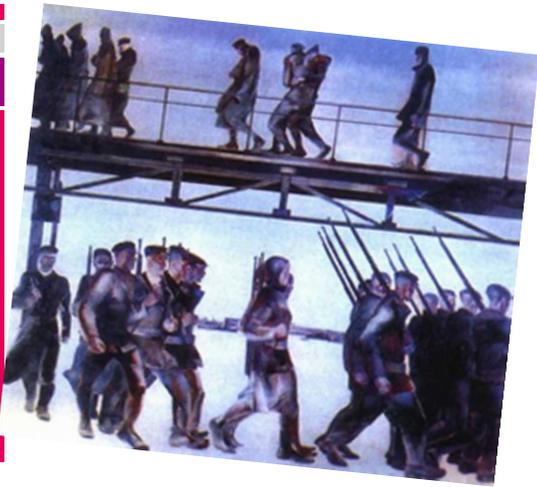




ОСТ



(Общество художников-станковистов)





○ **ОСТ (ОХСТ) Общество художников-станковистов** —

художественная группировка, основанная в 1925 г. в Москве группой выпускников ВХУТЕМАСа во главе с **Давидом Штеренбергом**.

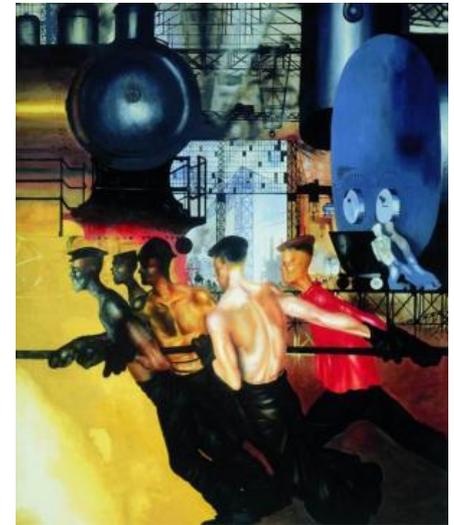
○ **Характерная черта творчества ОСТа:**

воспевание советской действительности (индустриализации, спорта, проч.) с использованием приемов современного европейского экспрессионизма. Существовало до 1931 г .

○ **Цель:** *создание нового изобразительного языка, способного адекватно отразить современность.*

○ **Ведущие художники ОСТ** **сыграли важную роль в развитии**

- *советской станковой и*
- *монументальной живописи,*
- *книжной графики,*
- *плаката,*
- *театрально-декорационного искусства*



Ю.Лименов.

«Даешь тяжелую индустрию!»,

1927



Создание объединения

- состоялась *Первая дискуссионная выставка объединений активного революционного искусства*, где принимали участники студенты ВХУТЕМАСа в составе следующих группировок:
 1. **«проекционисты»** (С.Лучишкин, С.Никритин, К.Редько, Н.Тряскин. А. Тышлер; сформировалась 1922 году).
 2. **«конкретивисты»** (П.Вильямс, К.Вялов, В.Люшин, Ю.Меркулов; выделились из группы «проекционистов» в 1924 году).
 3. **«группа трех»** (Александр Дейнека вместе с Ю. Пименовым и А. Гончаровым)
 - они, вместе с присоединившимися к ним другими выпускниками, **основали ОСТ**, председателем выбран **Д. П. Штеренберг**, преподаватель ВХУТЕМАСа.
 - Устав **ОСТА** был принят в сентябре
- 

Идеология

- **ОСТ** — объединения художников, которое предпочитало советскую тематику, но не отвергало инструменты художественного языка, изобретённого в XX веке.
- **Остовцы** считали своим эстетическим идеалом новейшие европейские течения

«...в эпоху строительства социализма активные силы искусства должны быть участниками этого строительства и одним из факторов культурной революции в области переустройства и оформления нового быта и создания новой социалистической культуры»

(Устав ОСТа)



Вильямс. «Автопробег», 1930,
Одна из самых знаменитых картин ОСТа
соединяет экспрессивность, лёгкость мазка и
современную тему — автомобили



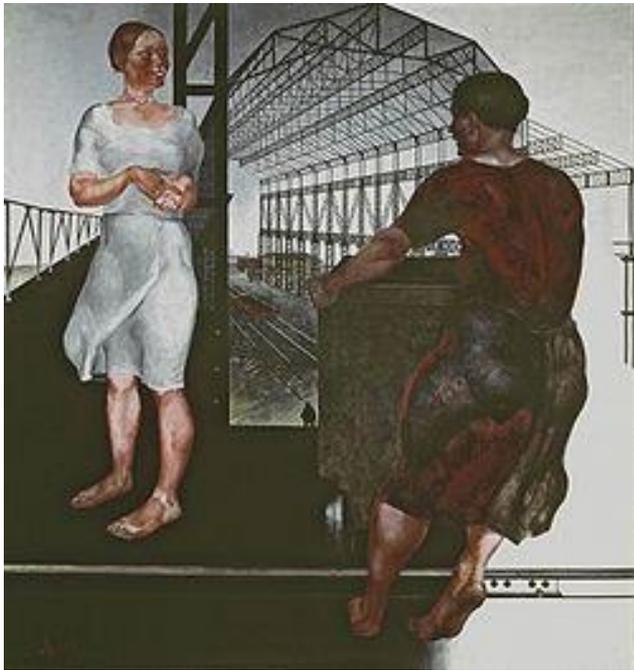
- **ОСТ** не бралось за революционные темы Гражданской войны, а предпочитали мирные, светлые темы, «приметы XX столетия», типические явления современной им мирной действительности.

- **Основные темы:**

- индустриализация России, недавно ещё аграрной и отсталой,
- стремление показать динамику взаимоотношений современного производства и человека
- жизнь города и городского человека XX века
- массовый спорт (футбол, теннис, спортивные соревнования и кроссы, гимнастика)

Характеристика живописи

Члены *ОСТА* выступали за реалистическую живопись в обновленной форме, противопоставляя её беспредметному искусству и конструктивизму.



А.Дейнека. «На стройке новых цехов», 1926, рисунка.



