

# ГЖЕЛЬ



- Выполнила работу 5 а класса
- Липина Алина
- 2016

*В полусотне вёрст на восток от  
стольного княжьего города тянулись  
вдоль Большого Касимовского тракта  
дремучие леса, и среди лесов, на  
суглинистых нечернозёмных угодьях  
стояла Гжельская волость. Славилась  
она не пирогами и коврами, а поделками  
местных мастеров. Жили здесь мастера  
гончарного дела.*



**Гжель – это один из самых  
известных народных  
художественных промыслов  
России.**



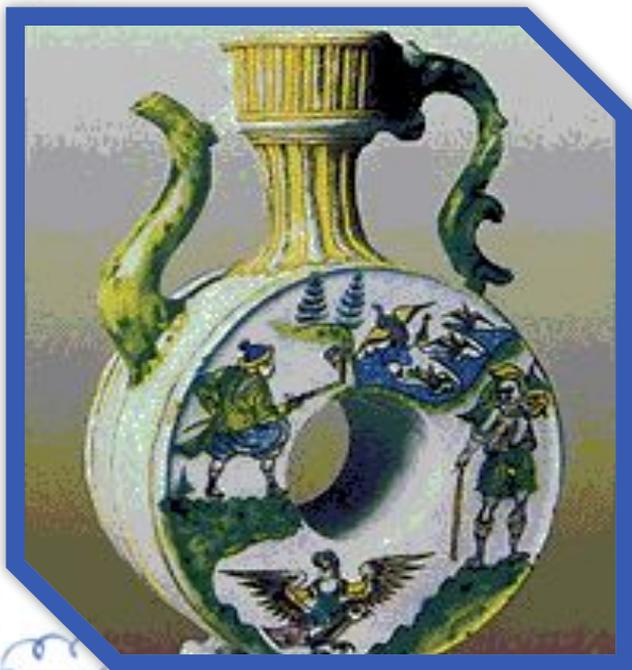
*Всякую глину  
давала земля  
гжельская умелым  
рукам – и для  
гончарного дела, и  
для майолики.*



*Майолика, фаянс,  
фарфор – всё это  
объединяется одним  
понятием – керамика  
(в переводе с греческого  
«керамос» - глина).*



**200 лет назад мастера создавали изделия из гончарных глин. Называлась она майоликой. Ее делают и сейчас. Яркий гжельский квасник из майолики-сугубо русский сосуд, не имевший аналогов в западноевропейской керамике**



*В середине 18 века ученым Д. И. Виноградовым был открыт секрет состава фарфоровой массы. Гжельские мастера начинают создавать изделия из фарфора.*





*По эскизам  
художников  
опытные мастера-  
модельщики на  
специальных  
станках  
вытачивают  
гипсовые модели  
будущих изделий.*



**Фарфоровые изделия изготавливаются путем литья в гипсовых формах. Шликер (жидкую фарфоровую массу) литейщик заливает в формы.**



***Пористый гипс  
впитывает  
влагу, шликер  
постепенно  
затвердевает и  
приобретает  
очертания  
формы.***



*Изделия,  
прошедшие обжиг,  
живописец  
расписывает окисью  
кобальта.  
Традиционная  
роспись наносится  
быстрыми, сочными  
мазками кисти.*



*Один из основных типов  
ростиси- под глазурная  
синяя на белом фоне.*

*Именно такой мы  
Гжель и знаем.*



*Орнамент, украшающий  
гжельские изделия,  
растительный. Цветы,  
травы, листья  
переработаны в  
декоративном плане.*

