

# Иван Федоров первопечатник

**«Я должен духовные семена по вселенной сеять  
и всем по порядку раздавать духовную эту  
пищу».**

*Иван Федоров*

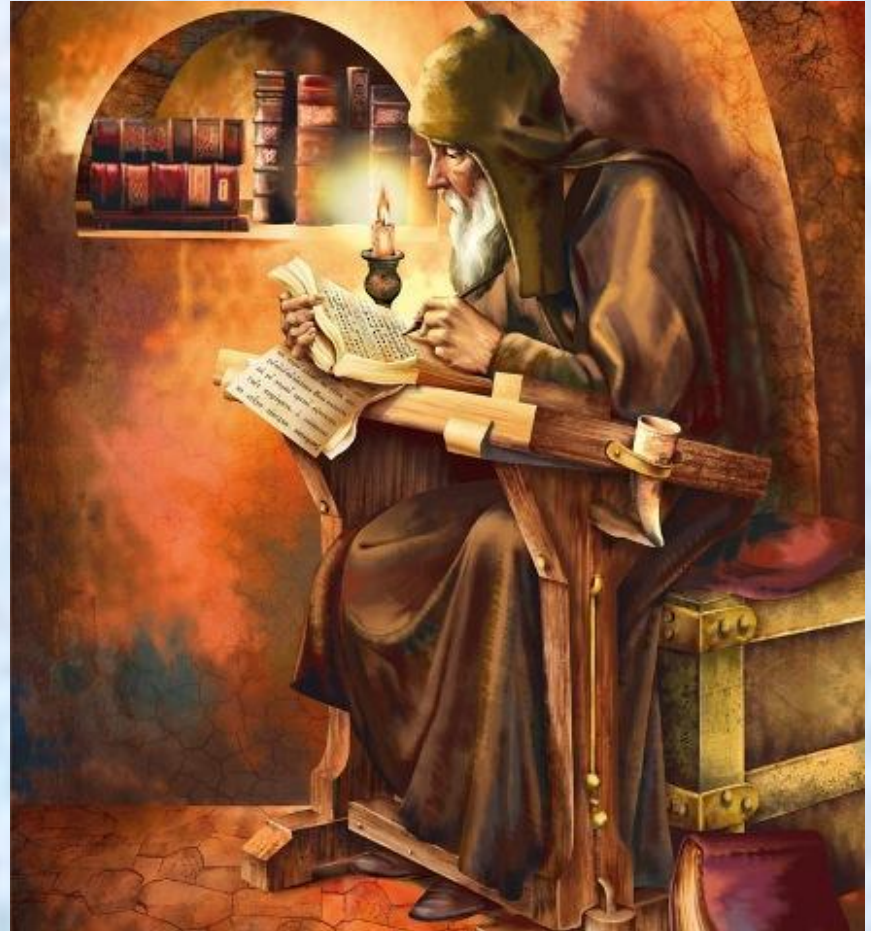


14 марта в России празднуют День православной книги. Этот праздник был учрежден Священным Синодом Русской Православной Церкви по инициативе Патриарха Кирилла. Он приурочен к дате выпуска книги Ивана Федорова «Апостол», которая считается первой печатной книгой на Руси – ее выход в свет датируется 1 марта (по ст. стилю) 1564 года.

