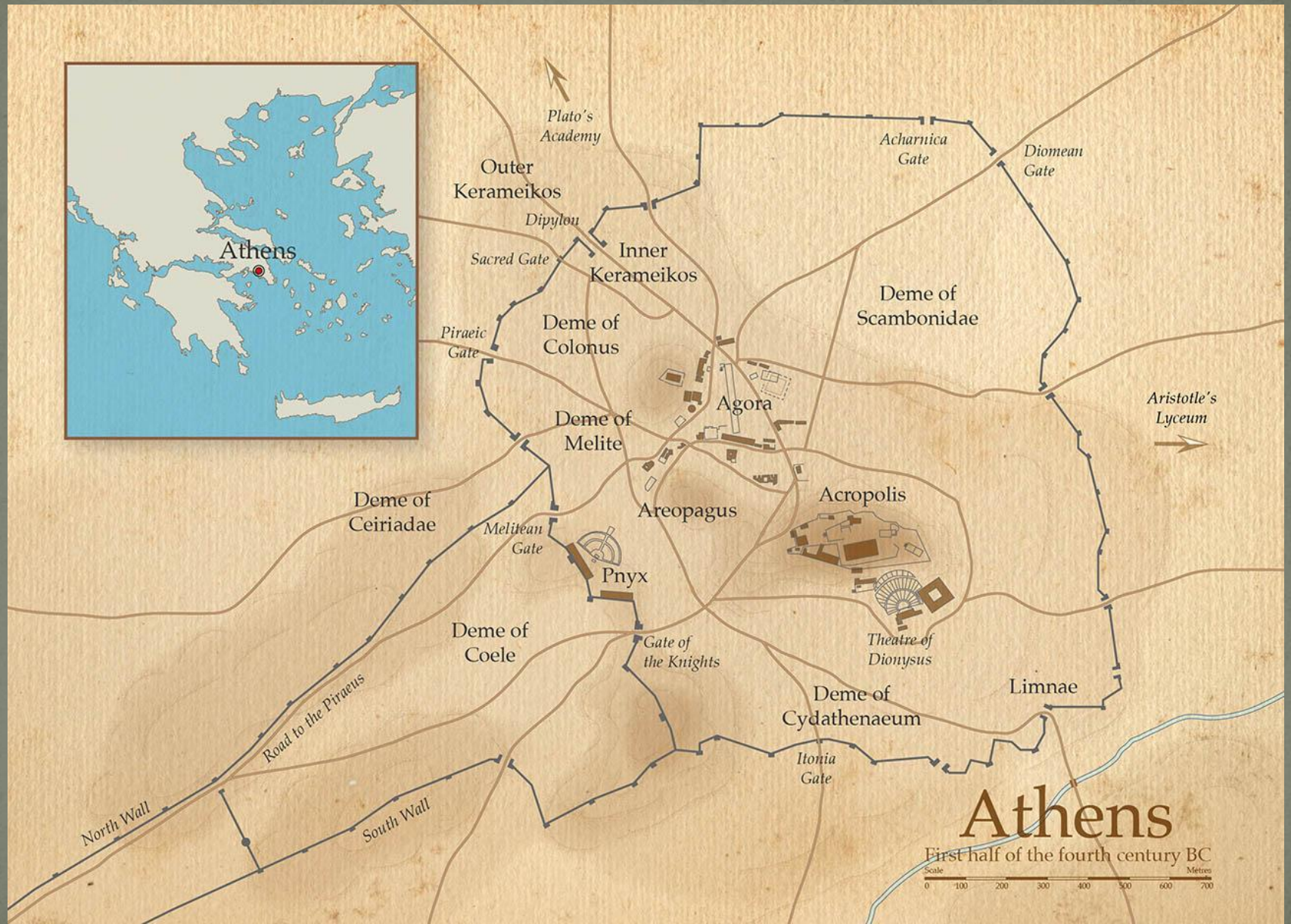
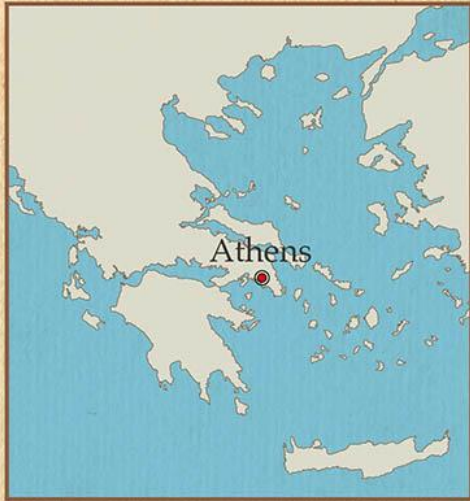


Акрополь

Архитектура



Athens

First half of the fourth century BC

Scale Metres
0 100 200 300 400 500 600 700

- Акрополь – возвышенная и укреплённая часть города. Крепостные стены высокие там, где склоны холма пологие, и низкие там, где скала Акрополя неприступна.

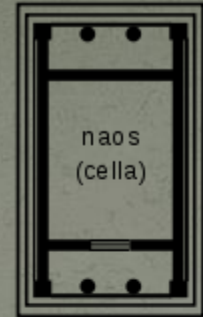


- Размер верхней площади Акрополя невелик – 300 м в длину и 130 в ширину.
- Около Акрополя были расположены театр Диониса, агора, храмы и святилища. Во II в. н. э. у южного склона Акрополя был построен Одеон – место для музыкальных состязаний.

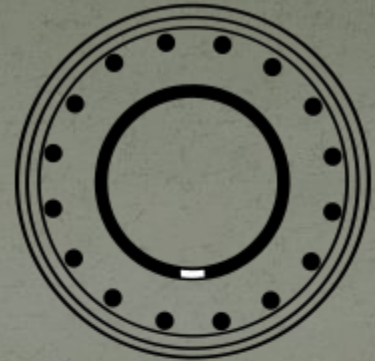
- К VI в. до н. э. в греческой архитектуре уже полностью сложились основные типы храмов, самым распространённым из которых был периптер. Периптер происходит от архаического мегарона и представляет собой прямоугольную постройку, обнесённую со всех сторон колоннами и покрытую двускатной кровлей.



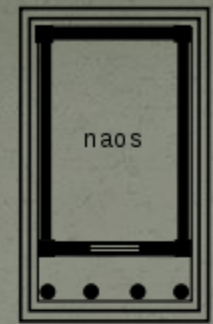
anta



double
anta



tholos



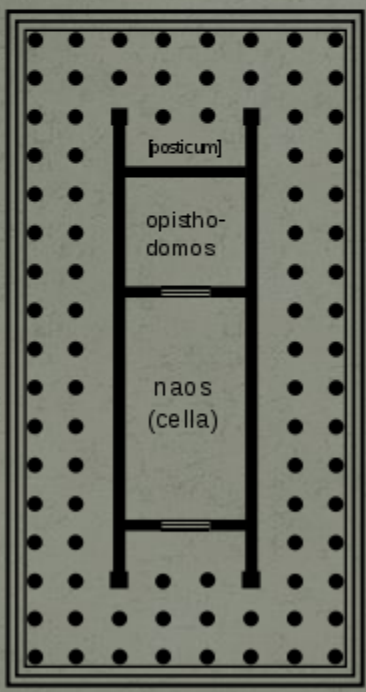
prostyle



amphiprostyle

Простиль Амфипростиль

Толос



dipteral



peripteral

Периптер

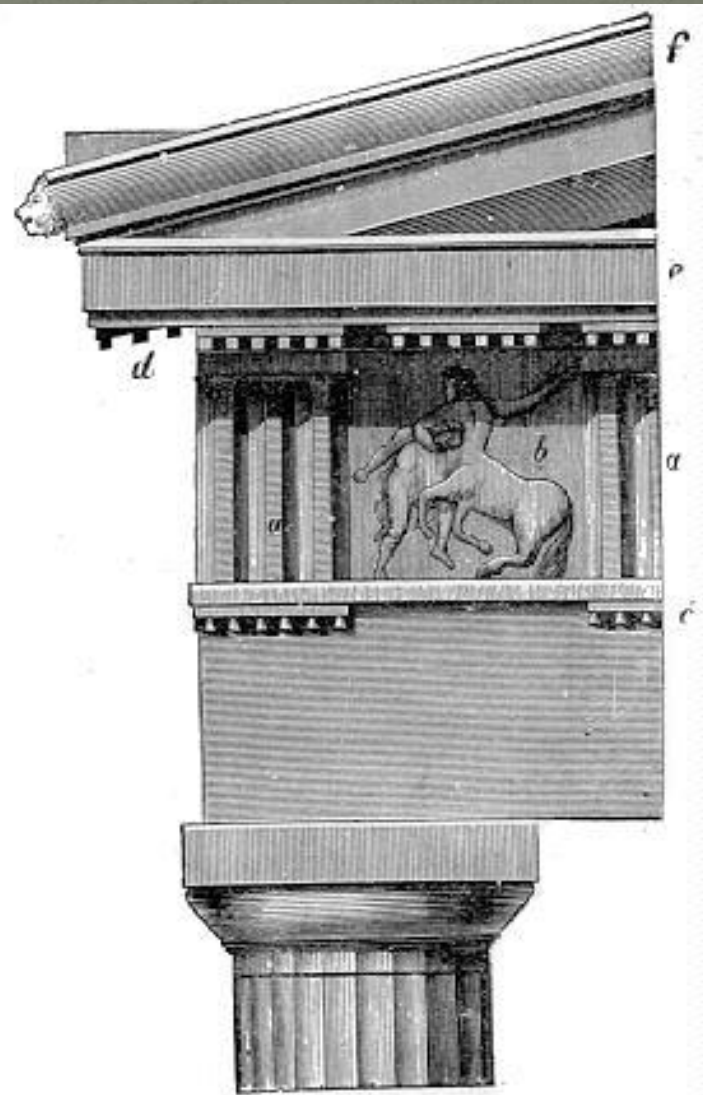


pseudoperipteral



pseudodipteral

- Порядок расположения архитектурных элементов здания называется ордером.
- Дорический ордер (самый строгий по форме)
- Ионический ордер (отличается изящностью форм и пропорций)
- Коринфский ордер (отличается особенной нарядностью, пышностью)



The Doric Order in the Parthenon at Athens.



