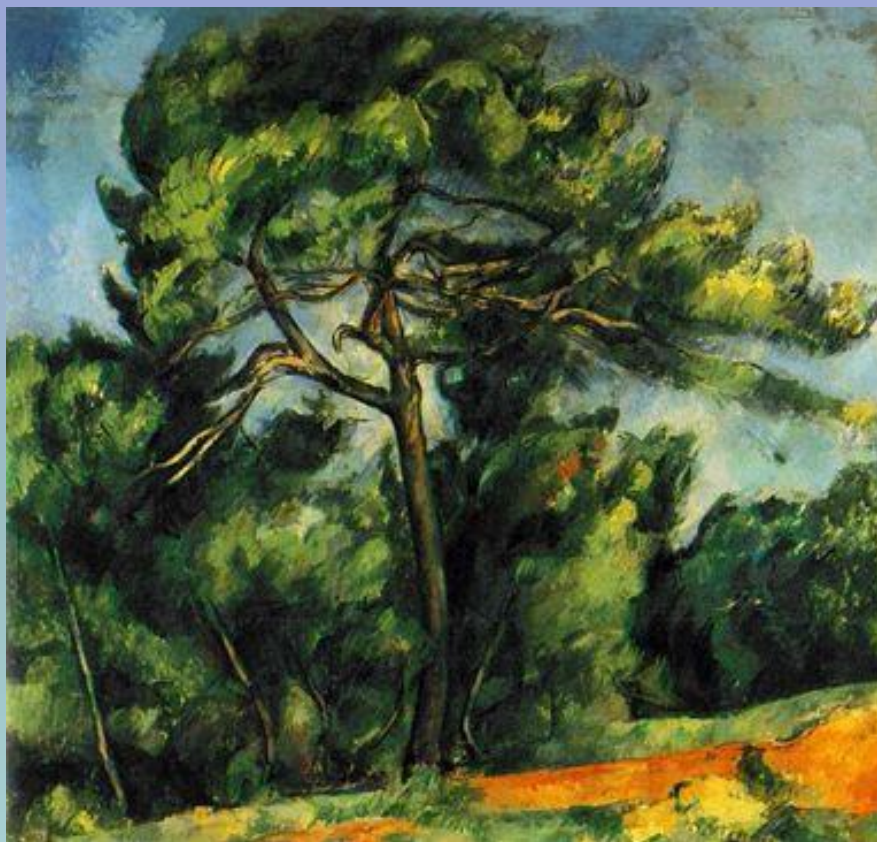


ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



Изобразительное искусство
6 класс

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

На данном уроке вы

- познакомитесь с историей становления и развития жанра пейзажа.
- расширите свои знания о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.
- убедитесь в необходимости внимания художника к миру природы при создании пейзажных произведений.

Выполняя свой пейзаж

- вы потренируетесь в выборе формата бумаги, использовании композиционных приемов при заполнении пространства
- научитесь применять правила перспективы
- усовершенствуете живописные приемы и технику работы с гуашевыми и акварельными красками.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР



Н. Ге. Царь Петр
допрашивает
царевича Алексея.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР



Т. Жерико .Скачки
в Эпсоме

ПЕЙЗАЖ



И.Левитан.
Весна

НАТЮРМОРТ



Ф. Снейдерс.
«Натюрморт с дичью»

ПОРТРЕТ



Аргунов И. П.
Портрет
неизвестной
крестьянки

БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ



Н.Ге .
Что есть истина?
Христос и Пилат

БЫТОВОЙ ЖАНР



П. Федотов.
Сватовство майора

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



**«... Может ли быть
зрелище
великолепнее,
чем созерцание
нашего мира?...»
Эразм Роттердамский**



- **Пейза́ж** — это жанр изобразительного искусства , в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа. **В пейзаже**, как правило, представлено изображение земной или водной поверхности. В зависимости от направления — изображение растительности, метеорологических (облака, дождь) и астрономических (звёзды, солнце, луна) образований, зданий, техники. Иногда художник использует также фигуративные включения (люди, животные).
- В жанре пейзажа особую роль имеет построение перспективы вида, передача состояния атмосферы, воздушной и световой среды.



ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растет.

М.Ю.Лермонтов

И.Шишкин. На севере диком



В живописи и графике изображение природы, местности называется **пейзаж**.

При этом художник никогда не пишет картину равнодушной рукой, он вкладывает в произведение душу. Тогда картина создает настроение, задевает за живое, становится **произведением искусства**.

