

Золотой век Афин

«Мы любим красоту без прихотливости и
мудрость без изнеженности».

Ничего лишнего — *таков главный принцип*
искусства и жизни Древней Греции.

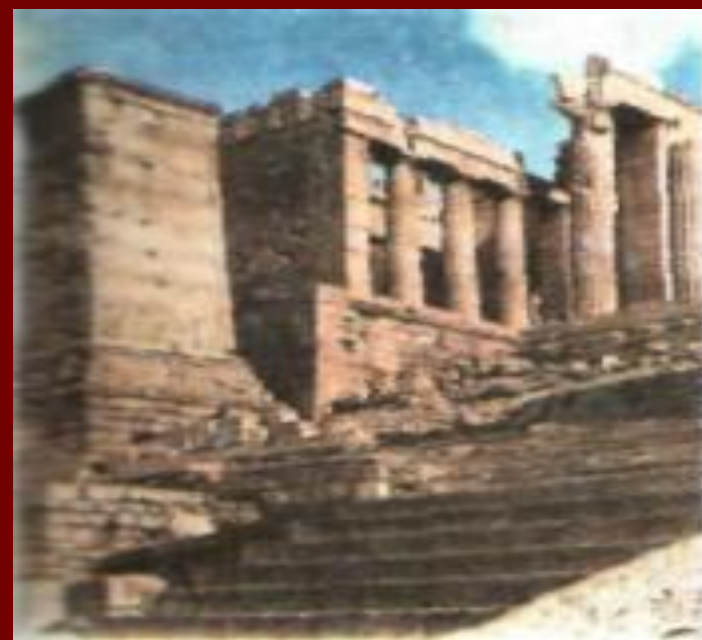
Афины – центр греческой цивилизации.

- В истории Древней Греции это время принято называть «золотым веком Афин». Именно тогда здесь велось строительство многих архитектурных сооружений, вошедших в сокровищницу мирового искусства.
- Его еще называли «веком Перикла», правившего в Афинах с 449 г. до н. э.

Ансамбль Акрополя

общественного и
культурного центра
Афинского государства —
это высшее достижение
древнегреческой
архитектуры классической
эпохи.

Давайте войдем в Акрополь
через центральный вход —
Пропилеи.



Пропилеи представляли собой сооружение, состоящее из трех частей. В центре находились крытые ворота в виде глубокого сквозного портика с пятью проходами вдоль колонн.

■ С севера к ним примыкала пинакотека, в которой помещались картины, мемориальные мраморные плиты и посвящения богам. С юга Пропилеи уравнивал легкий и изящный **храм Ники Аптерос** (Бескрылой) — богини Победы. Внутри храма находилась ее бескрылая статуя. *Согласно легенде, эта богиня принесла грекам победу над персами, а потом жителям города не хотелось с ней расставаться. Изобразив Нику бескрылой, они посчитали, что богиня уже никогда не сможет покинуть их город.*



Храм
Ники Аптерос
V в. до н. э.
Афины

Парфенон,

- главный храм Акрополя — **Парфенон**, посвященный богине Афине, покровительнице города. Он был сооружен в период с 447 по 438 г. до н. э. архитекторами Иктином и Калликратом. Храм занимает самую-высокую часть холма, и поэтому он виден отовсюду, из любой точки Акрополя и города. В плане Парфенон представляет собой периптер (8x17 колонн высотой в 10,5 м). В архитектуре Парфенона использованы также колонны ионического ордера, дорические колонны. Этот величественный храм, построенный из белоснежного мрамора, поражает мастерством обработки материала. По преданию, в святилище Парфенона находилась двенадцатиметровая статуя **Афины Парфенос** (Девы), выполненная из слоновой кости и покрытая тонкими золотыми пластинками.



Афина
Парфенос.
Реконструкция

Особенно замечателен *фриз* Парфенона, выполненный Фидием (нач. V в. до н. э. — ок. 432/431 гг. до н. э.) и скульптурами его круга.



