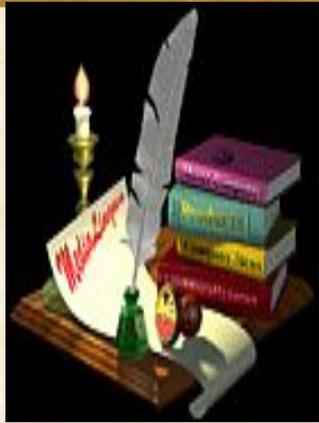




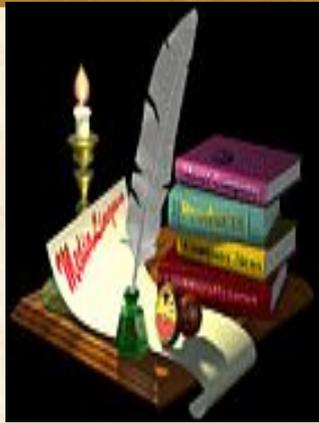
**Урок литературы в 8 классе
по роману
М.Е. Салтыкова-Щедрина
«История одного города»**

Автор: учитель русского языка
и литературы
МБОУ СОШ № 146 г.о. Самара
Назаркина Н.А.



«Читать произведения Салтыкова-Щедрина – значит расшифровывать хитрую тайнопись».

И. Гончаров



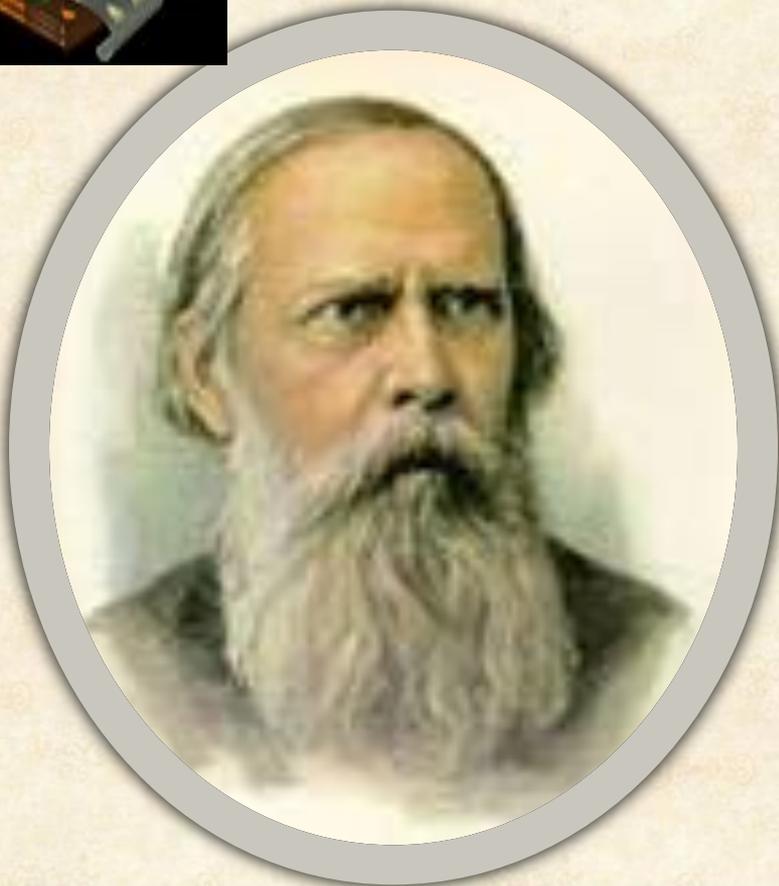
Понять смысл произведения поможет

- биография автора
- мировоззрение автора
- содержание текста
- тема и идея
- средства выразительности



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

(27.01.1826-10.05.1889)



видный государственный
деятель

- советник губернского
правления
- сотрудник Министерства
внутренних дел
- вице-губернатор Рязани,
Твери
- возглавлял казенные палаты

писатель

- редактор журнала
«Современник».



