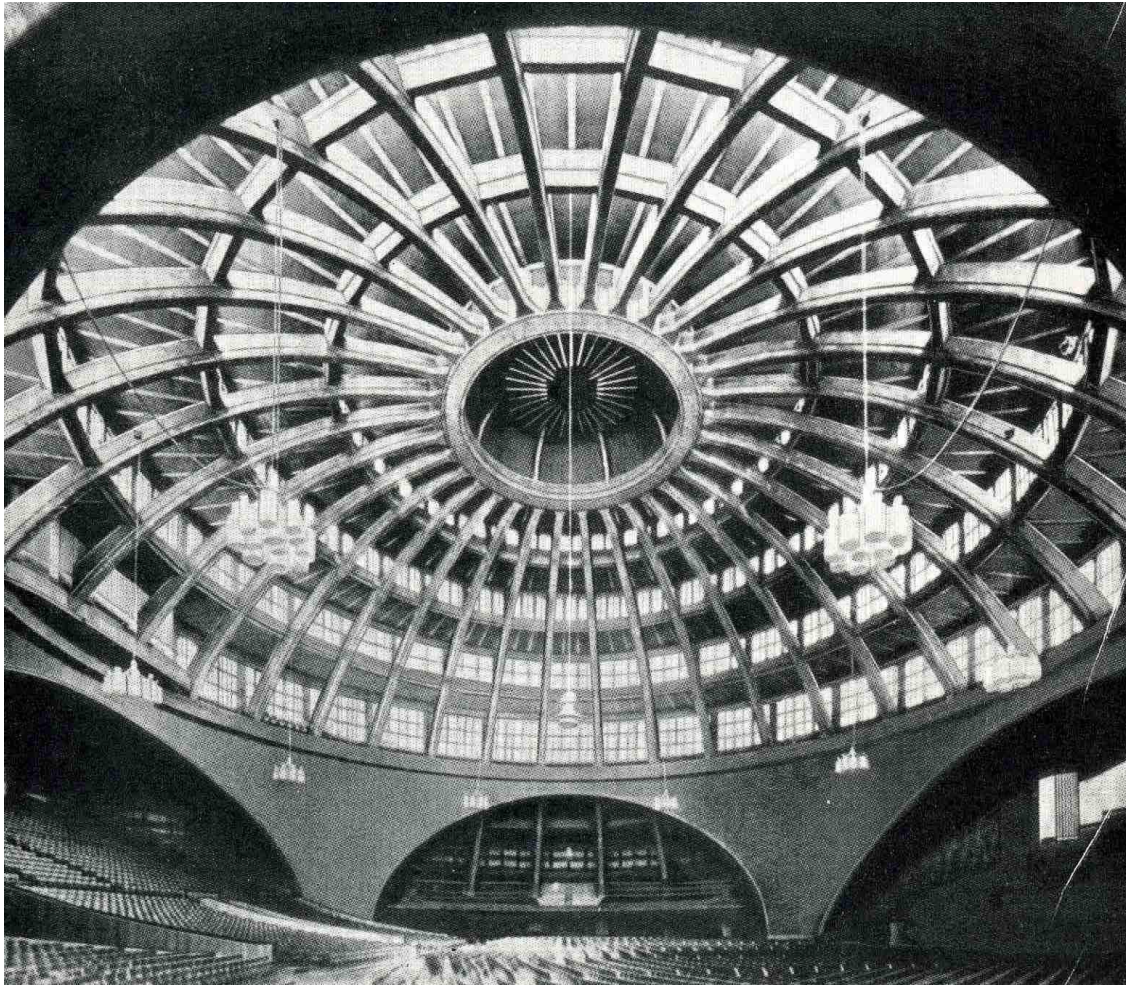
«Красный дом», 1859г. Филипп Уэбб





Анри Лабруст: Национальная библиотека. Париж, 1868-69гг





«Зал столетия» в Бреслау. 1912-1913гг. М.Берг

Новый стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков (хронологические рамки – 1887-1914 гг)

- **Франция** – «Модерн», «Ар Нуво», «метро», «стиль Гимара»;
- **Бельгия** – «стиль Орта», «стиль 1900 года», «стиль линий», «стиль волн», «Студио», «вермишель», «Угорь»;
- **Германия** – «Югендстиль»;
- **Италия** – «Либерти», «цветочный стиль»;
- **Австрия** – «Сецессион»;
- **Россия** – «Модерн»

Принципы формообразования нового стиля

- Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественного плавного движения изогнутых линий;
- Стремление создать единый синтетический стиль, в котором все элементы архитектурного объекта, убранства его интерьеров были бы связаны в единое художественное целое;
- Отрицание статичных и симметричных композиций, использование асимметричных композиций, элементы которых находились в динамическом равновесии;
- Особое внимание уделялось живописи и скульптуре. Они играли активную роль в формировании общей композиции художественного произведения, контрастно выделяясь на плоскости стены, «вырастая из нее», при этом не разрушая ее целостности и общей тектоники;
- Цвет, фактура и текстура материала стали предметами нового стиля, средством художественной выразительности в формообразовании изделий.
- «Флореальность» - использование растительного орнамента и природных форм



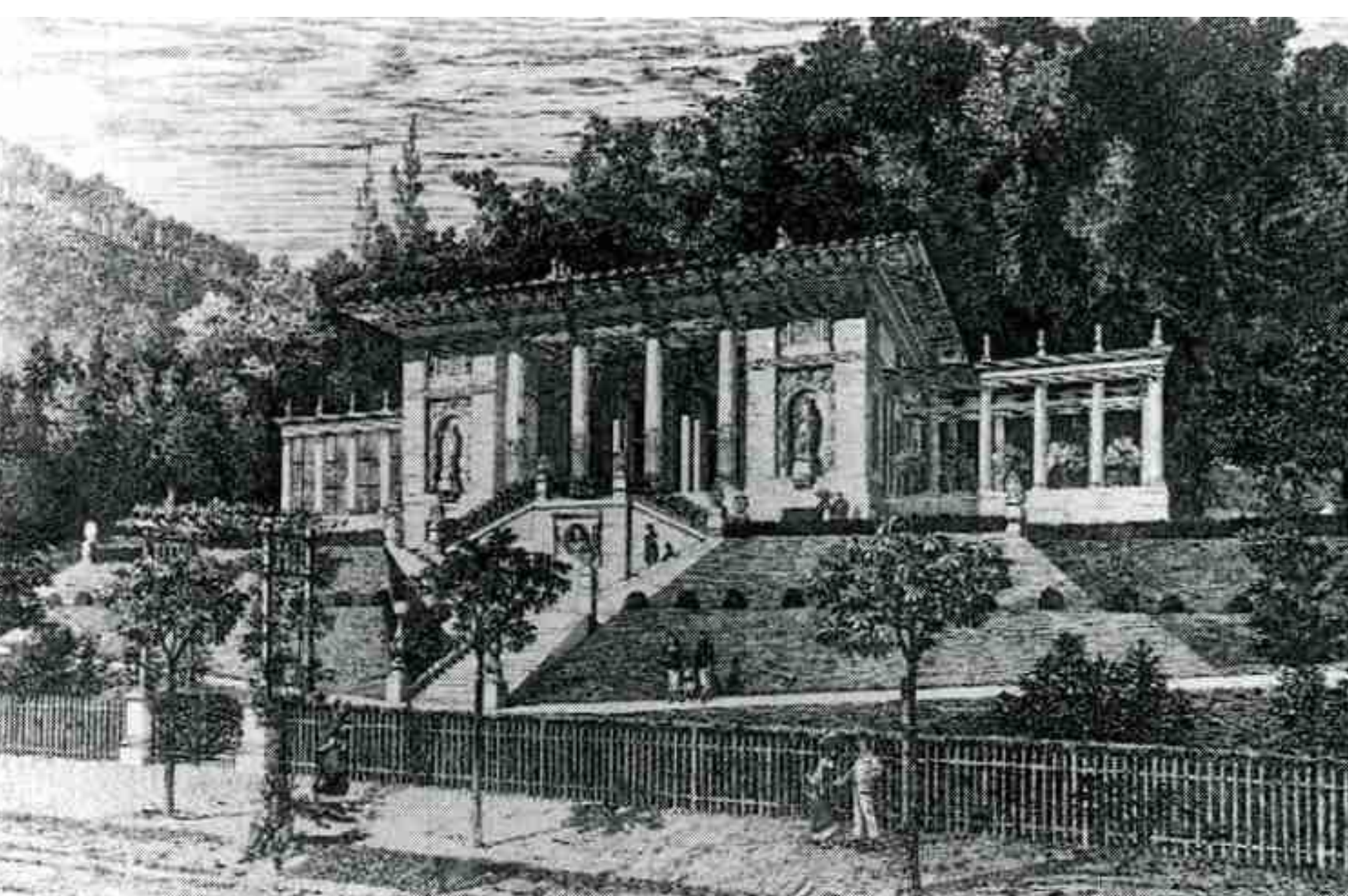
ОТТО ВАГНЕР



1841-1918

**«То, что непрактично, не может
быть красивым»**

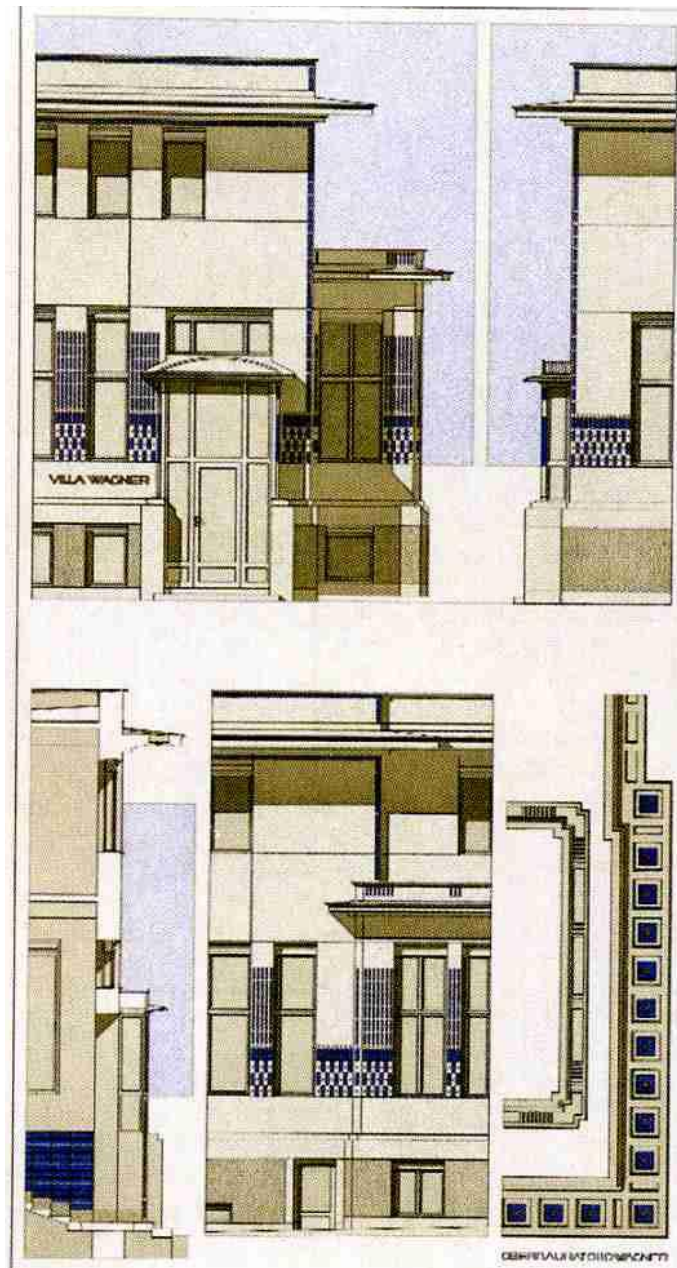
Модерн в Австрии («Сецессион»)



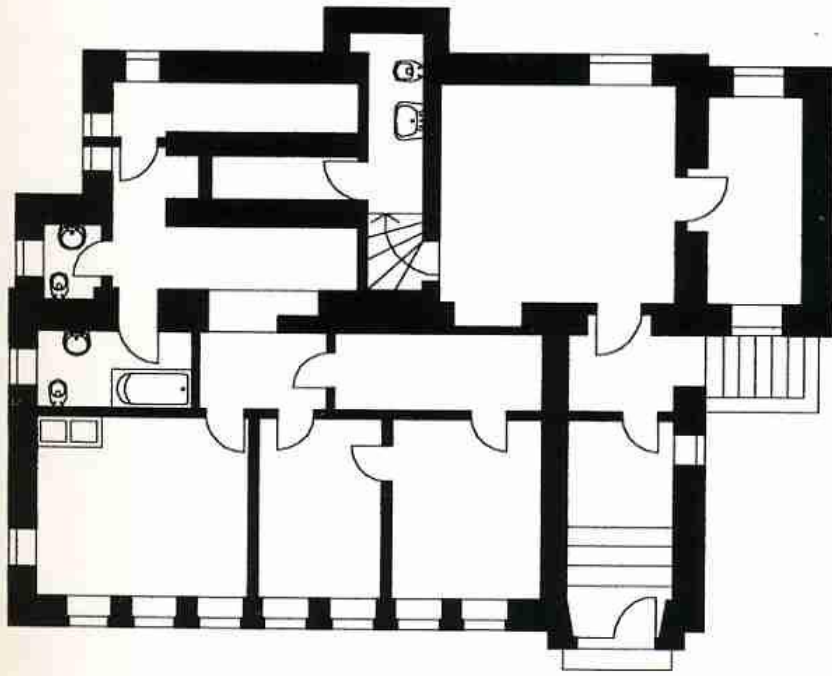
Загородный особняк, Вена. 1886-1888гг.