И.Поленов. Деревня Тургенево

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

Нидерландские мастера XV-XVI столетий рисовали в пейзажных фонах своих картин поэтичную северную природу, ощущая с ней глубокую связь.



Хуго ван дер Гус. Поклонение волхвов

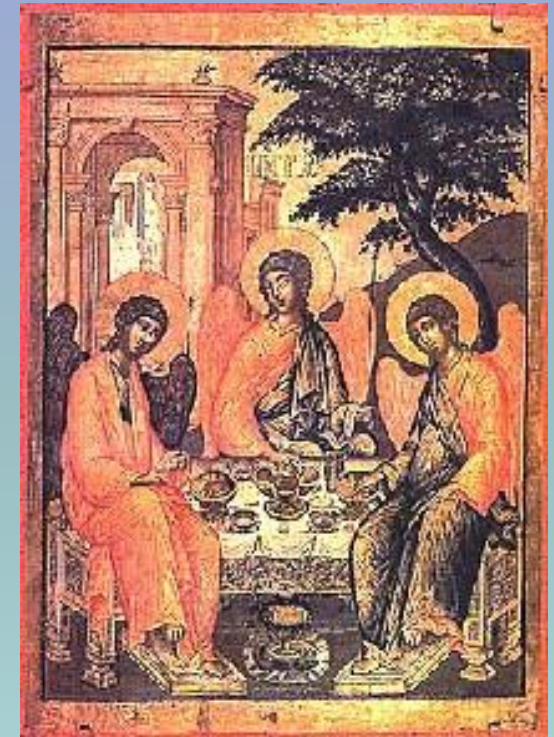
Пейзаж в христианской иконографии



**Икона
Ярославской
школы.
Преображение.**



**Икона тверской
школы.
Воскрешение
Лазаря**



**А.Рублев.
Троица**

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



Антуан Ватто. Французская комедия

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



Джон Констебль. Телега для сена



Джон Тернер. Пейзаж с рекой и плотиной

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

Передача лирических чувств художника через пейзаж увлекла мастеров настолько, что на некоторое время в живописи восторжествовало пейзажное восприятие.



Пьер Огюст Ренуар
Лестница в Алжире



Клод Моне
Лодки на Сене в Артенее

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

Ян ван Гойен

В качестве самостоятельного жанра пейзаж существует в европейском искусстве с XVII века. Особенное развитие он получает в творчестве голландских художников.



Вид на реке Маас



Конькобежцы.

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

Якоб Рейсдал



Луч солнца



Мельница у Вейка

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



И.Шишкин
Первый снег



И.Шишкин. Травки.



И.Шишкин. Дубы. Вечер

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

Вязы Констебла, дубы Теодора Руссо, сосна Сезанна – все это яркие художественные образы, раскрывающие исторический и национальный взгляд на природу.



Поль Сезанн.
Большая сосна



Джон Констебль.
Пейзаж



Теодор Руссо. Дубы

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

Реки своим извилистым течением помогают связывать различные части картины. Струящаяся вода, эффекты отражения вносят в пейзаж динамику.



Ш.Ф. Добиньи. Пейзаж

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

Импрессионисты увлеченно передавали игру бликов на поверхности воды.



К.Моне. Кувшинки



**О.Ренуар. Гондола на
большом канале**



К.Моне. Дворец Дожей

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

Яркие образы морских пейзажей – марин - мы находим в произведениях русского мариниста Ивана Константиновича Айвазовского



**К.Айвазовский
Мельница на
морском берегу**



К.Айвазовский. Девятый вал.

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

Кацусика Хокусай. Большая волна



Особая поэтичность присуща пейзажам китайских и японских художников.