А.Лабас, «Первый советский дирижабль» (1931)

- Для произведений характерны обострённая лаконичность формы, её нередкая примитивизация, динамика композиции, графическая чёткость



- 1) Предпочитали мирные, светлые темы, «приметы XX столетия»: жизнь города и городского человека XX века
- 2) Индустриализация России, недавно ещё аграрной и отсталой, стремление показать динамику взаимоотношений современного производства и человека
- 3) Массовый спорт (футбол, теннис, спортивные соревнования и кроссы, гимнастика), который также стал характерной особенностью жизни советского общества
- 4) В воспитательном плане определялась «ориентация на художественную молодежь». Они стремились отразить в отдельных фактах новые качества современной им эпохи
- 5) Укрупняются и выдвигаются на первый план силуэты людей. Изображая их контрастно и цветом, и размером по отношению ко всему остальному, художники подчеркивают их динамическую мощь.



◦ Из Устава ОСТ

Основные линии, по которым должна идти работа:

- а) отказ от отвлеченности и передвижничества в сюжете;
- б) отказ от эскизности как явления замаскированного дилетантизма;
- в) отказ от псевдосезаннизма, как разлагающего дисциплину формы, рисунка и цвета;
- г) революционная современность и ясность в выборе сюжета;
- д) стремление к абсолютному мастерству ;
- е) стремление к законченной картине;
- ж) ориентация на художественную молодежь.



ВЫСТАВКИ

○ Общество организовало 4 выставки:

- 1925 (Москва, Музей живописной культуры)
- апрель-май 1926 (Москва, Гос.Исторический музей)
- апрель 1927 (Москва, Музей живописной культуры)
- апрель 1928 (Москва, Музей живописной культуры)



○ В 1928 - 30 ОСТ участвовал в передвижных выставках:

- *«10 лет Октября»;*
- *«10 лет Рабоче-Крестьянской Красной Армии»*
- *в «Выставке живописи, рисунка, кино-фото, полиграфии и скульптуры» на тему «Жизнь и быт детей Советского Союза»*
- *выставке советского изобразительного искусства в Нью-Йорке (1929).*
- *по приглашению немецкого общества «Жюри фрай» в выставке немецких художников (Берлин, 1928)*

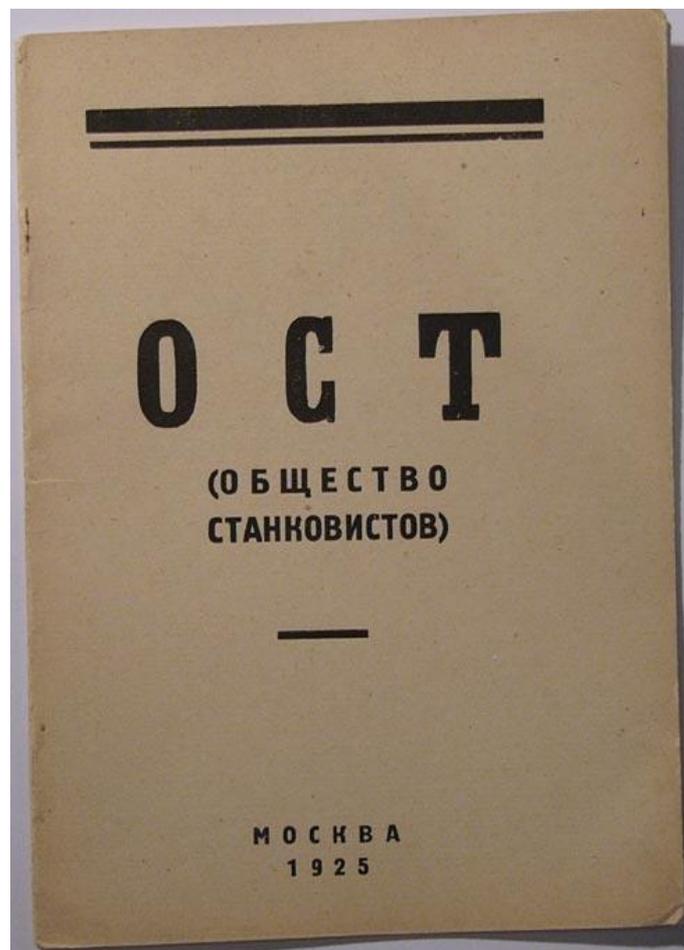


Члены ОСТ

- *Всего ОСТ объединял более 30 художников*

ОСНОВНЫЕ:

- *Штеренберг, Давид Петрович*
- *Анненков, Юрий Павлович*
- *Вильямс, Петр Владимирович*
- *Волков, Борис Иванович*
- *Гончаров, Андрей Дмитриевич*
- *Дейнека, Александр Александрович*
- *Купреянов, Николай Николаевич*
- *Лабас, Александр Аркадьевич*
- *Лучишкин, Сергей Алексеевич*
- *Меркулов, Юрий Александрович*
- *Пименов, Юрий Иванович*
- *Тышлер, Александр Григорьевич*





Давид Петрович Штеренберг

(1881-1948)

— российский художник, представитель постфутуристического изобразительного искусства России, переходного от авангарда к «тихому искусству» середины 20 в.



Портрет Н. Д. Штеренберг,
жены художника. 1925



Рабочий у печки. 1913



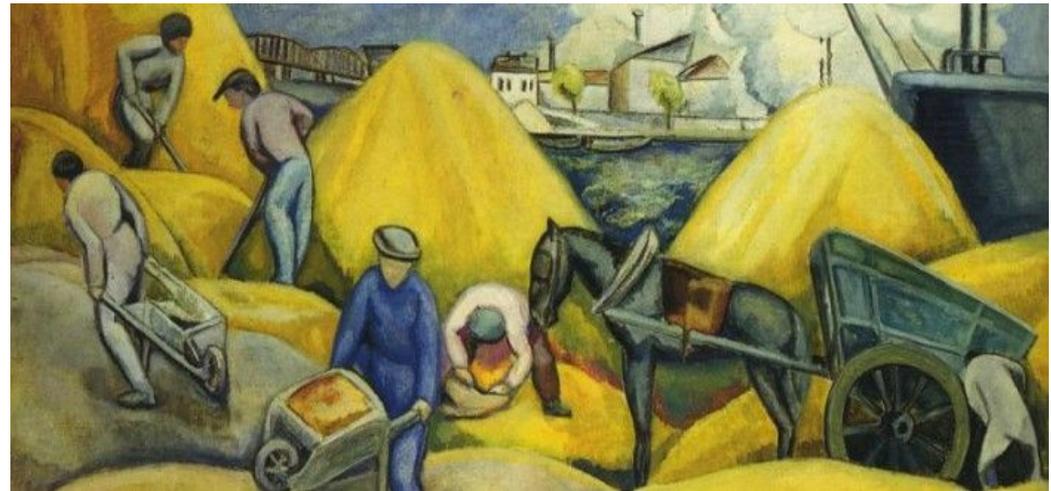
Тетя Саша. 1922-23



Давид Штеренберг
«Аниська» (1927 г.)