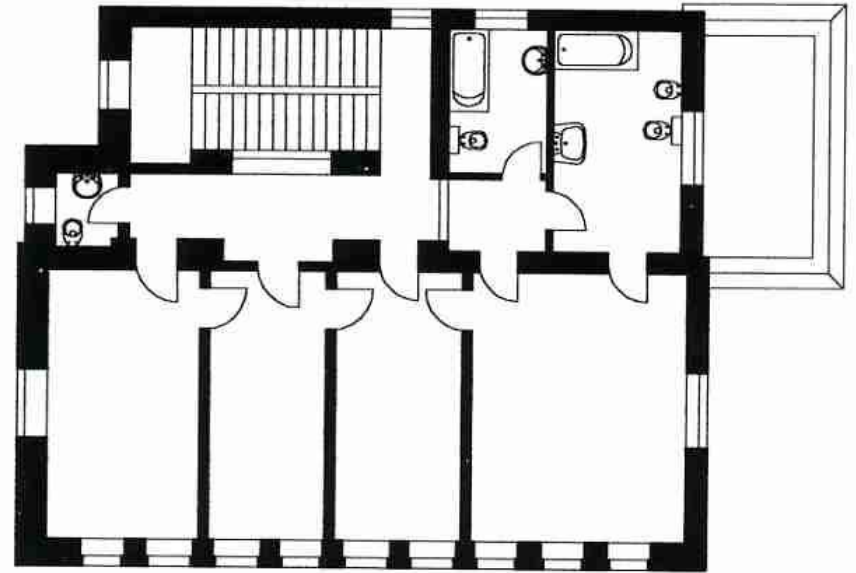
**Загородный особняк, Вена.
1886-1888гг.**



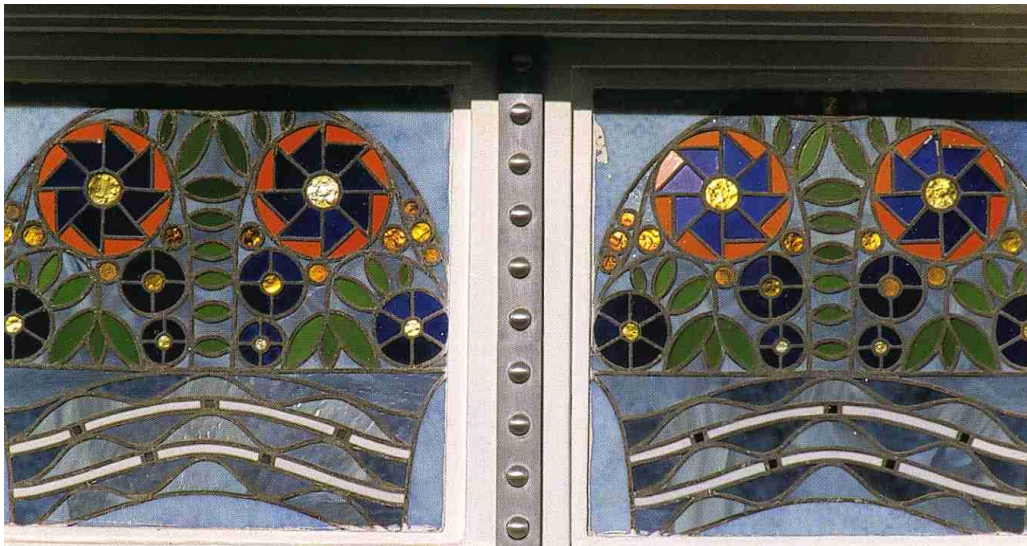
**Загородный особняк,
Вена. 1912-1913**



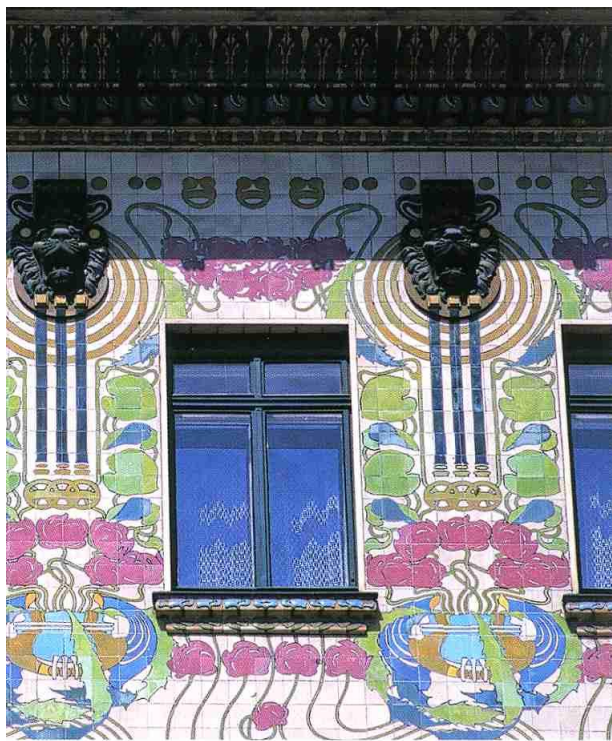
Цокольный этаж



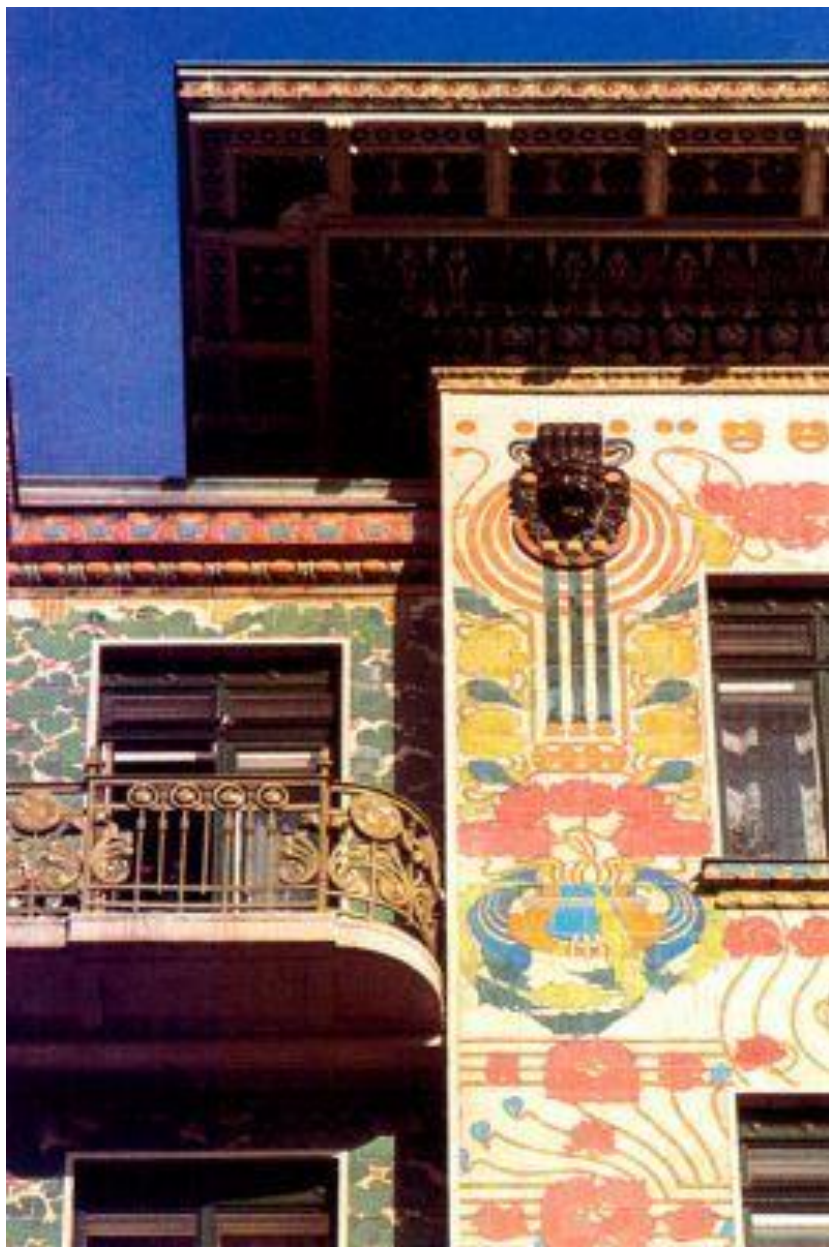
Первый этаж



Загородный особняк,
Вена. 1912-1913гг.



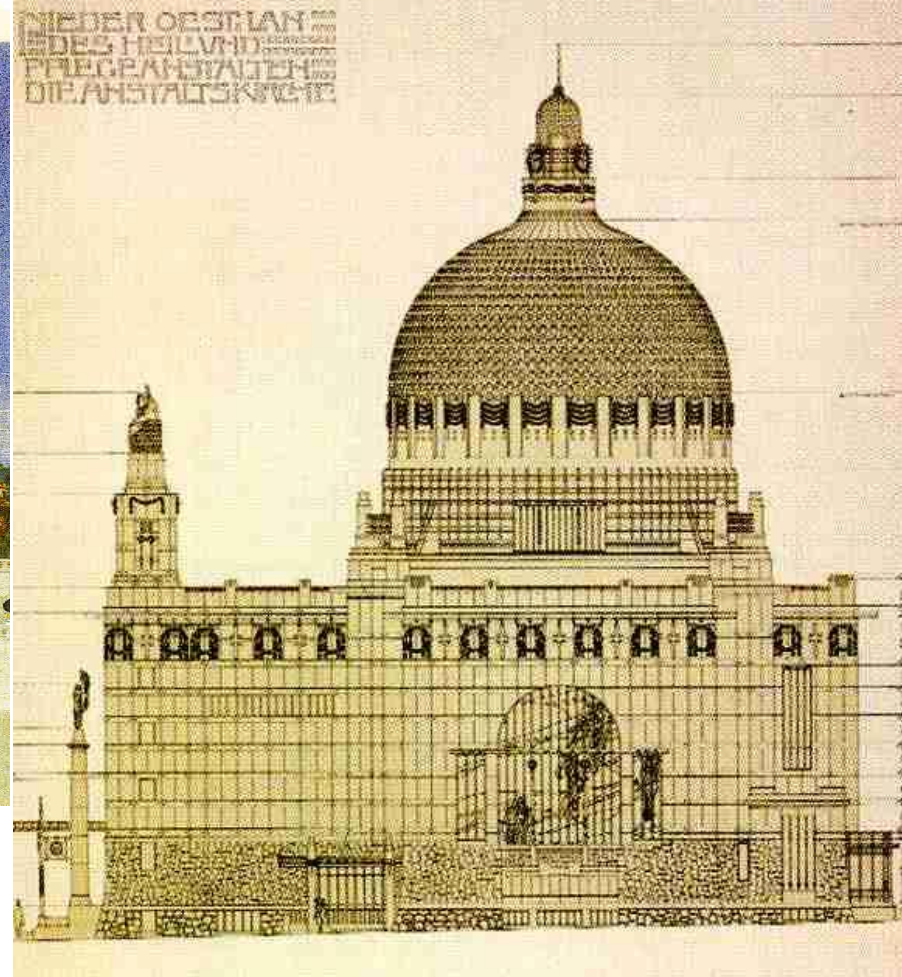
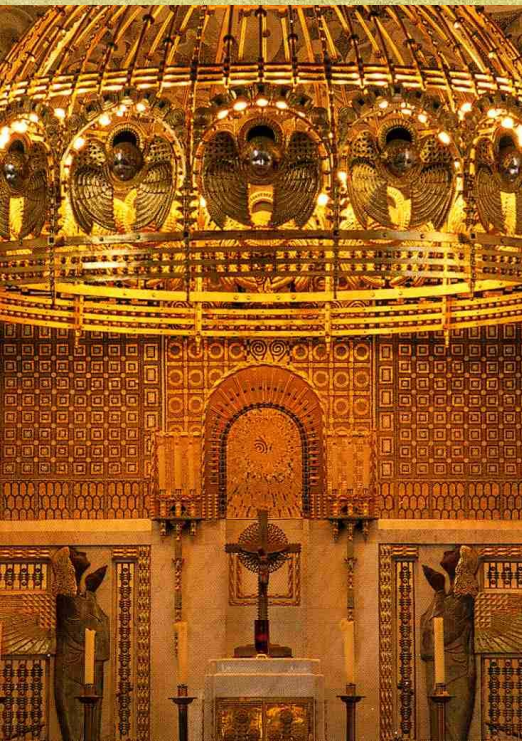
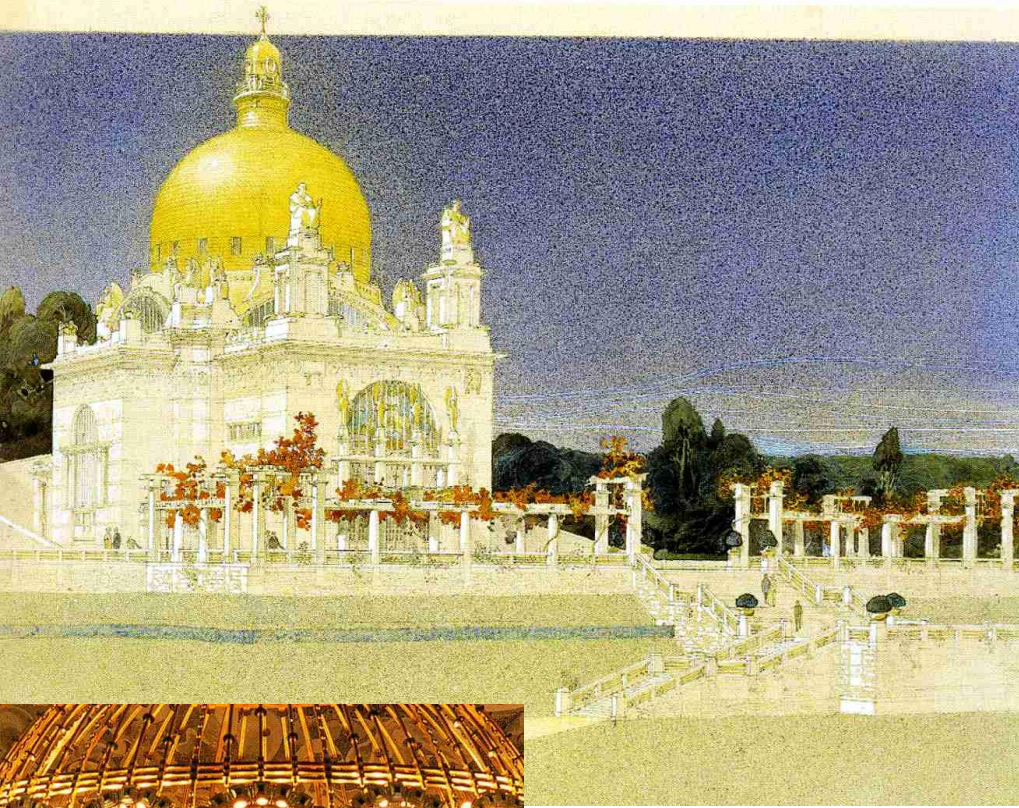
**«Майолик хауз», 1898-1899гг.
Вена, Линке Винцайле,38**



**«Майолик хауз», 1898-1899гг.
Вена, Линке Винцайле, 38**



Поливка Освальд. Универмаг.