Жизненная позиция М.Е. Салтыкова-Щедрина - восстановление справедливости

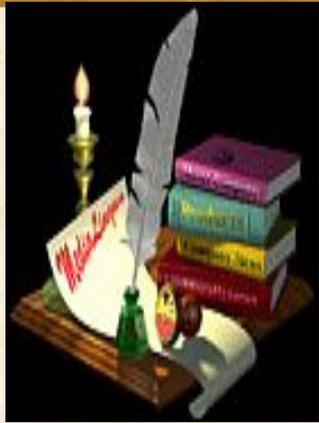
- Государственный деятель

Салтыков - Щедрин

принимал участие в разработке крестьянской реформы, контролировал судебные решения.

- Писатель Щедрин

обличал пороки общества; честно и прямо говорил о недостатках власти.



Роман
М.Е. Салтыкова - Щедрина
«История одного города»
как художественно-политическая
сатира.

Глава: «О корени происхождения
глуповцев»



Словарик литературоведческих терминов

Сатира - обличительное литературное произведение, изображающее отрицательные явления жизни в смешном, уродливом виде.

Сатирические приемы:

ирония - осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;

сарказм - едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;



Словарик литературоведческих терминов



Иносказание, аллегория - иной смысл, скрытый за внешней формой.

"Эзопов язык" - художественная речь, основанная на вынужденном иносказании.

Гипербола - чрезмерное преувеличение.

Эти и другие
сатирические приемы
помогают понять смысл
произведения
М.Е.Салтыкова-Щедрина

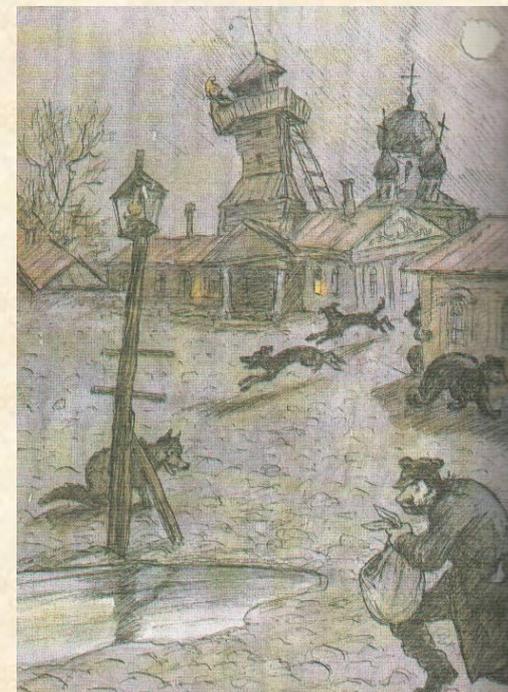
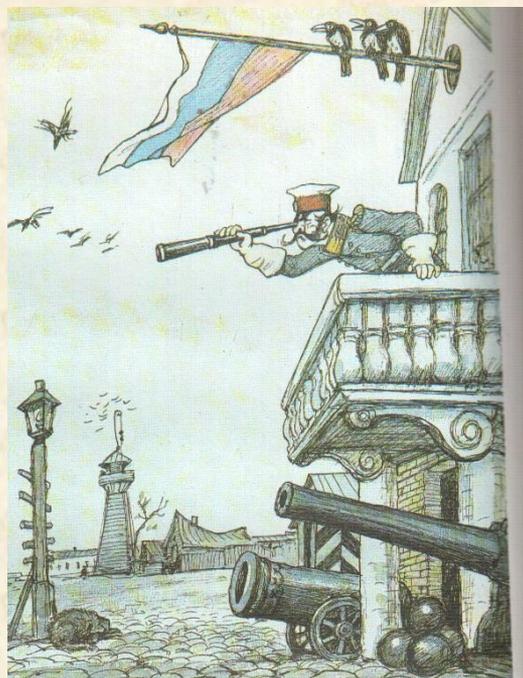




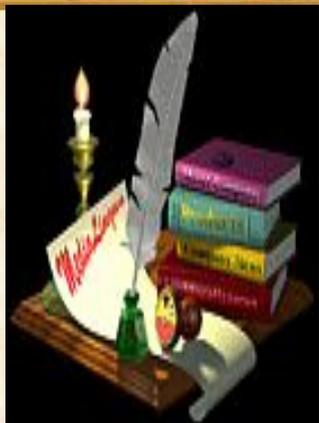
Историческая основа произведения

«История одного города» -

величайшее
сатирическое произведение,
в котором показаны
подлинные события
и факты русской жизни,
поднятые автором
на уровень грандиозного
обобщения.



