

Александр Николаевич Островский



(1823-1886)

- **Островский является мастером речевой характеристики. Он пришёл в русскую литературу как писатель, сумевший создать для русского театра русскую пьесу.**

- Он находил материал для своих пьес в русской действительности. А. Н. Островский историю болезни, которой не знает медицина, но этой болезнью страдало всё купечество. Эта болезнь – **самодурство** – явление русской жизни, основанное на власти денег.

- Будущий драматург Островский родился **12 апреля 1823 года** в Москве на Малой Ордынке и вырос здесь. Эта часть города называлась Замоскворечье, потому что располагалась за Москвой-рекой, где издавна селилось купечество и всякий «простой люд»: приказчики, ремесленники, мелкие чиновники.

- Отец будущего писателя, Николай Фёдорович, был сыном священника, сам окончил Костромскую семинарию, затем Московскую духовную академию, однако стал практиковать как судебный стряпчий, занимаясь имущественными и коммерческими делами; дослужился до чина коллежского асессора, а в 1839 году получил дворянство.

□ **Мать**, Любовь Ивановна Саввина, дочь пономаря, умерла, когда Александру не исполнилось ещё девяти лет. В семье было четверо детей (еще четверо умерли в младенчестве). Младший брат – государственный деятель М. Н. Островский.

- Благодаря положению Николая Фёдоровича, семья жила в достатке, уделялось большое внимание учёбе детей, получавших домашнее образование. Через пять лет после смерти матери Александра отец женился на баронессе Эмили Андреевне фон Тессин, дочери шведского дворянина. С мачехой детям повезло: она окружила их заботой и продолжила заниматься их обучением.

- Детство и юность Островского прошли в центре Замоскворечья. Благодаря большой библиотеке отца он рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству, но отец хотел видеть сына юристом.

В 1835 году Островский поступил в третий класс 1-й Московской губернской гимназии, по окончании которой в 1840 году стал студентом юридического факультета Московского университета. Окончить университетский курс ему не удалось: не сдав экзамен по римскому праву, Островский написал заявление об уходе (учился до 1843 года).


- По желанию отца Островский поступил на службу канцеляристом в Сове́стный суд и служил в московских судах до 1850 года; первое его жалование составляло 4 рубля в месяц, через некоторое время оно возросло до 16 рублей (перевод в Коммерческий суд в 1845).

*Непреодолимо влекло к себе
Островского искусство. Вместе с
товарищами он старался не
пропускать не одного интересного
спектакля, много читал и спорил о
литературе, страстно полюбил
музыку.*



- В 1849 году Островский закончил свою первую большую пьесу – комедию **«Свои люди – сочтёмся»**, названную сначала «Банкрут». Об этой пьесе, напечатанной в журнале «Москвитянин», было сообщено в донесении царю Николаю I как «сочинении предосудительном». Последовала резолюция: **«Напрасно напечатано... играть же запретить»**. И пьеса была запрещена к представлению на сцене. Чем же она вызвала неприязнь цензуры? **«Все действующие лица... отъявленные мерзавцы, – считал цензор. – Разговоры грязны, вся пьеса обидна для русского купечества»**.

□ Комедия «Свои люди – сочтёмся» стала широко известна в литературных кругах ещё до разрешения играть её на сцене. В ней увидели не только продолжение традиций Гоголя, но и оригинальные черты, свидетельствующие о таланте молодого драматурга.



- В своих пьесах драматург стал изображать новую, до него почти не известную в литературе страну – Замоскворечье, расположенную почти в самом центре Москвы и населённую купцами, чиновниками, торговцами и различным мелким людом.

□ Именно поэтому Островского стали называть «Колумбом Замоскворечья».



В 1852 году Островский покидает службу в Коммерческом суде, и с тех пор его судьба связана с Малым театром.