Штеренберг Давид "Агитатор" 1927





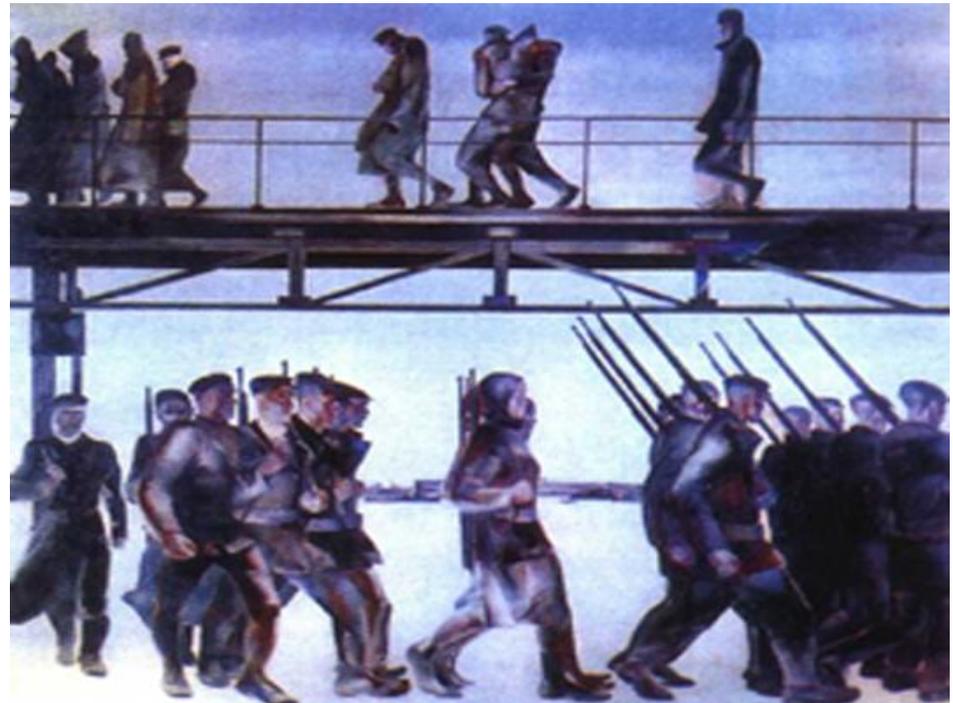
Автопортрет

Александр Дейнека

(1899-1969) –

*советский живописец, график и скульптор, педагог,
член Академии художеств СССР (1947).*

- *С 1925 года был членом
Общества художников-станковистов*

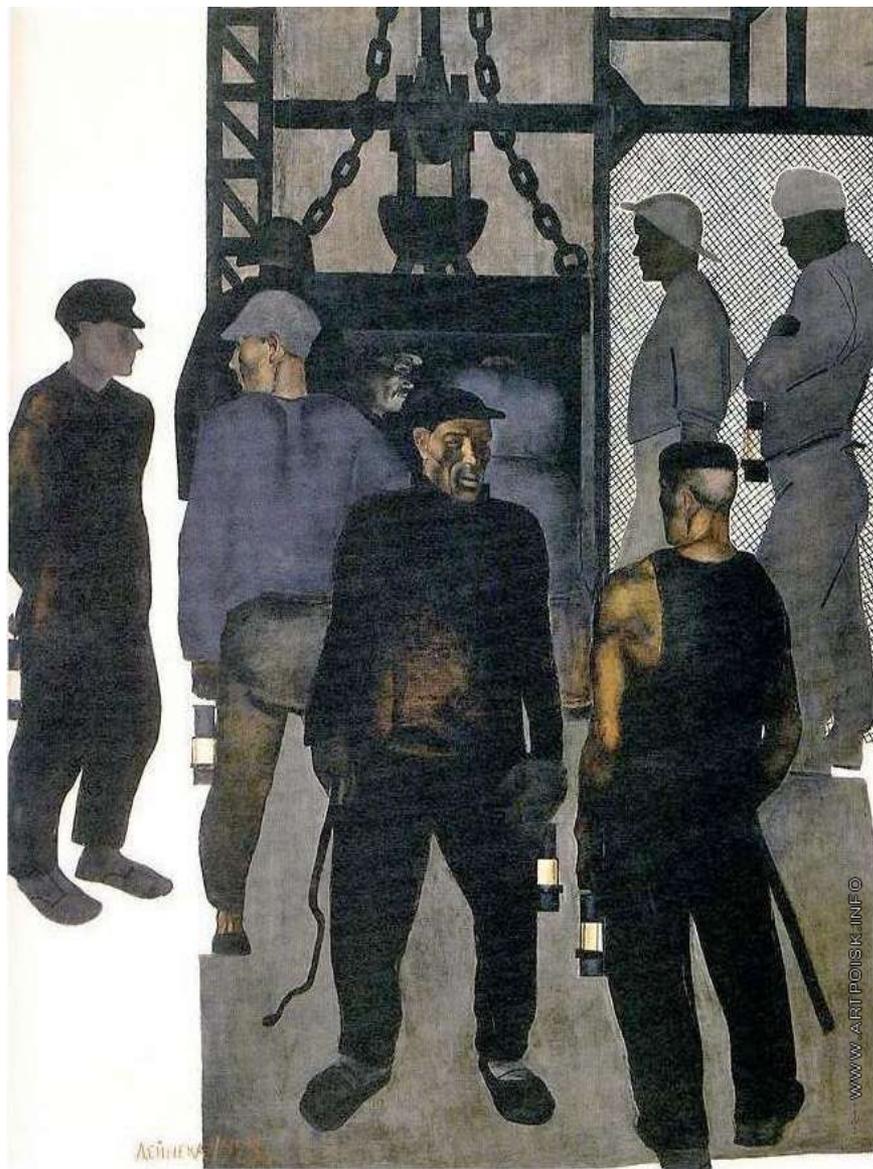


"Оборона Петрограда. Осень 1919 года" (1928) –
одна из наиболее известных работ.