Гепестион в Афинах



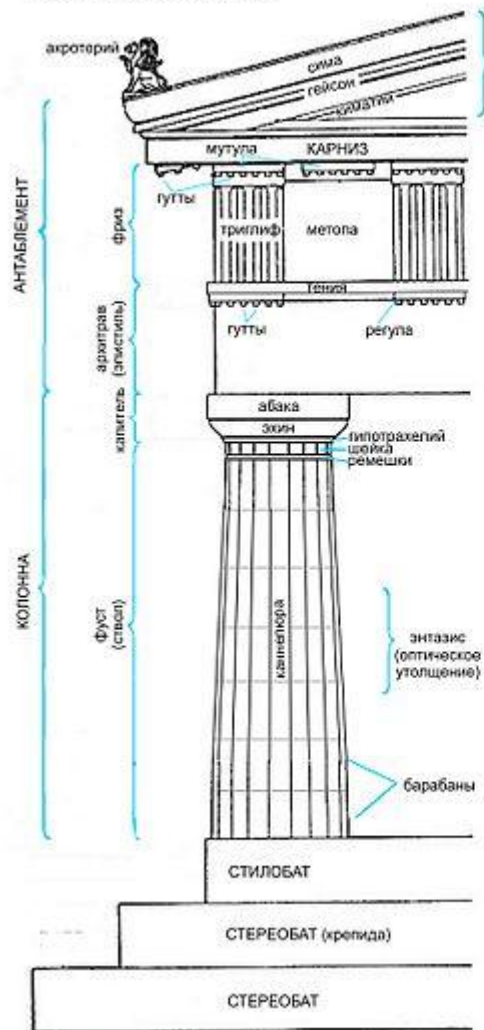
Здание биржи



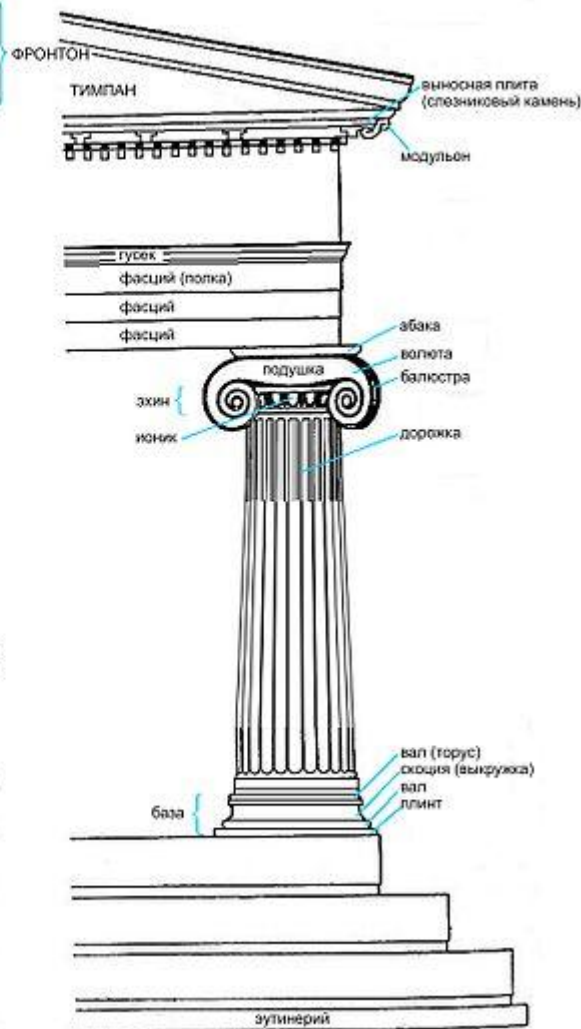
Таврический дворец

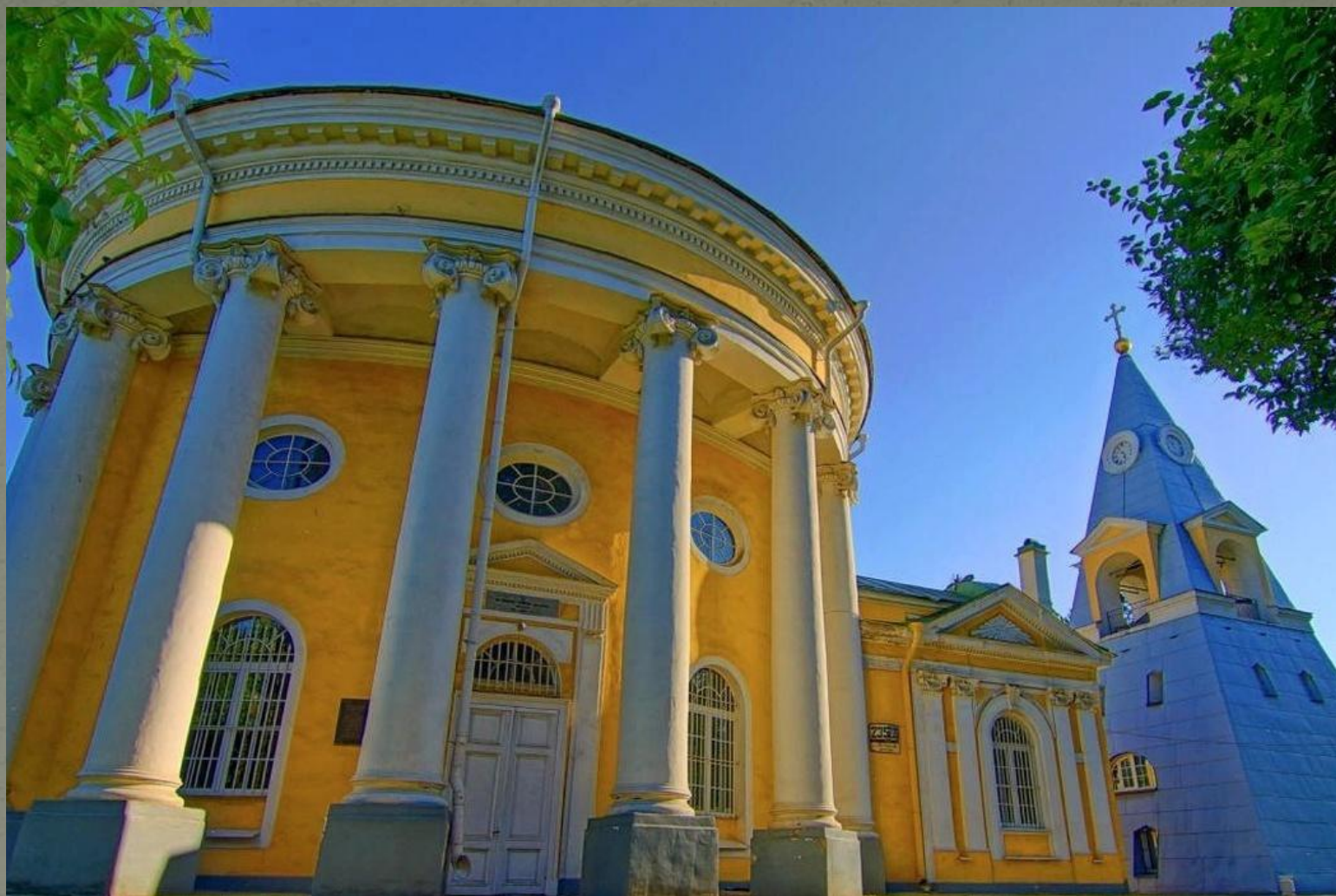
Ионический ордер

Дорический ордер



Ионический ордер



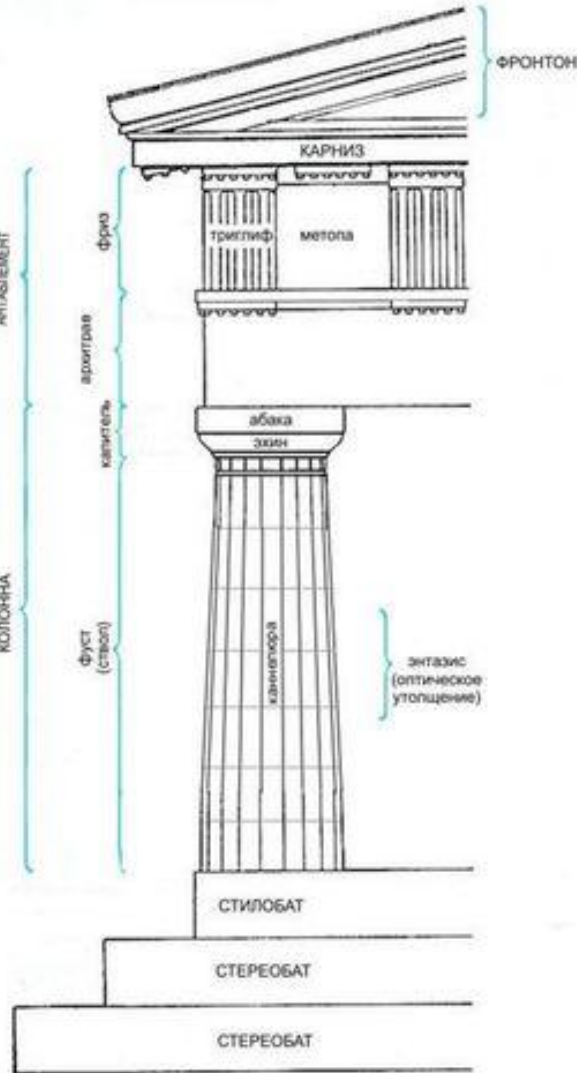


Церковь Святой Троицы Живоначальной

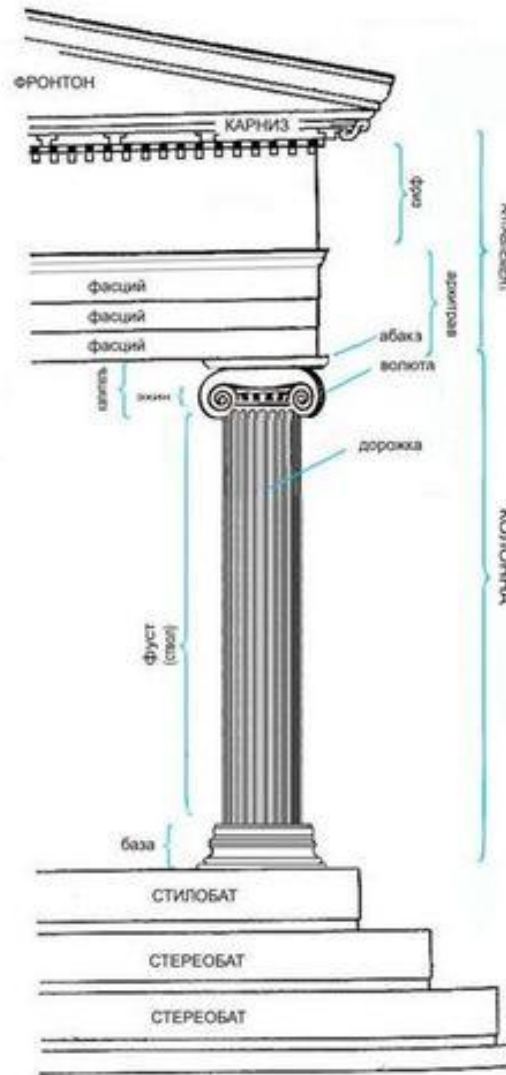
Коринфский ордер



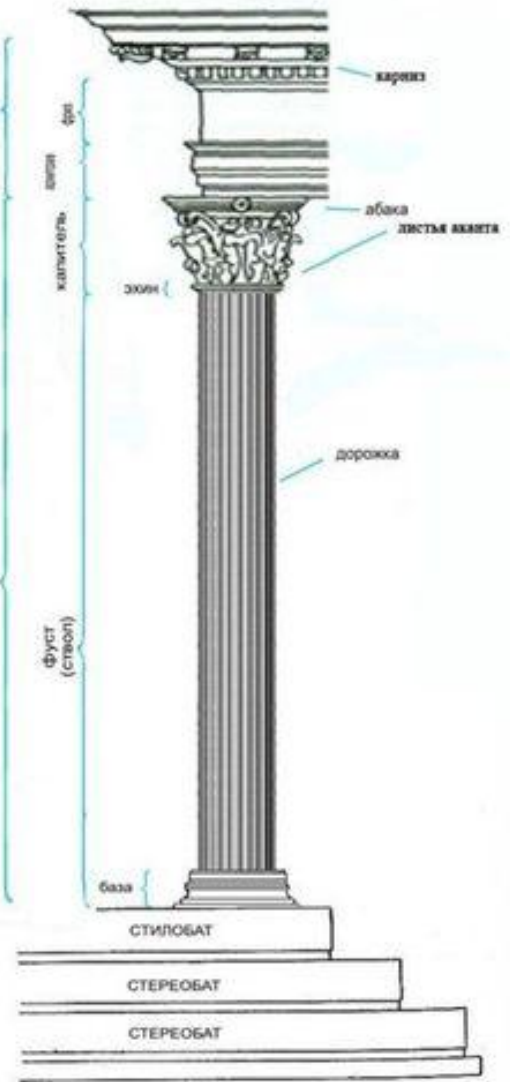
Дорический ордер



Ионический ордер



Коринфский ордер





Колонны Казанского собора



Мариинский дворец



Пантеон в Риме

- В VI в. до н. э. на Акрополе стоял храм Афины, Гекатомпедон. Он располагался прямо напротив входа (Пропилей). Гекатомпедон, как и большинство зданий того времени, был разрушен во время греко-персидских войн.
- От Гекатомпедона осталось несколько скульптур фронтовых композиций храма, выполненных из известняка, со следами ярких красок.



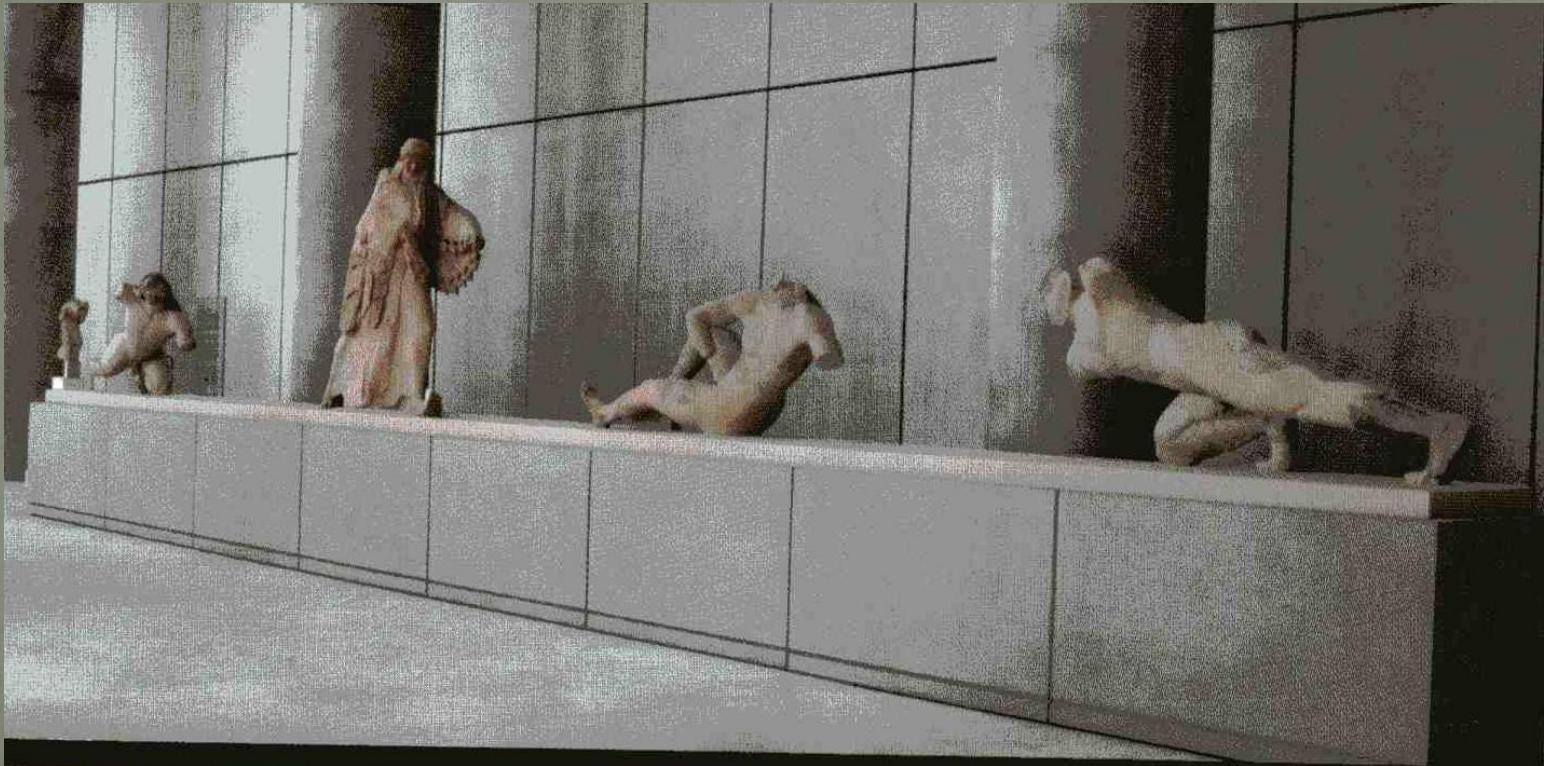
Тритопатор – древнее аттическое божество. Волосы на голове и бороде были синими, глаза – зелёными, уши, губы и щёки - красными