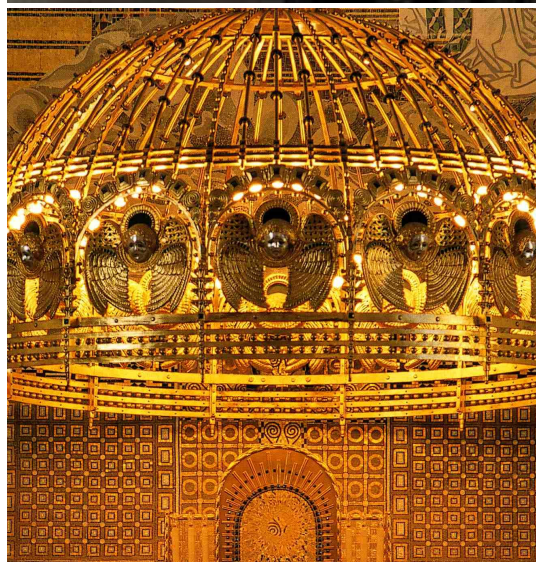
Отто Вагнер церковь Штайнхоф



**Отто Вагнер.
церковь Штайнхоф**



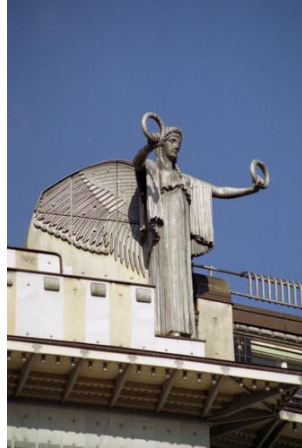
Густав Климт. 1907
Портрет Адель Блох-Бауэр1



Отто Вогнер.
Интерьер церкви
Штайнхоф



Отто Вагнер. Вена, 1899-1900гг. Станция метро.



**Отто Вагнер. 1906г.
Почтовое отделение австрийского
Сберегательного банка в Вене.**

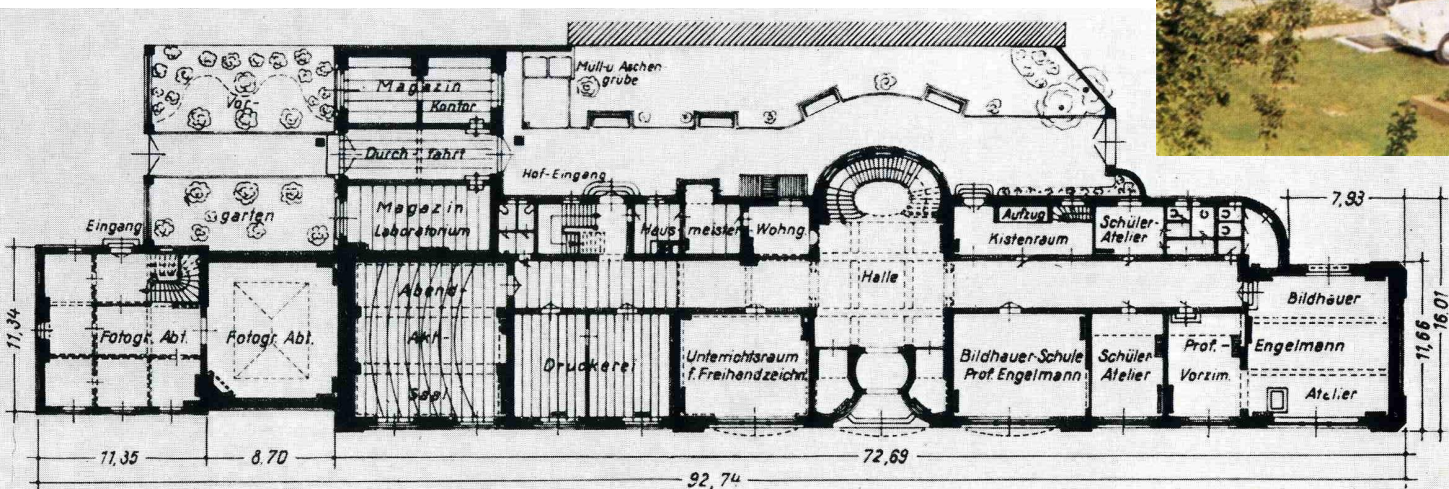




**Отто Вагнер. 1906г.
Почтовое отделение австрийского
Сберегательного банка в Вене.**



Henry van de Velde (1863-1957)
Хенри Клеменс Ван де Вельде
(Анри Ван де Вельде)



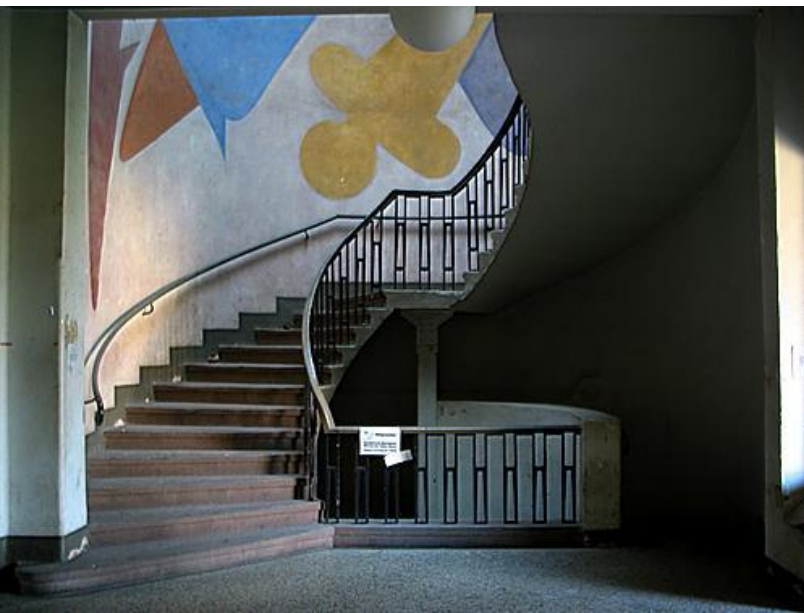


Хенри Клеменс ван де Вельде.
Художественная школа В Веймаре. 1905-1906гг.
В этом здании находился БАУХАУЗ в 1919-1923гг.





Bauhaus University Weimar





Архитектурный факультет





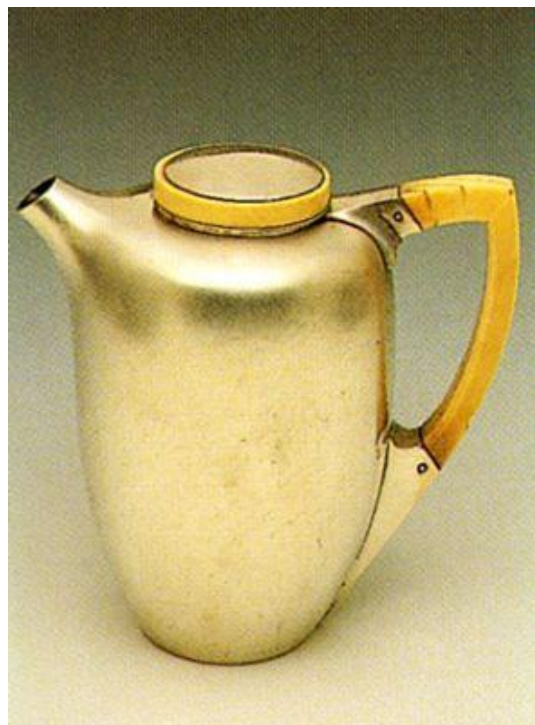
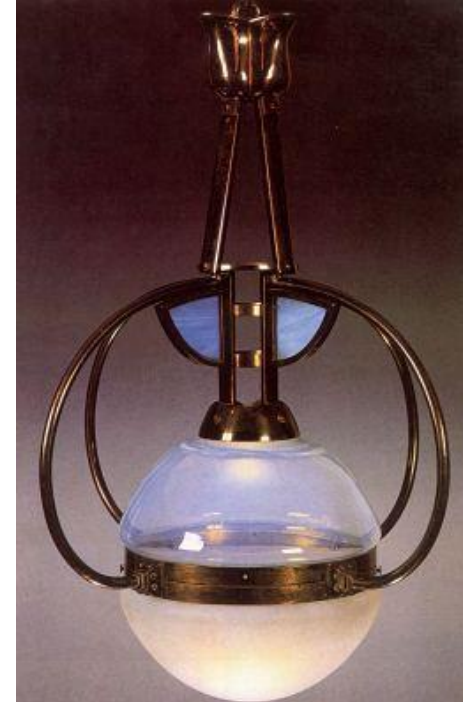
Хенри ван де Вельде. Особняк Бломенверф



