



**ΒΕΛΛΙΚΗ  
ΠΡΟΤΡΕΤΙΣΤΗ**

# ЦЕЛЬ: ОБОБЩИТЬ

---

**Цель: обобщить знания учащихся о жанре портрета и совершенствовать навыки работы красками.**

**Основная задача: познакомиться с картинами выдающихся художников портретного жанра и сформировать навыки работы в красочной технике «Брызги» и силуэтного портрета.**

# КАРЛ ПАВЛОВИЧ БРЮЛЛОВ (1799-1852)

Карл Павлович Брюллов — выдающийся русский исторический живописец, портретист, пейзажист. «Портреты, — писал Стасов, — самый многочисленный отдел между произведениями Брюллова».

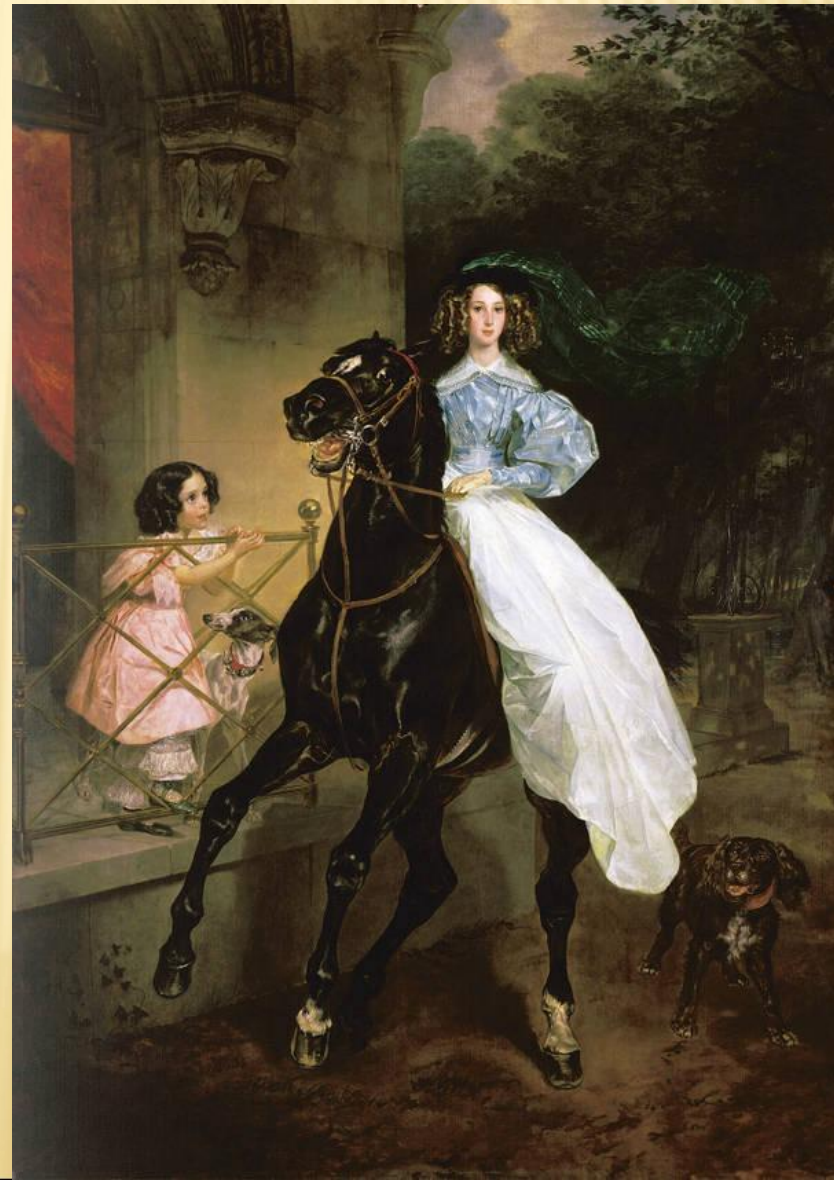
**Автопортрет  
1834г, холст,масло, 64,1 x 54 см.  
Третьяковская галерея, Москва**





**«Итальянский полдень» 1827**  
**Русский музей**

**«Всадница» 1832**  
**Государственная Третьяковская**  
**галерея**



# ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ТРОПИНИН (1776-1857)

Русский живописец, мастер романтического и реалистического портретов.

Три портрета: сына, кружевницы и Пушкина сияют, как недосыгаемые вершины в его творчестве.

