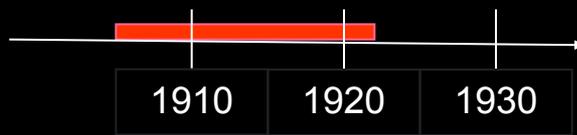


ЭКСПРЕССИОНИЗМ

A horizontal line of orange glow, resembling a light flare or a thin beam of light, positioned below the text.



Э. МУНК
«КРИК»



- Искусство экспрессионистов проникнуто глубочайшим пессимизмом; его творцы видят жизнь удивительно однобоко, «в черном цвете».
- Они превратили театр в драму крика и боли, живопись – в неистовство деформированных образов, музыку – в безысходно гнетущую трагедию, тем самым открыв новую, быть может самую мрачную страницу мировой художественной культуры

- **Экспрессионизм** (от лат. *expressio* — выражение), направление, развивавшееся в европейском искусстве и литературе примерно с 1905 по 1920-е гг., получившее наибольшее развитие преимущественно в Германии и Австрии.

Экспрессионизм возник как острейшая, болезненная реакция на уродства капиталистической цивилизации, Первую мировую войну и революционные движения. Поколение, травмированное бойней мировой войны, воспринимало действительность крайне субъективно, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога, страх.

Для экспрессионистов превыше всего субъективность творческого акта. Принцип выражения преобладает над изображением. Очень распространены **мотивы боли и крика.**



Типичный герой экспрессионистов - это личность в момент наивысшего напряжения сил. Печаль становится депрессией, отчаяние превращается в истерию. Основное настроение – крайняя боль. Герой экспрессионизма живет по законам своей реальности, не найдя себя в настоящем мире. Это маленький человек, подавленный жестокими социальными условиями существования, страдающий и гибнущий во враждебном ему мире. Герои настолько чувствуют свою



чувствуют свою беспомощность перед грозной и



Банальность, уродливость и противоречия современной жизни порождали у экспрессионистов чувства раздражения, отвращения, тревоги, которые они передавали при помощи угловатых, искорёженных линий, быстрых и грубых мазков, кричащего колорита. Предпочтение отдавалось цветам предельно контрастным с тем, чтобы усилить воздействие на зрителя, не оставить его равнодушным.



Экспрессионизм

Художественные приемы:

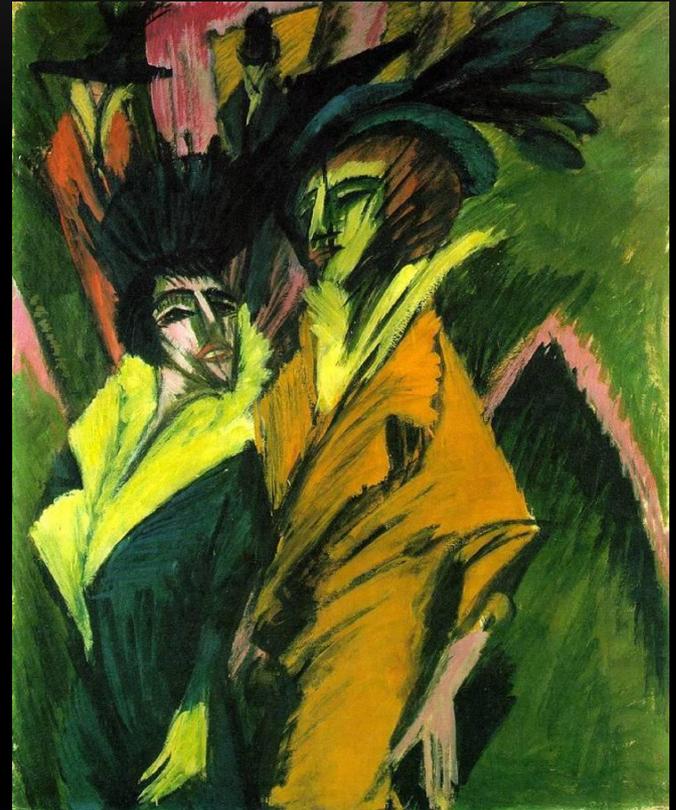
- Стремление к плоскостной трактовке предметов
- Деформация предметов
- Любовь к резким красочным диссонансам
- Особый колорит, заключающий в себе апокалиптический драматизм.