Центр восточного фронтона. Лев, раздирающий телёнка

- Около 530 г. до н. э. Гекатомпедон был перестроен, и теперь на одном из фронтонов была изображена схватка олимпийских богов с гигантами. В центре – фигура Афины.





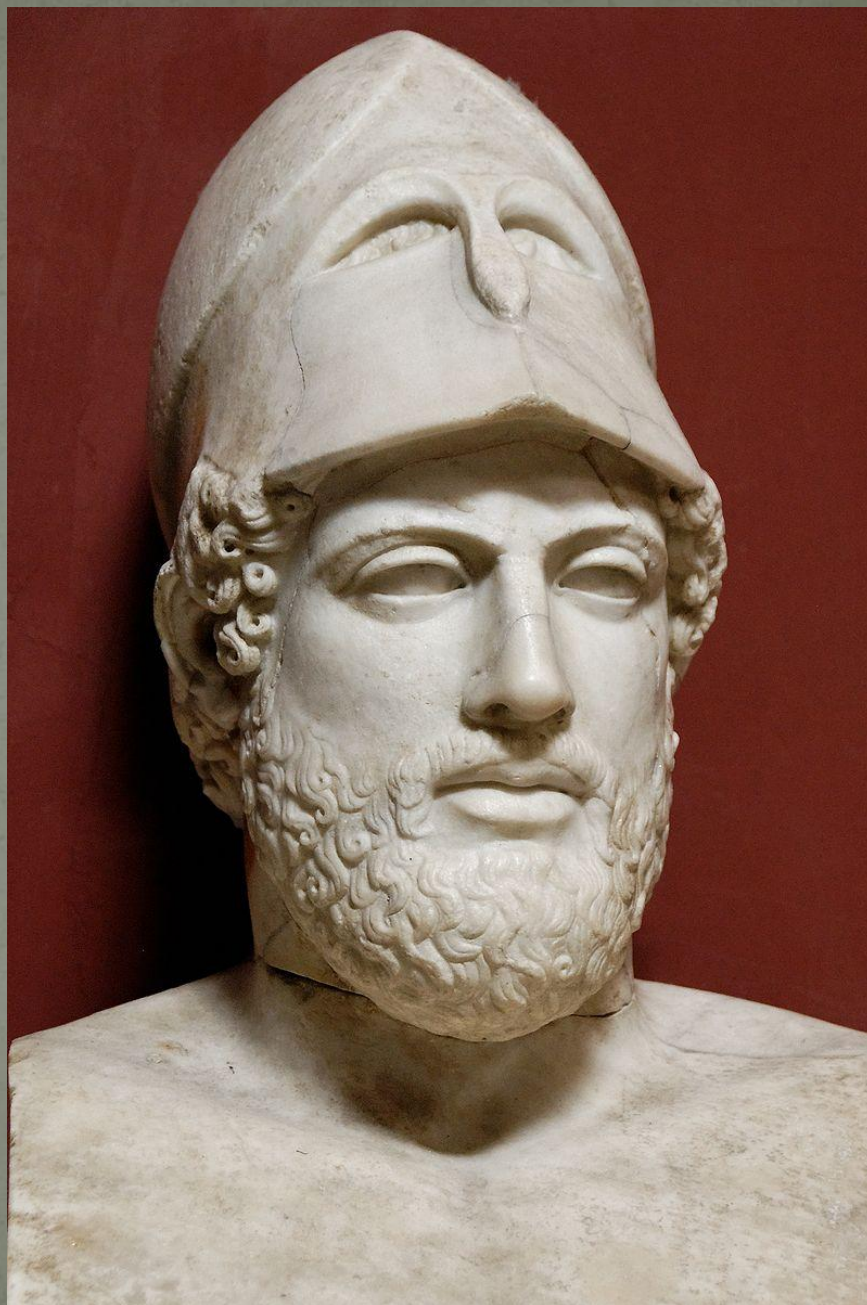
- В VI в. на Акрополе также стояли статуи афинских девушек – коры. Они были сделаны из мрамора, в основном привозимого с островов Эгейского моря. На этих скульптурах также остались следы краски.



- Во время войны персы захватили Акрополь и разрушили его. После победы над персами при Платеях в 479 г. греки приступили к восстановлению Акрополя, начав с ремонта крепостных стен.
- Когда война с персами была наконец окончена, греческие полисы объединились в Афинский морской союз. Его казна в сер. V в. до н. э. была перенесена в Афины, и часть можно было потратить на создание новых храмов на Акрополе.

- В это время зодчие отказываются от симметрии, типичной для периода архаики. В эпоху высокой классики здания постепенно попадали в поле зрения человека, идущего по Акрополю.

Перикл
(ок. 494 – 429
гг. до н. э.)

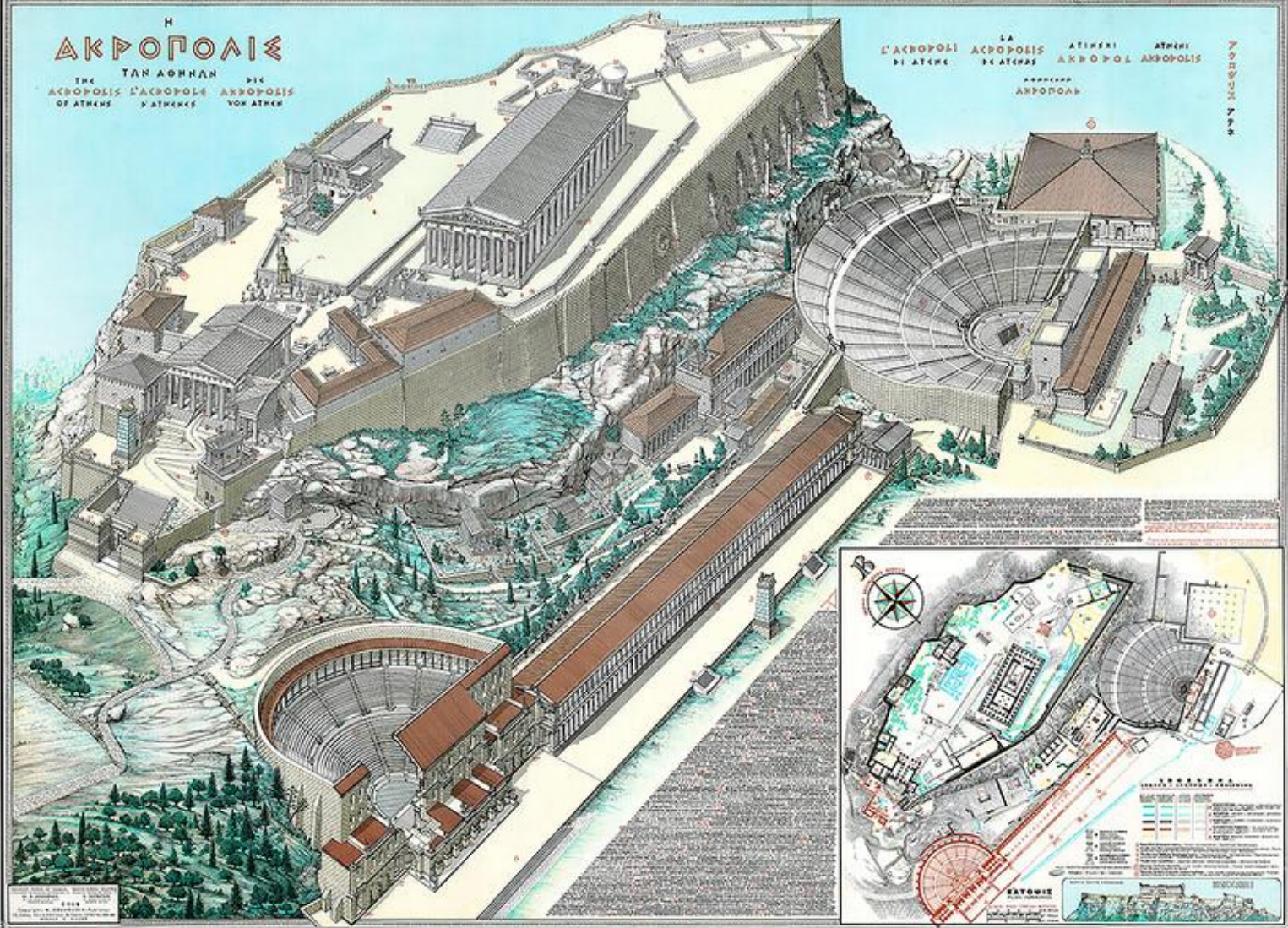


Η ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
AKROPOLIS DE ATHENES
AKROPOLIS VON ATHEN

LA ACROPOLI DI ATENE
LA ACROPOLI DE ATHENES
ATINEN AKROPOLIS
ATHENI AKROPOLIS
AKROPOLIS

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

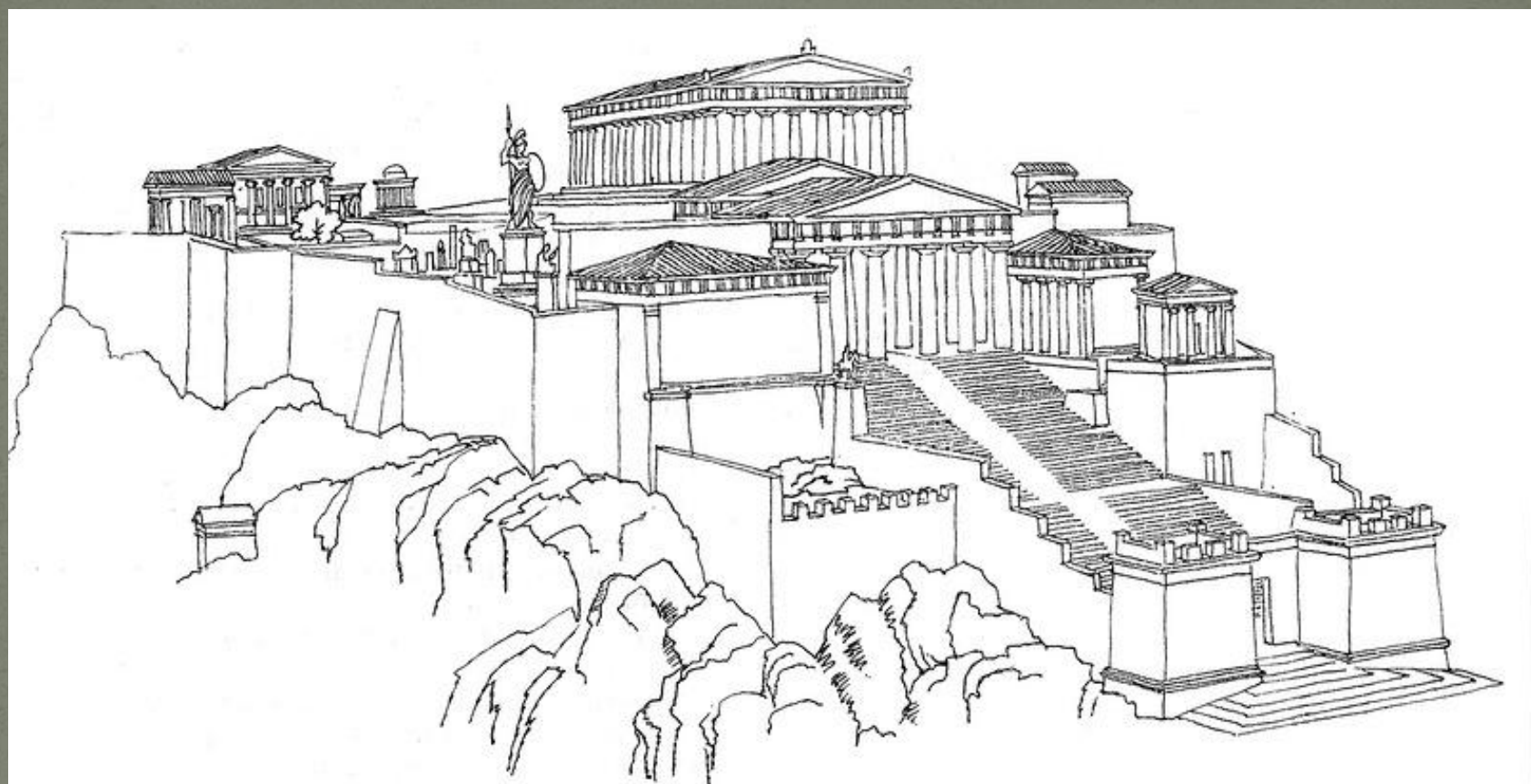


ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ
ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ
ΠΑΡΘΕΝΩΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