Особняк Отле



**Хенри ван де Вельде.
Кофейник.
Дверная ручка.
Подсвечник.
Лампа.**



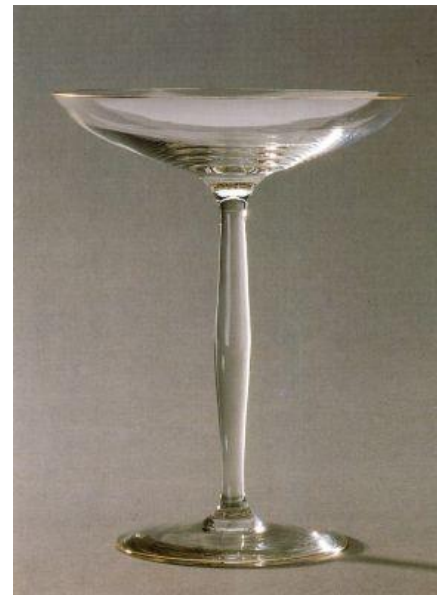


Петер Беренс

собственный жилой дом

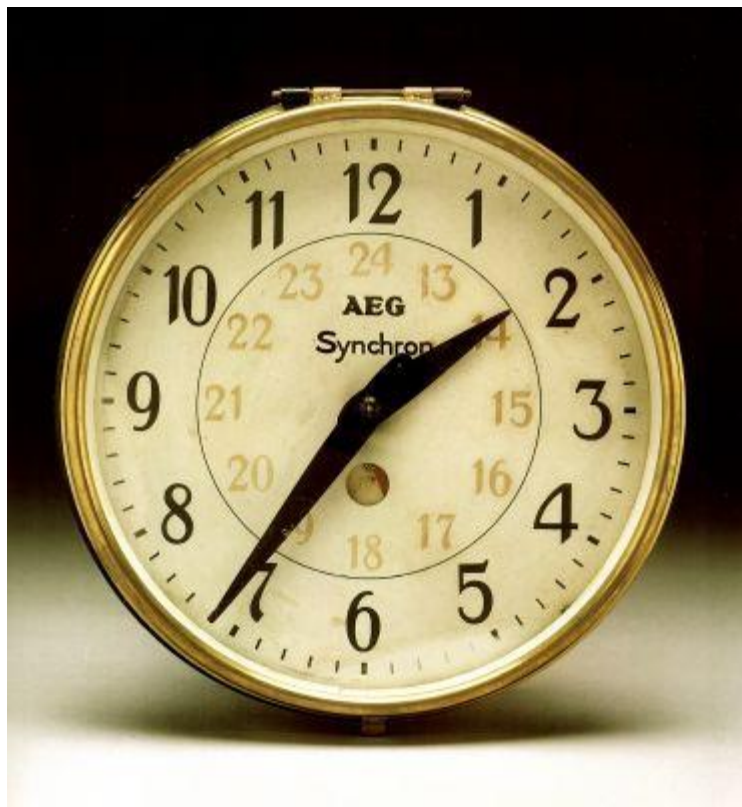


**Петер Беренс.
Бокал.
Тарелка.
Бокал 2.**





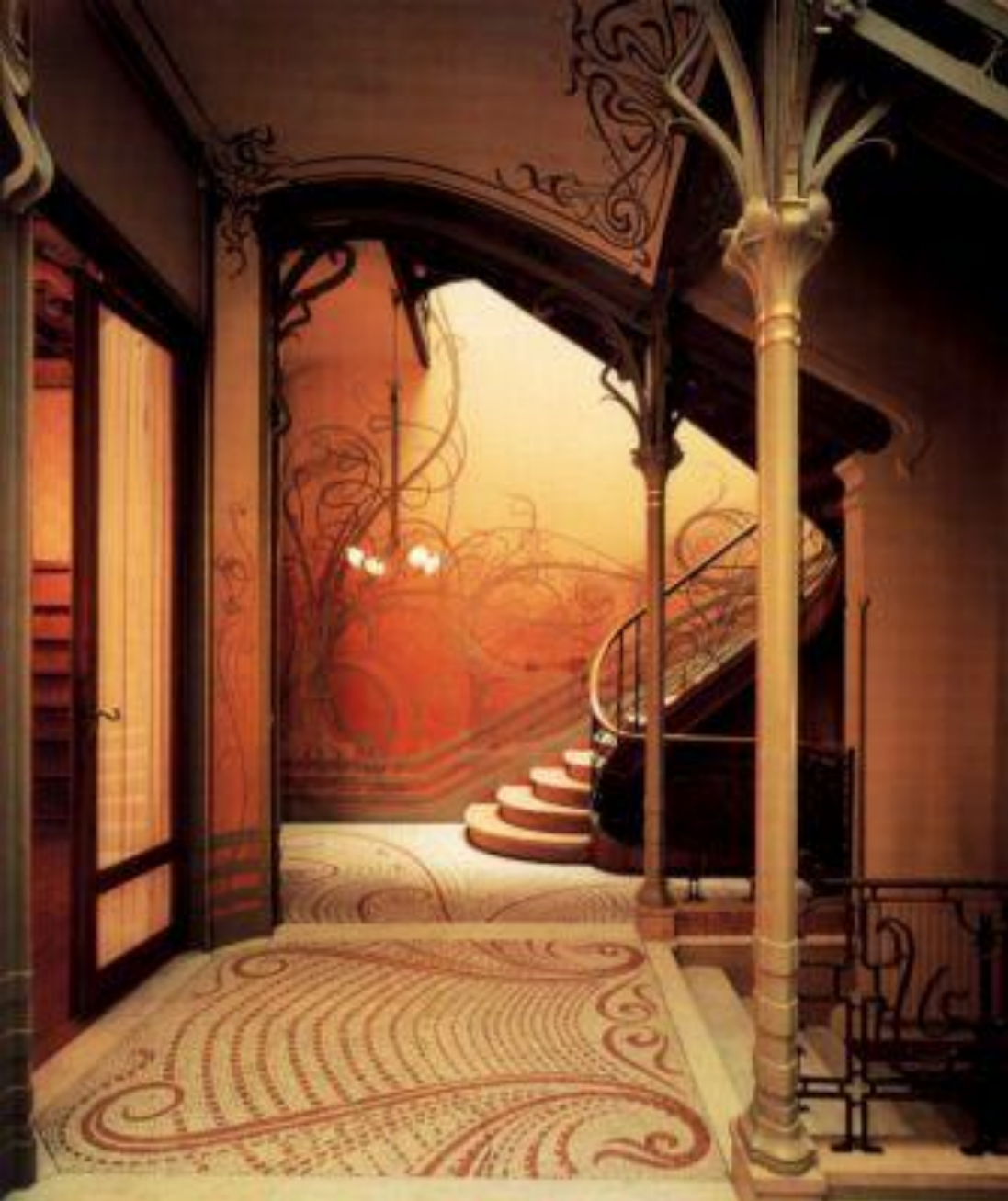
**Петер Беренс.
Лампа АЕГ
Часы.**





**Виктор Орта.
Особняк Тассель. 1893г.**



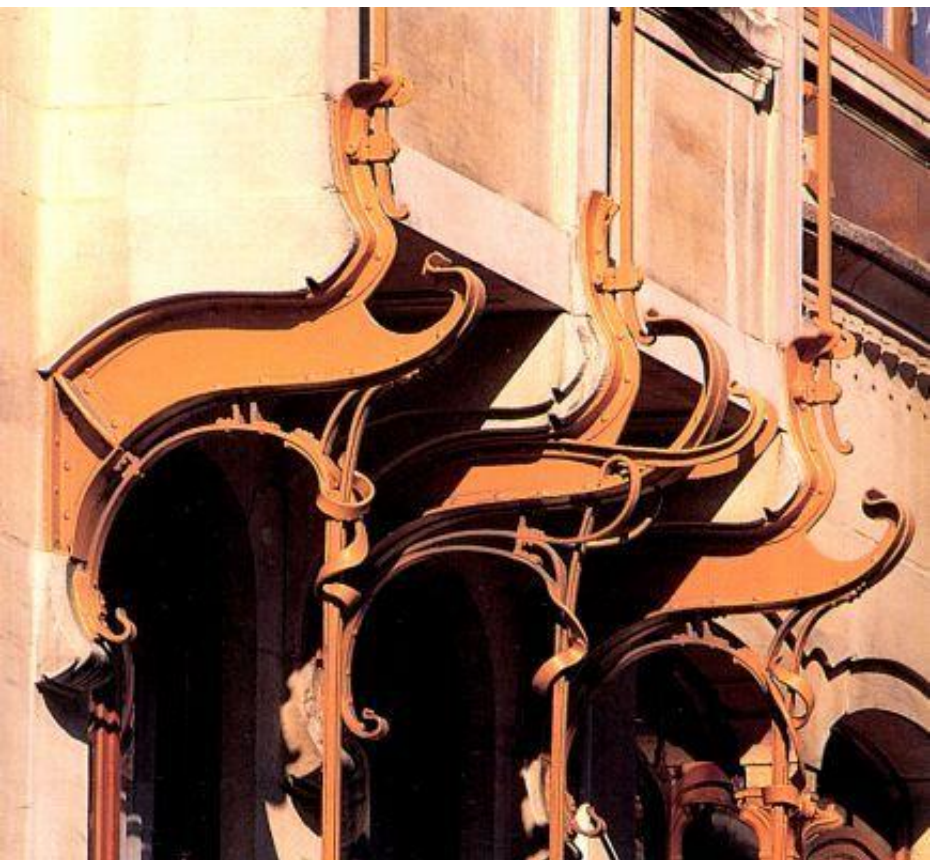


Виктор Орта. Тассель хауз, Брюссель, 1893г





**Виктор Орта.
Дом студия В.Орта**



Виктор Орта. Дом-студия Орта.



Виктор Орта. Дом-студия Орта.



**Виктор Орта.
Дом-студия Орта.**



Виктор Орта. Дом-студия Орта.

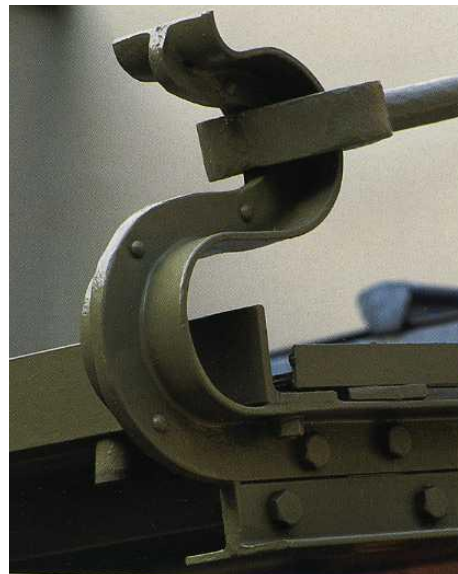


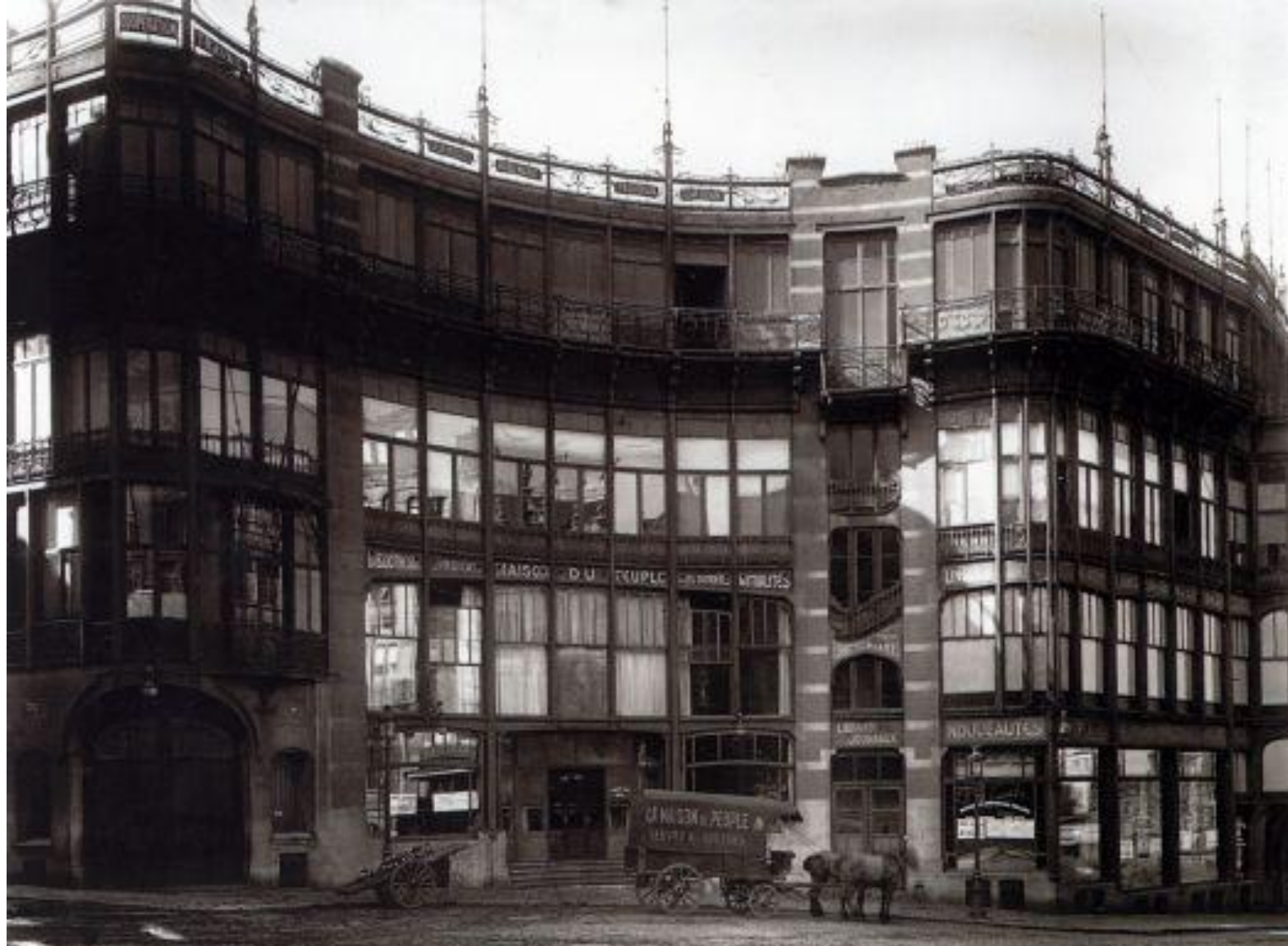


Виктор Орта. Магазин Воке на Рю де Сабль, 20

victor horta un asilo a bruxelles







Виктор Орта. Народный дом. Брюссель, 1897г



Виктор Орта. Особняк Ван Этвельде



Виктор Орта. Образцы фурнитуры

**Шехтель
Франц Адольф
(Федор Осипович)
(1859 – 1926)**



Ярославский вокзал. Москва.





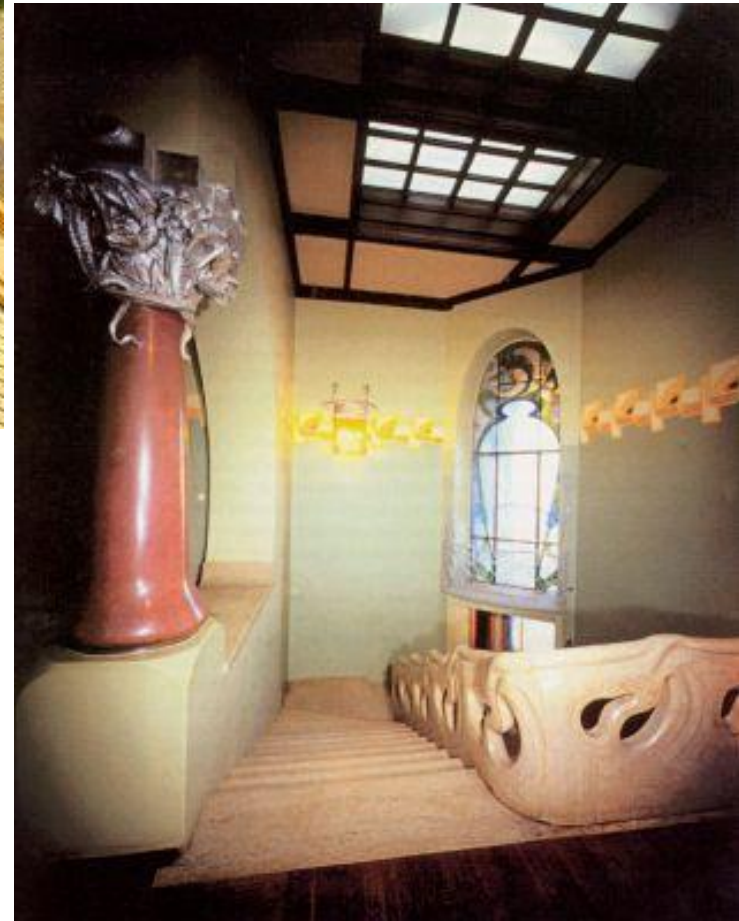
Федор Шехтель.