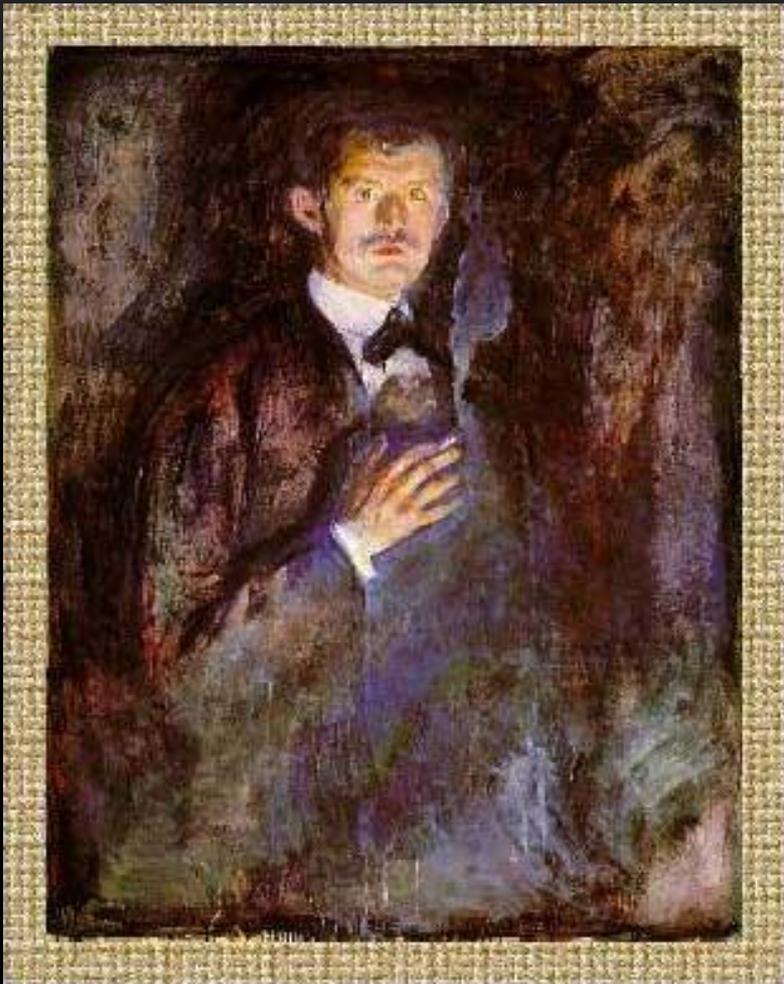
Сравните способ изображения



J.A.D. Ingres (1780-1867)
"Madam de Senonnes portretas,
1814-16.



Ernst Ludwig Kirchner
Two Women in the Street
1914



**ЭДВАРД МУНК.
АВТОПОРТРЕТ**

Основоположники направления:

**Эдвард Мунк
(1863-1944 г.) –
норвежский
художник –
символист, чье
творчество некоторые
исследователи
склонны относить к
экспрессионистскому
течению**

ЭДВАРД МУНК

«Болезнь, безумие и смерть –
чёрные ангелы, которые стояли
на страже моей колыбели и
сопровождали меня всю жизнь».

(Из дневника Э. Мунка).