ΛΕΓΕΝΔΑ

ΣΥΜΒΟΛΟ	ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ
ΣΥΜΒΟΛΟ	ΠΑΡΘΕΝΩΝ
ΣΥΜΒΟΛΟ	ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ
ΣΥΜΒΟΛΟ	ΘΕΑΤΡΟΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
ΣΥΜΒΟΛΟ	ΑΙΘΡΑ
ΣΥΜΒΟΛΟ	ΚΑΡΝΑΙΟΝ
ΣΥΜΒΟΛΟ	ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ
ΣΥΜΒΟΛΟ	ΠΑΡΘΕΝΩΝ
ΣΥΜΒΟΛΟ	ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ
ΣΥΜΒΟΛΟ	ΘΕΑΤΡΟΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
ΣΥΜΒΟΛΟ	ΑΙΘΡΑ
ΣΥΜΒΟΛΟ	ΚΑΡΝΑΙΟΝ

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ



Реконструкция ансамбля Акрополя в Афинах (по Тиршу)

- На Акрополь вступали по отлогому западному склону холма, над которым поднималось здание Пропилей. Парадный вход на Акрополь — Пропилеи — был построен архитектором Мнесиклом в 437–432 гг. до н. э. Сооруженное из мрамора великолепное здание состояло из главного корпуса, имевшего снаружи колоннады дорического (внешнюю и внутреннюю, на разных уровнях), а внутри ионического ордера, и двух пристроек — северной и южной, причем первая значительно превосходила размерами вторую.

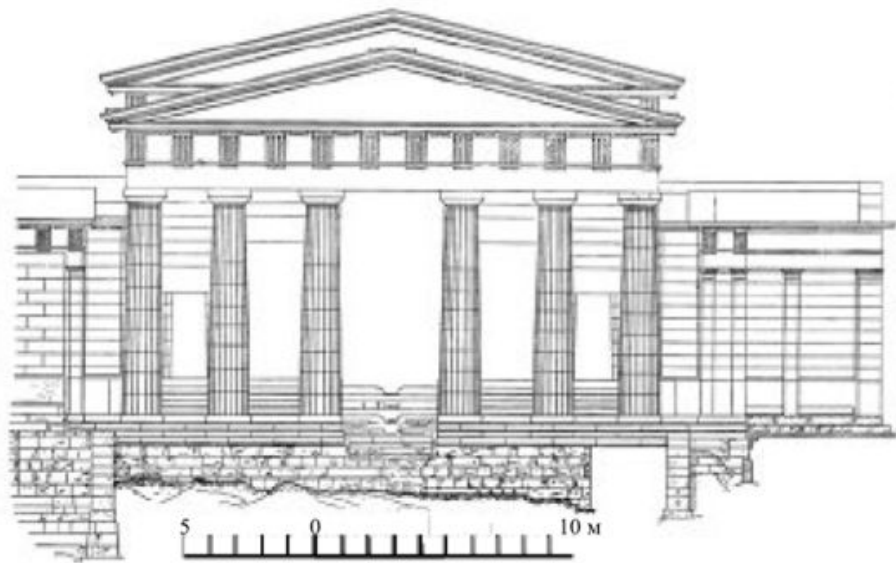
- Предполагается, что изначально Пропилеи должны были быть симметричной постройкой, но ок. 425 г. до н. э. рядом был построен храм Ники Аптерос, и правую часть сделали несколько меньше.
- Пропилеи – это крытые глубокие ворота, образующие 5 разделённых колоннами проходов. Слева была картинная галерея. К Пропилеям снизу вёл широкий подъём без ступеней. Через сами Пропилеи лестница проходила только в боковых проходах, а центральный представлял собой пандус.
- Мнесикл смело соединил дорический и ионический ордера при постройке.



- Перед южным крылом помещался на особом выступе стены небольшой храм Ники Аптерос. В силу этого для зрителя, вступавшего по западному склону на Акрополь, вид Пропилей и храма Ники представлял вполне уравновешенное целое без скучного однообразия повторений.



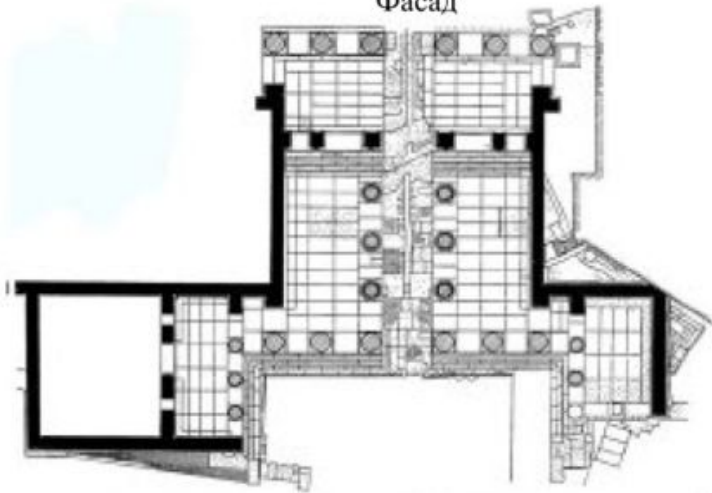
Mir-Grekov.ru



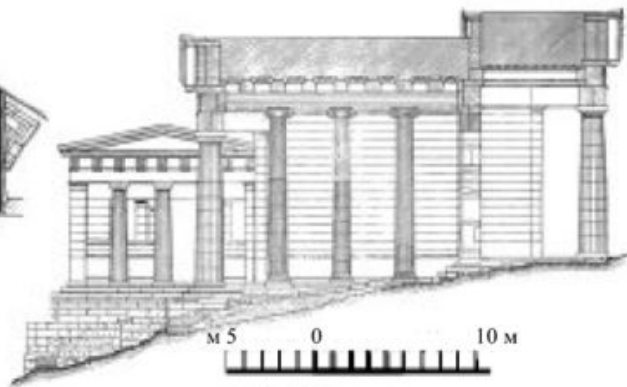
Фасад



Дорический ордер

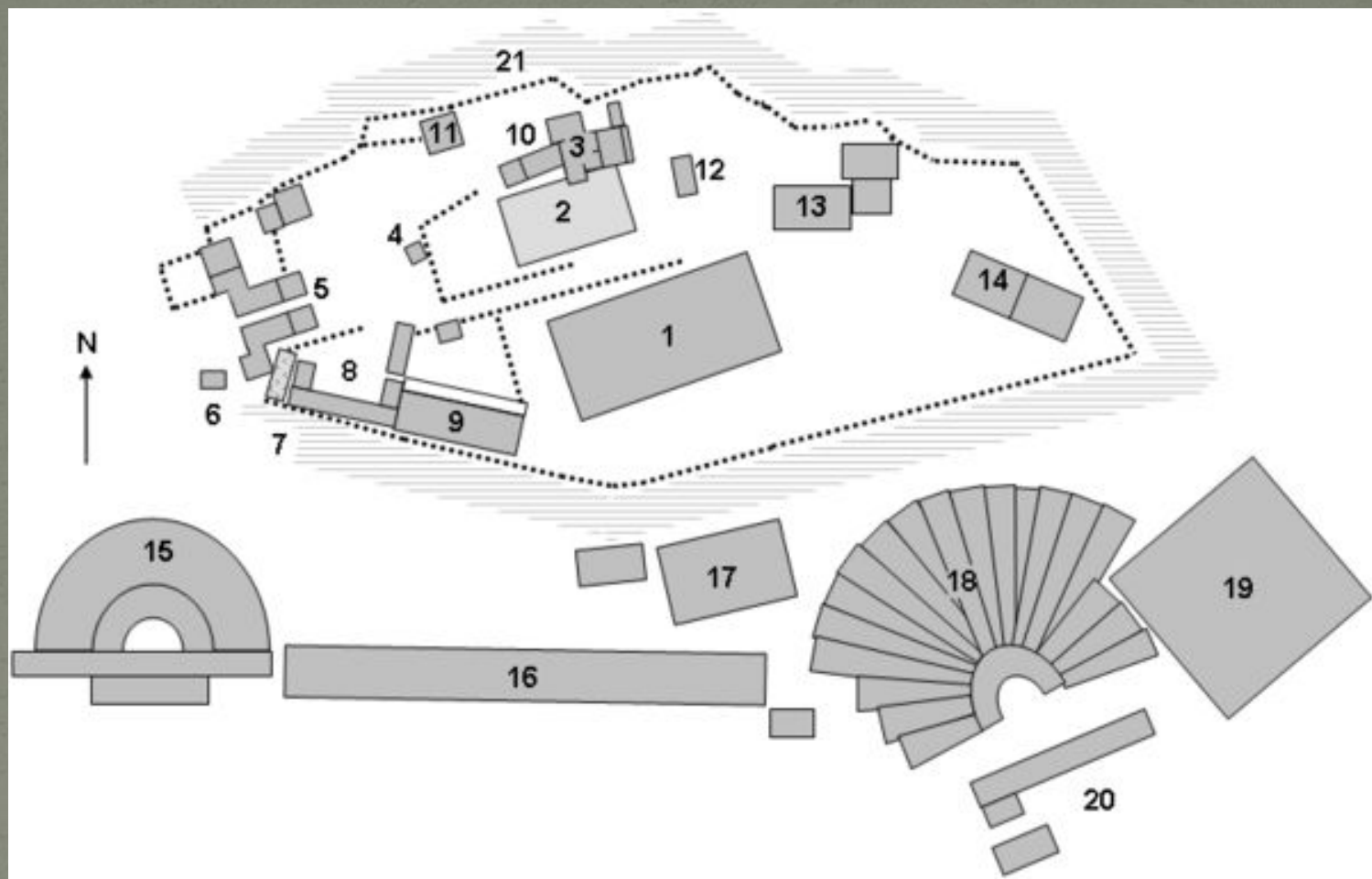


План



Разрез





- Упомянутый мраморный храм Ники Аптерос (Бескрылой) был сооружен между 450 и 420 гг. до н. э. по проекту архитектора Калликрата. Это изысканная небольшая постройка (длина 9,5 м, ширина 6,8 м) представляла собой амфипростиль ионического ордера, имевший с фасадных сторон по четыре колонны. Обычно Нику изображали крылатой, но афиняне хотели, чтобы Ника осталась в Афинах и никогда не смогла от них улететь.
- По легенде, на этом месте стоял Эгей, всматриваясь в цвет парусов корабля, на котором Тесей возвращался с Крита.

- Снаружи храм украшал фриз из пентелийского мрамора. На коротких частях изображались боги Олимпа, на длинных – сцены битвы с персами (фриз сохранился плохо).
- Внутри стояла статуя Афины Ники (ныне утраченная). По описаниям, Афина в одной руке держала шлем, а в другой – ветку граната как символ мира после победы.