Особняк С.П. Рябушинского



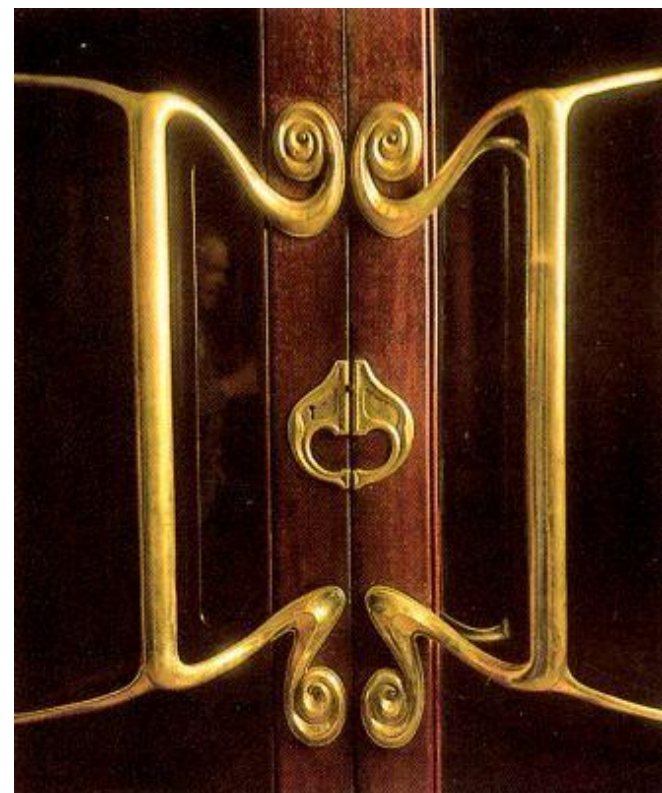
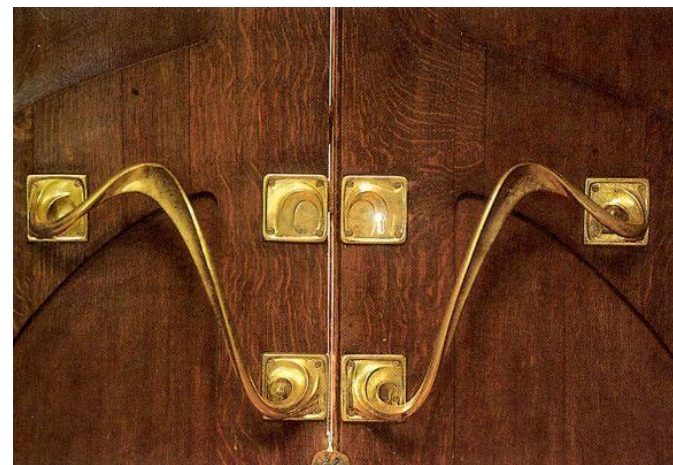
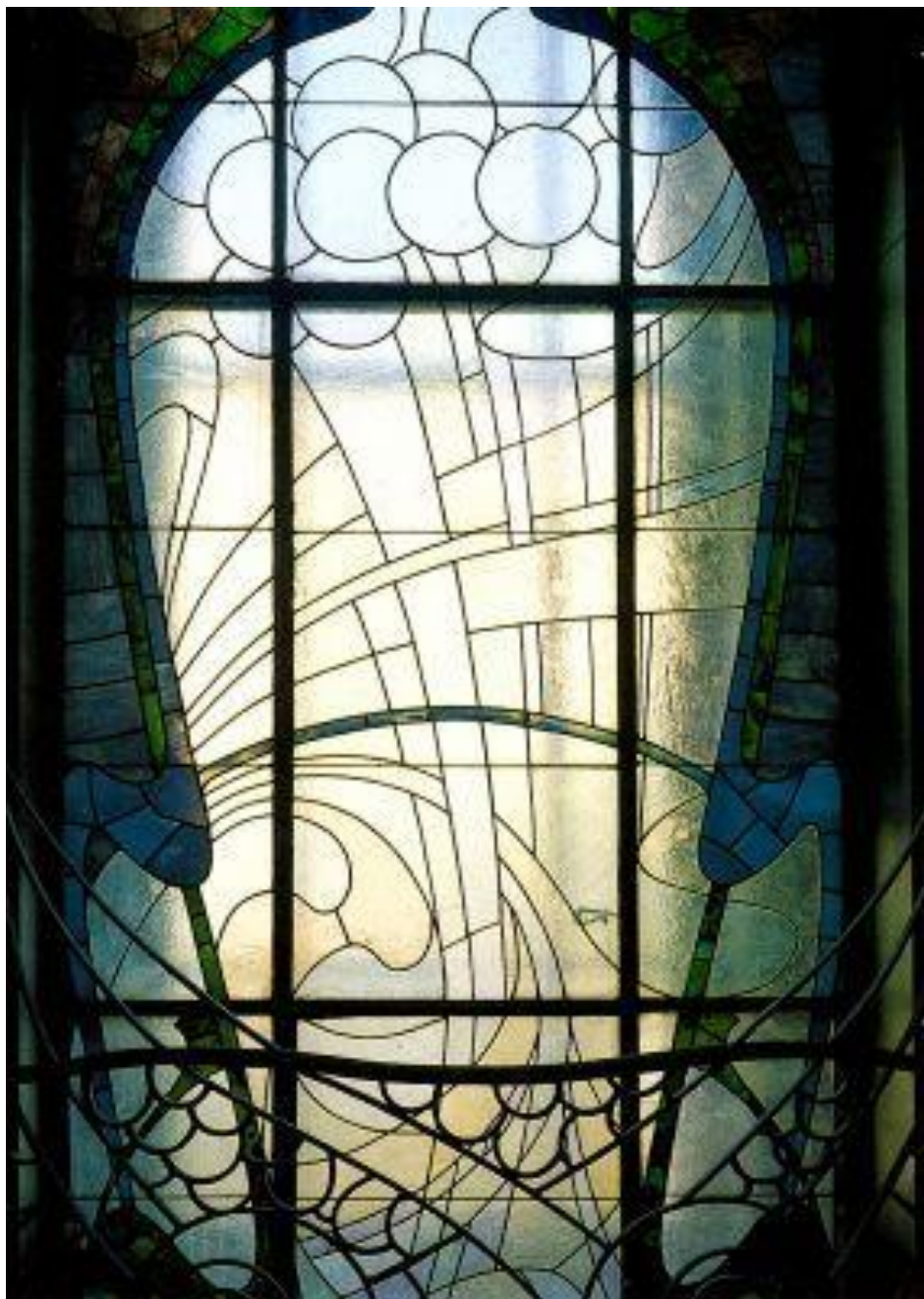


Федор Шехтель. Особняк С.П. Рябушинского





Федор Шехтель. Особняк С.П.Рябушинского



Федор Шехтель. Особняк С.П. Рябушинского



**Федор Шехтель. Москва.
Особняк А.И.Дерожинского
в Штатном переулке**



Федор Шехтель. Москва. Особняк А.И.Дерожинского
в Штатном переулке

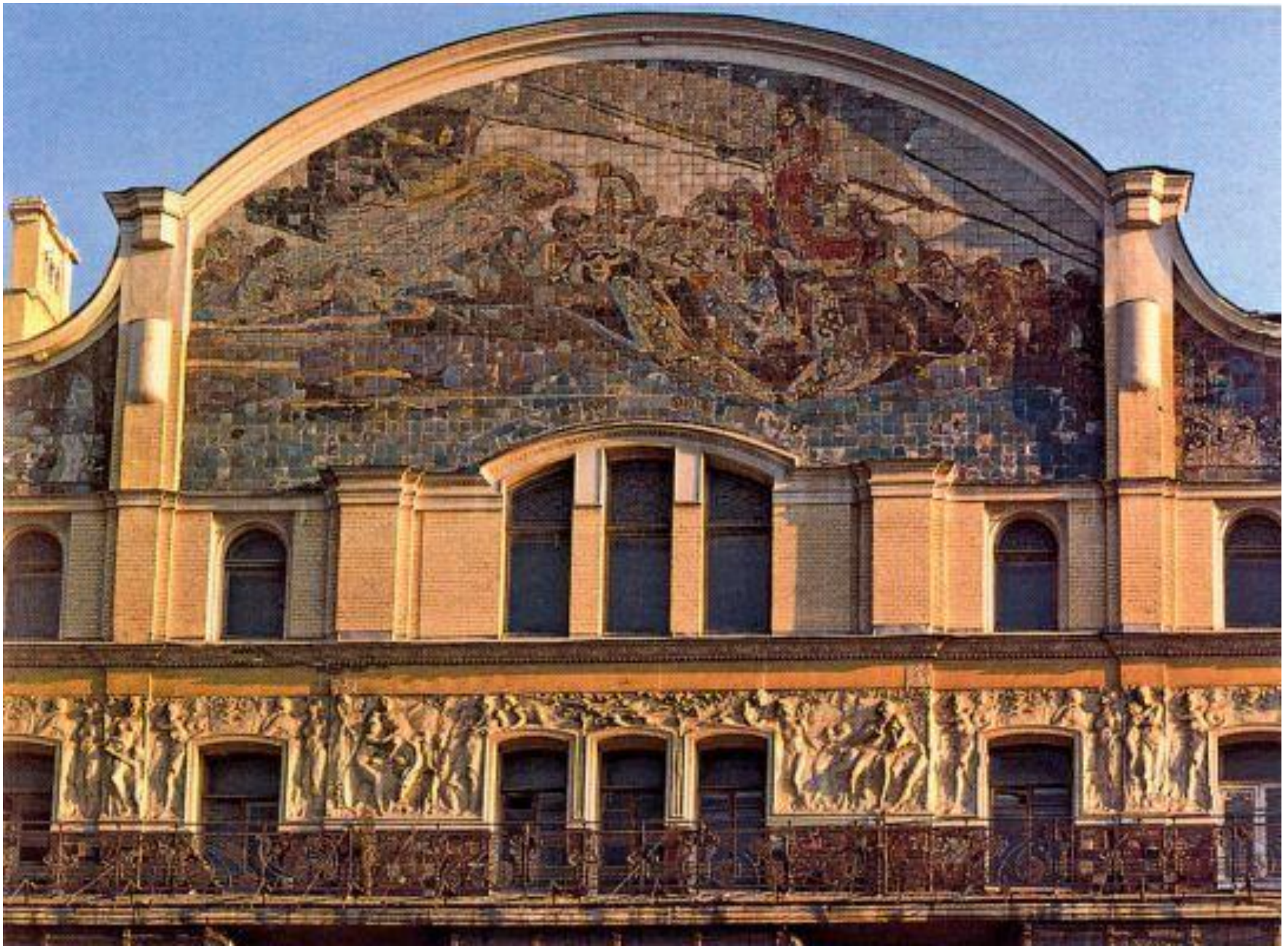


**Федор Шехтель. Москва.
Особняк З.Г.Морозовой**

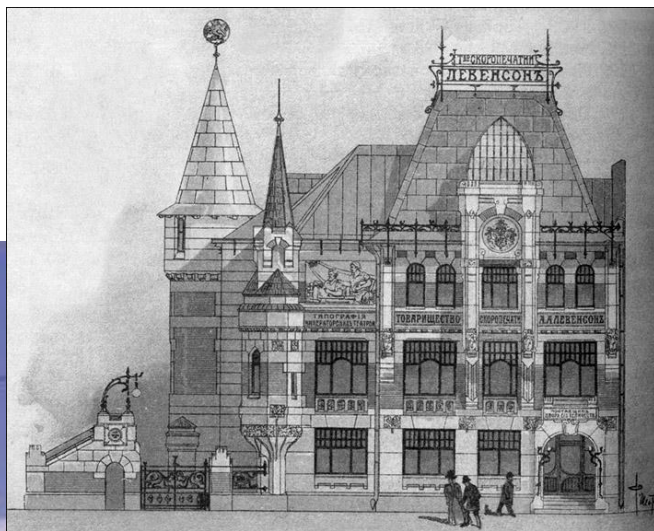
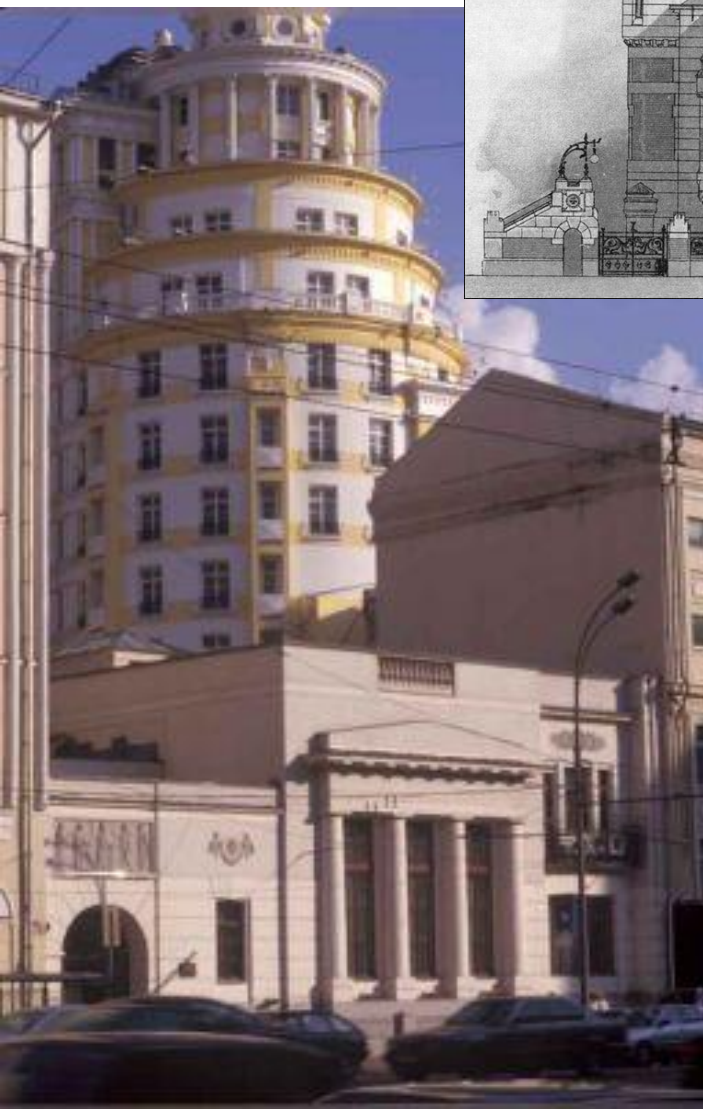




**Федор Шехтель. Москва.
Особняк З.Г.Морозовой. Интерьеры**



Уильям Валькот. Москва. Гостиница Метрополь



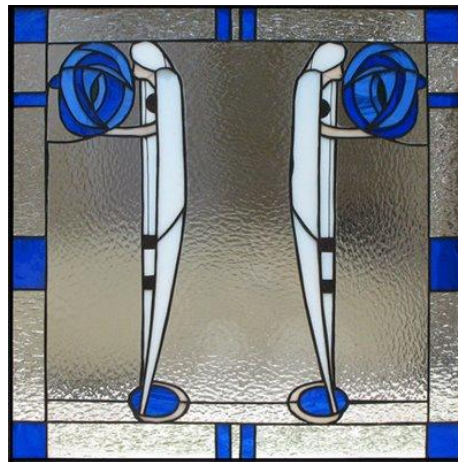
Особняк Шаронова



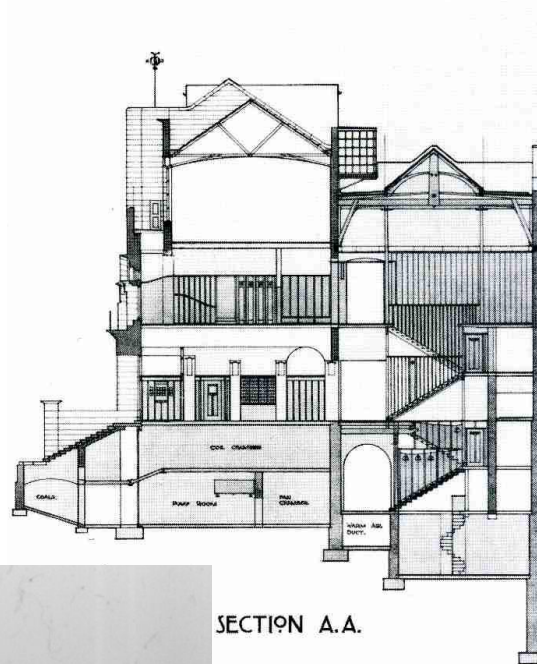


Чарлз Ренни Макинтош.