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

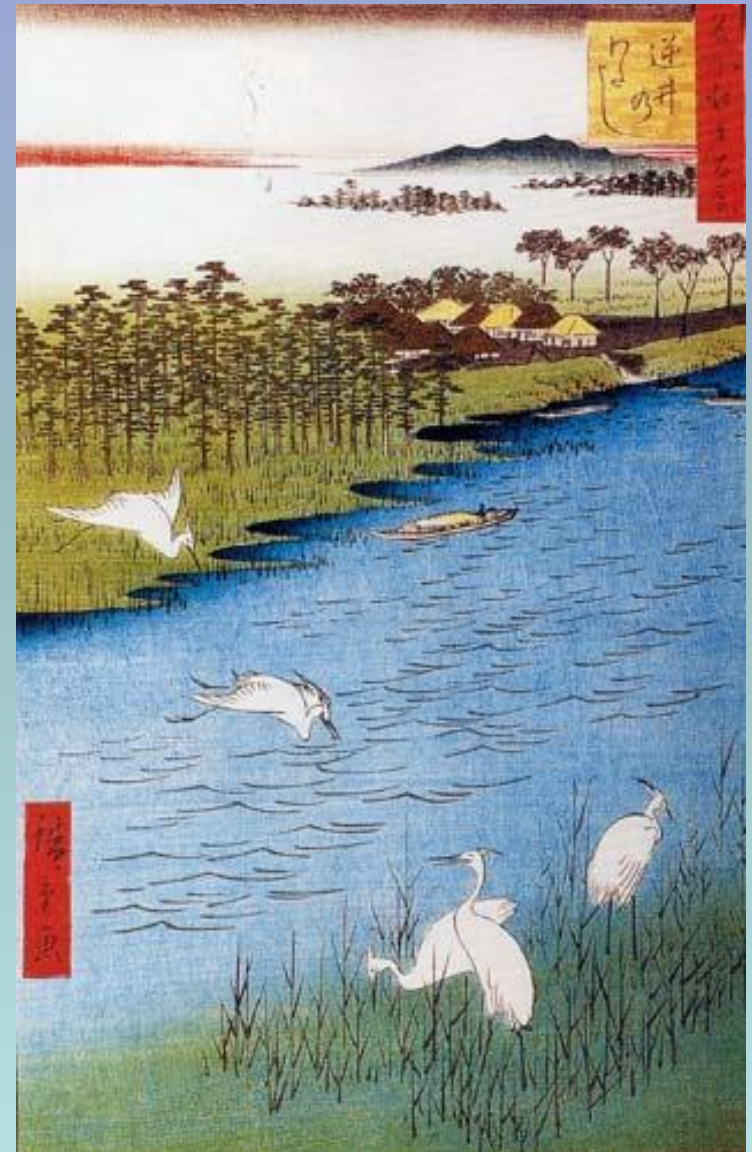
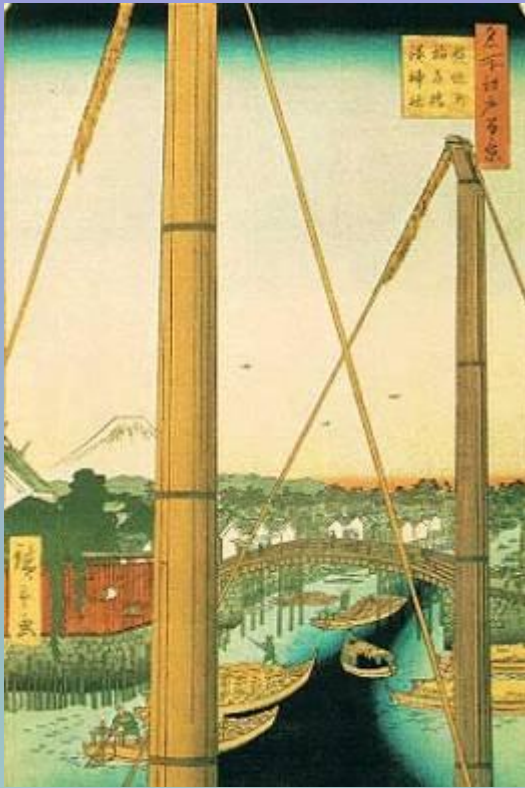
Ма Юань

(китайский художник)



ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

Андо Хиросигэ
(японский художник)



ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

Особую тему в пейзаже составляет изображение архитектуры



Джотто
Капелла дель Арена



Джорджо Вазари
Возвращение Григория II

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

Образ города как современной, живой среды создали в своих полотнах импрессионисты Франции.



Камиль Писарро. Бульвар Монмартр в Париже

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



Сильвестр Феодосиевич Щедрин.