Э. МУНК. БОЛЬНАЯ ДЕВОЧКА





ВАМПИР





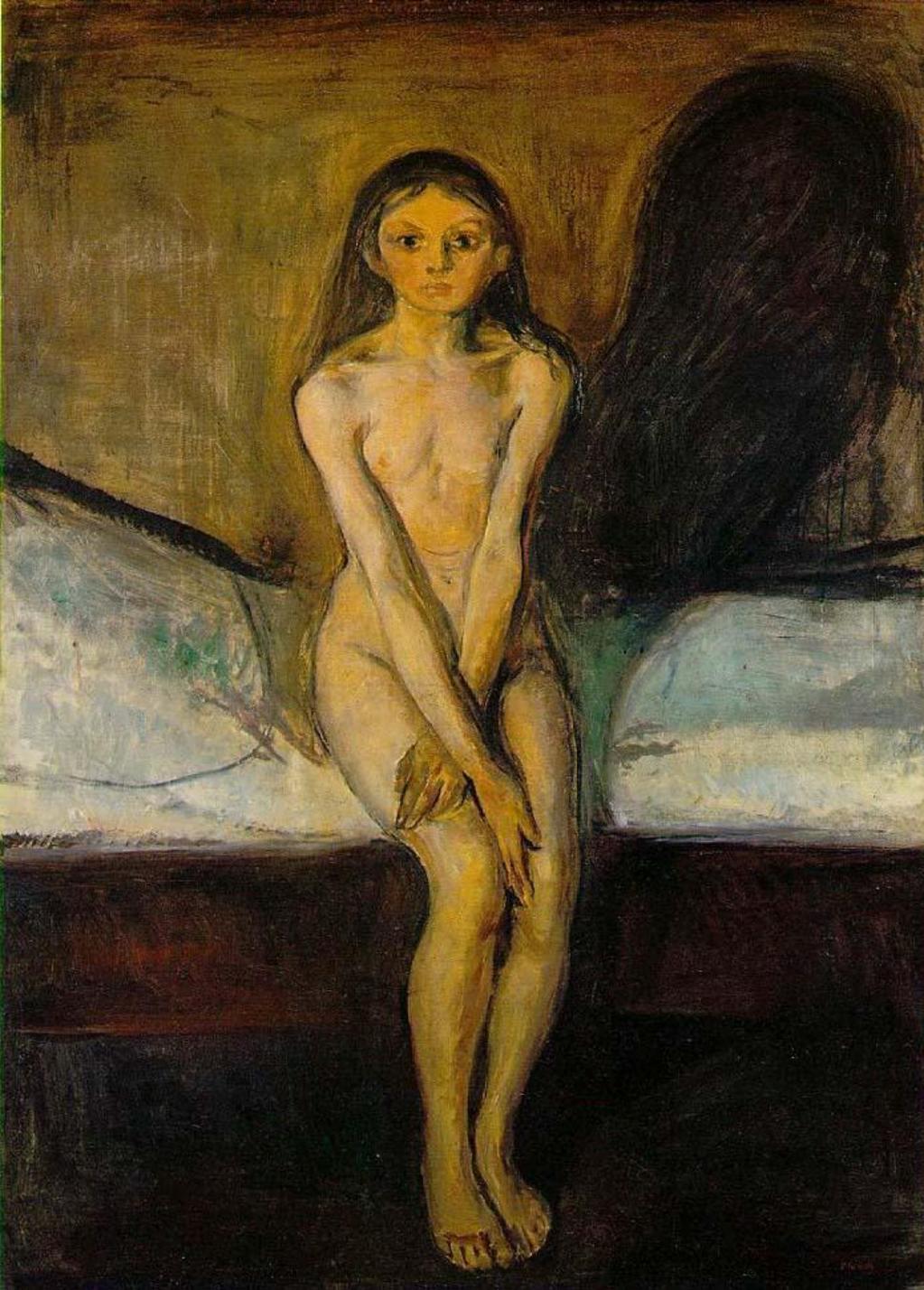
Эдвард Мунк «Разрыв»





Э. МУНК
«КРИК»





ОТРОКОВИЦА



ОСНОВОПОЛОЖНИКИ НАПРАВЛЕНИЯ:



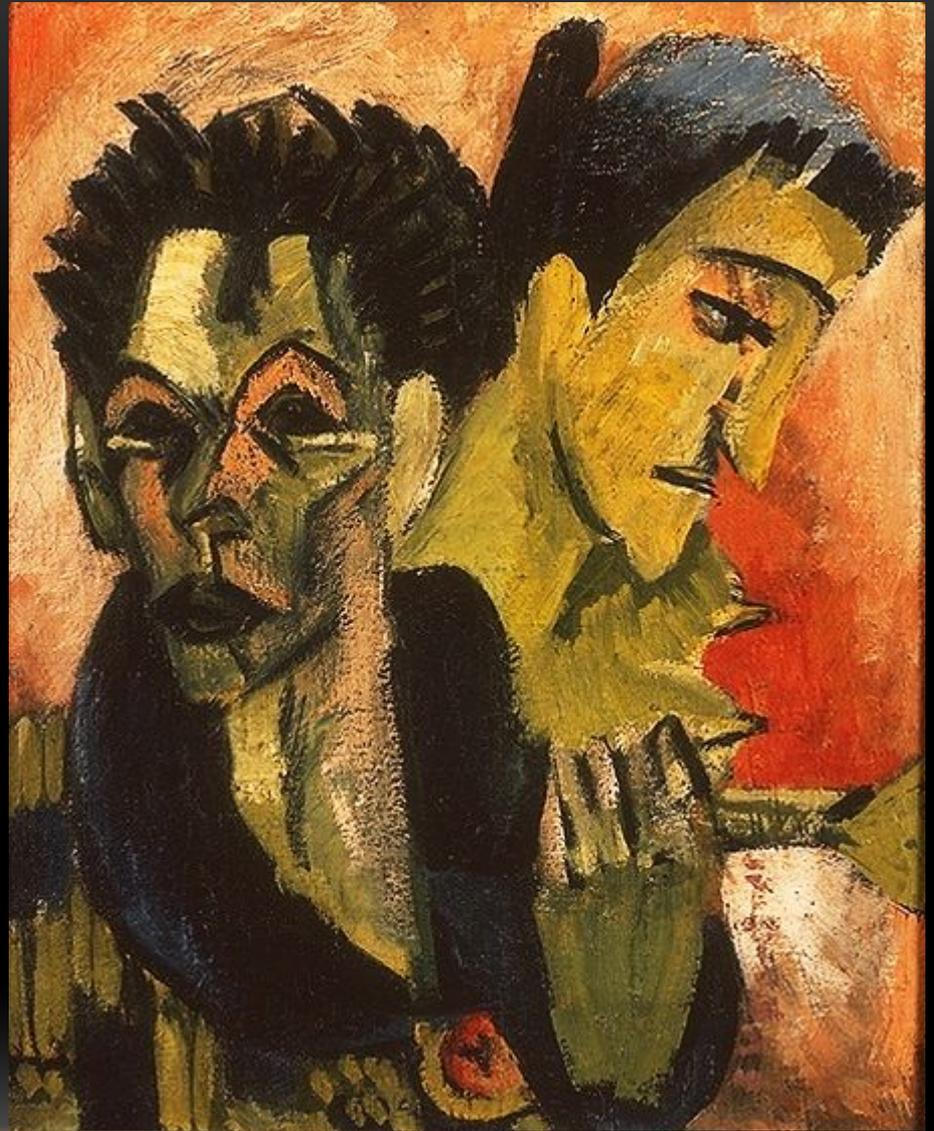
Эрнст Людвиг Кирхнер

1880-1939гг.

«Красная башня»