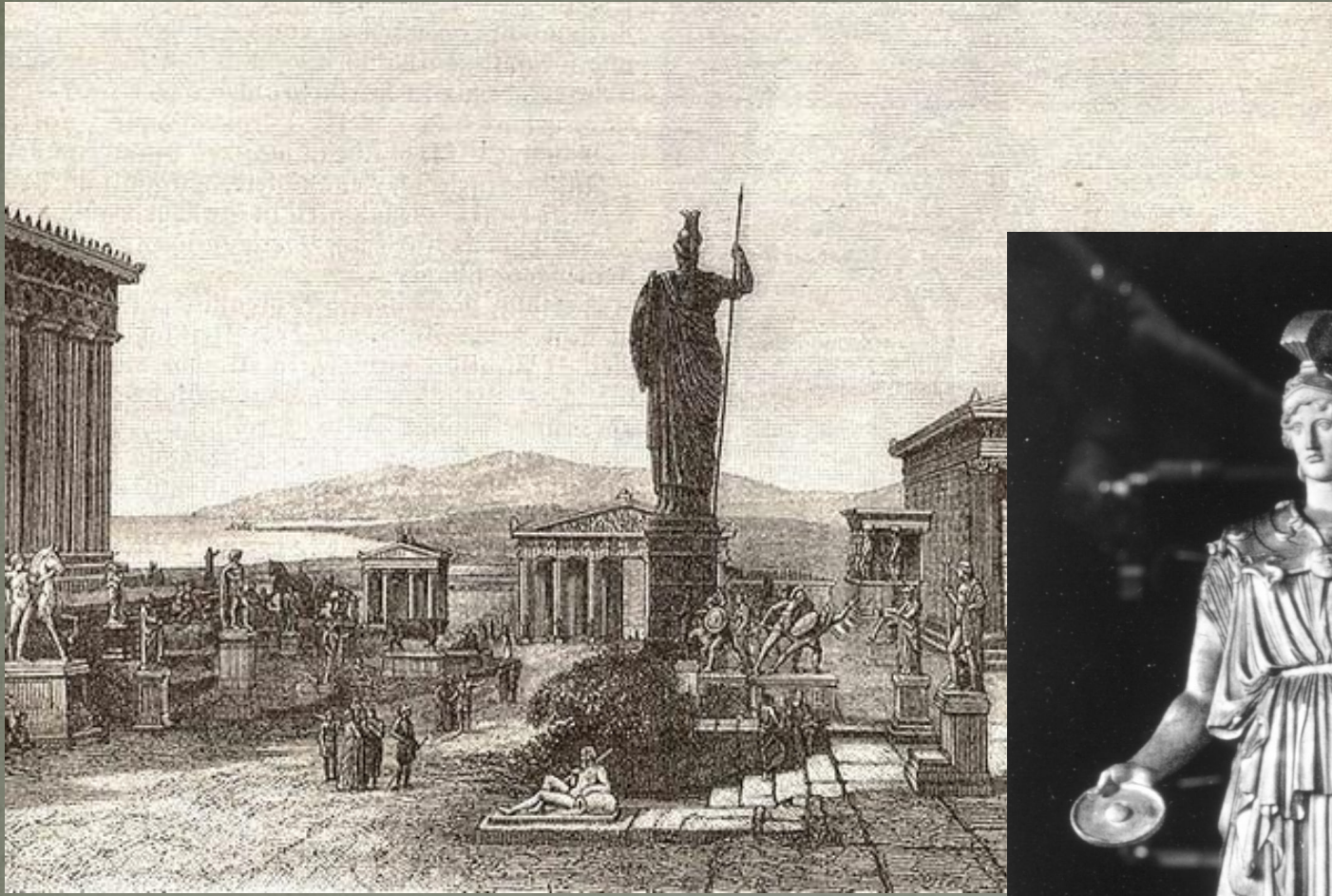






Ника,
поправляющая
сандалию

- Пройдя через Пропилеи, посетитель вступал на находившуюся за ними площадь. Отсюда он мог видеть колоссальную бронзовую статую Афины Промехос (Воительницы) работы Фидия, которая стояла недалеко, и находившиеся на втором плане храмы — Парфенон и Эрехтейон. В этой панораме центральное место занимала статуя Афины, которой подчинялись расположенные за ней постройки.



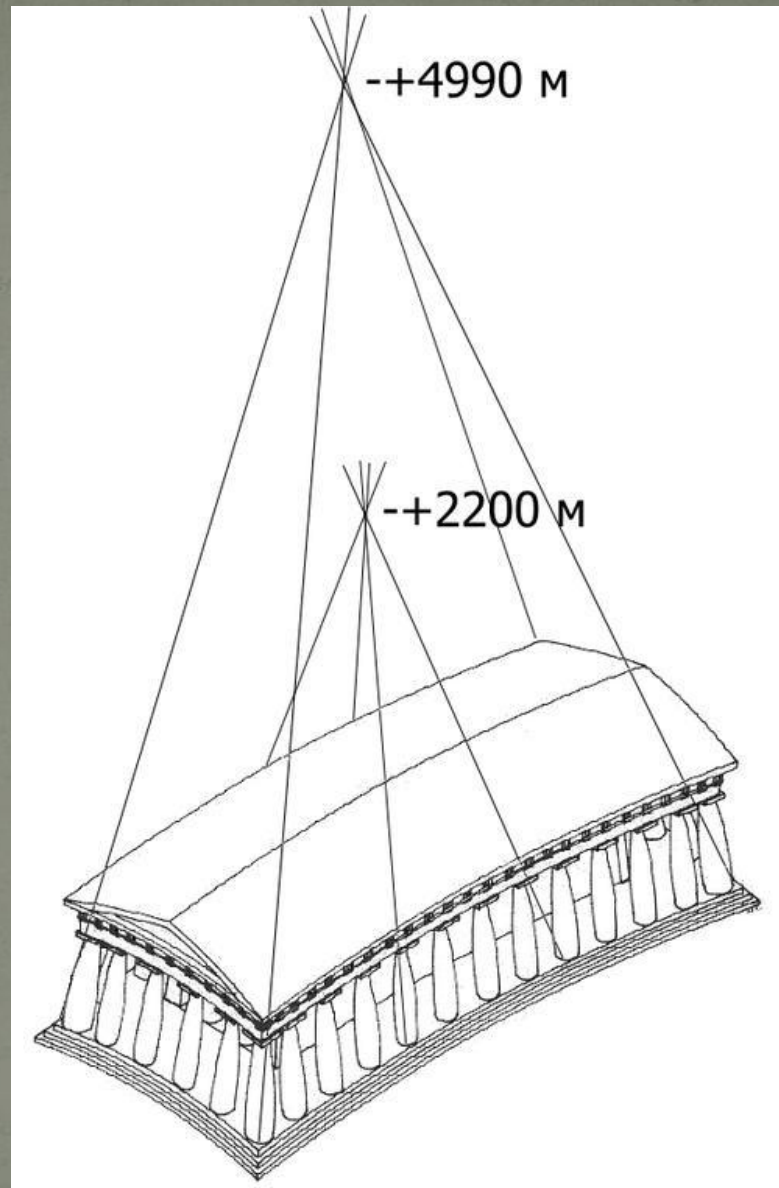
- Когда посетитель миновал статую Афины, проходя несколько правее ее, как обычно шли культовые процессии, перед ним открывался вид на Парфенон, причем этот храм был виден с угла, т. е. в три четверти. Продолжая двигаться в том же направлении дальше, посетитель настолько приближался к Парфенону, что его уже нельзя было охватить взглядом, и тогда центром панорамы становился Эрехтейон; сложный по плану храм представал с этой стороны, также с угла, и позволял сразу почувствовать богатство и разнообразие форм данного сооружения. Наконец, пройдя между Эрехтейоном и Парфеноном, посетитель достигал площади, на которой стоял алтарь Афины. Сюда выходил главный (восточный) фасад Парфенона.





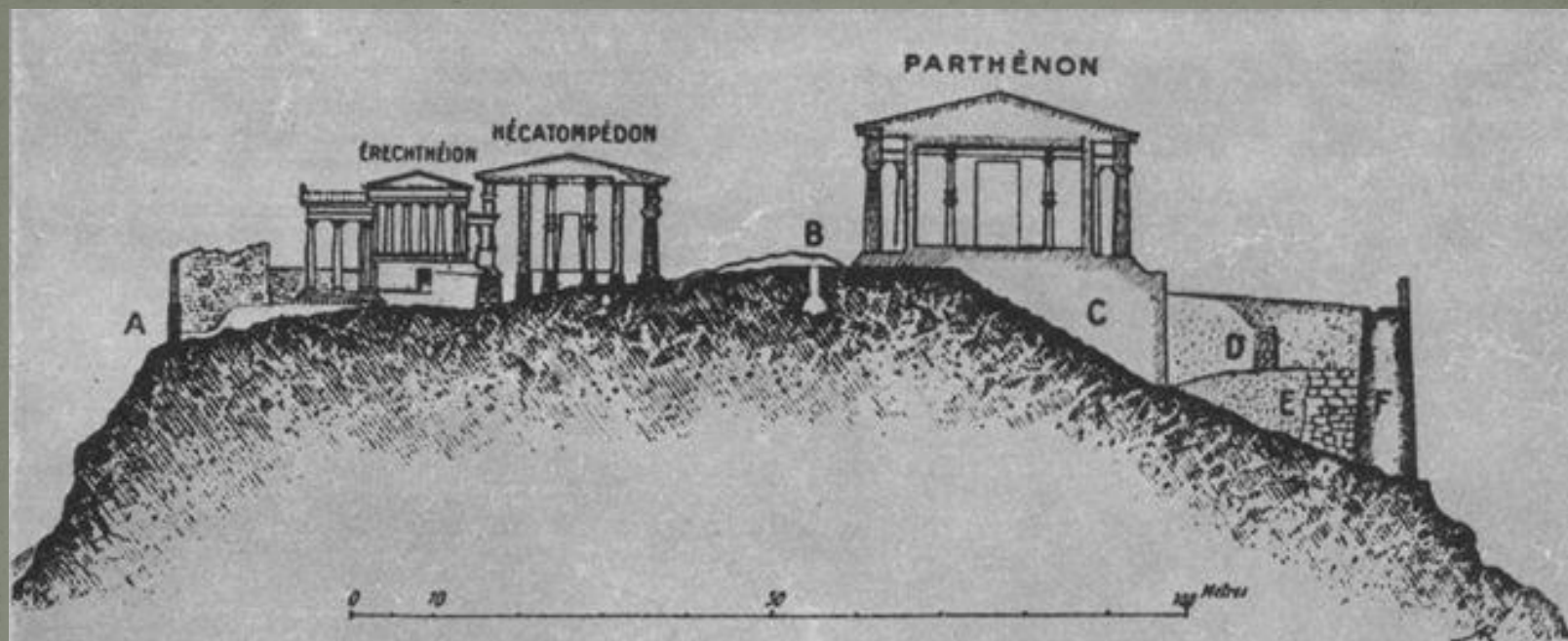
Модель Афинского акрополя в Пушкинском музее

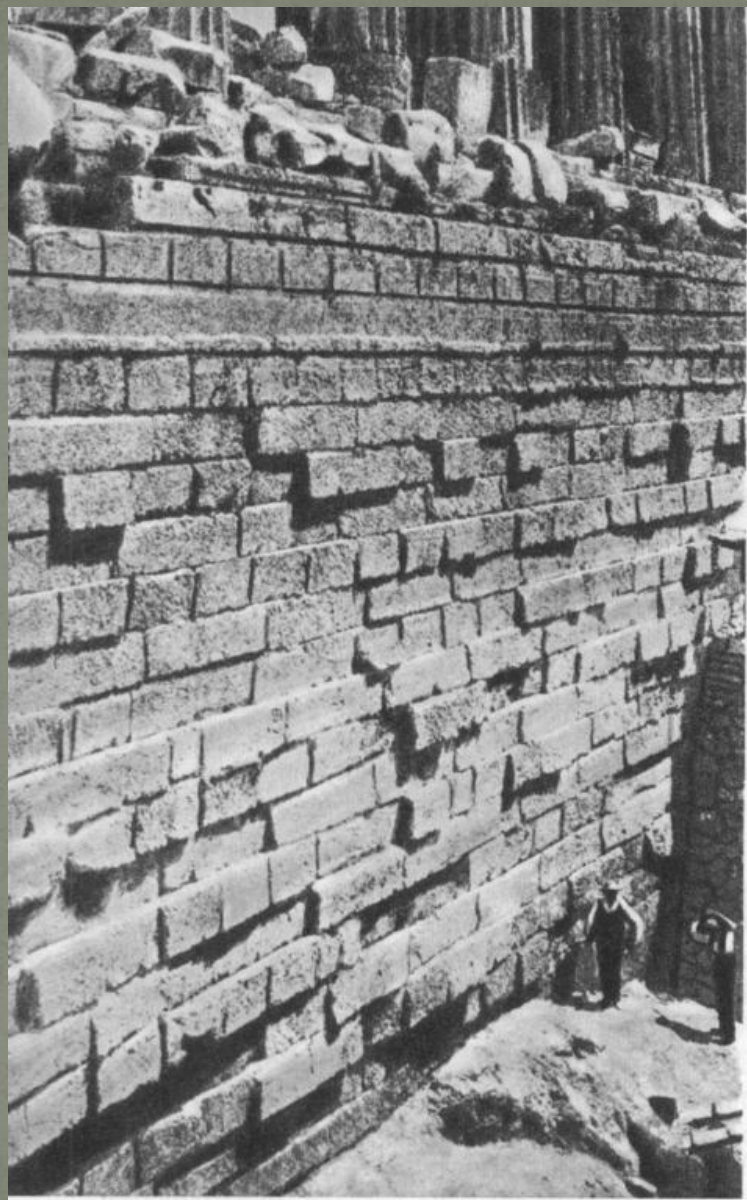
- Парфенон был построен в 447—438 годах до н. э. архитектором Калликратом по проекту Иктина и украшен в 438—431 годах до н. э. под руководством Фидия при правлении Перикла. Историками архитектуры отдельно выделяется понятие «курватура Парфенона» — специальная кривизна, вносящая оптические коррективы. Хотя храм кажется идеально прямолинейным, на самом же деле в его контурах нет почти ни одной строго прямой линии.
- 50 каннелированных колонн по периметру + 2 6-колонных портика



- Парфенон внутри разделён на восточную и западную части. В западной хранилась казна афинян, в большой восточной стояла статуя Афины Парфенос руки скульптора Фидия.
- Парфенон – храм дорического ордера, представляющий собой классический периптер.
- Парфенон благополучно простоял до XVII в., за это время он успел побывать и греческим храмом, и христианской церковью, и турецкой мечетью. В 1687 г. турки во время войны с венецианцами устроили в Парфеноне пороховой склад. От попадания венецианского снаряда порох взорвался, и храм почти полностью был разрушен.