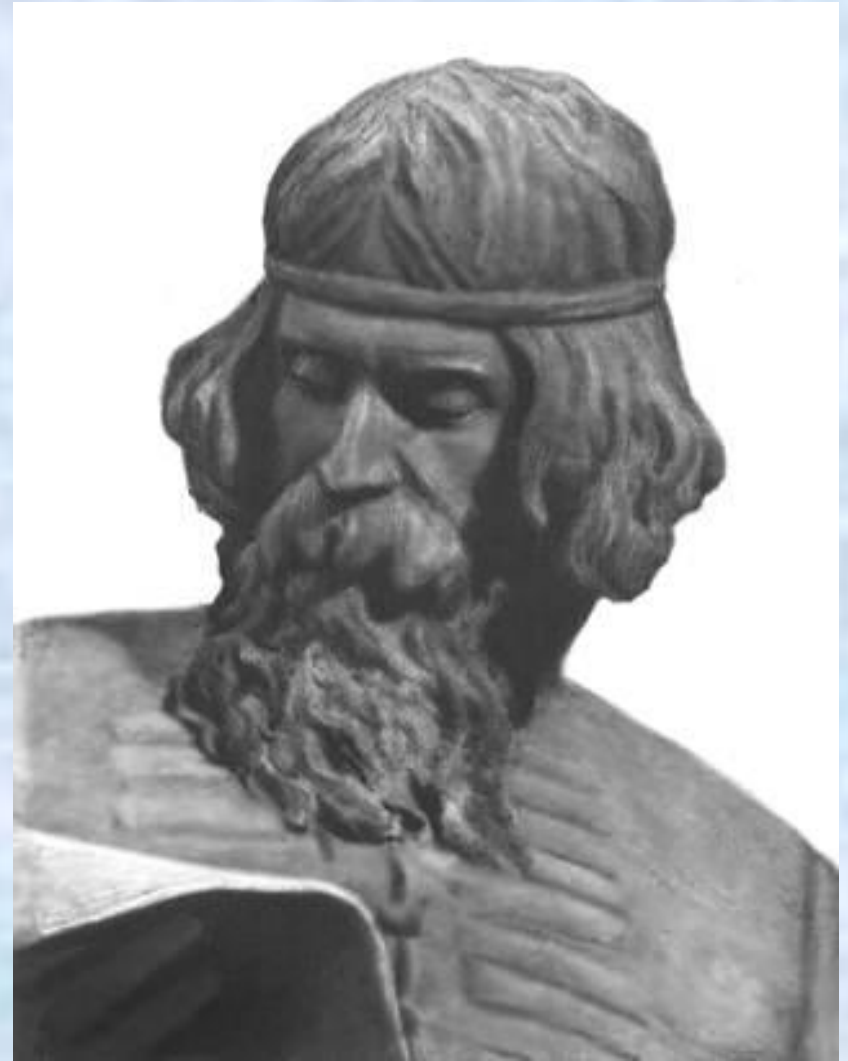


Первая русская печатная книга "Деяния и Послания Апостолов", или коротко: «Апостол», напечатанная в типографии Ивана Федорова

**Все знают, что раньше люди писали книги вручную. Какой-нибудь древний монах-переписчик ночами, при свете свечи, сидел над манускриптами, выводя замысловатые буквы. Написать от руки целую книгу невероятно сложно, поэтому в древности книги считались величайшей ценностью. На Руси зачинателем печатного дела был первопечатник Иван Федоров, в напечатанных им книгах он подписывался как Иван Федорович Москвитин.**



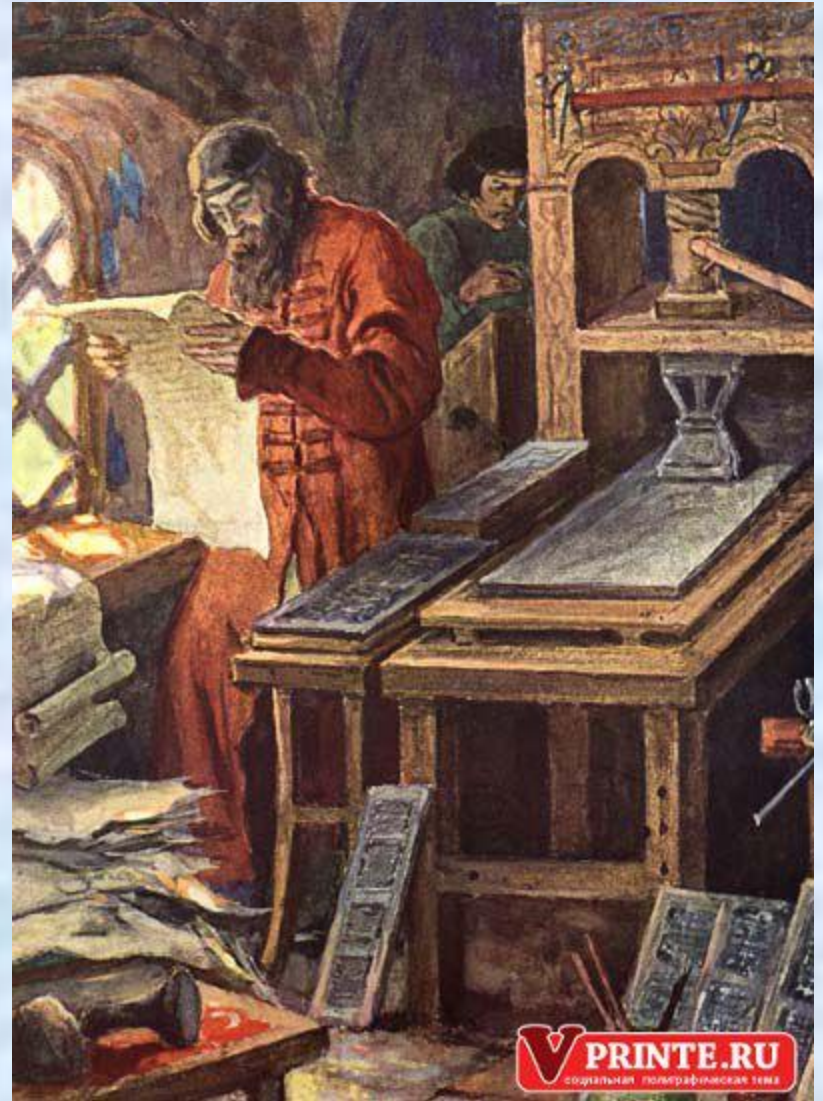
**Иван Федорович  
Москвитин был  
энциклопедически  
образованным человеком,  
отважным гуманистом-  
просветителем, талантливым  
педагогом, а также  
художником и редактором  
выпускаемых им книг. Он  
знал греческий язык и  
латынь, хорошо владел  
немецким и польским, был  
знаком с граверным  
искусством, военным и  
оружейным делом.**