*За свою жизнь Островский написал **47 пьес**, почти половину из них составляли комедии.*

Во второй половине 50-ых годов, в пору нового общественного подъёма, Островский стал постоянным сотрудником журнала «Современник».

В 1859 году вышло первое двухтомное собрание сочинений Островского. Критик Н. А. Добролюбов называет произведения драматурга «пьесами жизни». Он создаёт реалистические картины действительности. Драматург сумел выразить стремление народа к освобождению от гнёта «тёмного царства».

Пьесы А. Н. Островского:

- «Свои люди – сочтёмся» (1859),
- «Не в свои сани не садись» (1853)
- «Доходное место» (1857)
- «Гроза» (1859)

Пьесы А. Н. Островского:

- «За чем пойдешь, то и найдёшь» (1861)
- «На всякого мудреца довольно простоты» (1868)
- «Горячее сердце» (1869)
- «Лес»

Пьесы А. Н. Островского:

- «Не всё коту масленица» (1871)
- «Снегурочка» (1873)
- «Волки и овцы» (1875)
- «Бесприданница» (1879).

Жизнь драматурга не богата событиями. До 22-х лет он безвыездно живёт в Москве. А все остальные годы делит между Москвой и Щелыковым. Щелыково – небольшое село в Костромской губернии, купленное ещё его отцом.



- В 1863 г. А. Н. Островский был награждён Уваровской премией (за пьесу «Гроза») и избран член-корреспондентом Петербургской Академии наук.



- В 1866 году драматург основал Артистический кружок, давший впоследствии московской сцене многих талантливых деятелей.

- В 1874 году было образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, бессменным председателем которого Островский оставался до самой смерти.

- 2 (14) июня 1886 года Александр Николаевич Островский скончался в своём костромском имении Щельково² (14) июня 1886 года Александр Николаевич Островский скончался в своём костромском имении Щельково. Писателя похоронили рядом с отцом на церковном кладбище в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

- После смерти драматурга Московская дума устроила в Москве читальню имени А. Н. Островского.



Пьеса «ГРОЗА» (1859)



У Островского гроза – это не просто величественное явление природы, а социальное потрясение. В драме отразился подъём общественного движения, те настроения, которыми жили передовые люди эпохи 50 - 60-ых годов.

Зрители встретили новое произведение Островского восторженно.

□ *История создания и замысел пьесы «Гроза» очень интересны. В течение некоторого времени существовало предположение, что в основу этого произведения легли реальные события, произошедшие в городе Костроме в 1859 году:*

- *«Ранним утром 10 ноября 1859 года костромская мещанка Александра Павловна Клыкова исчезла из дома и то ли сама бросилась в Волгу, то ли была задушена и брошена туда. Следствие выяснило глухую драму, разыгравшуюся в нелюбимой, живущей узко торговыми интересами семье: обнаружилась тяжёлая жизнь погибшей, её тайная любовь к почтовому служащему, скрытая ревность мужа, недовольство ворчливой деспотичной свекрови...*

□ В городе ходили упорные слухи о том, что староверка старуха Клыкова «не сошлась с православной молодой Александрой в обиходе домашней жизни, что она её сильно притесняла, что молодой Клыков был человек хотя добрый и тихий, но бесхарактерный, что он не заступился за молодую жену».

- На самом деле Островский, создавая «Грозу», не знал и не мог знать о «клыковском деле». Пьесу «Гроза» он написал 9 октября 1859 года, то есть ровно за месяц до происшествия в семье Клыковых.

- В самой общей формулировке основную тему «Грозы» можно определить как столкновение между новыми веяниями и старыми традициями, между утесняемыми и утеснителями.

□ **Островский выступил смелым обличителем социальных порядков. Природа, окружающая людей, чудесна, её богатства беспредельны, её красота изумительна. Но общественные порядки, властвующие в жизни, безобразны.**

- При этих порядках большинство населения находится в материальной кабале у богатого меньшинства. Богатые между тем ведут яростную борьбу за рубль между собой.