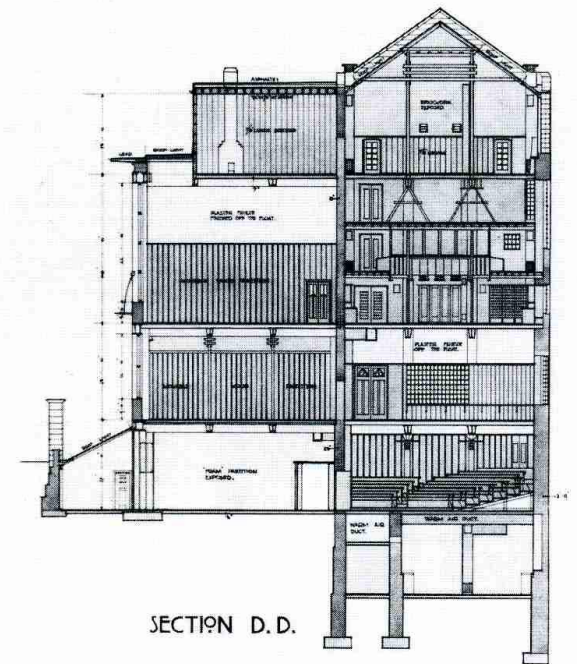
- Charles Rennie Mackintosh.
(7.06.1868 – 10.12.1928)



THE GLASGOW SCHOOL OF ART.



SECTION A.A.



SECTION D.D.

SCALE OF 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 FEET

4 BLYTHWOOD SQUARE,
GLASGOW, NOVEMBER 1910.



Чарлз Ренни Макинтош.

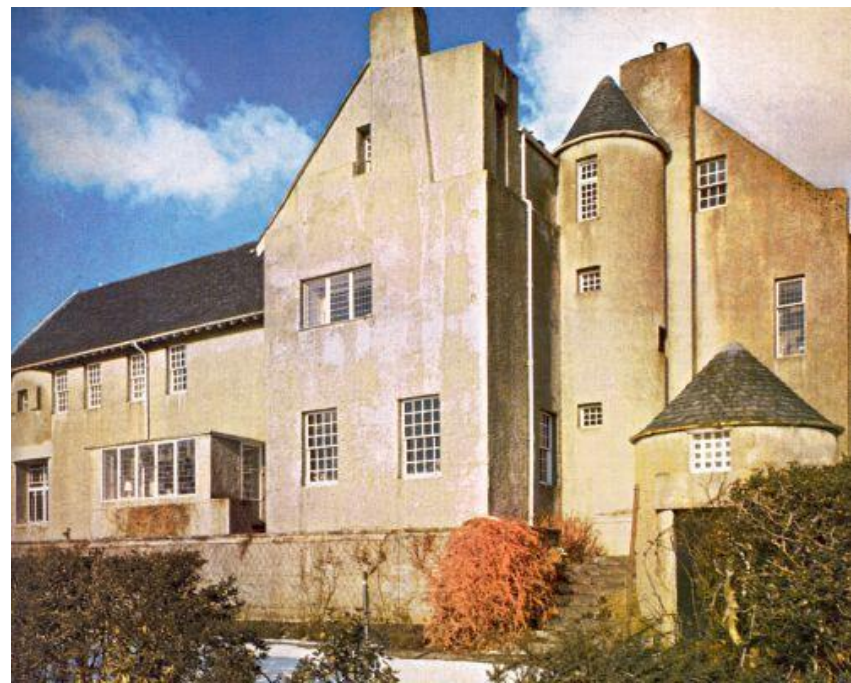
**Художественная школа в Глазго
1897-1909гг**

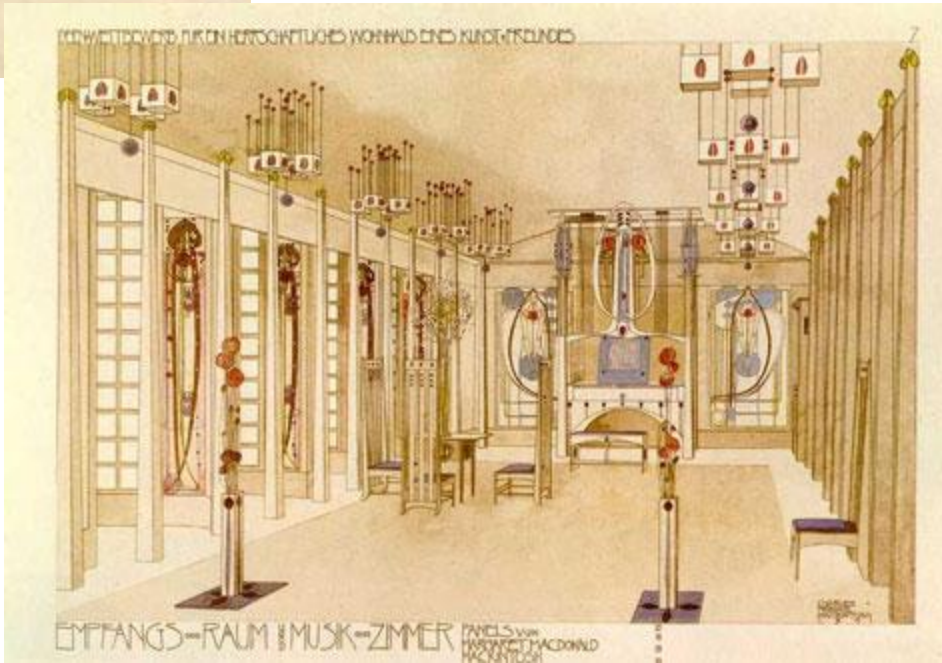
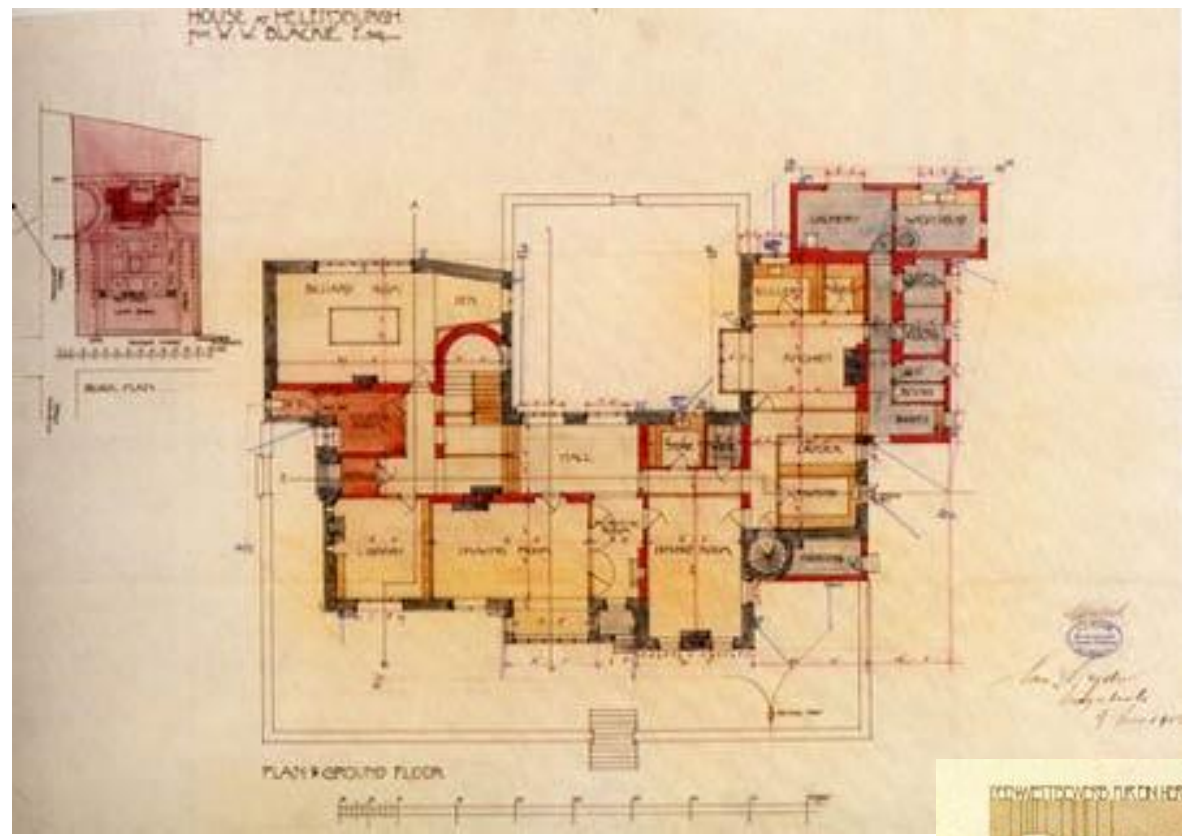


Чарлз Ренни Макинтош. Художественная школа в Глазго. 1897-1909гг



Хил-Хаус, Хеленбург, 1902





Чарлз Ренни Макинтош.
Проект интерьера гостиной, 1901

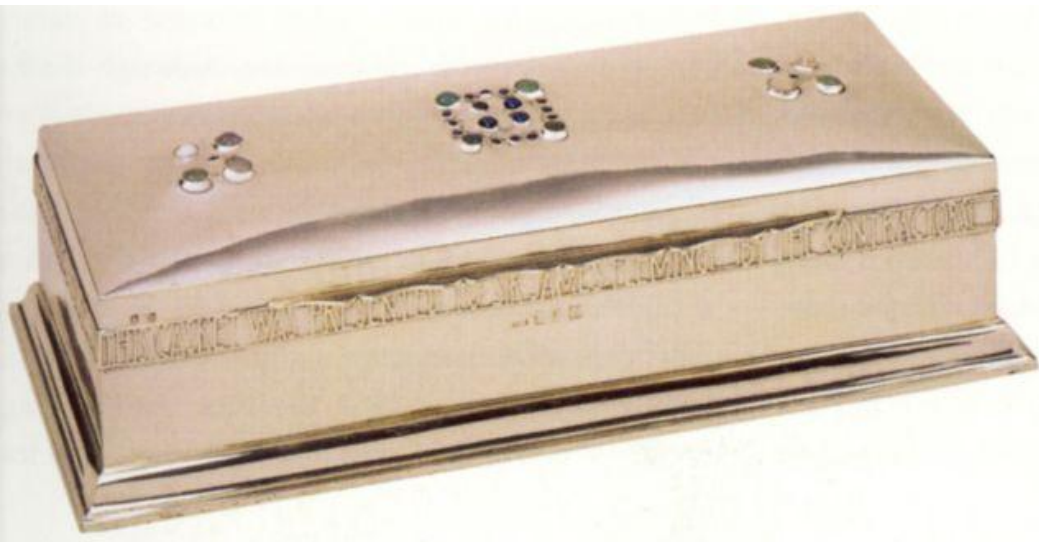


Чарлз Ренни Макинтош. Хил-Хаус, Хеленбург, 1902г. Интерьеры



Чарлз Ренни Макинтош. Коттедж Уинхилл

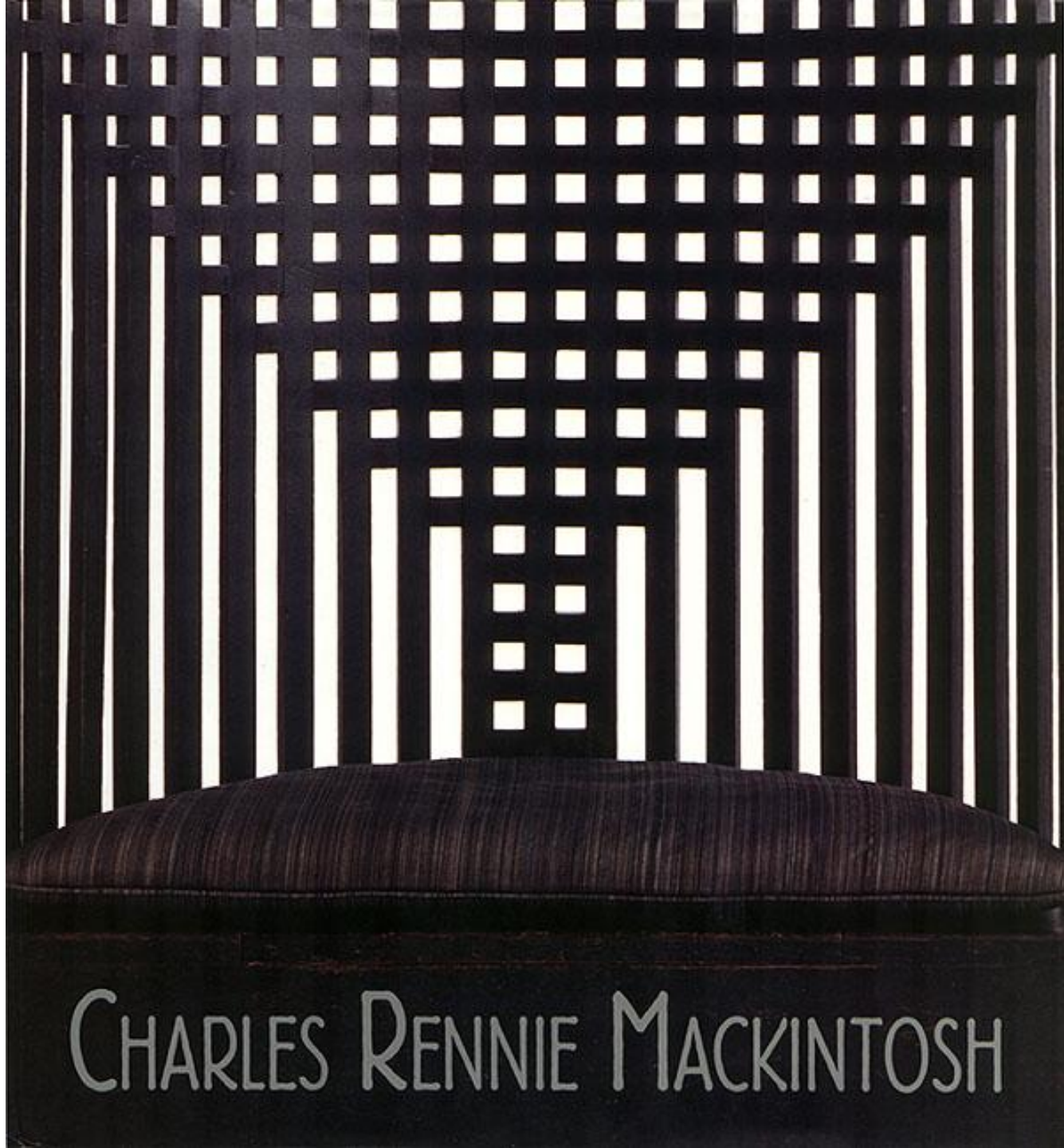
Чарлз Ренни Макинтош



Шкатулка

Сервиз





CHARLES RENNIE MACKINTOSH





Ref. 1000

Plate 100



Elevation of Wpt. Wall

Mr. Charles Van der Schueren
Lith. drawing of the above elevation

1850



Гектор Гимар. Парижское метро. 1900г



Гимар, Эктор

Имя при рождении: Эктор (Гектор)