**Иван Федоров учился в Краковском университете и в 1532 году получил степень бакалавра. Известно, что до начала занятий книгопечатанием Иван Федоров был дьяконом в церкви Николы Гостунского в московском Кремле. В 1563 году по приказу Иоанна IV в Москве был построен особый дом для типографии. Здесь начали работать первые русские печатники Иван Федоров и Петр Мстиславец.**

При поддержке царя и митрополита Макария первопечатники успешно завершили свою нелегкую работу и к 1 марта 1564 года выпустили первую, точно датированную русскую книгу — «Апостол». Это превосходно оформленное издание свидетельствует о высоком мастерстве и безупречном вкусе его создателей. Рукописный текст предварительно был тщательно выверен и отредактирован. Устаревшие старославянские слова заменены более понятными, что приблизило язык федоровского «Апостола» к живому московскому языку XVI века





**ДНЕСЕ ПРАВО СЛОВО О ТВОРИХЪ ОВЕРХЪ**  
**ДНАСЪЛЪЗНАЮЩИЯ СЛОВО МОЛОДА**

**П**ервое слово о творихъ оверхъ,  
 сь дь о филе . о ннженача гъе , тво  
 рити же ноутиги . донего же дне  
 заповѣда въ апломъ дхомъ стъи  
 нхъ же избриво знаеи . прѣннмиже  
 и постави себе жива постраданн  
 своимъ . во мнозехъ истинныхъ знаме  
 ннхъ . днми четьридесатьми явла  
 лася имъ н гла йже о цртви ежн . инн  
 мнже нн дь , повелѣваше имъ широгали  
 ма не шадъ тнса . по ждати обѣтованн  
 шее , еже слышаше шмене . йко йоаннъ  
 оубо крстнаъ ееть водою . вы же имате кре  
 ститнса дхомъ стымъ , непомнозехъ  
 снхъ дне . о ннже оубо слышеса , вопрошахъ