Пейзаж



**Фёдор Яковлевич Алексеев.
Вид на соборную
площадь Кремля.**

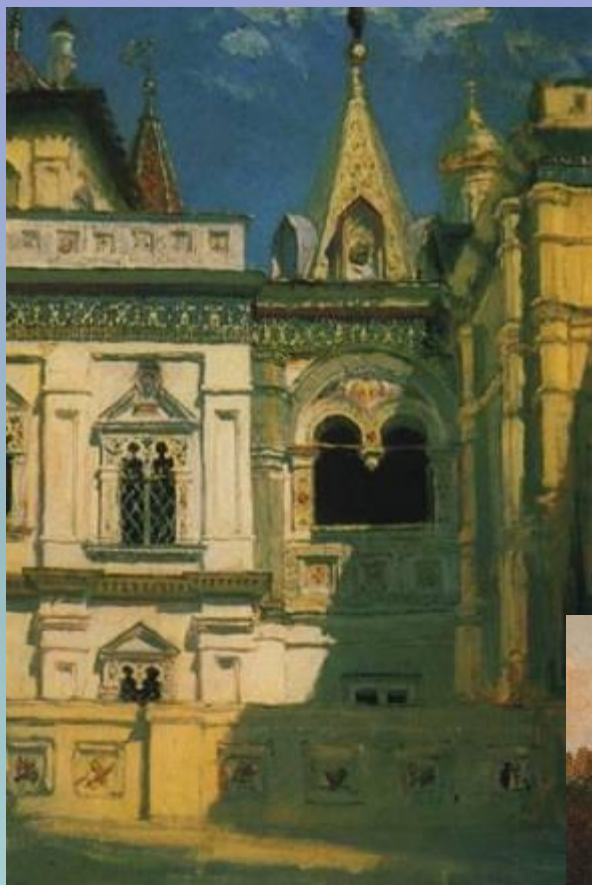
Московский пейзаж

**Алексей Кондратьевич Саврасов.
Зимний пейзаж**



ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

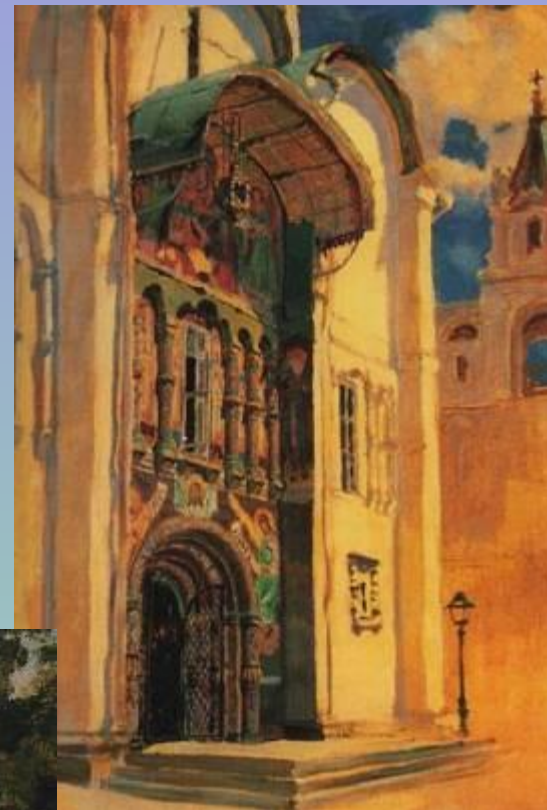
Василий Дмитриевич
Поленов



Теремной дворец



Пруд в парке



Успенский
собор.
Южные ворота

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

Юрий Иванович Пименов.



Новая Москва



Улица

**Художникам XX века становится интересно выразить
ощущение эпохи**



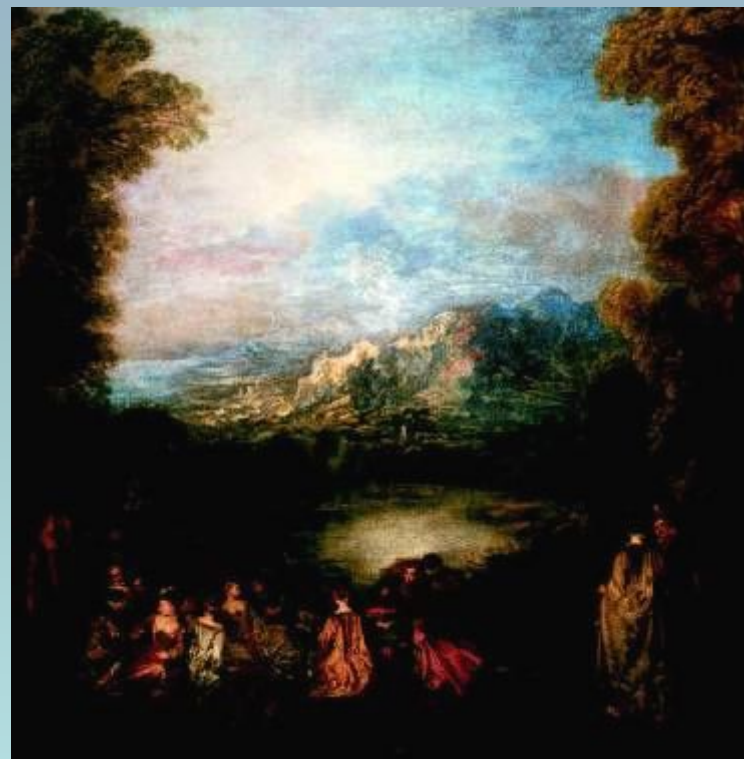
Пейзажи –мечты Микалоюс Константинас Чюрлёнис