Дата рождения: 10 марта 1867 года 10 марта 1867 года

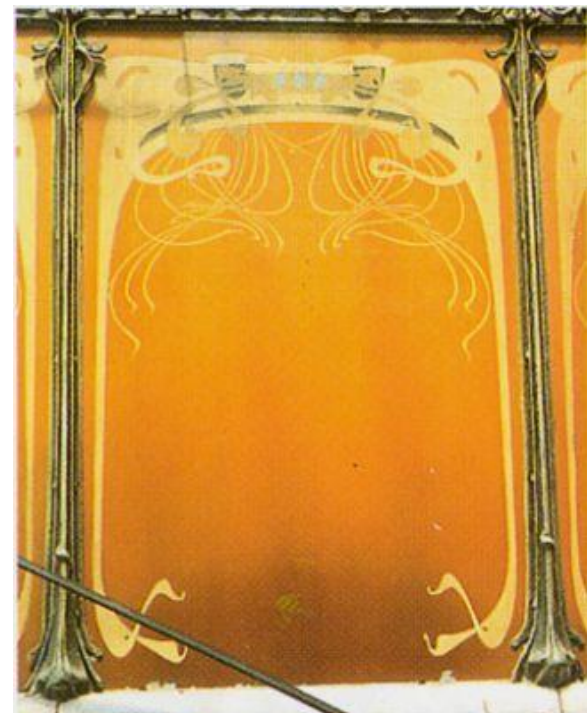
Место рождения: Лион

Дата смерти: 20 мая 1942 года 20 мая 1942 года

Место смерти: Нью-Йорк



Гектор Гимар. Вход в метро Порт-Дофин



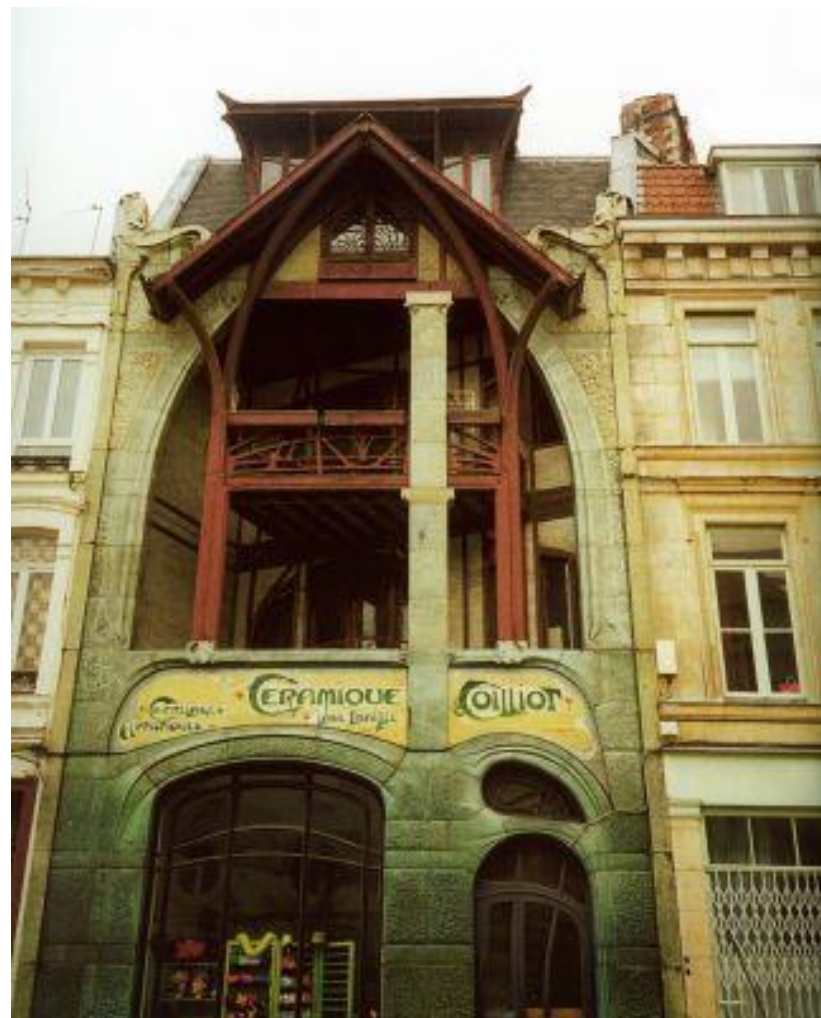


Гектор Гимар. Парижское метро

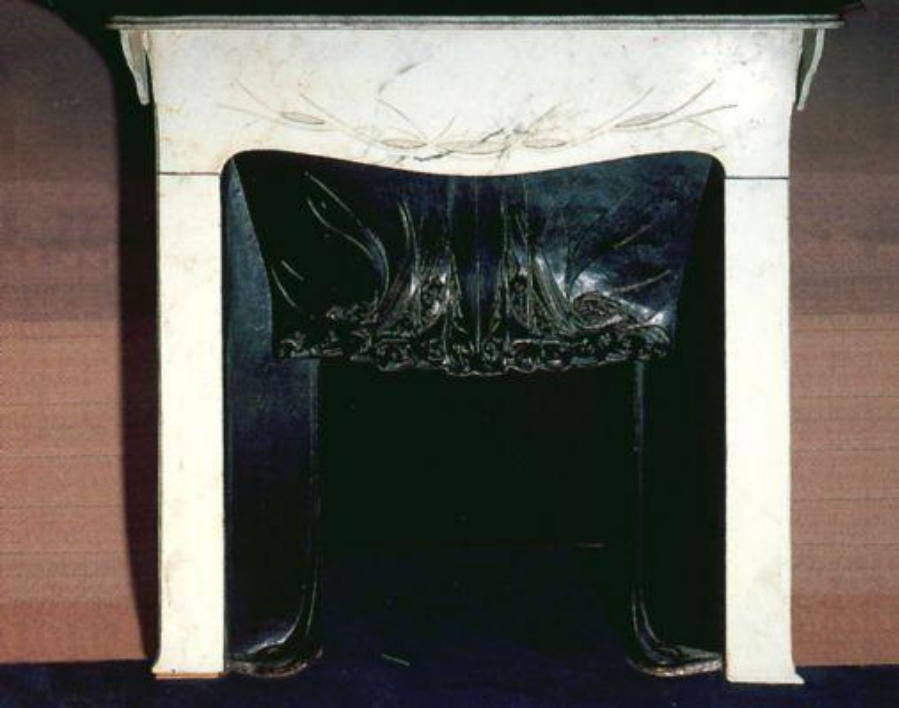




Гектор Гимар. Вход в особняк Беранжер.



Дом Куаллио



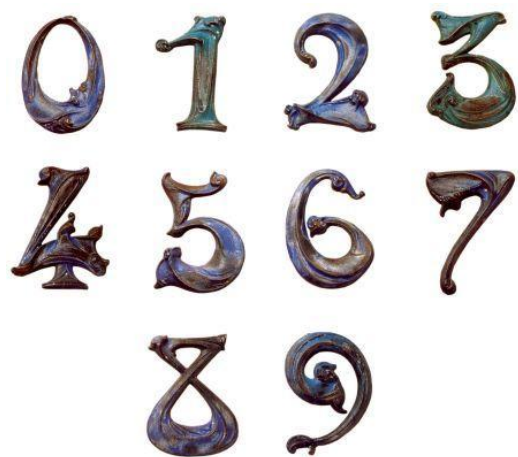
Гектор Гимар.

EXPOSITION **Salon** du
LE FIGARO
CASTEL BERANGER
MAISON PRIMÉE au CONCOURS de la VILLE de PARIS
ŒUVRES d'Architecture Sculpture
Décoration Ameublement Objets
d'Art dans un **STYLE NOUVEAU**
par **HECTOR GUIMARD** Exposition Publique
Seul les Vendredis
Réservés aux Cartes
en Avril et Mai

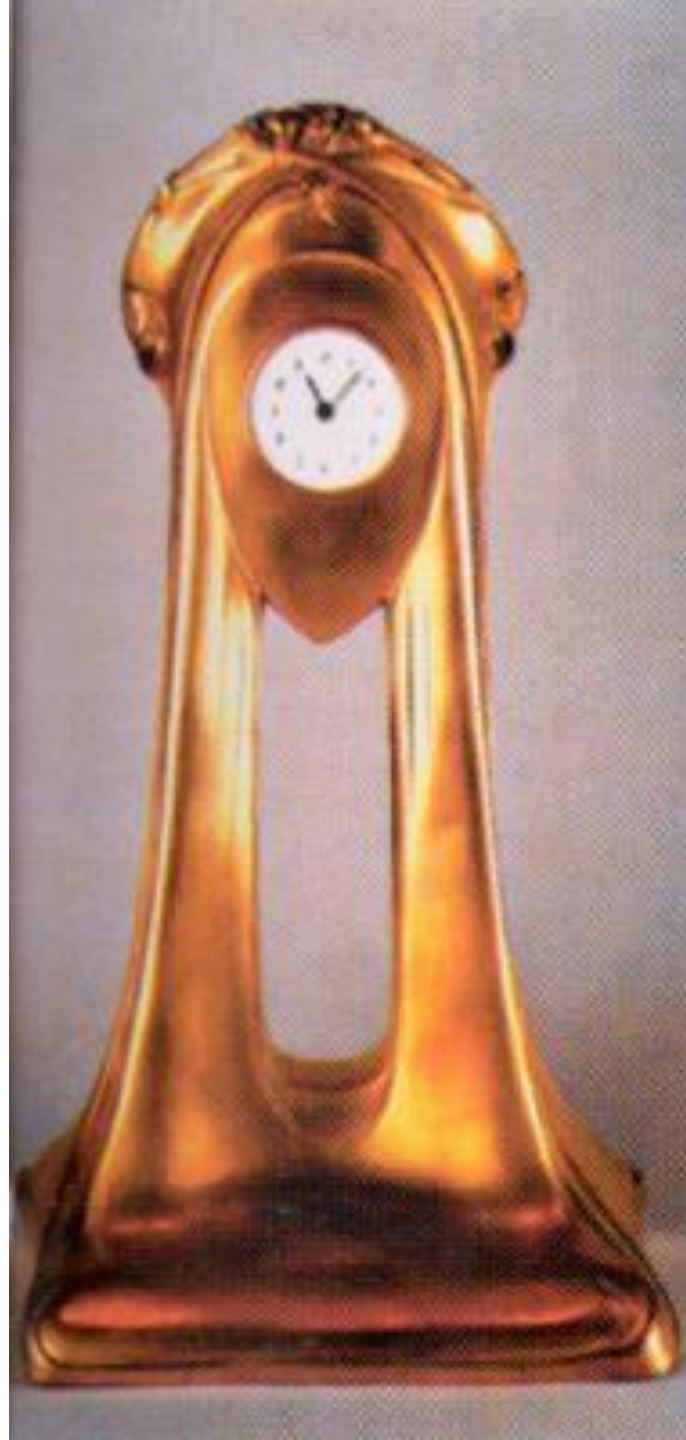
METROPOLITAIN
Hector Guimard Paris







Гектор Гимар.



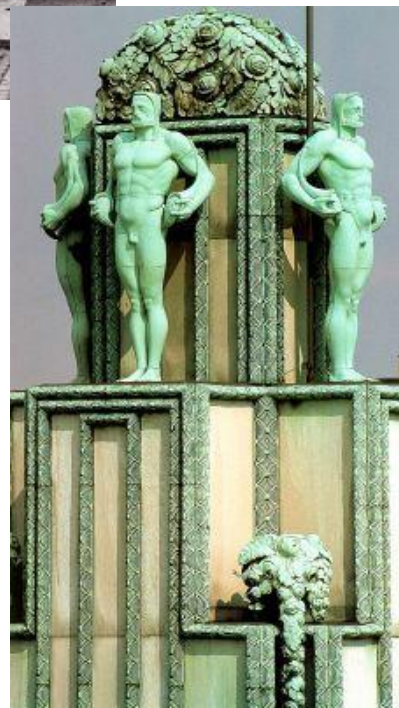


**Гектор Гимар.
Вазы**





**Йозеф Хофман. 1905г. Брюссель.
Особняк Стокле**

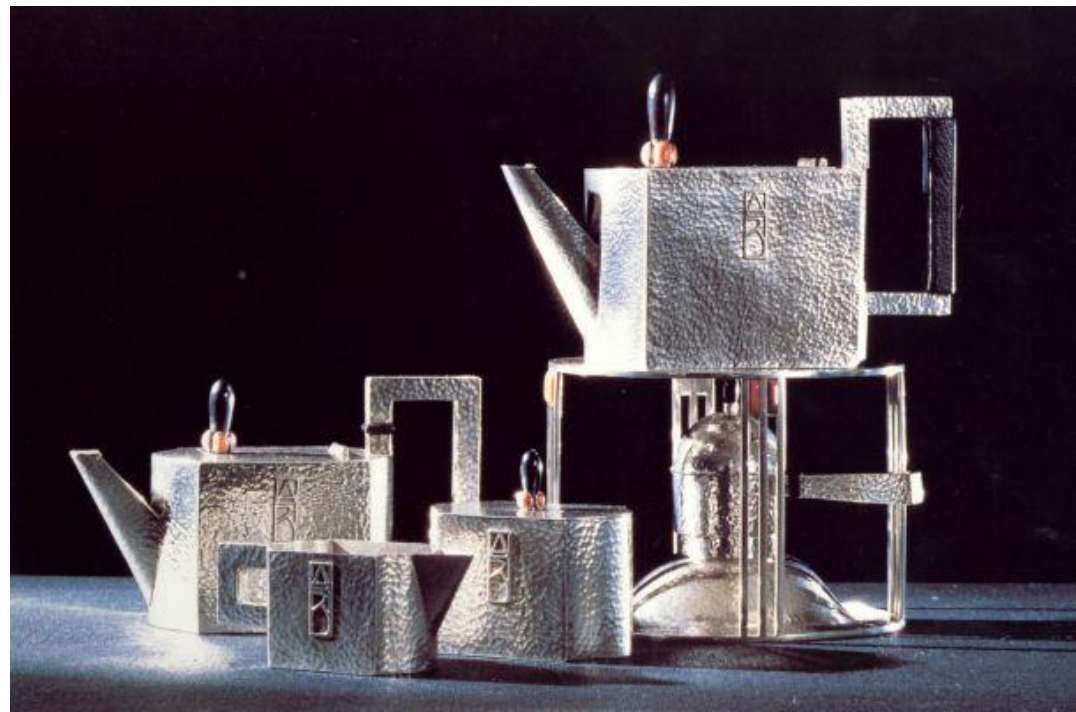


Столовое серебро



Йозеф Хофман.