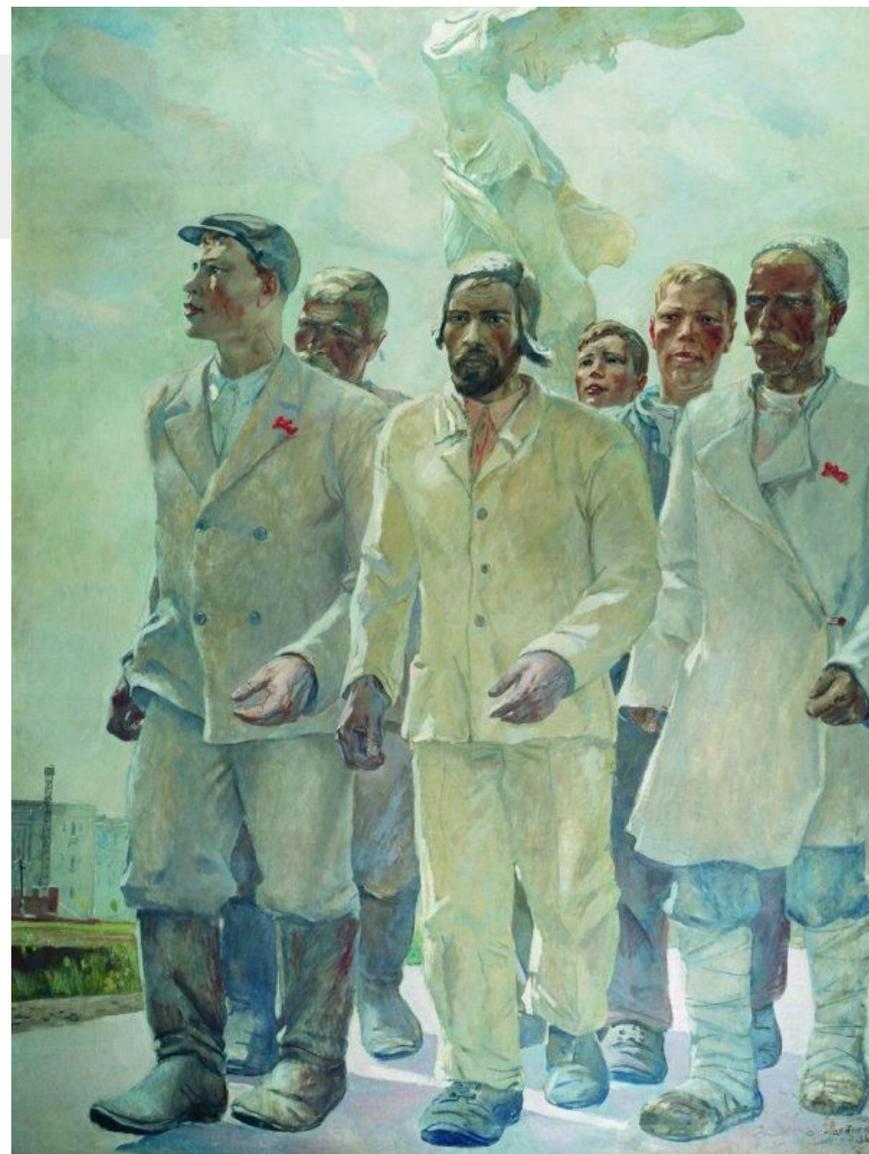
- *Автор многих монументально-декоративных работ.*
- *Представитель романтического соцреализма.*



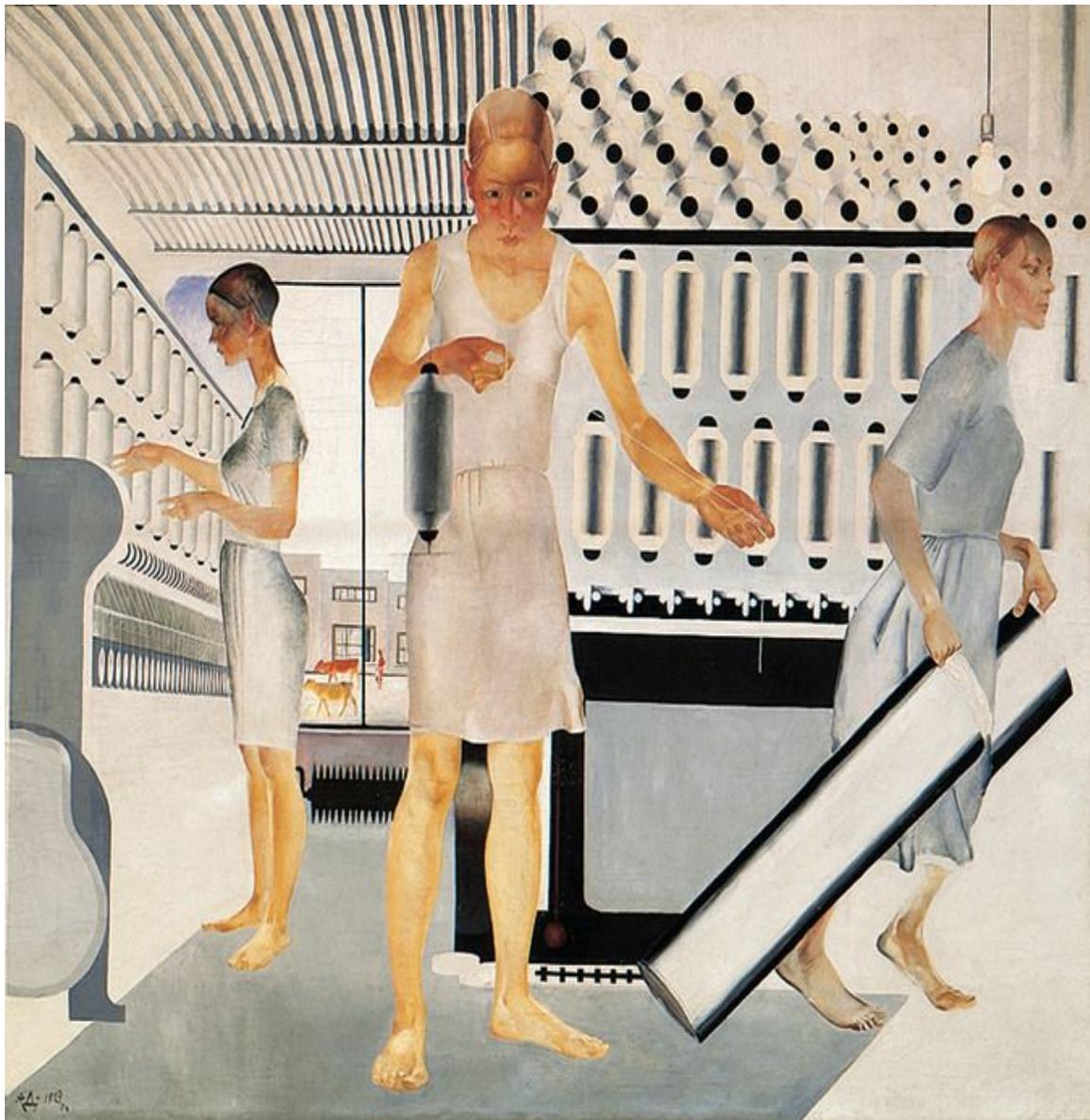
Александр Дейнека «Оборона Петрограда»