*Шруг Фидия.
юсейдон, шшллон т Артемида,
щталь восточного
за
Тарфенона. Те. до н. э.*

*Иктин
и Калликрат.
Парфенон. V в. до н. э. Афины*

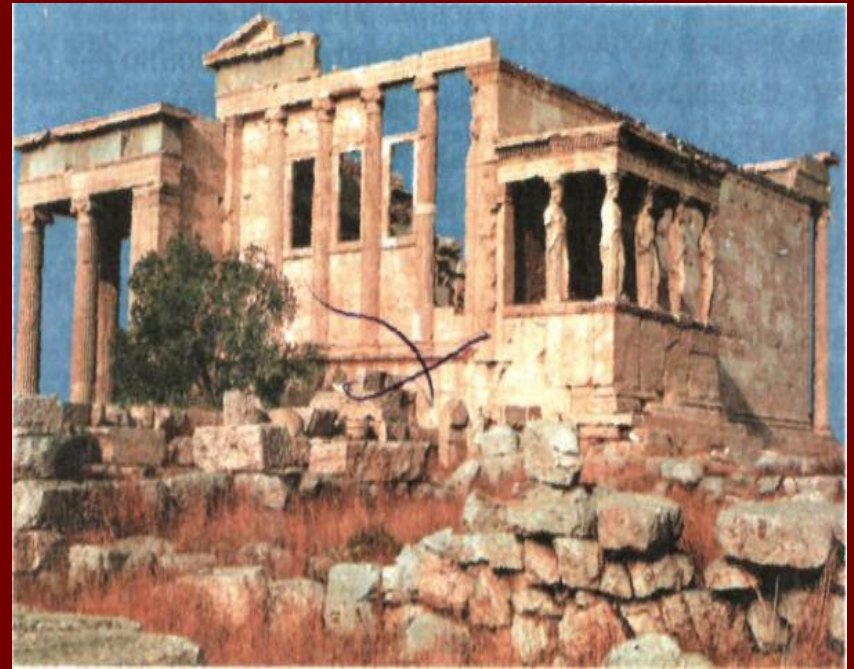


Эрехтейон

- На северном склоне холма находится главное святилище Акрополя — **храм Эрехтейон**, созданный позднее Парфенона, в последней четверти V в. до н. э. Храм был воздвигнут в честь Афины и Посейдона на том месте, где, по преданию, состоялся их спор за обладание Аттикой.

Эрехтейона

Особенностью Эрехтейона является его совершенно необычная для греческого храма сложная асимметричная планировка. Храм украшают скульптуры **кариатид** — девушек, поддерживающих карниз. Кариатиды выполняли конструктивную роль, заменяя колонны.



Эрехтейон. У в. до н. э. Афины

театр Диониса

На южном склоне Акрополя располагается **театр Диониса**, где разыгрывались трагические и смешные сцены из жизни богов и людей. Вместимость театра — **17 000** человек. Перед началом спектакля в алтаре перед статуей бога Диониса совершали жертвоприношение и обряд очищения всех присутствующих в театре.