Чайный прибор





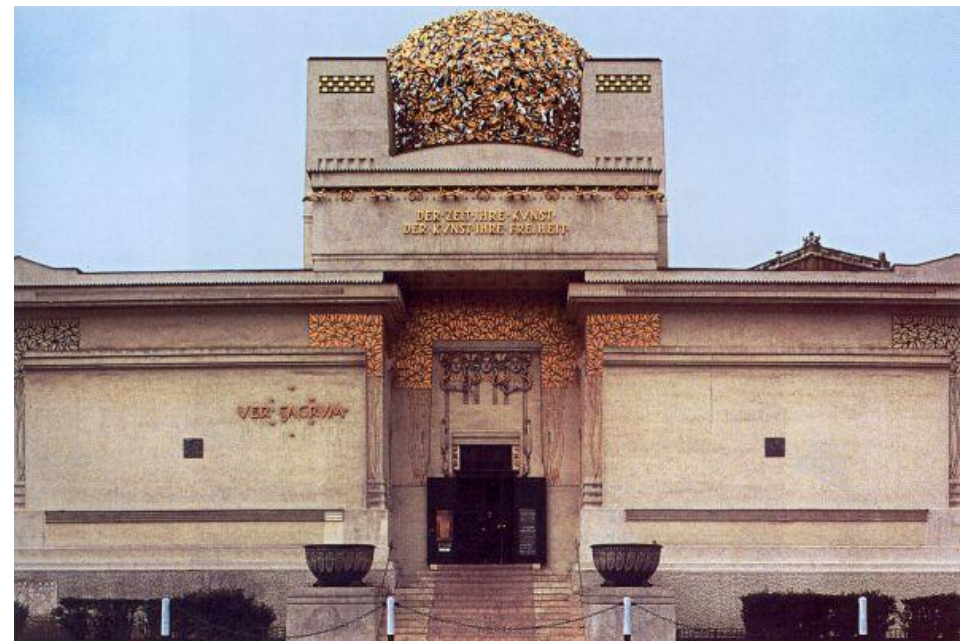
DER ZEIT IHRE KUNST
DER KUNST IHRE FREIHEIT

VER SACRVM

TIVOLI TEATRET



Йозеф Мария Ольбрих.
Венский Сецессион, 1898-1899гг







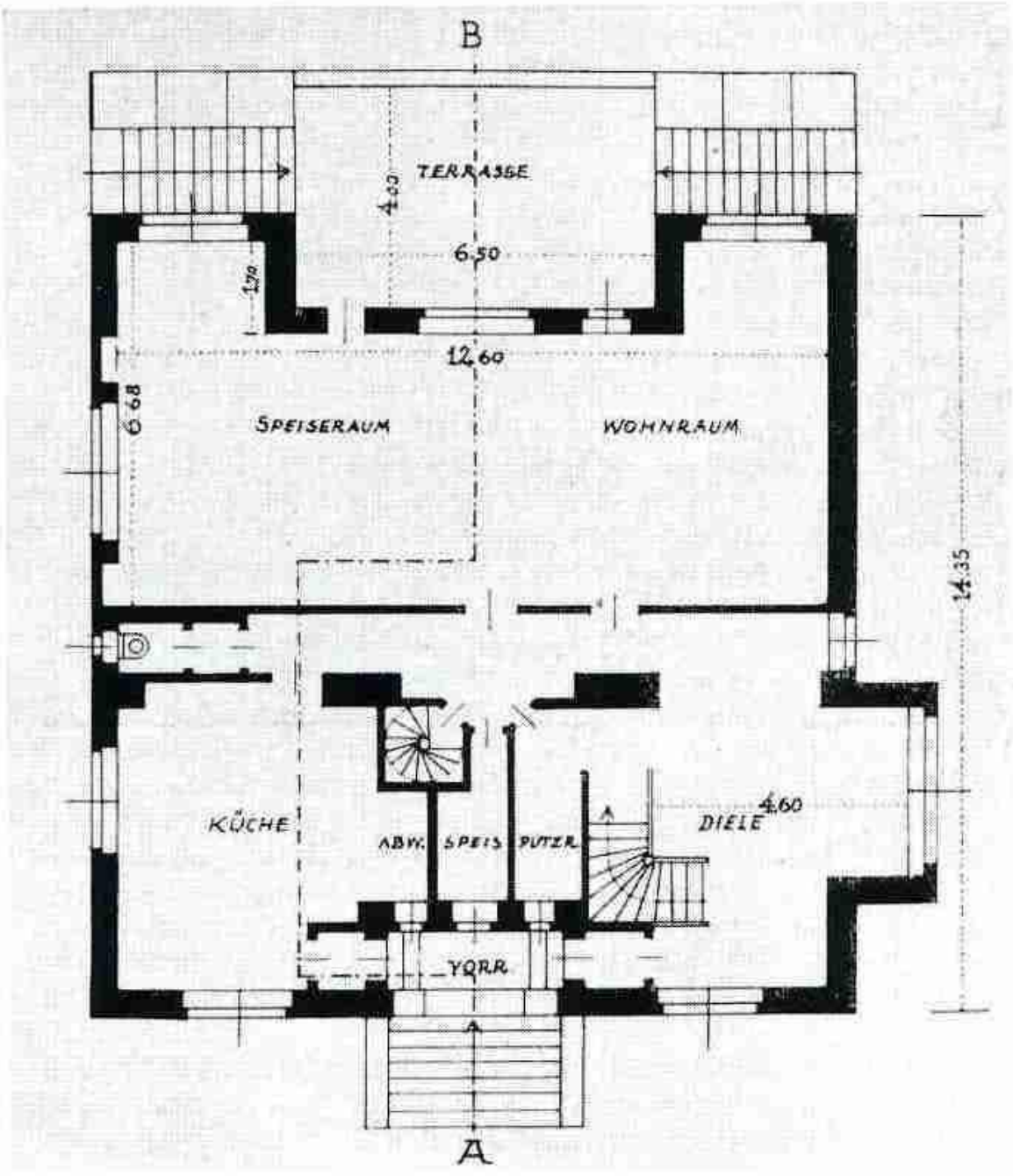


Август Эндель.
Фотоателье Эльвира, Мюнхен, 1896-97гг



Адольф Лоос. 1910г. Вена

Особняк Штейнера



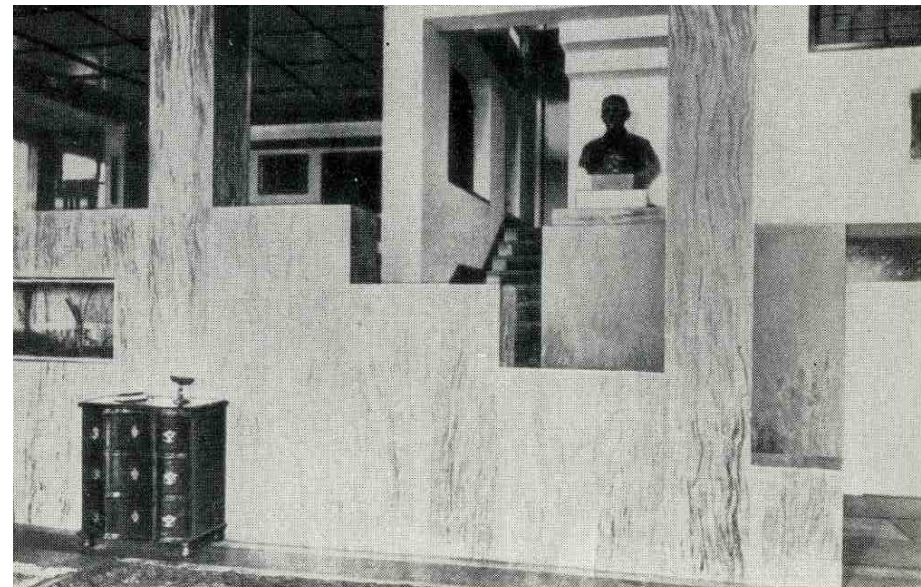
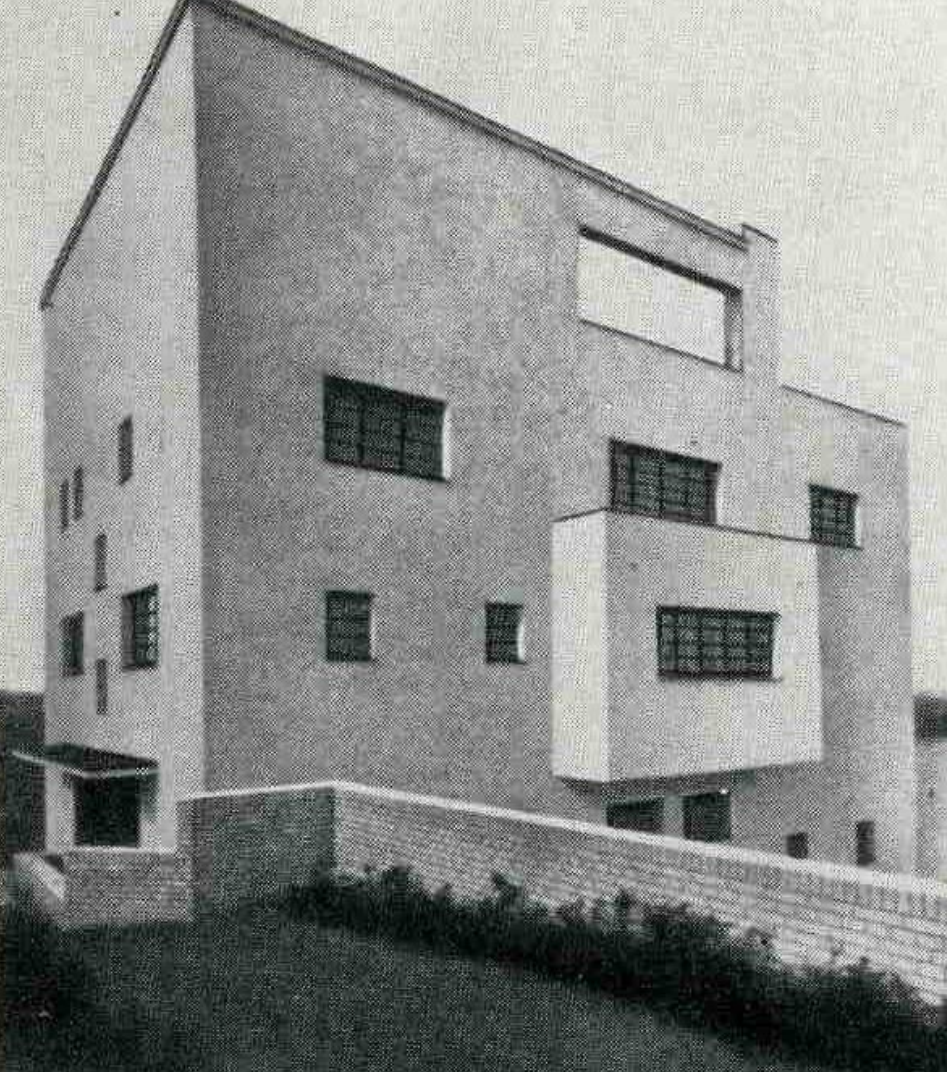
Адольф Лоос. 1910г. Вена
Особняк Штейнера



Адольф Лоос. Вилла Карма

Настольные часы





Прага. Адольф Лоос.
Дом Мюллера

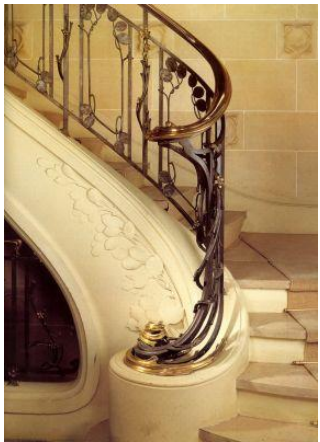
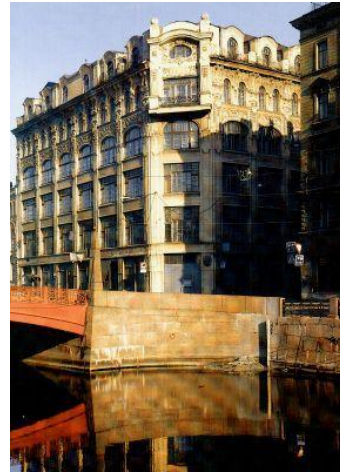
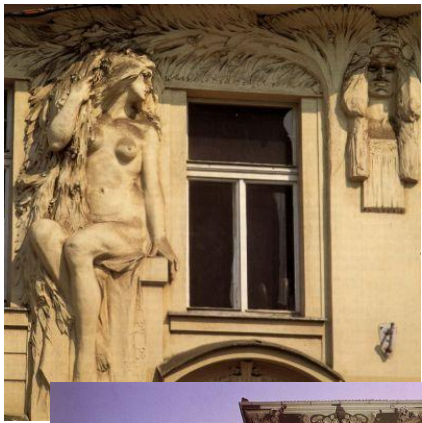


**Прага. Адольф Лоос.
Дом Мюллера**



**Прага. Адольф Лоос.
Дом Мюллера**





Список литературы

- 1 – Сюзанна А.Стерноу. «Арт-Нуво. Дух прекрасной эпохи» Белфакс,1997г**
- 2 – У.Харди. Путеводитель по стилю «Ар Нуво». М.: Радуга, 1998г.-128с.перевод с английского Т. Боднарук, М.Лахути.**
- 3 – Федорова Е. Модерн. Романтический финал Х1Х столетия. Журнал SALON, №3-1999г**
- 4 – Всеобщая история архитектуры в 12т. Т.10 «архитектура Х1Х-начала ХХвека» М.:изд. Литературы по строительству, 1972г**
- 5 – Отто Вагнер / Густав Климт. Пер. с английского И. Д.Гольбиной. Изд М.. «Арт-Родник», 2004г.**