Неологизм М.Е. Салтыкова-Щедрина



- **Головотяп** – человек, который ведёт дела безответственно и бестолково.
- **Головотяпство** – крайняя небрежность и бестолковость ведения какого – либо дела.
- **Причины головотяпства:**
 - Несговорчивость.
 - Недоброжелательство.
 - Необразованность, темнота, забитость.
 - Собственное варварство.
 - Рабская привычка народа к повиновению, его бесправие, смирение.



Головотяпы и другие племена

вислоухие
лапшееды
долбежники
гущееды
лягушечники
куралесы
моржееды
соленые уши
прянишники
клюковники
вертячие бобы
лапотники
чернонебные

Почувствуй себя сатириком.

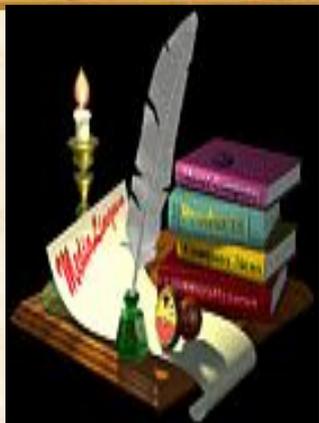
Какое название можно дать
жителям Самары?





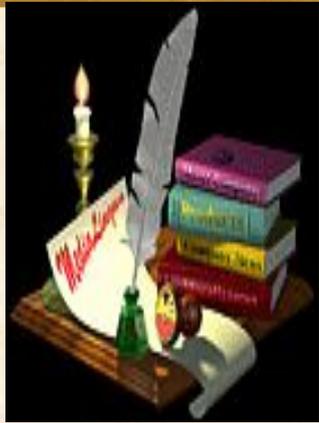
Алогизм – примета гротеска, предельно резкого преувеличения, сочетания реального и фантастического

- *«...когда же лгали, то прибавляли «да будет мне стыдно...»»*
- *«Таким образом взаимно разорили они свои земли ... и в то же время гордились тем,..»*
- *«Началось с того, что ... »*



Близость фольклору

- **Стилизация сказки:** *« и повел их вор-новатор сначала все ельничком да березничком...», «три года и три дня»*
- **Персонаж-помощник:** Добромysl, пошехонец - слепород, чухломец -рукосуй, вор-новотор
- **Постоянные эпитеты:** добрый молодец
- **Гиперболы:** гибель в болоте, характеристика своих качеств- «нет мудрее и храбрее»)



Аллюзия

- одна из форм иносказания, употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный факт - литературный, бытовой, общественно-политический.



СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

перевод Н.Заболоцкого

Не пора ль нам, братья, начать
О походе Игоревом слово,
Чтоб старинной речью рассказать
Про деянья князя удалого?
А воспеть нам, братья, его -
В похвалу трудам его и ранам -
По былинам времени сего,
Не гоняясь мыслью за Бояном.
Тот Боян, исполнен дивных сил,
Приступая к вещему напеву,
Серым волком по полю кружил,
Как орел, под облаком парил,
Растекался мыслию по дереву.



Аллюзии

Н.В. Гоголь
«Тарас Бульба»



«Всех, кто не стоял, разобрала сильно такая речь, дошед далеко, до самого сердца. Самые старейшие в рядах стали неподвижны, потупив седые головы в землю; слеза тихо накатывалась в старых очах; медленно отирали они её рукавом. И потом все, как будто сговорившись, махнули в одно время рукою и потрясли бывальыми головами».



Аллюзии



А. С. Пушкин « Капитанская дочка»(гл. 7)

«Невозможно рассказать, какое действие произвела на меня эта простонародная песня про виселицу, распеваемая людьми, обреченными виселице. Их грозные лица, стройные голоса, унылое выражение, которое придавали они словам и без того выразительным,- все потрясло меня каким-то пиитическим ужасом».