ордера

- Дорический ордер



Ионический ордер



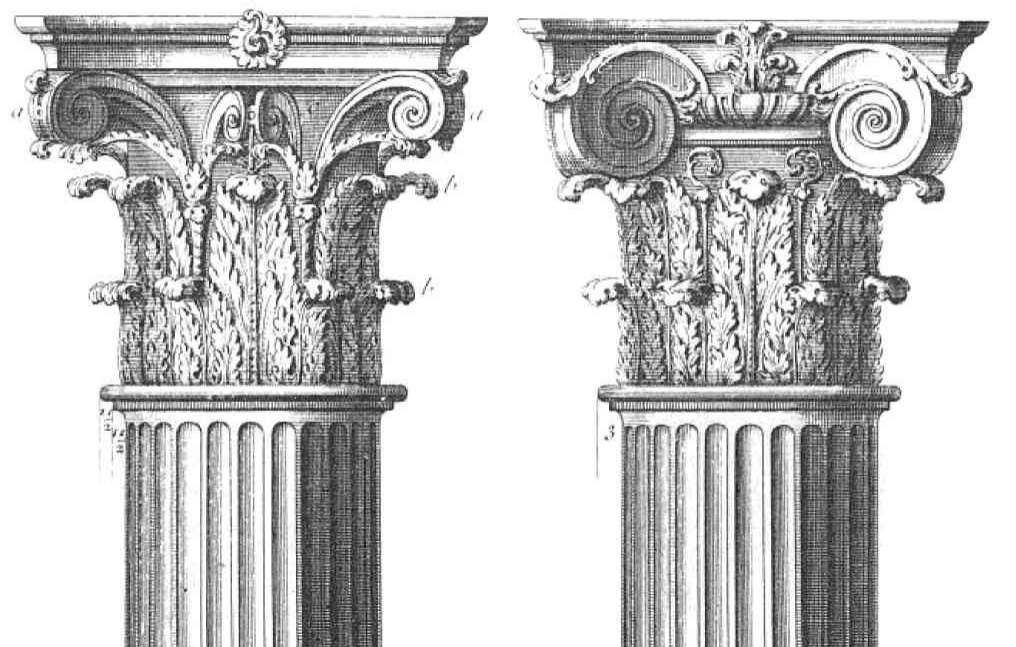
Ионический ордер



Коринфский ордер

Corinti

Compost



Искусство вазописи

- Огромные вазы, достигающие в отдельных случаях высоты в 1,5 м.
- вазы из Дипилона покрыта орнаментом в виде кругов, треугольников, квадратов, кубов, ромбов, *меандра* (геометрический орнамент в виде ломаной или кривой линии с завитками. Название происходит от имени очень извилистой реки Меандр в Малой Азии). Вот почему этот стиль получил название *геометрического*.
- **Амфора из Дипилона** — одно из наиболее выразительных произведений вазописи.



- Стремление художника к более точной передаче образов и сюжетов реального мира во многом определило появление *чернофигурной* и *краснофигурной* вазописи.
- В росписи ваз стали использовать густой черный лак, естественный цвет глины подкрашивали охрой, так что после обжига она приобретала ровный оранжево-красный тон.

Чернофигурная роспись

Чернофигурная техника росписей еще тяготеет к условности и плоскостности изображения, но в целом она воспринимается как шаг вперед в искусстве.

Крупнейшим мастером чернофигурной керамики был **Эксекий** (третья четверть VI в. до н. э.).

Любимыми темами его росписей были мифологические сюжеты, в особенности подвиги Геракла, битвы греков с легендарными амазонками.



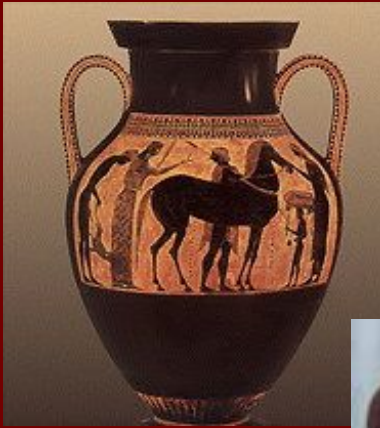
Краснофигурная роспись

- В краснофигурной росписи свободные от изображений части вазы покрывались черным лаком. Затем птичьим пером или тонкой кисточкой наносились линии, передающие складки одежды, мускулы тела, черты лица.
- На смену мифологическим сюжетам пришли жанровые и бытовые сцены.



Прилет первой ласточки» мастер **Евфроний** запечатлел разговор зрелого мужчины, юноши и мальчика.

Прекрасные эти античные вазы...





Слова «Сосуды», «посуда» на латинском – «Вазы». В Древней Греции они изготавливались из обожженной глины.