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



Клод Лоррен
Поклонение
золотому тельцу

Антуан Ватто. Пейзаж



Альфред Сислей. Город на Сене

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

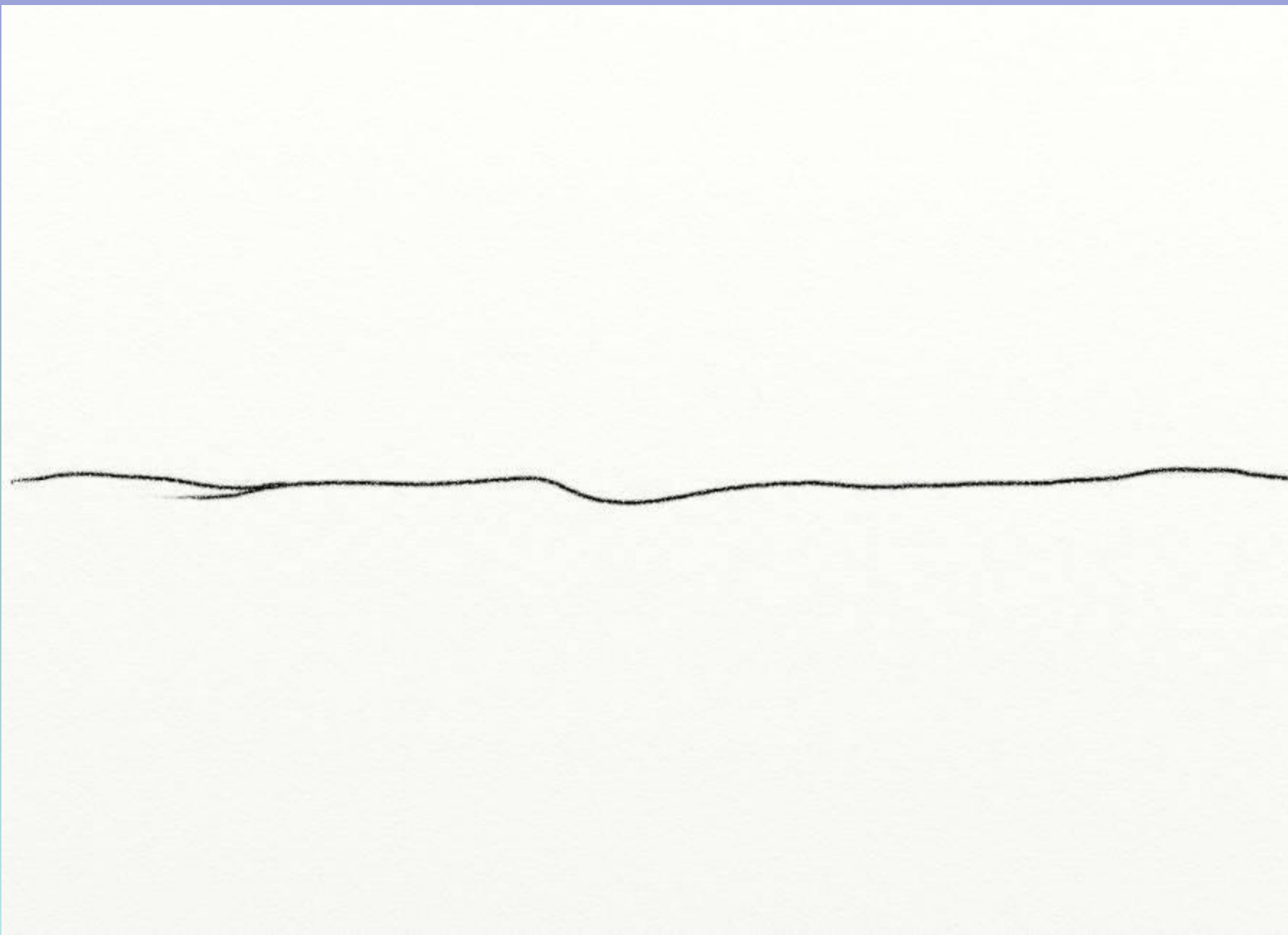


