



Технология творческой мастерской

Выполнила : Городова Ю.С
Студентка 5 курса, группы
ППДО 301/2014



Игорь Петрович Иванов

(1923-1992)



Доктор педагогических наук,
академик РАО (Российской
академии образования), профессор
ЛГПИ им. А.И. Герцена,
лауреат А.С. Макаренко.
Основоположник «
Педагогики
сотрудничества», автор
методики КТД
(коллективной творческой мастерской),
инициатор соц. -
педагогического движения
« коммунаров»



Цели и задачи :



- **Приоритетная цель** - достижения творческого уровня;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие интеллектуальных способностей;
- Реализация коммуникационных потребностей каждого участника процесса;
- Обучить правилам и формам взаимодействия детей совместного, коллективного сотрудничества.





Содержание:

- Установить совместно с детьми цели и задачи проекта;
- Выбрать методы и подходы к реализуемому;
- Совместно выбрать инструмент и материалы для изготовления продукта;
- Разработка технологии изготовления;
- Оценка изделия и самоанализ .

Возраст детей принимающих участие в творческой мастерской ,6-7 лет (старшая подготовительная группа детей в ДОУ)





Особенность технологии:



В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания - симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Могут комбинировать технику. Дети осваивают новые способы прикрепления деталей: пришивания их к ткани. Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей.



Систематическое обучение детей разнообразным способом аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной

Преимущества:

У детей формируются социально- значимые навыки взаимодействия друг с другом, а так же «море» фантазии и безграничные «просторы» реализации задуманного на деле.



Недостатки

Опасно! Нужно соблюдать правила безопасности при работе с колкими, режущими инструментами.

Важно! Соблюдать правила пользования и работы за столом.



Применение в ДОУ



В связи с принятием ФГОС ДО повысились требования к профессиональной компетентности педагога по реализации основной образовательной программы дошкольного образования, которая включает в себя новые подходы к организации образовательного процесса с участниками образовательных отношений.

Она строится с учетом реализации образовательных областей по двум основным составляющим:

- совместная (партнёрская) деятельность взрослого и детей, осуществляемая в процессе НОД и режимных моментов;
- самостоятельная деятельность детей, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками.



***Мастерская** – условно обозначенное пространство группы со столами, составленными в один общий стол так, чтобы дети и воспитатель могли сидеть (взаимодействовать) вместе.*

Вывод:

Таким образом, детям предлагается работа, предполагающая достижение собственного (личного) целостного продукта каждым из членов группы. Конечные продукты всех участников, не теряя самостоятельной ценности, могут в итоге образовать общий продукт – «второго порядка» (коллекцию, макет, большое панно и т.п.) Иначе говоря, все члены группы могут работать в общем смысловом поле, но каждый утверждает себя в собственном результате.

Результатом работы в мастерской становятся не только приобретенные знания умения и навыки, а также важен сам процесс постижения истины и создание творческого потенциала каждого воспитанника .

