

VIVAT · CRESCAT · FLOREAT

ПЕРМСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ



# Отчет по практике в газете «Пермский университет»

Работу выполнила Волошук Виктория  
Жур-4

# Почему мой выбор остановился на печатном издании?

---

- 1. Узнать свои перспективы в данном направлении
- 2. Научиться четко формулировать и выражать свои мысли
- 3. Углубиться в этические принципы работы журналиста
- 4. Научиться собирать и обрабатывать информацию
- 5. Знакомство со структурой, целями и задачами деятельности редакции



# Процесс практики в газете «Пермский университет»

---

- 1. Планерка: получение задания
- 2. Сбор информации, оформление статьи
- 3. Сдача материала
- 4. Планерка: обсуждение вышедшего материала, получение нового задания
- 5. Сбор нужной информации, оформление статьи
- 6. Сдача материала
- 7. Планерка: обсуждение вышедшего материала, подведение итогов



# Итоги практики: приобретенные знания, навыки, умения

---

- 1. Навык планирование работы и распределения времени
- 2. Навык работы с интервью
- 3. Навык планирования написания текста
- 4. Навык поиска, изучения и анализа информации
- 5. Навык работы в команде
- 6. **Разрушен барьер скованного общения с людьми**



# Трудности:

---

- 1. Подготовка и поиск материала
- 2. Формулировка мыслей
- 3. Придумывание заголовков
- 4. Обработка текста
- 5. Поверхностные комментарии



# Готовые материалы

## «Люблю русскую прозу»

*Инь Цзи приехал в Пермский университет изучать литературу. Его родина – предместье китайского города Циндао, а за плечами – обучение в Ляонинском университете, где от своих наставников он узнал о знаменитых русских писателях и загорелся идеей глубже изучить их творчество. О том, как прошла несколько лет в России, он рассказал нашему изданию.*

**Инь Цзи, почему вы решили и изучать именно русскую литературу?**

- Я изучал литературу в Ляонинском университете и познакомился с некоторыми произведениями русских авторов. Эти книги произвели на меня очень большое впечатление, особенно русская деревенская проза Валентина Распутина. Дело в том, что детство и юность я провел в деревне, а предместье города Циндао, где у моих родителей есть небольшая ферма. Мне нравится описание сельского быта, с особенным мастерством, по моему мнению, это делают русские авторы. Поэтому я решил поехать в Россию, чтобы ближе познакомиться с их творчеством.

**Почему вы выбрали именно Пермский университет?**

- Когда я заканчивал обучение в магистратуре китайского университета, мой преподаватель, зная о моем увлечении русской прозой, рассказал мне о возможности продолжить обучение в Пермском университете. Он сам когда-то обучался в одном из российских вузов, поэтому специально для меня узнал от своих знакомых, где есть наиболее интересная образовательная программа по теме, которая меня интересовала. Моим научным руководителем в ПНИПУ стала Светлана Викторовна Бурдана. Именно с ее помощью я сегодня познаю русскую деревенскую прозу прошлого века, в которой очень хорошо развита тема экологии и сохранения исторической памяти. К сожалению, русский язык дается мне пока очень трудно, но я уверен, что уже скоро я смогу читать книги русских авторов без перевода на китайский язык.

**Помимо учебы чем занимаетесь?**

- Играю в баскетбольной команде филологического факультета, а также участвую в различных мероприятиях, которые организуют мои русские друзья. Так, например, недавно я был ведущим на празднике, посвященном китайским традициям. Проще говоря, мы отмечали китайский Новый год, этому было посвящено целое шоу в Студенческом дворце культуры ПНИПУ.



В перерывах между концертными номерами я рассказывал зрителям о китайских новогодних традициях. Так, например, в Китае подготовка к празднику начинается с уборки своего жилища, а также создание украшений (для дома) исключительно в красных тонах. Помимо этого,

### НАУКА БЕЗ ГРАНИЦ

мы очень много времени уделяем созданию бумажных фигурок, внутри которых скрыты пожелания на будущий год, а также приготовление новогоднего блюда – пельменей.

**Вам пришлось по вкусу русская кухня?**

- В целом да, но некоторые ее блюда показались мне очень солеными. У меня на родине еду так сильно не солят. Также я заметил, что в России употребляют очень много продукта из молока, тогда как в Китае предпочитают употреблять молоко в чистом виде без какой-либо переработки. При этом мне очень понравились русские блины, а также супы: борщи и соленья.

**Чего вам больше всего не хватает в Перми?**

- Солнца! Очень не хватает солнечного света, поскольку погода на Урале в основном пасмурная, особенно зимой. При этом сам город мне очень понравился. Он такой старинный и монументальный на фоне гигантских китайских городов, которые появились относительно недавно. В Перми очень много музеев, некоторые из них я уже посетил, и все они очень понравились. В ближайшее время обязательно схожу в оперный театр, а также съезжу с русскими друзьями на дачу.

**Виктория Волозина**

□ Интервью с иностранным студентом

# Готовые материалы

## Инструмент маэстро

В этот раз мы решили рассказать вам о творческом символе Пермского университета - фортепиано «Мологов», на котором когда-то играл художественный руководитель легендарной «Бригантины». Сегодня этот инструмент хранится в музее истории Пермского университета, но каких-то 60 лет назад он был в самом эпицентре творческих событий.

«Бригантина» - музыкальная группа, известная на всю страну (СССР). Свой творческий путь ансамбль начал в 1961 году. Он был сформирован



Легендарный музыкальный инструмент хранится в музее истории Пермского университета.

на базе университетского хора. Очень быстро творческий коллектив стал популярным в Перми, с концертами его приглашали на лучшие площадки города: в оперный театр, на сцену бывшего драматического театра (сегодня здание ТЮЗа), во дворца культуры Свердлова и Ленина. Помимо этого, «Бригантина» давала концерты в разных городах и собирала тысячи поклонников.

Творческим руководителем ансамбля был Борис Облапинский, сотрудник кафедры аналитической химии Пермского университета. Именно он играл на фортепиано

«Мологов» во время репетиций, которые в то время проходили в аудитории № 501 корпуса № 2 (Студенческого дворца культуры в то время еще не существовало).

Маэстро не стало в сентябре 1974 года. Его любимый инструмент со временем переключал в студию и еще долгое время верой и правдой служил «бригантине».

В дальнейшем фортепиано переместилось в музей. Инструмент находится в исправном состоянии и ждет, когда его клавиш вновь коснется рука мастера.

Виктория Волошук

РАРИТЕТ

Статья в рубрике  
«Раритет»

---

Спасибо за  
внимание!

---