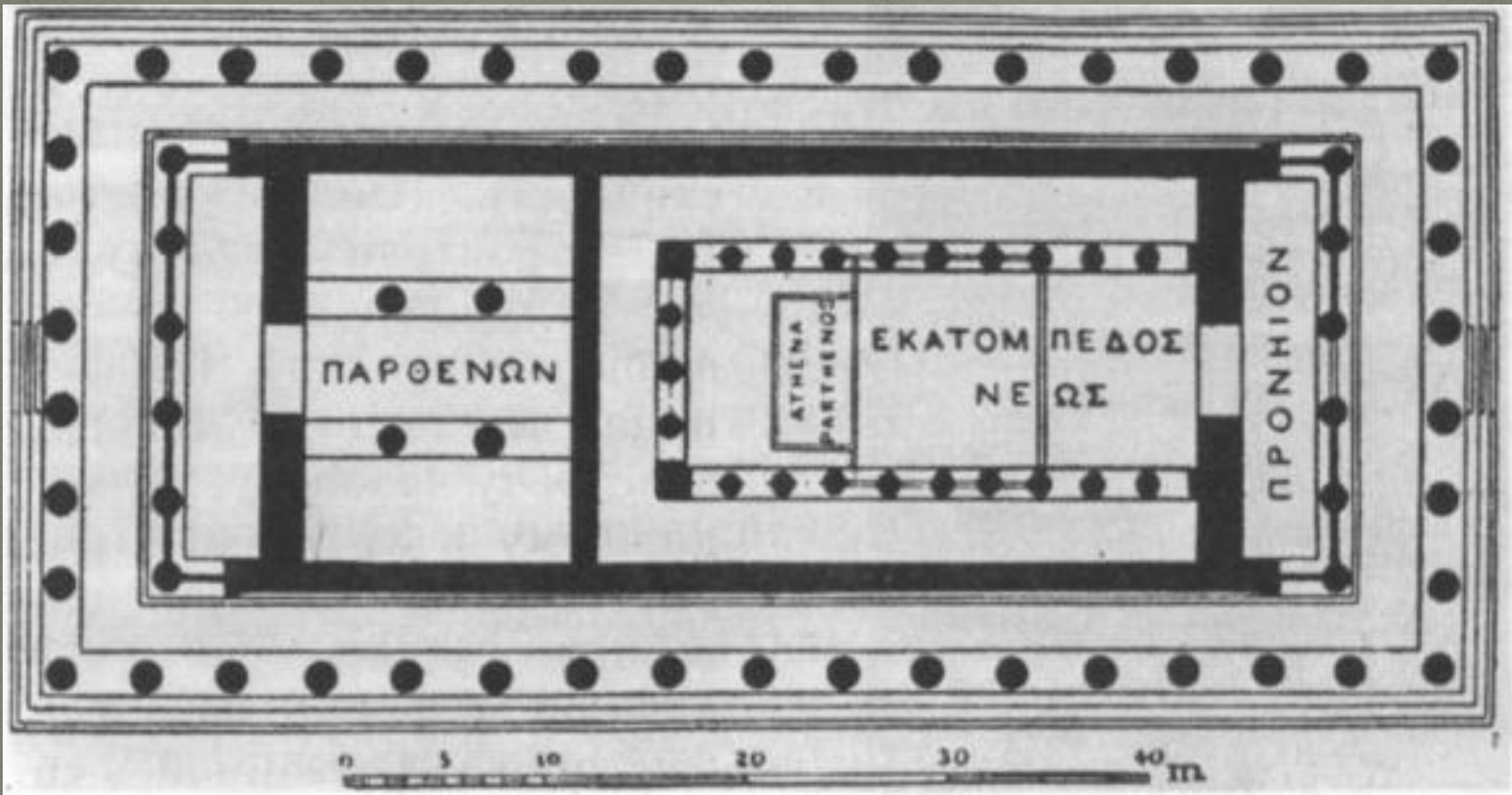
- Расположение Парфенона неслучайно: протяжённость холма перед храмом, длина самого храма и участка Акрополя за ним соотносятся как отрезки «золотого сечения». Для такого расположения строителям даже пришлось соорудить мощную насыпь, увеличившую холм в южной части.











- До Парфенона здания воздвигали из известняка и покрывали сверху мраморной штукатуркой. Парфенон весь сделан из пентелийского мрамора.
- В эпоху архаики здания и скульптурные элементы покрывали толстым слоем краски, но в классическую эпоху принципы изменились. На мрамор тонким слоем наносился раскрашенный воск, который под влиянием тепла постепенно пропитывал камень, окрашивая его, но не скрывая его поверхности. Закрашивали далеко не все элементы. У Парфенона триглифы были покрыты синей краской, а метопы – красной.



- Оформлением Парфенона руководил Фидий (ок. 490 – 430 гг. до н. э.). Расцвет его творчества приходится на годы правления Перикла и связан со строительством на Акрополе.
- Однажды жители Эфеса заказали для своего храма Артемиды статую раненой амазонки. В конкурсе участвовал Фидий, но победителем был признан Поликлет.



Раненая амазонка (гипсовые реплики). Поликлет, Кресил, Фидий

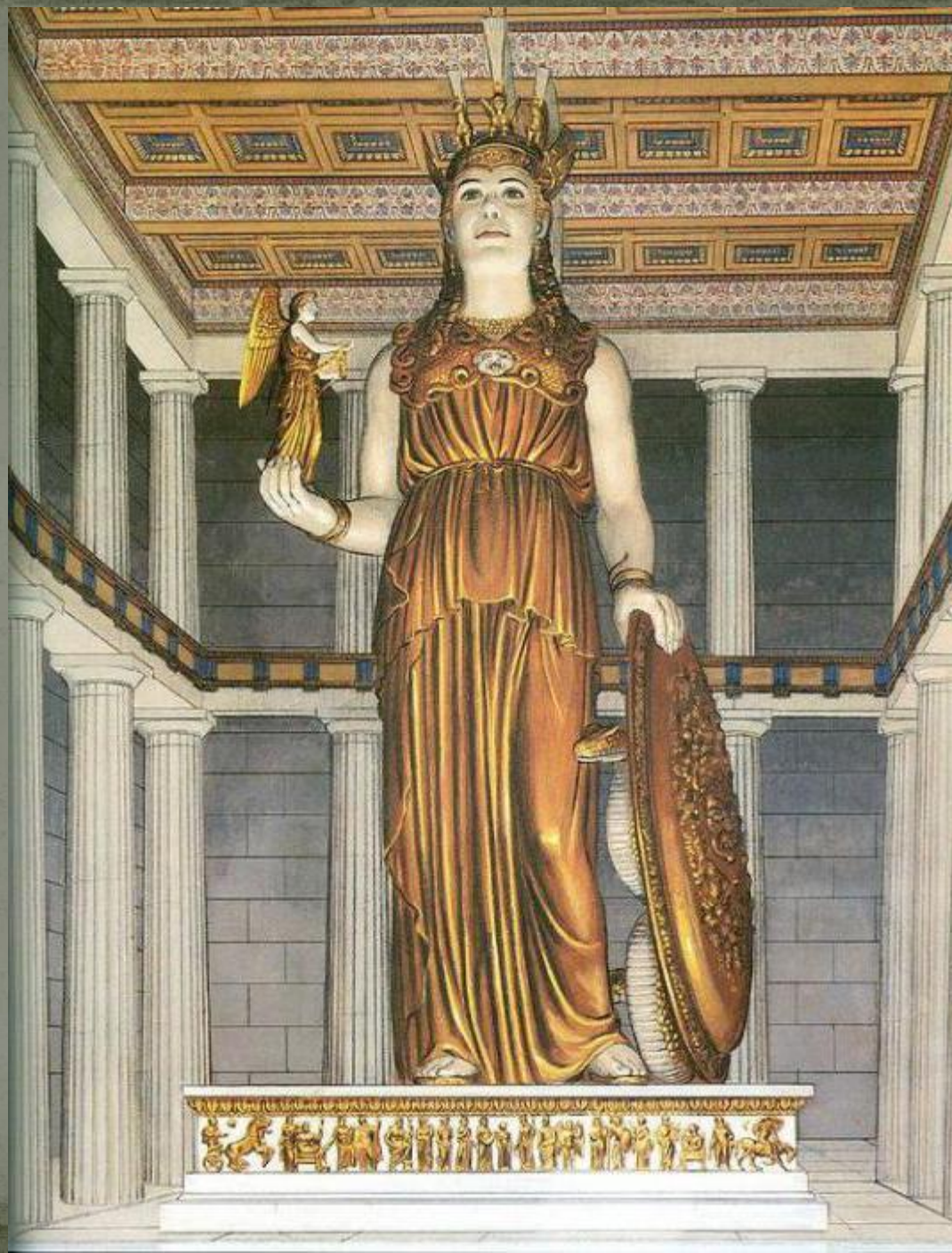
- Знаменитым Фидием сделана статуя Афины Промахос. Мастер выполнил её из бронзы в честь победы греков над персами при Марафоне. Вероятно, в средние века статуя была переплавлена.



- На афинском Акрополе также стояла бронзовая статуя Афины Лемнии, исполненная Фидием (известна по копиям)



- Для Парфенона Фидий изваял огромную статую Афины Парфенос из золота и слоновой кости. Высота её достигала 12 метров. Афина держала на ладони правой руки статую богини Ники, а левой рукой опиралась о щит с изображением битвы греков с амазонками (внешняя сторона) и богов с гигантами (внутренняя). На изготовление колосса было затрачено 40-50 талантов золота (около тысячи кг).



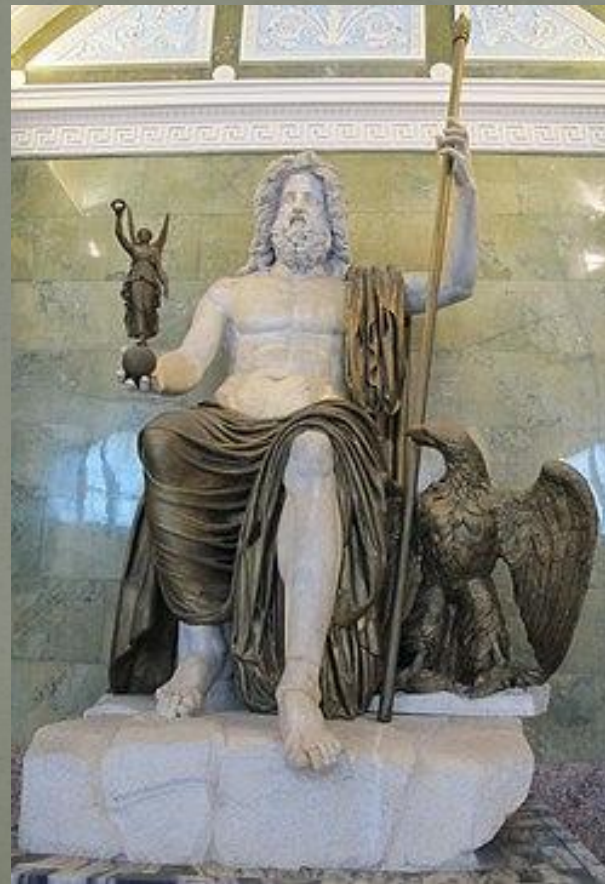
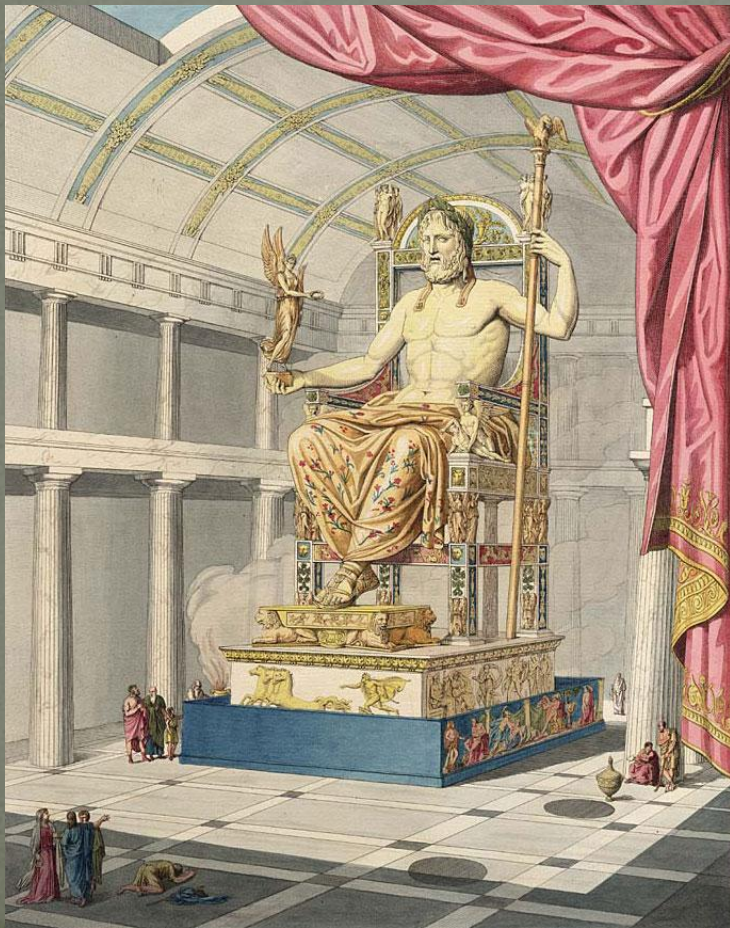


Мраморная копия в
Афинах

- В центре щита Афины Парфенос Фидий поместил изображение горгоны Медузы, по краям – греков и амазонок. Говорят, что на этом щите Фидий также изобразил самого себя и своего друга Перикла.