ЭРНСТ ЛЮДВИГ КИРХНЕР

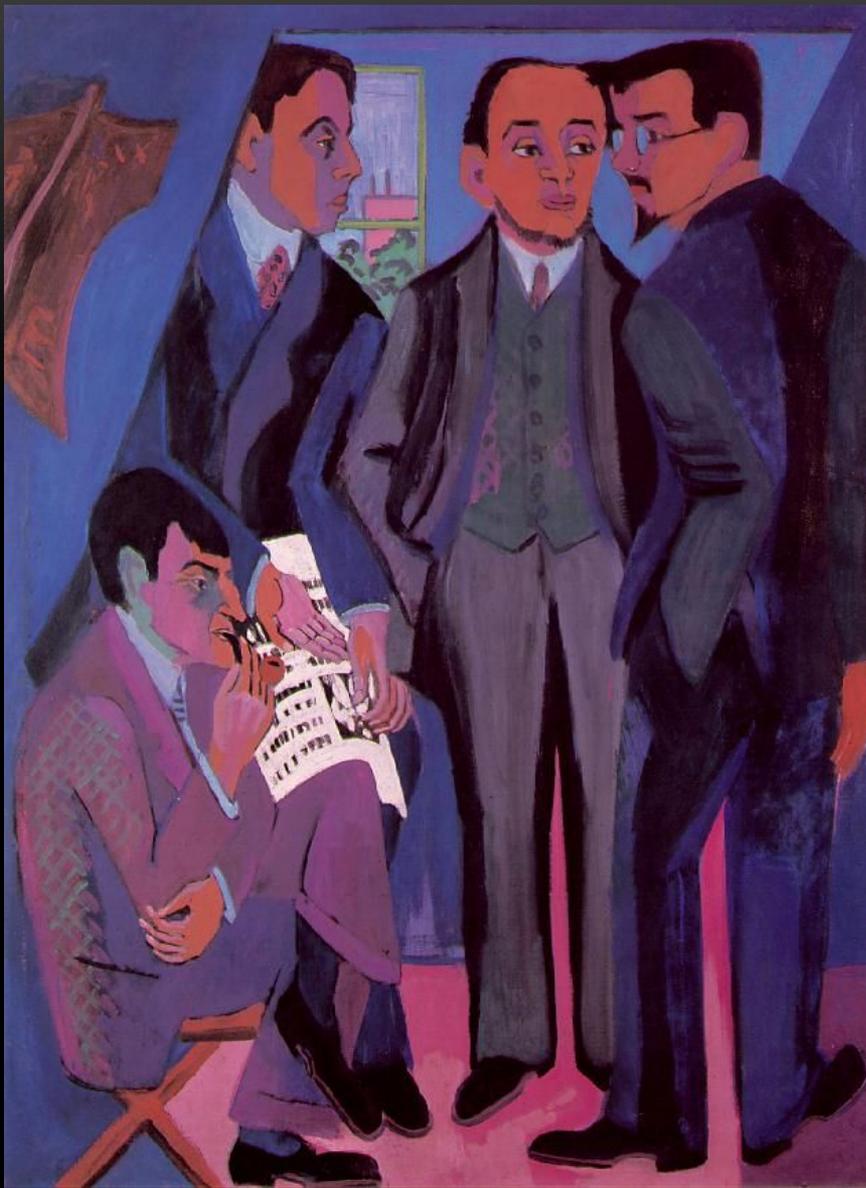
- Единственная реальность, которая, по мысли Кирхнера, может служить предметом искусства – субъективный мир художника, вобравший в себя страхи, ужасы, мучения человечества.
- Отражение жизни через деформацию форм – так обозначил художник главную цель своих творческих поисков.