А.Дейнека «Перед спуском в шахту». 1925 г.

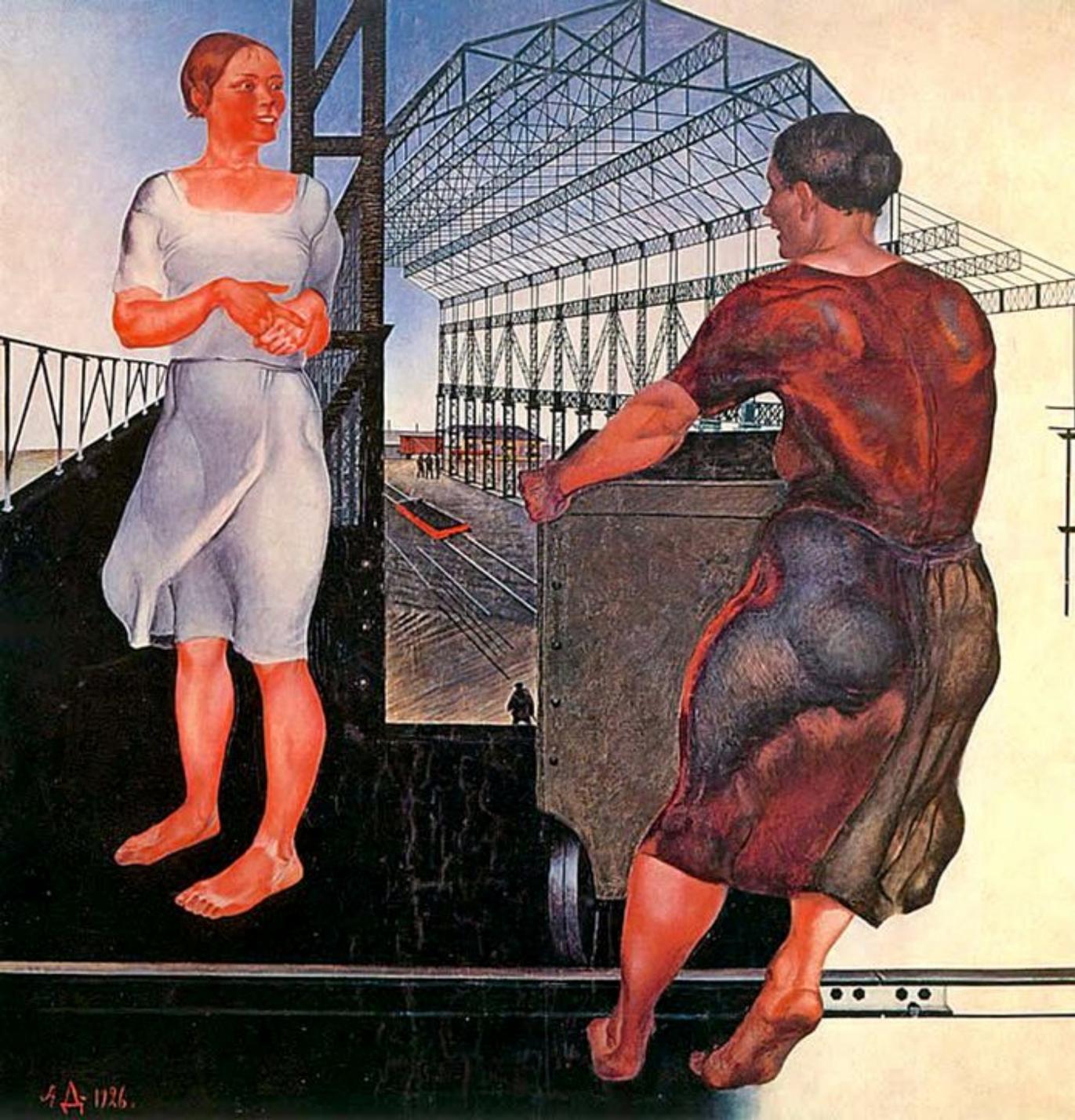


А.Дейнека «Герои первой пятилетки»



А.Дейнека «Текстильщицы». 1927.

- Картины А. А. Дейнеки как бы воплощают пафос советской истории 1920-30-х гг., ее наглядные лозунги и призывы.
- Радость от торжества индустриализации и прогресса техники, вера в здоровый дух в здоровом теле – это ощущение мира отразилось в его живописи и графике с абсолютной полнотой и достоверностью.



А. Дейнека.