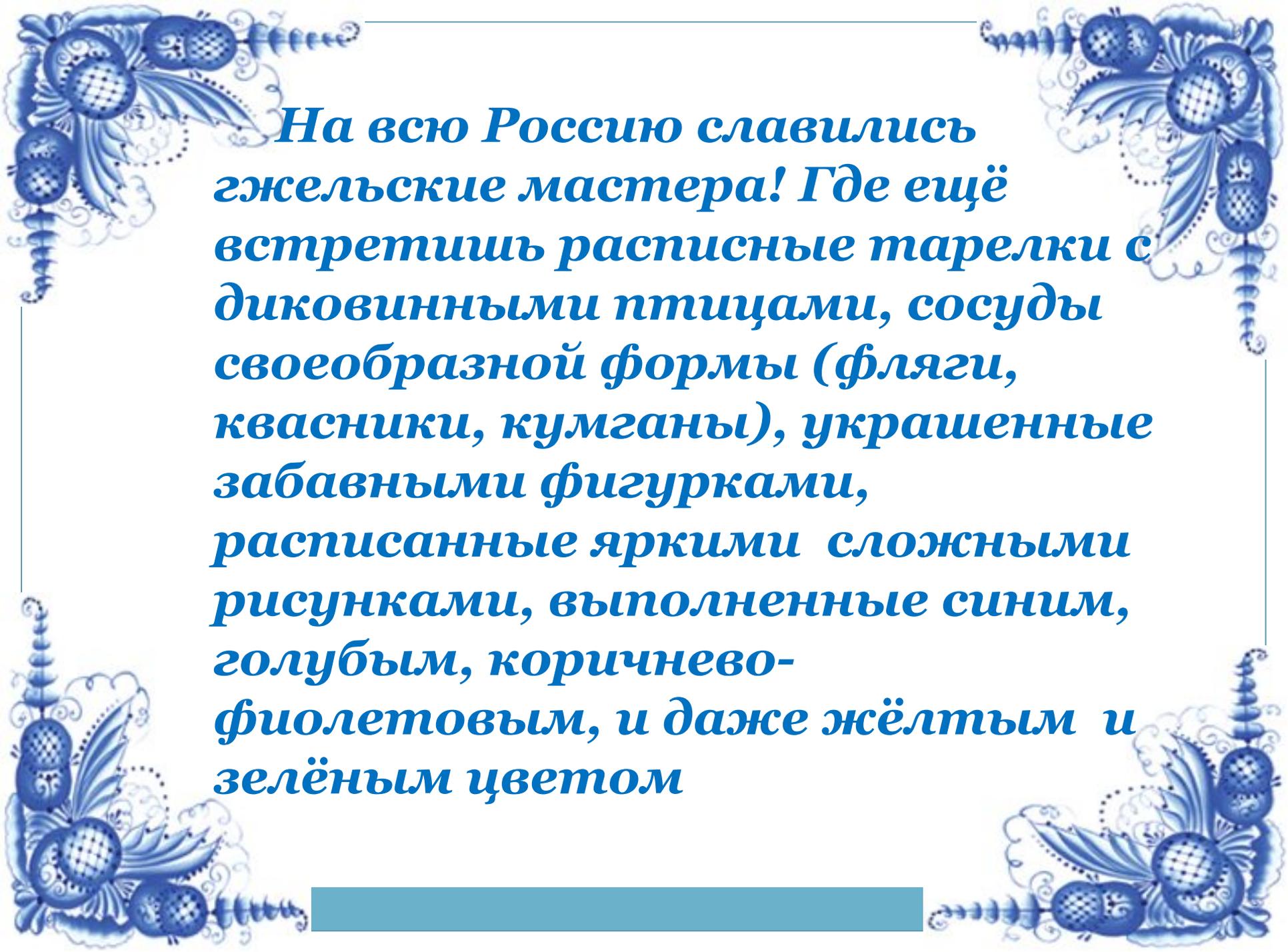


*Фарфор, имеющий тонкий, белоснежный черепок, позволял создавать разнообразные формы изделий.*



*Исполнение росписи вручную  
позволяет создавать  
множество вариантов  
одного и того же  
декоративного мотива.*



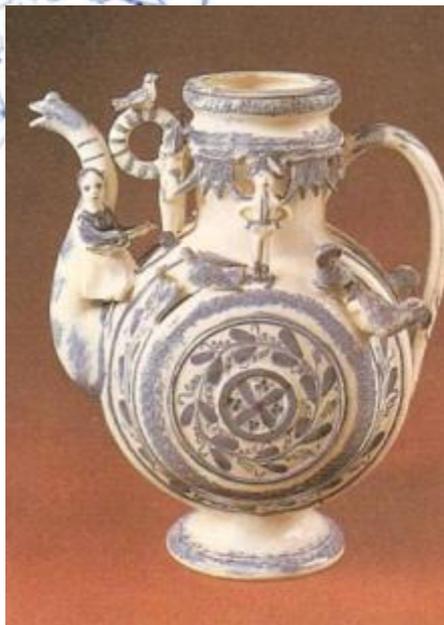


*На всю Россию славились  
гжельские мастера! Где ещё  
встретишь расписные тарелки с  
диговинными птицами, сосуды  
своеобразной формы (фляги,  
квасники, кумганы), украшенные  
забавными фигурками,  
расписанные яркими сложными  
рисунками, выполненные синим,  
голубым, коричнево-  
фиолетовым, и даже жёлтым и  
зелёным цветом*



# КУМТАНЫ

*В 18-19 веке  
изделия были  
другого цвета.*



# Спасибо за внимание