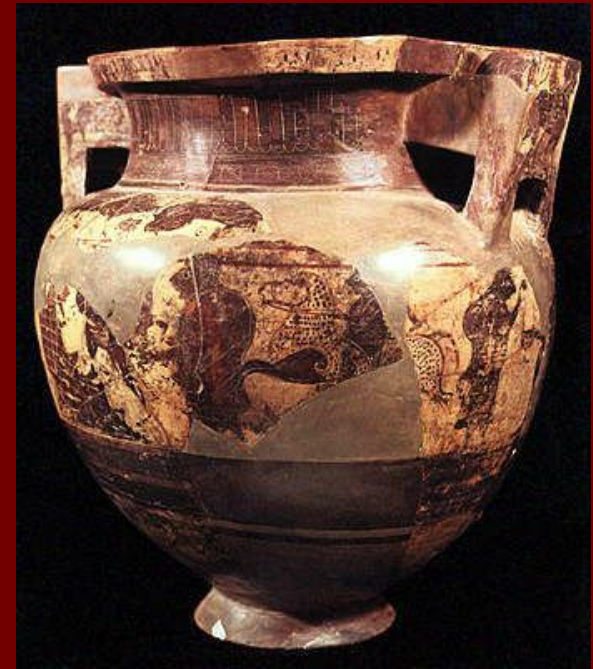
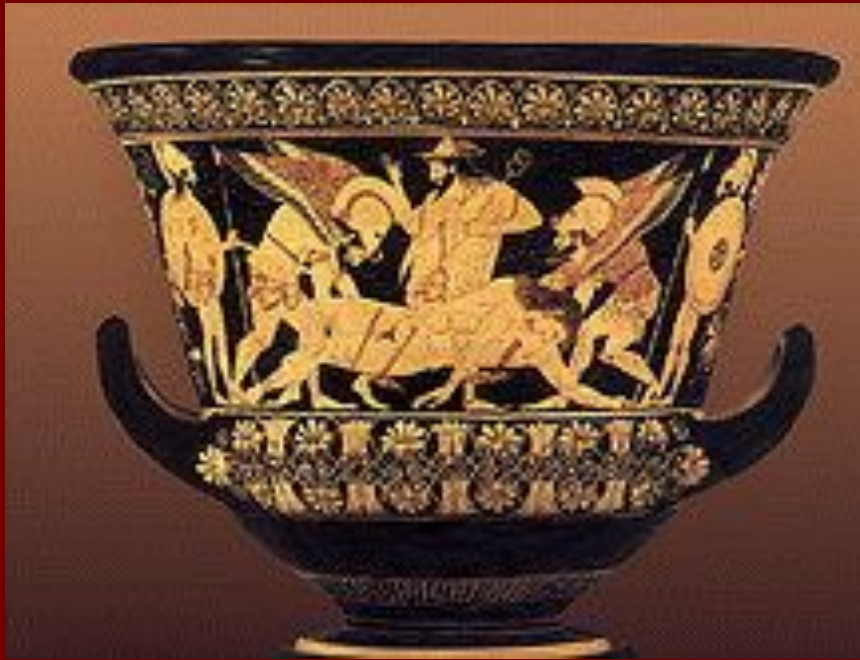
Вазопись – роспись керамических (от греческого «керамос» - глина) сосудов.

Древнегреческие мастера создавали великое множество сосудов самого разного назначения:

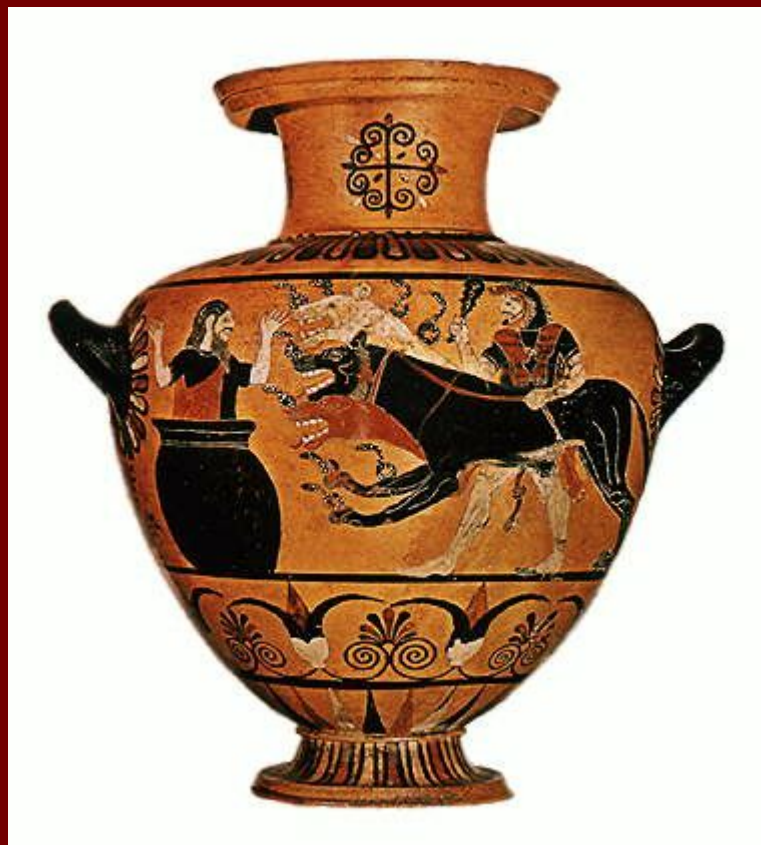
Амфоры(остродонные сосуды) – для хранения оливкового масла и вина.



Кратеры – большие сосуды для смешивания вина с водой(неразбавленного вина греки не пили).