«На стройке
НОВЫХ ЦЕХОВ».
1926

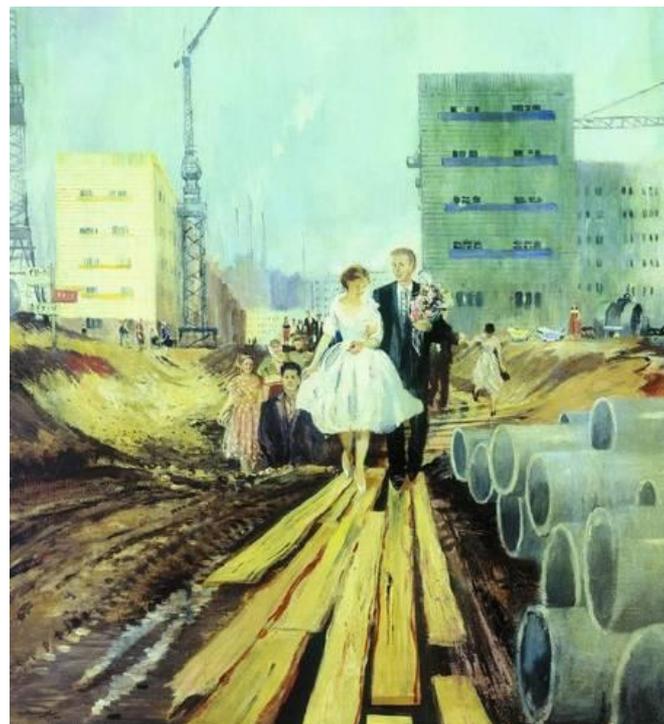
Юрий Тименов

(1903-1977)

один из наиболее самобытных мастеров круга ОСТ.



Новые номера



Свадьба на завтрашней улице

- исповедовал творческий принцип прекрасного мгновения, легкого и артистичного образа-впечатления.

Ю. Пименов, представитель передового искусства первой половины 1920-х, имеющего целью прежде всего агитацию изобразительными средствами, автор вполне стандартно-репортажных по сюжету работ — «Бокс» (1924), «Лыжники» (1925), «Бега» (1928) и т. п. — в первую очередь он был озадачен тем, как приемами станковой живописи максимально передать иллюзию света, объема и пространства, тот поражающий эффект присутствия, который сегодня является своеобразной визитной карточкой многих его живописных и графических работ.

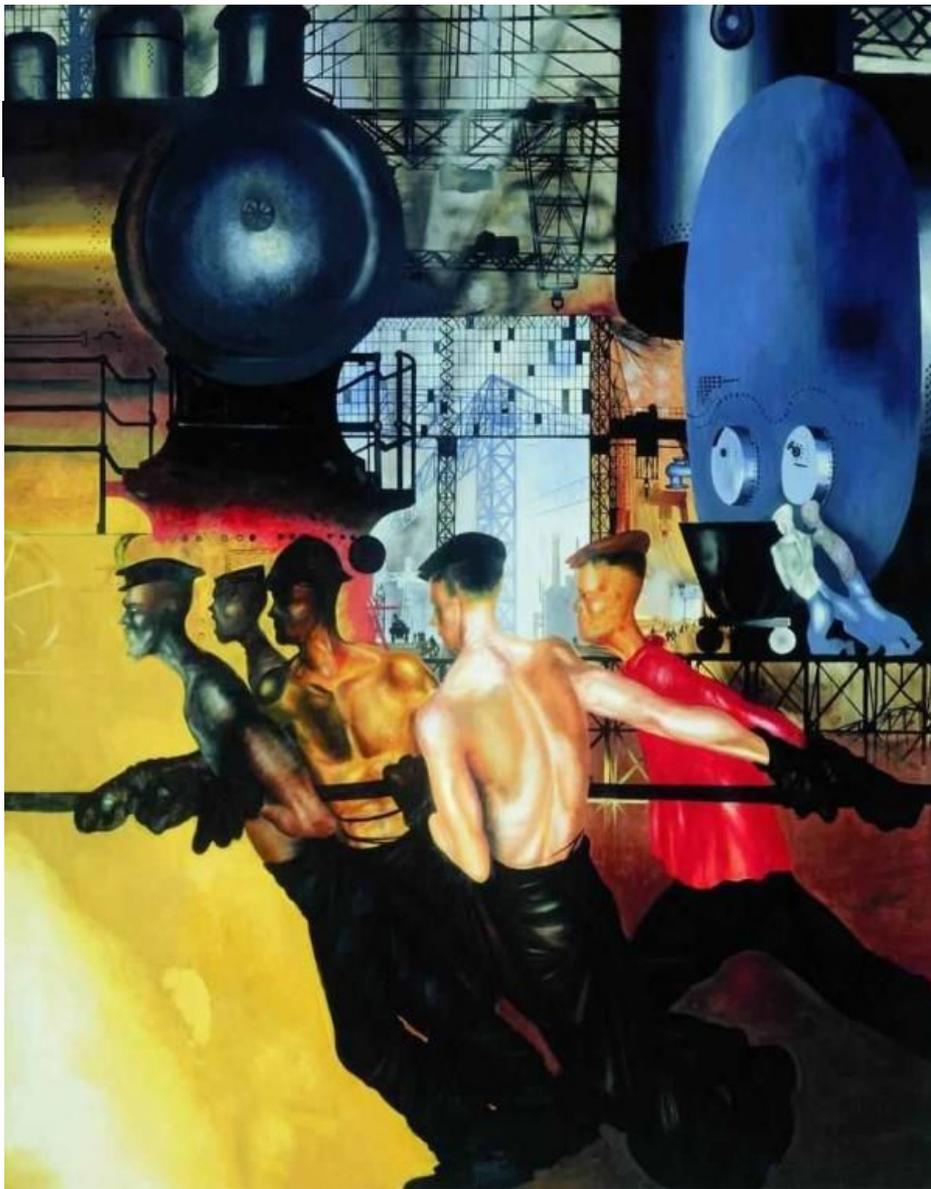
Возможно также, что не последнюю роль в стремлении вовлечь зрителя в пространство своих картин сыграла его многолетняя работа в журнальной графике (с 1923 года художник делал иллюстрации для журналов «Самолет», «Красная нива», «30 дней», «Советский экран», «Прожектор» и др.).