**Автопортрет с кистями и палитрой  
на фоне окна с видом на Кремль  
1844г, холст, масло, 106 x 84.5**

**Музей В .А. Тропинина и московских художников его  
времени, Москва**

**Авторское повторение портрета 1845г находится  
в Государственной Третьяковской галерее**





## Кружевница

1823 г., холст, масло, 74.7 х 59.3 см  
Государственная Третьяковская галерея

## Портрет А.С.Пушкина

1827г., холст, масло, 68.2 х 55.8  
Государственная Третьяковская галерея



# ВЛАДИМИР ЛУЖИЧ БОРОВИКОВСКИЙ (1757–1825)

Русский художник портретист. Он внёс в русское портретное искусство новые черты: большой интерес к миру человеческих чувств и настроений. Обладая виртуозной живописной техникой, Боровиковский по праву может считаться одним из лучших русских портретистов.



**Автор-Иван Семенович  
Бугаевский-Благодатный**

Одним из самых знаменитых произведений Боровиковского является портрет Лопухиной. Мария Ивановна молода, ей всего 18 лет, но в ней нет весёлого задора. Она стоит в задумчивой чуть усталой позе, её белое платье падает плавными складками, скрывая очертание фигуры. У неё мягкие черты лица, грустный, спокойный взгляд, лёгкая, чуть равнодушная улыбка.

**Портрет Марии Ивановны  
Лопухиной.**

1797. Холст, масло. 72x53,5 см.

Государственная Третьяковская галерея





---

В числе работ В. Л. Боровиковского  
- великолепный портрет  
Екатерины II, прогуливающейся в  
Царскосельском саду.

Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке.  
1794. Холст, масло. 94,5x66 см.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва



# Силуэтный портрет

это рисунок,  
изображение в виде пятна.

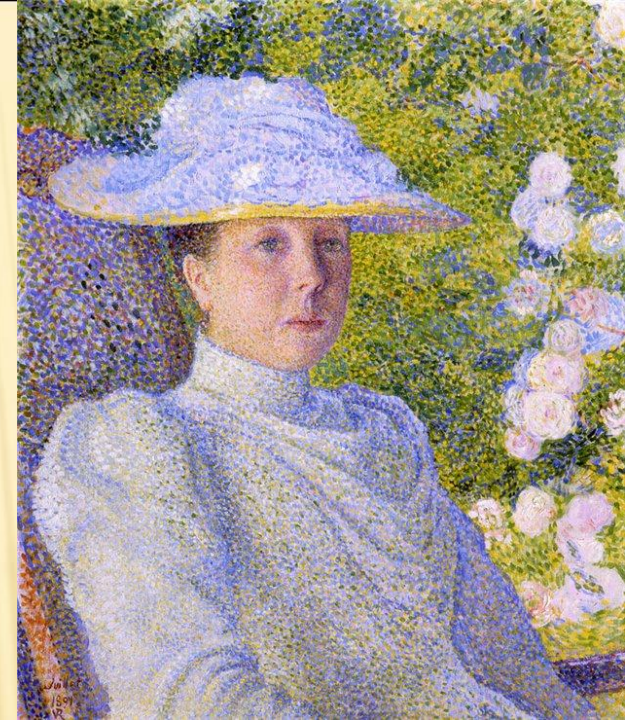
В таком рисунке не  
показывают черты лица или  
другие детали, находящиеся  
внутри пятна. Возродилось  
искусство силуэтного портрета  
во Франции в первой половине  
18 в.



Этьен де Силуэт  
(1709 - 1767)

# Техника «Брызги»

Разбрызгивание или  
распыление краски.  
Упрощенная техника  
живописи стиля  
Пуантилизм.



## Пуантилизм

Одно из направлений  
импрессионизма - письмо  
раздельными мазками в виде точек  
или мелких квадратов.

Самые известные художники,  
писавшие в этом стиле: Жорж Сёра  
(1859 - 1891), Поль Синьяк  
(1863-1935), Анри Матисс  
(1869-1954).



# ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

---

***Выполнить силуэтный портрет  
в технике «Брызги»***

## **Этапы работы:**

- 1. Положить шаблон портрета на бумагу.**
- 2. С помощью жесткой кисти аккуратно разбрызгать краску сначала на палитре, затем на своем листе, используя 1, 2 или 3 цвета краски. (Совет: большое количество воды на кисточке не оставлять).**
- 3. Убрать шаблон и дать краске высохнуть.**
- 4. Получившийся силуэт обвести – нарисовать рамку.**