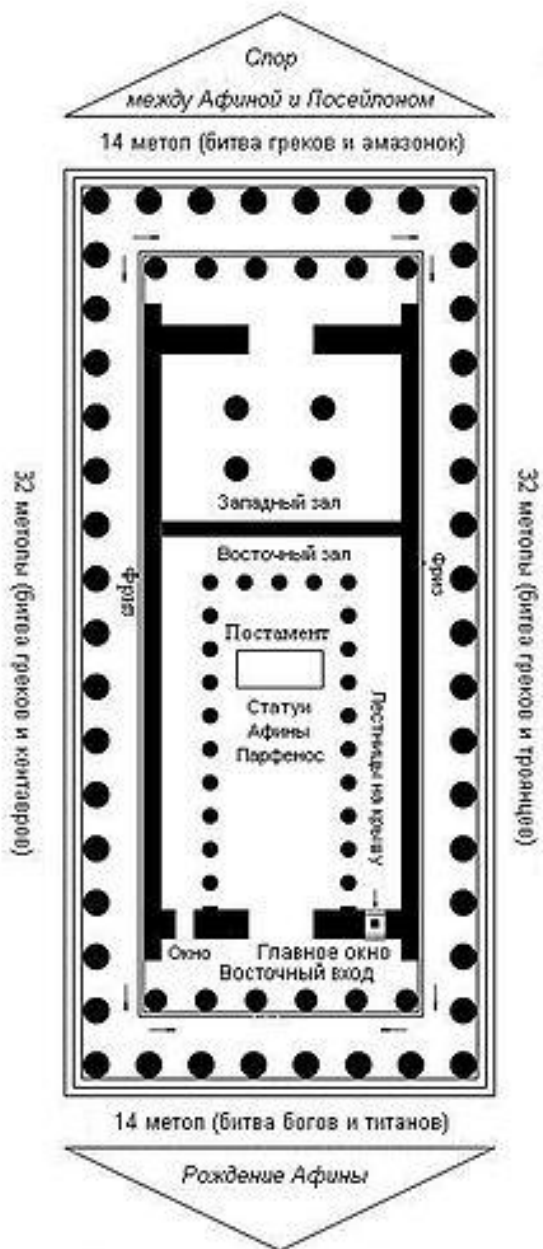
- Фидий также известен своей скульптурой Зевса Олимпийского – одно из 7 чудес Древнего Мира. Она была выполнена из золота, дерева и слоновой кости



Статуя
Юпитера в
Эрмитаже

- Когда работа на Акрополе была закончена, у Фидия было много личных врагов и завистников. Согласно Плутарху, Фидия обвинили в утайке золота, из которого был сделан плащ Афины Парфенос, и в богохульстве. И если золото посчитали и недостачи не обнаружили, то изображения Фидия и Перикла на щите были известны всем. Фидия отвели в тюрьму, и там он и умер.

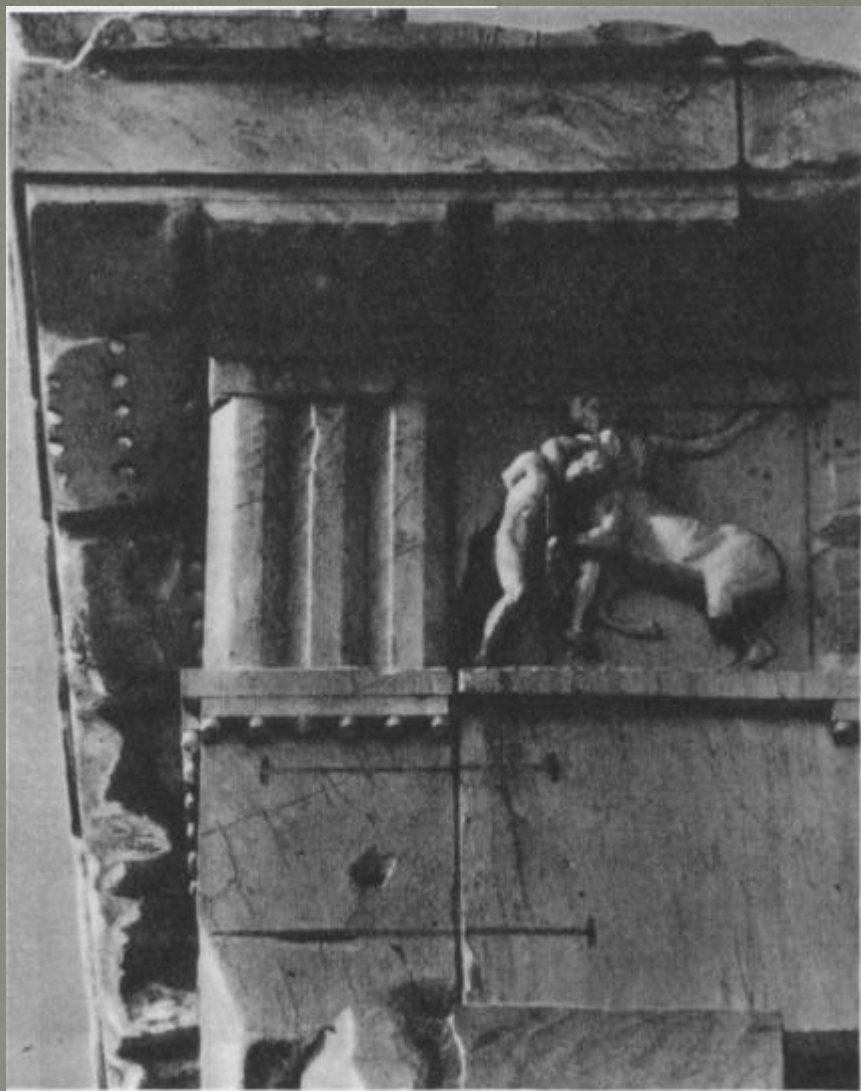
0 5 10 15 20 м



32 метопы (битва греков и кентавров)

32 метопы (битва греков и кентавров)

— стрелы указывают направление движения изображённой на фризе процессии

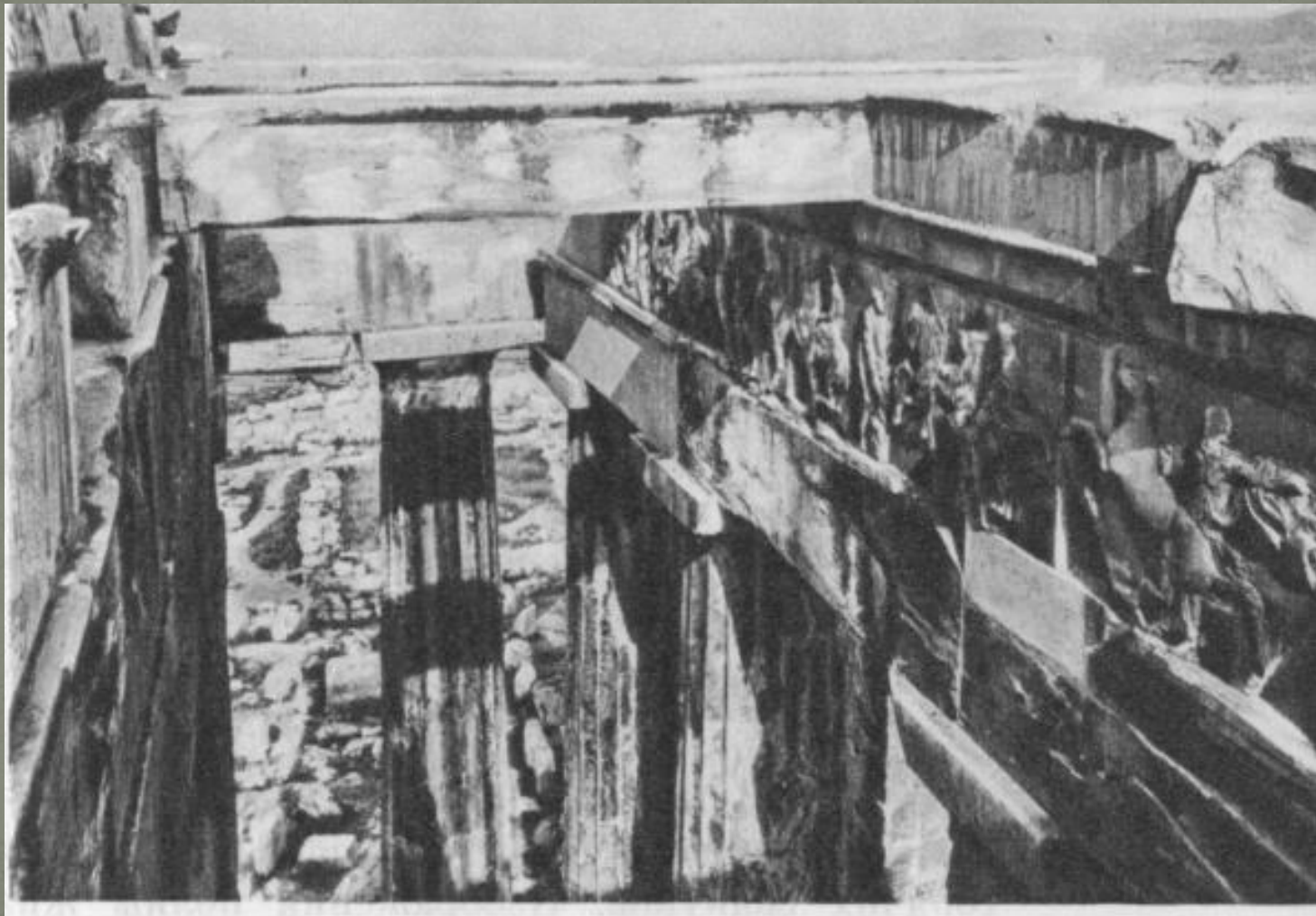




Южная метопа. Кентавр побеждает лапифа



Фрагмент ионического фриза Парфенона. Шествие в последний день Панафиней.