**востъю и великъю йл пасхи . и навознесеннѣ**  
**гге**

31  
 А

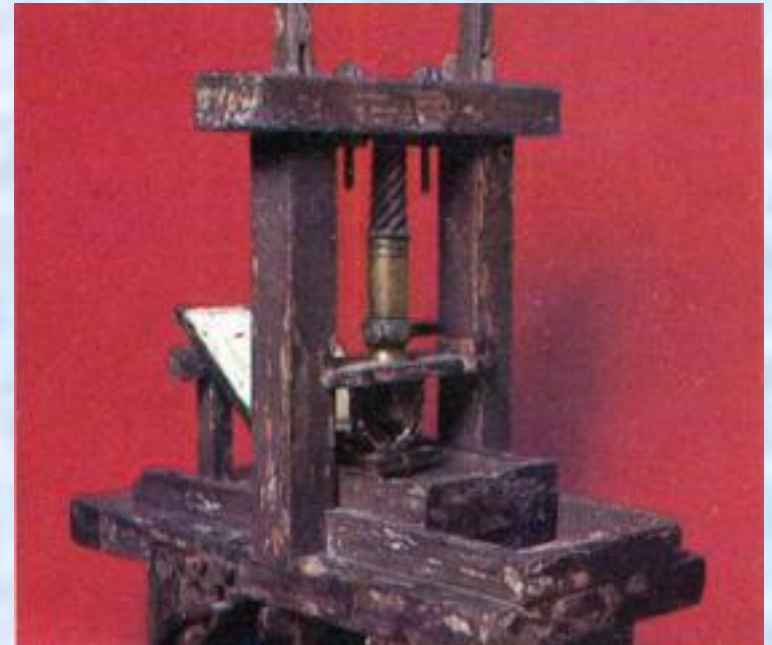
Г

Мастера работали над этой книгой почти год! Печатники хотели, чтобы книга была похожа на старые рукописные книги. Шрифт ее воспроизводил рукописное письмо, первая буква каждой главы была выделена красной краской. Начало каждой главы было украшено узором, на котором переплетались виноградные лозы с кедровыми шишками.





**Вслед за «Апостолом» Федоров взялся печатать «Часовник», представлявший собой в то время не только богослужебную книгу, но и учебник, по которому учились читать. Любопытно, что основанный Федоровым печатный двор сразу же стал своеобразной достопримечательностью столицы, о нем писали все иностранцы, которые в то время находились в Москве.**



**Печатный станок и издания Ивана Федорова**



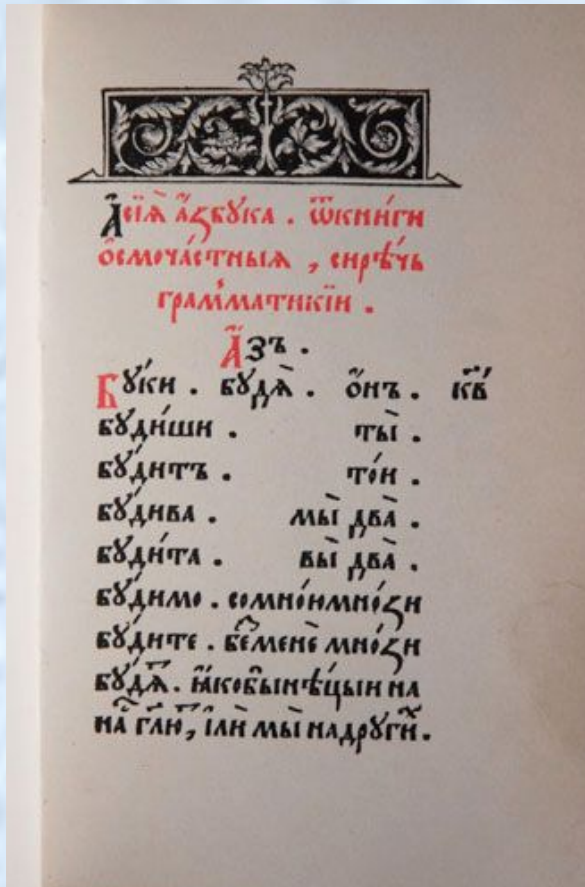
**В 1566 году в типографии Федорова произошел пожар, а он был обвинен в ереси и был вынужден покинуть Москву и уехать в Литву, а потом и на Украину. К тому времени митрополит Макарий умер и пожар был делом рук не борцов с ересью, а конкурентов переписчиков, не желавших распространения книг. "Зависть и ненависть нас от земли и отечества и от рода нашего изгнали и в иные страны, неведомые доселе", — написал Федоров. Действительно, в то время усиленно велась борьба с ересью, но книги, изданные Федоровым считаются идеальными: без типографского брака и опечаток, к тому же для изданий были взяты лучшие образцы русских рукописей, без малейшего отступления от традиционного текста.**

В Литве было напечатано «Евангелие Учительное». Эта книга была не богослужебной и предназначалась для домашнего чтения. После этого Федоров печатает вторую книгу — «Псалтырь» с «Чесословцем». Вскоре Федоров переехал во Львов. С большим трудом ему удалось собрать сумму на устройство новой типографии. В феврале 1574 года вышло второе издание московского «Апостола», к которому Федоров приложил сочиненную им «Повесть, о том, откуда пошла история этой типографии». Это было первое напечатанное типографским способом мемуарное произведение. В той же типографии была выпущена знаменитая «Азбука» Ивана Федорова, ставшая первым печатным русским учебником.