Автопортрет с девушкой

1914-15



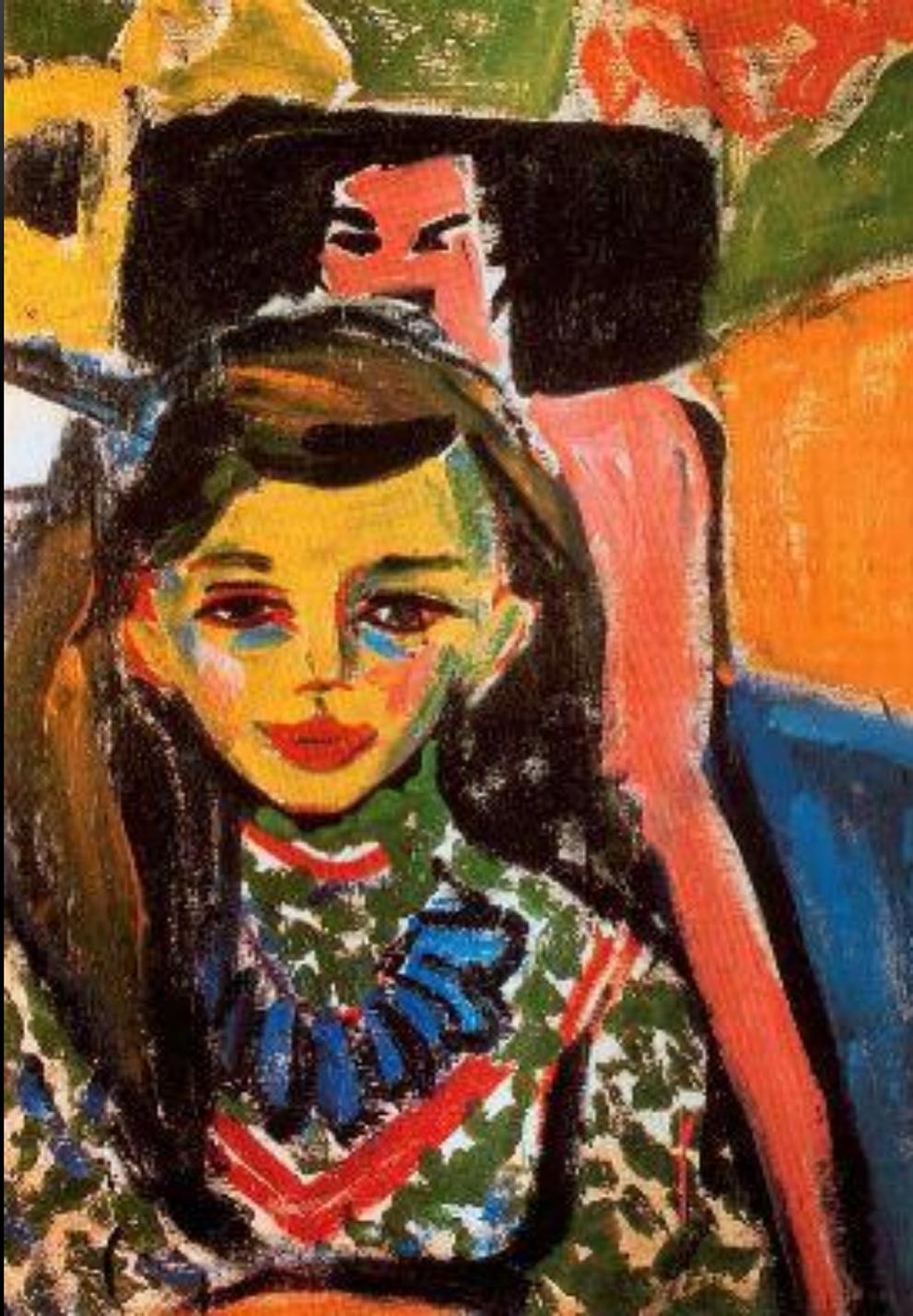


- Он образовал в 1905 (вместе с Э.Хеккелем и К. Шмидт-Роттлуффом) группу «Мост», ставшую эпицентром экспрессионистского движения. Позднее в группу вошли Василий Кандинский, Август Маке, Алексей фон Явленский.

Группа художников:

Отто Мюллер, Кирхнер, Хецкель, Шмидт-Роттлуфф. 1926-27

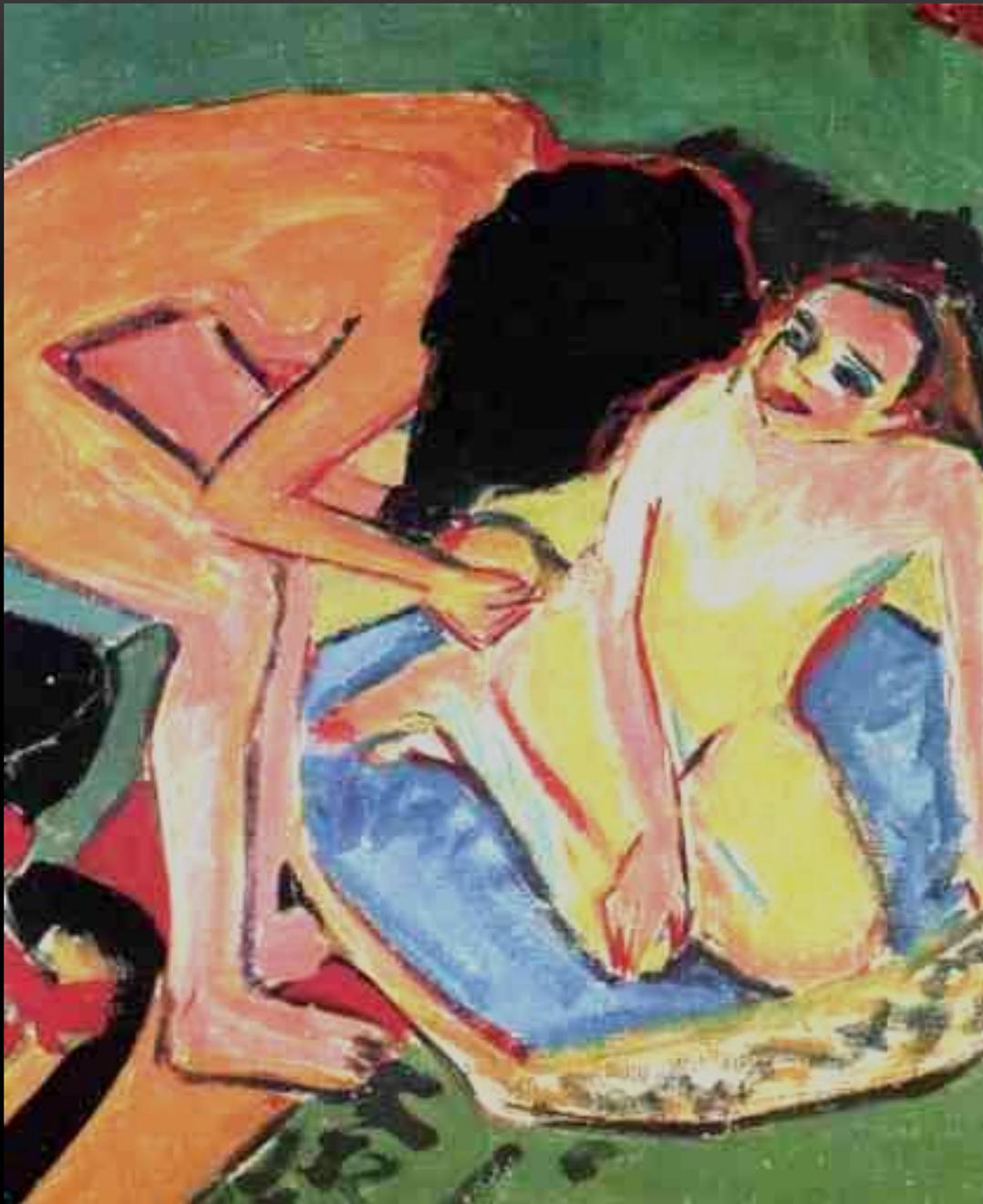




ЭРНСТ КИРХНЕР.

«ФРЭНЦИ В
РЕЗНОМ КРЕСЛЕ»





Эрнст Кирхнер.
Две девушки



АВТОПОРТРЕТ В СОЛДАТСКОЙ ФОРМЕ



ФРАНЦ МАРК:

- *«Нам совершенно безразлично, «понимают» нас или нет, мы внимаем лишь себе, не времени...».*

ЭМИЛЬ
ХАНЗЕН
(НОЛЬДЕ)

1867-1956 гг.



ЭМИЛЬ НОЛЬДЕ.

«ПЛЯСКА ВОКРУГ ЗОЛОТОГО ТЕЛЬЦА»



ОТТО ДИКС. 1891- 1969ГГ.

«Тот, кто извлек из своего мозга и сердца эти картины ужаса, которые он нам сейчас показывает, опустился до дна в глубочайшую пропасть войны. Отто Дикс создает здесь в ярких вспышках молнии апокалипсический ад войны...»

Анри Барбюс





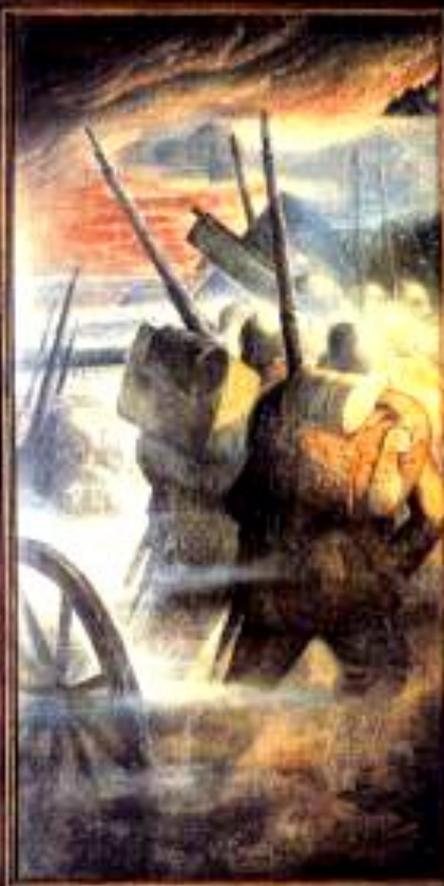
АВТОПОРТРЕТ СОЛДАТА ДИКСА 



МЕРТВЫЙ ЧАСОВОЙ



РАНЕНЫЙ СОЛДАТ



ТРИПТИХ «ВОЙНА»