Исаак Ильич Левитан
Горный пейзаж

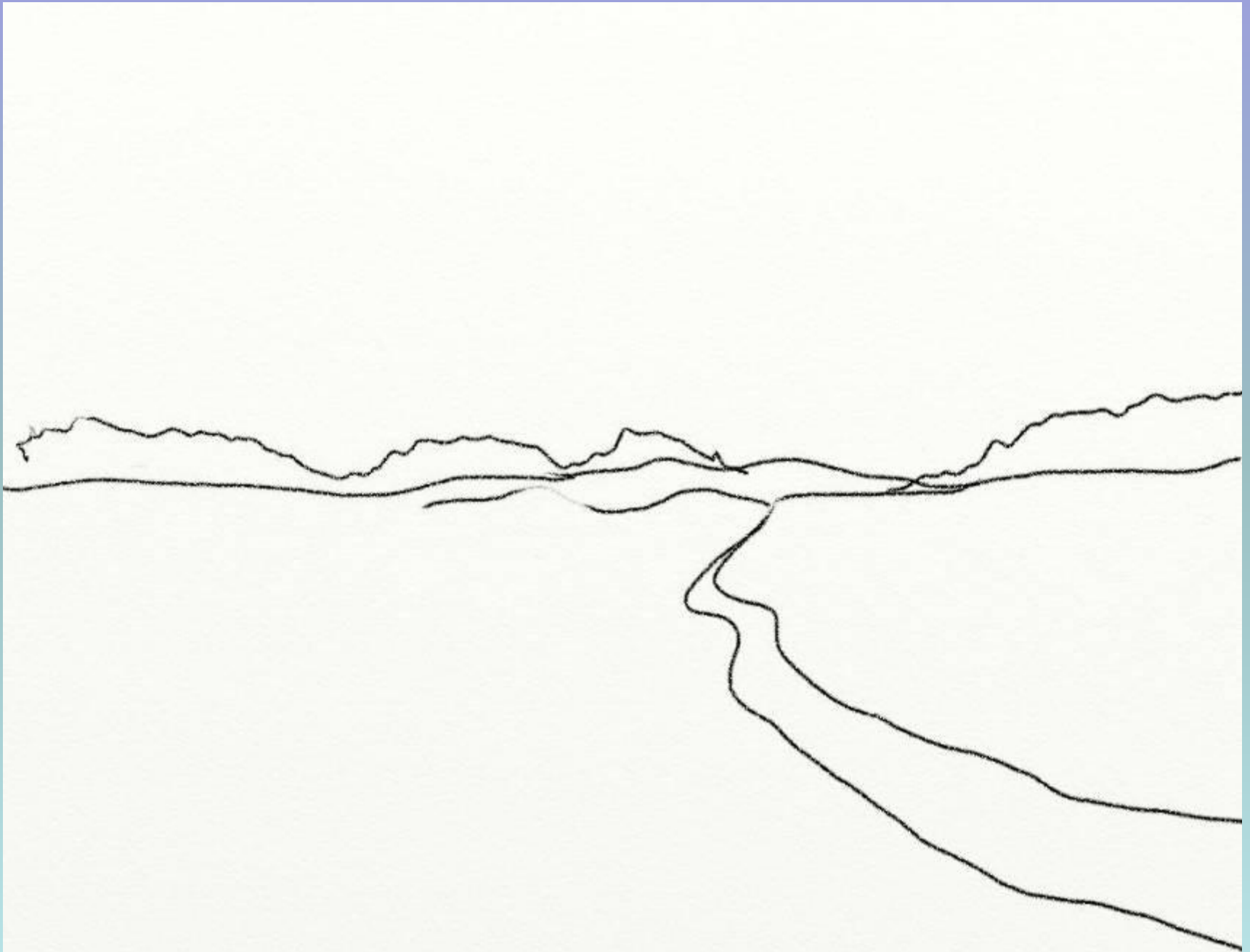


Ван Гойен. Пейзаж

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР



Каширская Марина, 12 л.



Качан Светлана, 12 л.



**Самсоненкова
Алена, 12 л.**



Сычев Николай, 12 л.