ЮРИЙ ПИМЕНОВ Пианист. 1926

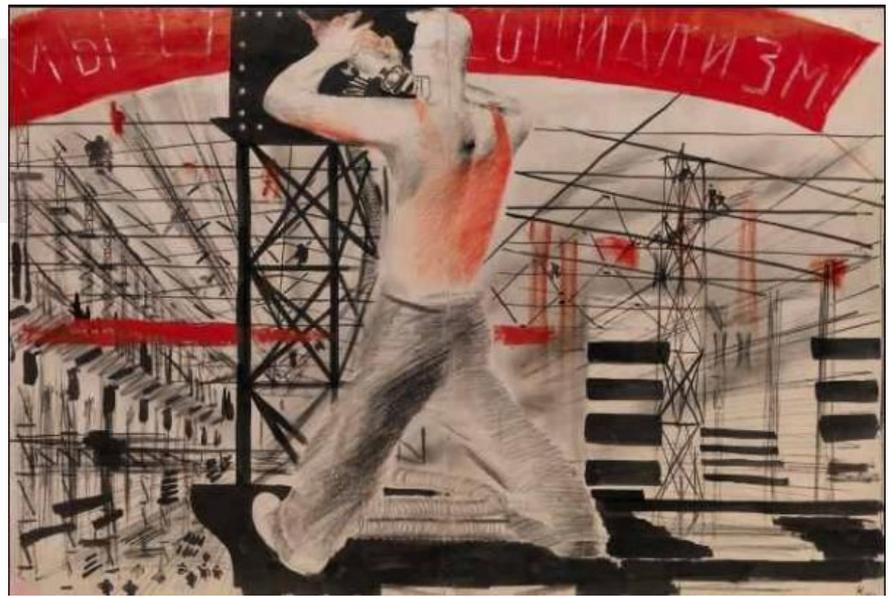


В период работы ОСТа Пименов захвачен в первую очередь спортивно-индустриальными мотивами. В своих работах он монументализирует в общем-то бытовые сцены, отсекает все лишнее и возводит изображенное на полотне в степень абсолюта, используя прием изобразительного монтажа. При таком взгляде на окружающее неизбежна некая схематичность (графичность), которая, однако, придает работам Пименова необходимую для правильного баланса восприятия чистоту и условность, уравновешивая таким образом иногда излишне реалистичное и осязаемое пименовское пространство.

Годы спустя самого художника в своих ранних работах не устраивало именно это несовершенство пластики, некоторая холодность, рациональность, а порою несколько схематическая заданность работ, присущая ОСТу.



ЮРИЙ ПИМЕНОВ
Даешь тяжелую индустрию! 1927



ЮРИЙ ПИМЕНОВ
Мы строим социализм. 1931



Ожидание



Новая Москва

Жанр лирического
репортажа,
сентиментальное
любование
праздничной суетой
городского быта
останутся до конца
жизни стихией
Пименова.

Между членами ОСТ существовали немалые расхождения в оценке значения отдельных видов и жанров искусства. «Наиболее последовательные станковисты отстаивали приоритет чисто живописных методов работы над журнальным рисунком, плакатом, монументальным панно, приверженцы интимно-лирической живописи выражали претензии к тем, кого увлекали поиски большого стиля эпохи. Скорее всего, Дейнеку не устраивало внутрицеховое размежевание художников, желание некоторых членов объединения утвердить приоритет чистых формальных новаций над поисками конкретной содержательной образности»

Само же объединение в первоначальном составе просуществовало недолго. Уже в 1928 г. внутри него четко определились две группы художников, отличающиеся своими творческими позициями:

Одна из групп (в неё входили Вильямс, Дейнека, Лучишкин, Пименов и др.) тяготела к изображению городской жизни, новой техники, индустриального пейзажа, спорта, молодых, физически развитых людей. Их работы отличала динамичность, четкость композиции, графичность в передаче форм. Другая группа, объединявшаяся вокруг Штеренберга (Гончаров, Лабас, Тышлер, Шифрин и др.), работала в более свободной манере предпочтя лиричность и живописность рациональной организации произведений.



В конце концов, собственно ОСТ и его наследники, наряду со всеми другими художественными объединениями, оказалась распущена в 1932 году постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля «О перестройке литературно-художественных организаций».

Его остатки влились в Московское отделение Союза советских художников.





«Четыре искусства»

- художественное объединение, существовавшее в Москве в 1924—1931 годах
 - было основано художниками, входившими ранее в Мир искусства и Голубую розу
 - в объединении были живописцы и графики, скульпторы и архитекторы – отсюда и название
 - П.В.Кузнецов, В.И.Мухина, А.П.Остроумова-Лебедева, К.С.Петров-Водкин, М.С.Сарьян, В.А.Фаворский, А.В.Щусев и другие
- 