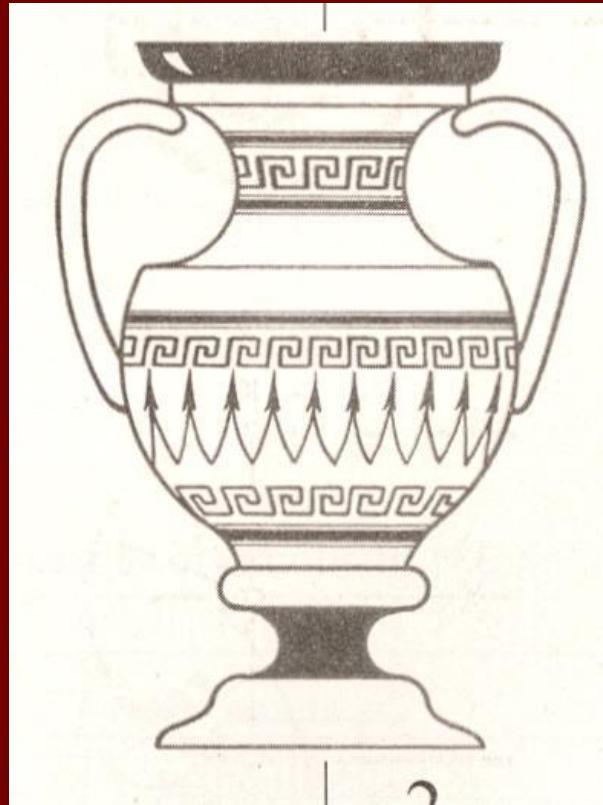
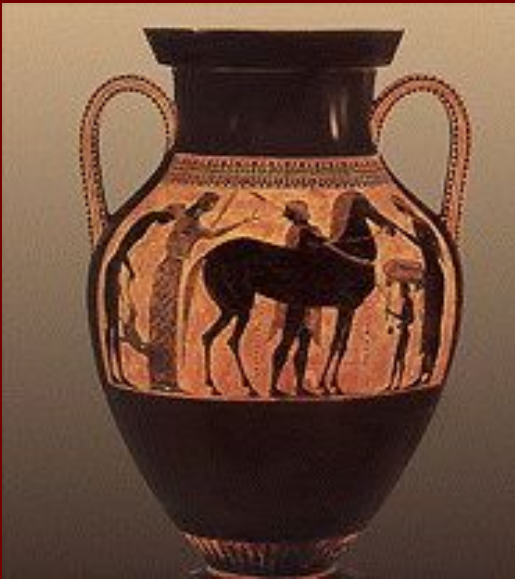
Гидрии – сосуды для воды.



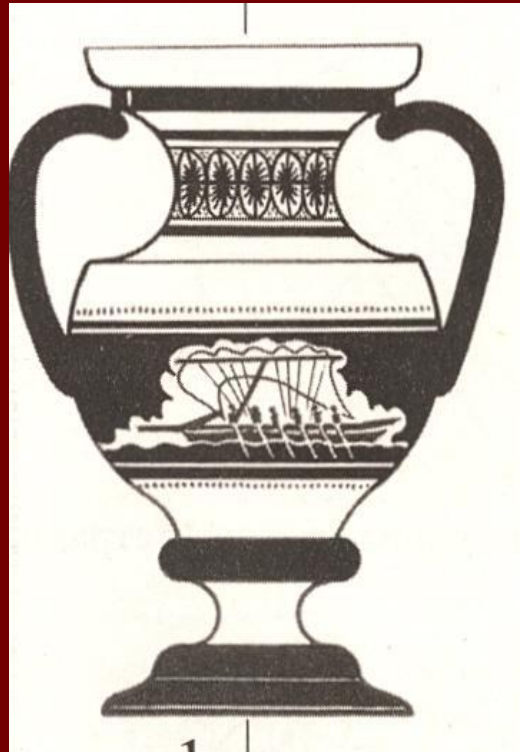
Ойнохоя - глиняный или металлический кувшин для вина с венчиком горла в виде трилистника, часто расписной.



Чернофигурной называли роспись, для которой фоном служил естественный цвет обожженной глины.



Если же фон был черным, а изображения имели цвет обожженной глины (красновато - коричневый) – такую роспись называли краснофигурной.



Сюжетами для росписей служили легенды и мифы, сцены повседневной жизни, школьные уроки, соревнования атлетов.