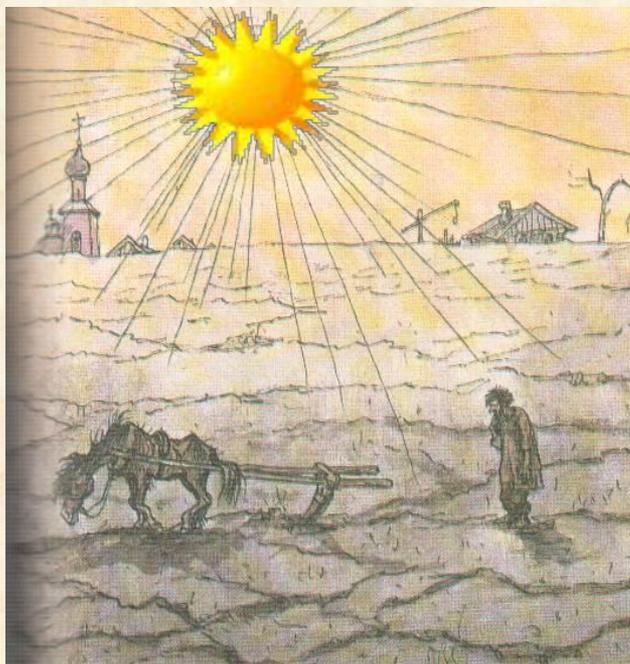


Самовластье принесло головам беды:

- «И будете вы платить мне дани многие»
- «Когда же пойду на войну - и вы идите!»
- «А до прочего вам ни до чего дела нет»
- «И тех, которым ни до чего дела нет, я буду миловать; прочих же всех – казнить»

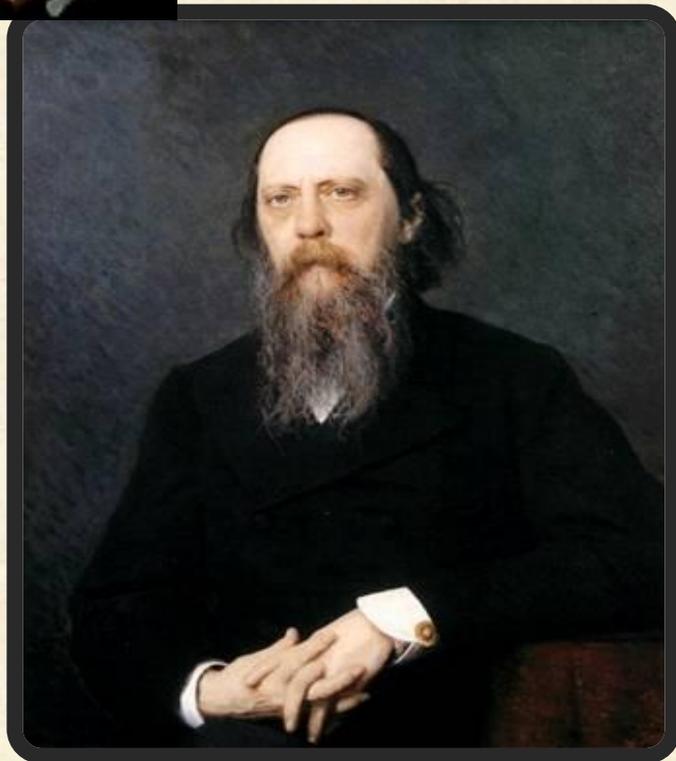


Глава «О корени происхождения глуповцев» - ключ к роману «История одного города»





Уважаемый Михаил Евграфович,



я понял Вас...
я хочу сказать...
я почувствовал...
я узнал...

Домашнее задание:
заполни таблицу, проанализируй
полученные данные, сделай выводы

Звукоизобразительная
характеристика головотяпов:

Черты характера:

Галденье

Несговорчивость

Смех

...

Вздохи

Покорность

Вопли

Забитость

Плач

Рыдания

...

...

...

...



**Благодарю
за внимание!**