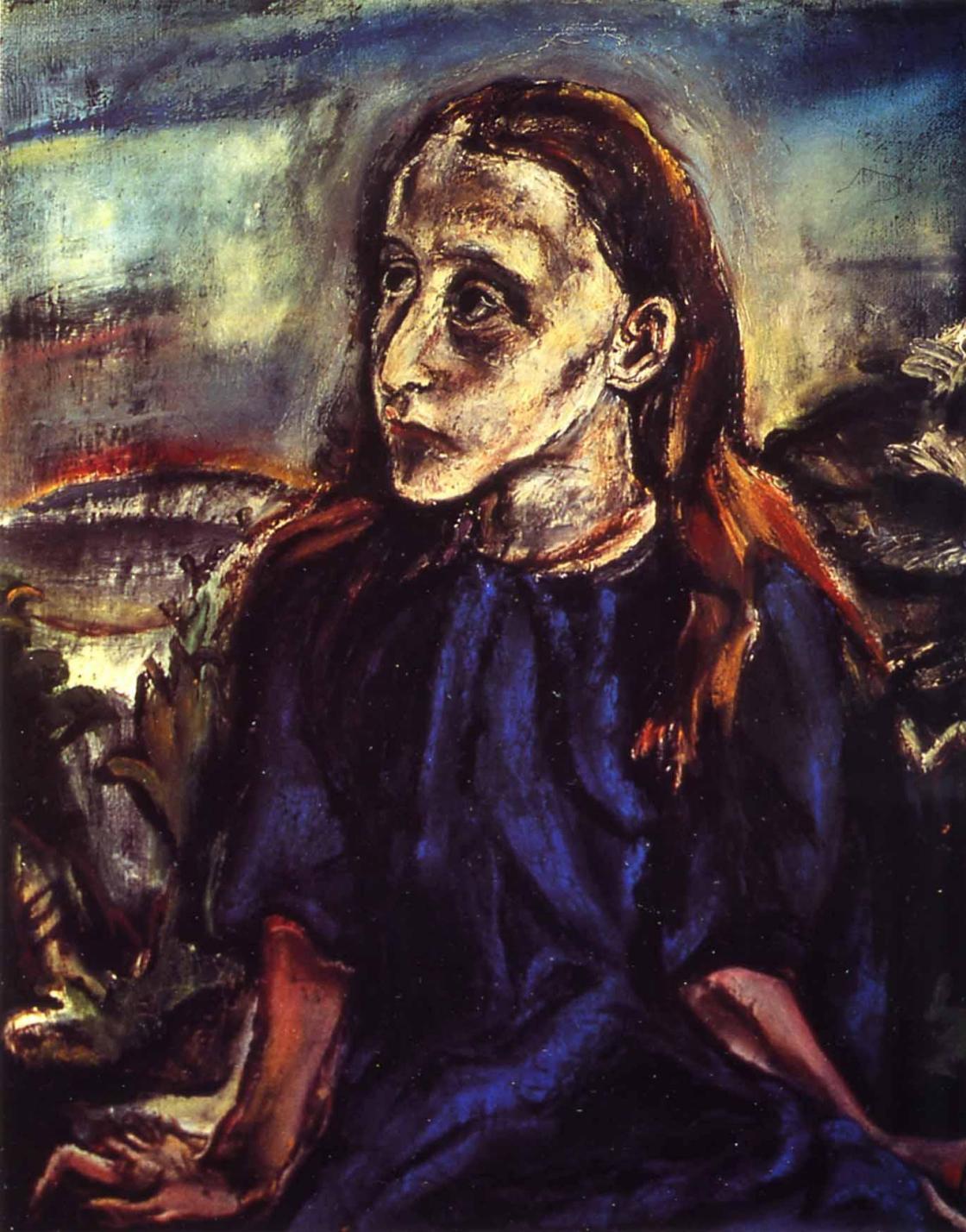


**Отто Дикс
«Семь смертных
грехов»**





**ОСКАР
КОКОШКА.
АВТОПОРТРЕТ.
1918–1919.**



**О. КОКОШКА
ПОРТРЕТ
ДЕВУШКИ**





ЭРИХ ХЕККЕЛЬ. ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ



ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИНАДЛЕЖАТ ...
Экспрессионизму!