**В 1578 году Федоров вновь переезжает, на этот раз в Острог, где вырезает из металла новый шрифт по собственным рисункам и с его помощью печатает знаменитую «Острожскую библию». Эта книга стала самой крупной работой Федорова. Федоров и его помощники использовали не только греческий, но и еврейский текст Ветхого завета, а также чешский и польский переводы. А в основу был положен текст Геннадиевской Библии. Именно к этой «Острожской библии» восходит тот славянский библейский текст, который существует и в современных изданиях. На подобный героический труд, да еще впервые в истории России, был способен только незаурядный человек. Иван Федоров именно таким и являлся. Он в совершенстве владел несколькими языками — греческим, латинским, польским. Отлично разбирался в тонкостях церковно-славянской грамматики.**



Федоров шел от традиций русской рукописной книги, всегда богато украшенной, нарядной и внутри, и снаружи. Он не только вырезал шрифты, но и был превосходным гравером, изготовлял для своих книг разворотные иллюстрации. Нельзя не обратить внимание на то, как тщательно и с каким художественным вкусом выполнены заставки к «Апостолу», «Грамматике», как продуман, выразителен и четок знак Федорова. Сделать их мог только смелый и опытный мастер.



В последние годы жизни во Львове и Остроге Федоров выпустил в свет еще несколько изданий: «Новый завет», «Хронологию» Андрея Римши, «Книжку, собрание вещей нужнейших». Но главное — Федоров издал первый восточнославянский Букварь. Букварь был столь удачен, что на столетия стал основой для такого рода учебников не только у нас, но и в Валахии и Болгарии. Федоров основывал русские типографии в Заблудове, Львове, Остроге, издавал книги, по которым русские должны были учиться читать и писать

РУССКИЙ ПЕРВОПЕЧАТНИК  
ИВАН ФЕДОРОВ



4к

ПОЧТА СССР

Σ 121





**Памятник первопечатнику Ивану Федорову в Москве был открыт в 1909 году. На постаменте - дата выпуска первой печатной книги: 19 апреля 1563 г. и знак И.Ф.» на бронзовом диске — своего рода экслибрис, которым первопечатник помечал свои издания**



На обратной стороне пьедестала выбиты слова Ивана Федорова из послесловия к изданной им книге: «Первее нача печатати на Москве святыи книги» и девиз: **Ради братии моих и ближних моих.**



**Возвратившись во Львов, он тяжело заболел. Умер Федоров в декабре 1583 года. На его могилу друзья положили плиту, в центре которой — типографская марка первопечатника и под ней выбиты слова: «Друкарь книг пред тем невиданных». Переезжая из страны в страну, он не бежал от лишений, не искал богатства, а шел, с великой миссией, смысл которой раскрывается в словах из написанного им послесловия к Львовскому изданию «Апостола»: «Я должен духовные семена по вселенной сеять и всем по порядку раздавать духовную эту пищу».**

**Таков был великий деятель славянской культуры, человек, стоящий у истоков отечественного книгопечатания. Иван Федоров заслужил свою славу, свое выдающееся место в истории нашей культуры в первую очередь как деятель, ясно осознающий все — технические, художественные, просветительские — великие возможности и силы книгопечатания.**





**Я должен духовные семена  
по вселенной сеять и всем  
по порядку раздавать  
духовную эту пищу**

Презентацию подготовила  
учитель православной культуры  
Кулабухова Елена Тимофеевна

**Использованы материалы:**

- <http://www.kostyor.ru/4-03/apteka4-03.php>
- <http://religions.unian.net/rus/detail/11731>
- <http://korkis.net/IvanFedorov.html>
- <http://www.liveinternet.ru/users/3596969/post219641249/>
- <http://www.publiclibrary.ru/readers/kaleidoskop/historical-portrait-Ivan-Fedorov.htm>