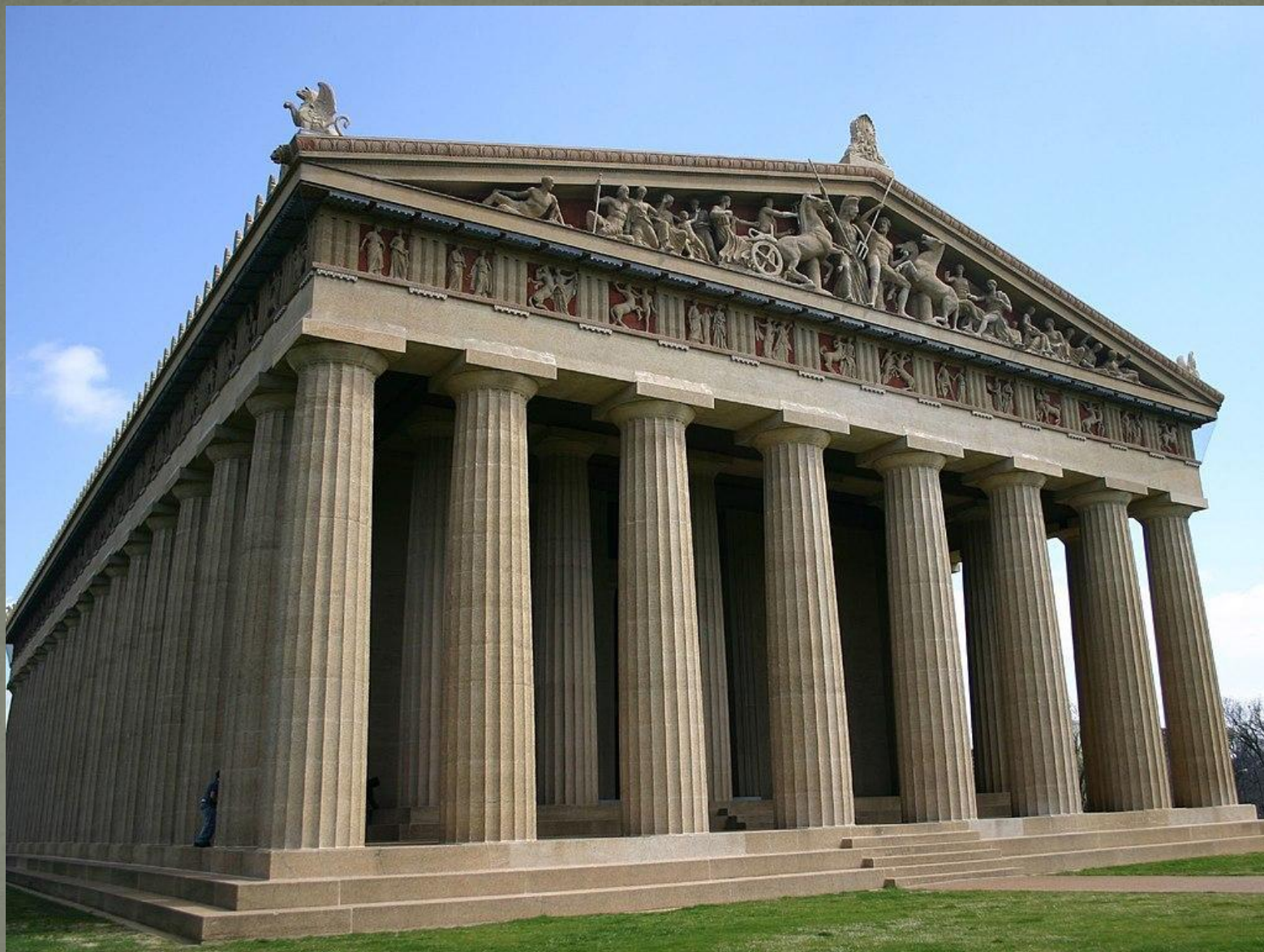


Западный фронтон (спор Афины и Посейдона)



Восточный фронтон (рождение Афины)





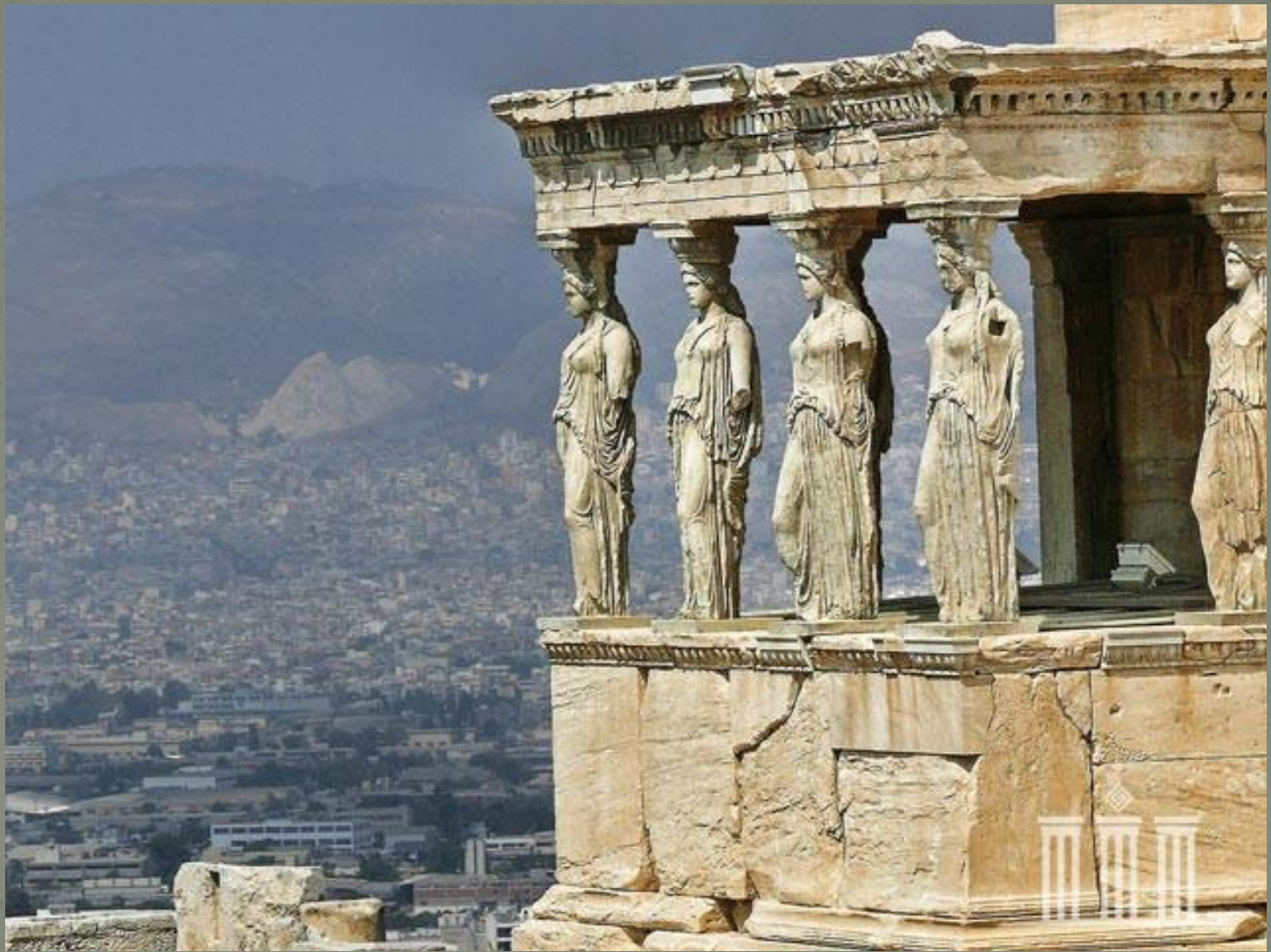
Копия Парфенона в Нэшвилле, США

- Эрехтейон. Постройка датируется 421—406 годами до н. э. Выполнен в ионическом ордере. Храм посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею. Он располагался на месте мифического спора Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Место это характеризуется сильным склоном, но выравнить площадку для храма не было возможности, так как был разгар Пелопоннесской войны, поэтому помещения Эрехтейона имеют различные уровни.



- Хотя Эрехтейон – довольно крупный храм, по сравнению с дорическим Парфеноном он воспринимается небольшим. И если посмотрев на Парфенон с угла, можно составить представление обо всём здании, то сложный и ассиметричный Эрехтейон необходимо обойти кругом.

- Южный портик поддерживают 6 кариатид, 3 опираются на левую ногу, 3 – на правую.
- Под портиком кариатид располагалась могила Кекропа.

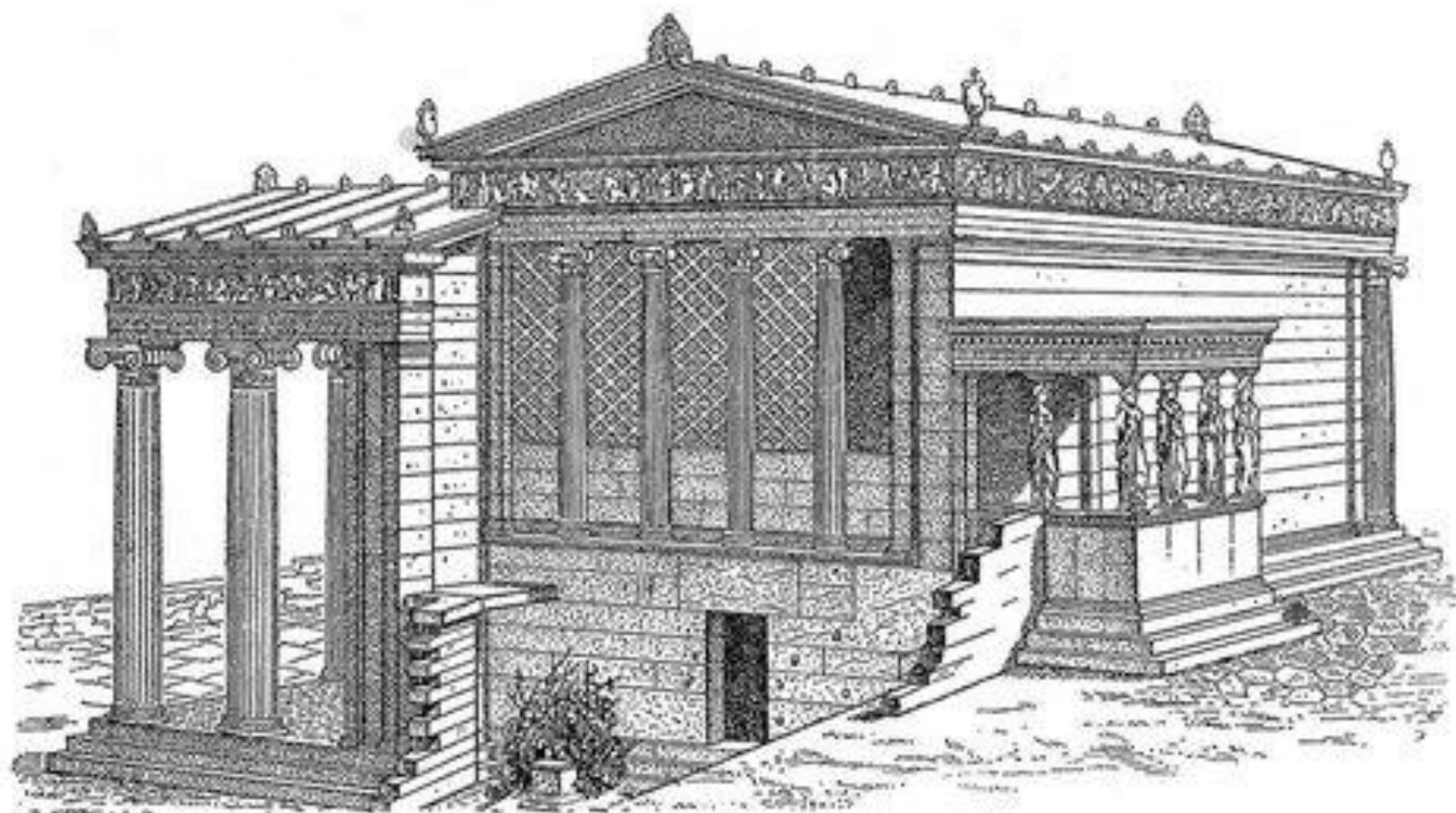




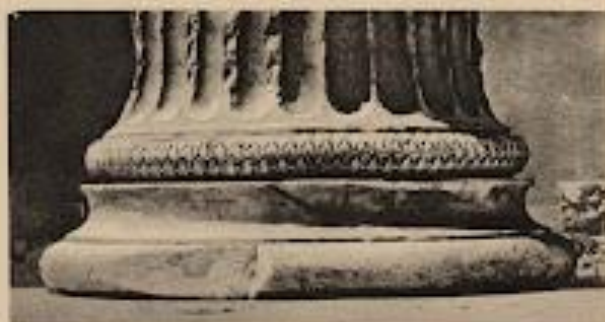


- Внутренняя планировка сложна. В восточной части находилось помещение с древнейшей деревянной статуей Афины (якобы упавшей с неба), перед которой стоял золотой светильник с неугасимым огнём. Далее располагались святилища Эрехтея и Посейдона.
- Название храм получил из-за остатков гроба Эрехтея. В особом помещении в отверстии пола виднелся след от молнии Зевса, погубившей Эрехтея.
- В храме также были комнаты, где располагались алтари Гефеста и братьев Эрехтея и Бута.
- Во дворе Эрехтейона росла священная олива и бил солёный источник, якобы высеченный Посейдоном. Здесь к Эрехтейону прилегало святилище Пандросы, дочери Кекропа.





Первоначальный вид
Эрехтейона.
Реконструкция



ФРЕСКИ И СКУЛЬПТУРНЫЕ ОТРАСЫ

1. Фриз из левой части стены; 2—4. Северный портал; 5. Северный портал.

6. Северная дверь; 7. Северный портал; 8. Восточный портал.



- По правую сторону от «Священной дороги» - святилища Артемиды Бравронии (по названию аттического дема Браврон) и Афины Эрганы, покровительницы ремёсел и искусств.
- Халкотека – склад жертвенной утвари и оружия.
- Алтарь Афины (торжественная передача жрецу пеплоса).
- Театр Диониса – место проведения Малых и Великих Дионисий.