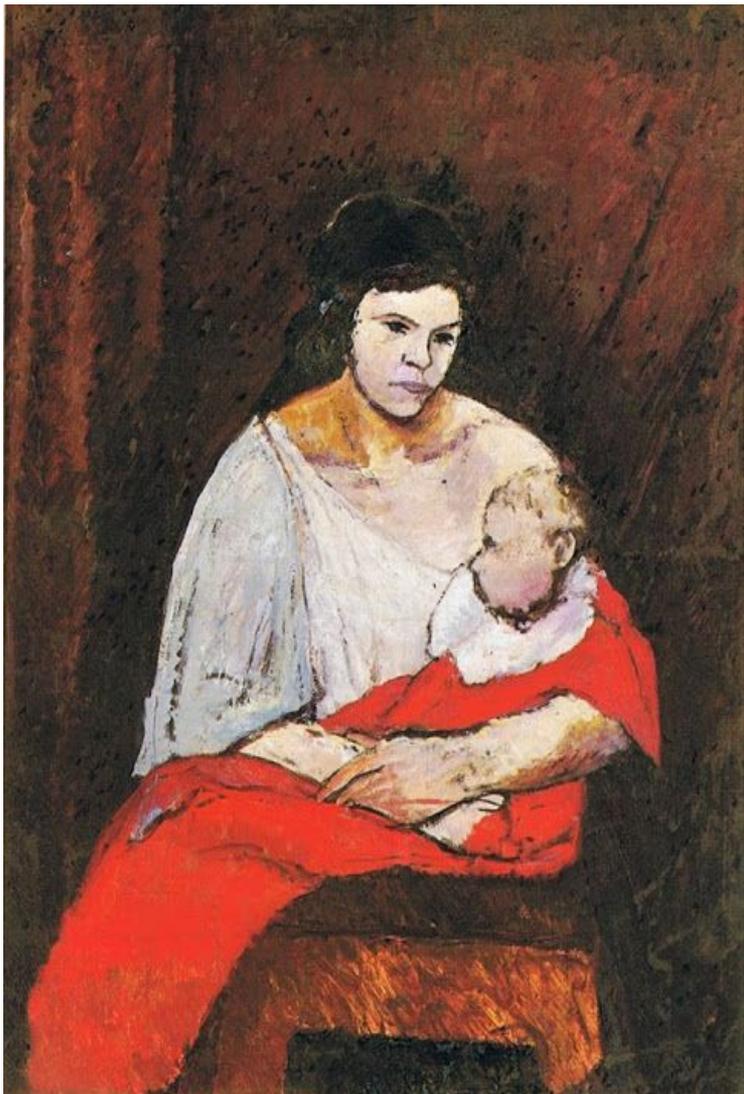


В.Фаворский. Плач Ярославны

Председателем был избран Павел Кузнецов, его заместителем Владимир Фаворский.

«Художник показывает зрителю прежде всего художественное качество своей работы. Только в этом качестве выражается отношение художника к окружающему его миру». Декларировались также приверженность «живописному реализму» и важность традиций «французской школы».

Таким образом, властям предлагался своеобразный компромисс – лояльность и неприятие крайних форм авангарда в обмен на уголок эстетической свободы.



К. Истомина. Мать и дитя. 1927

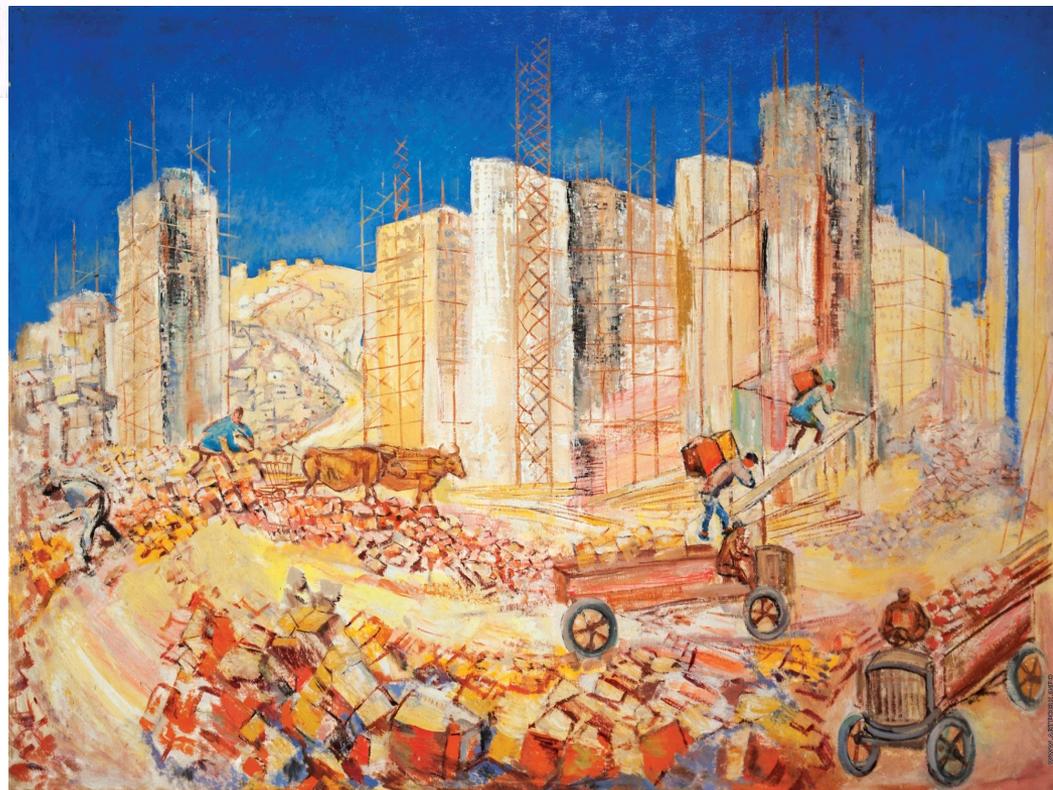


П. Митурич
Велимир Хлебников на смертном одре
28 июня 1922 г.



И. Нивинский. Синие камни

В стремлении направить советское искусство к пластическим ценностям, идеям формальной и композиционной цельности участники общества тяготели к эпической риторике, романтизму, приоритету «высокого искусства».



П. Кузнецов.
Строительство Армении

Перечисляя главные памятники монументальной скульптуры, архитектуры, живописи, графики первых пятнадцати советских лет, мы видим, что почти все они были выполнены мастерами «Четырех искусств»:



А. Щусев. Мавзолей Ленина у Кремлевской стены. 1924–1930



А. Матвеев Октябрь 1927



В. Щуко, В. Гельфрейх.

Здание библиотеки
им. В.И. Ленина.
1928–1958



Фриз на здании библиотеки



Вынужденно встав на довольно консервативные классицизирующие позиции, многие из этих мастеров-профессионалов проектировали, продумывали и воплощали в жизнь центральные произведения сталинского монументального заказа, часть из которых (как, например, **«Рабочий и Колхозница» Веры Мухиной**) стали для эпохи подлинными пластическими новациями.



В. Мухина. Крестьянка. 1927



Иван Шадр «Булыжник — оружие пролетариата»



Шадр Иван. Сеятель. Бронза. 1922 г.

■ И. Д. Шадр является автором скульптур так называемых «денежных мужиков»: фигур рабочего, крестьянина, красноармейца и сеятеля (гипс, 1922, Русский музей; бронзовые отливки — в Третьяковская галерея), созданных по заказу Гознака для воспроизведения на банкнотах.

Шадр Иван. Девушка с веслом





Ошибочно считается, что скульптуры Ивана Шадра послужили прототипами для создания дешёвых гипсовых копий, которые были массово установлены в парках практически по всему СССР.

На самом деле в их основу была положена работа скульптора Р. Р. Иодко с тем же названием, но фигура девушки была в купальнике и с веслом в левой руке, выполненная им для парка водного стадиона «Динамо» в 1936 году.