

---

# **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО XVII ВЕКА**

---

# ФЛАНДРИЯ

XVII век

**Фландрия** (букв. - «низменное болото») – историческая область на территории современных Франции, Бельгии, Нидерландов.

В конце 16 в. **Фландрия (Южная часть Нидерландов, теперешняя Бельгия)** - оказалась под властью Испании.

**Северная часть Нидерландов (Голландия)** приобрела независимость.

Антииспанская борьба - под флагом **кальвинизма**.

**Жан Кальвйн** (1509-1564) – французский богослов, реформатор церкви; основная идея - верховная власть Бога во всём.

Попытки испанского короля **Филиппа II** централизовать государство привели к восстанию.

В 1581 г. под предводительством **Вильгельма Оранского I** страна стала независимой.

В годы Восьмидесятилетней войны (1568-1648) начался **золотой век Нидерландской культуры**, который длился весь 17 век.





Подъём национального сознания - особый «**дух Фландрии**».

Своеобразные формы народной праздничной культуры:

-**культ плодородной могучей Природы**;

-массовые карнавалы;

-празднества Бобового короля.



## Нидерландская школа

Религиозная тематика живописи.

**Развитие светской живописи:**

- мифологические сюжеты;
- парадные портреты;
- изображения охот;
- натюрморты.

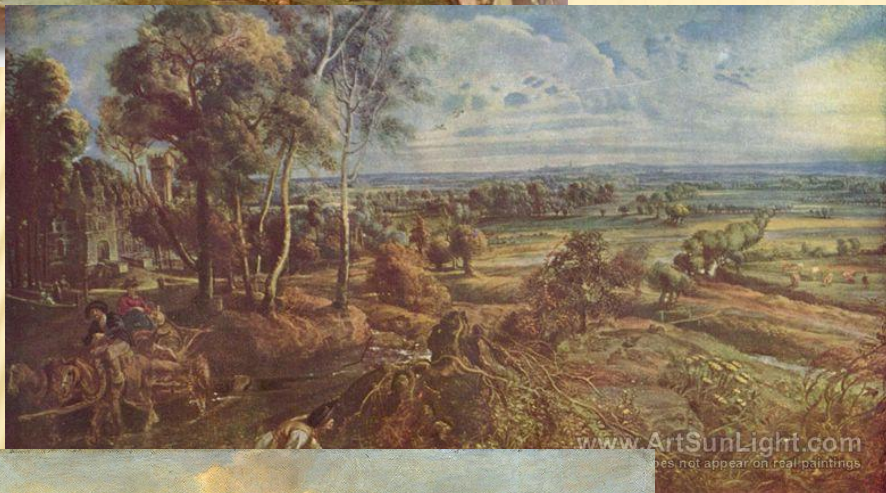
**Проникновение итальянских традиций – маньеризма и караваджизма.**

**Питер Пауль Рубенс (1577-1640)**

**Ван Дейк (1599-1646)**

**Якоб Йорданс (1593-1678)**

**Франс Снейдерс (1579-1657)**





**Питер Пауль Рубенс**  
(1577 -1640)

Автопортрет.  
1623

**Питер Пауль РУБЕНС** (1577-1640)

крупнейший живописец Фландрии,  
глава фламандской живописной школы.

**Характерные черты:**

Воплощение национального идеала красоты.

Особый тип фламандской красоты.

Пышная, щедрая, буйная праздничность стиля.

Прославление стихийных сил природы.

Телесная, чувственная, «языческая» красота и  
мощь образов.

Особая концепция природы – героической и  
величавой.

Архитектурные и пейзажные фоны.

Пафос широких движений.

Характерный мотив «усилий», борьбы, «кипучее  
брожение материи» (Н.А.Дмитриева).

Рубенсовские «путти».

Эффекты контрастов.

Принцип диагональной композиции.

Изысканная техника.

---

**Питер Пауль Рубенс**

**(1577 -1640)**

**Автопортрет с Изабеллой Брандт**

**1609**

**(по случаю бракосочетания)**

**Масло, холст**

**1610**

**Старая пинакотека**

**Мюнхен**



**Питер Пауль Рубенс**

**(1577 -1640)**

**Дочь Клара**





**Питер Пауль Рубенс**

**(1577 -1640)**

**Портрет Николаса**

**1621**

**Вена**



**Питер Пауль Рубенс**

**(1577 -1640)**

**Портрет камеристки инфанты**

**Изабеллы**

**(? посмертный портрет  
старшей дочери - Клары)**

**Выполнена маслом на дереве.**



**Питер Пауль Рубенс**

**(1577 -1640)**

**Елена Фоурман с детьми**

**Лувр, Париж**



**Питер Пауль Рубенс**

(1577 -1640)

Портрет Сусанны Фоурмен

(Соломенная шляпка)

Лондонская национальная  
галерея



**Питер Пауль Рубенс**  
(1577 -1640)

**Шубка (Елена Фоурман)**

**Музей истории искусств  
Вена**



**Питер Пауль Рубенс**  
(1577 -1640)

**Персей и Андромеда**  
Эрмитаж

Андромеда – дочь  
Кассиопей и эфиопского  
царя Кефея.

За то, что Кассиопея  
похвалилась своей  
красотой, Кефей должен  
был принести Андромеду в  
жертву чудовищу.

Ее приковали к скале.

Но Персей влюбился в нее и  
спас, убив чудовище тем же  
мечом, что и Медузу  
Горгону (по другой версии –  
показав чудовищу голову  
Медузы)



**Питер Пауль Рубенс**

**(1577 -1640)**

**Союз Земли и Воды**

**Эрмитаж**



**Питер Пауль Рубенс (1577 -1640)**

**Возвращение Дианы с охоты, 1605**

**Дрезденская галерея**

**Фрукты и животные написаны Франсом Снайдерсом**





**Питер Пауль Рубенс** (1577 -1640)

Голова Медузы Горгоны, 1617

Музей истории искусств, Вена



**Питер Пауль Рубенс**

(1577 -1640)

**Даная**

Музей

Ринглинга Сарасота

Даная – дочь царя древнего города Аргоса - Акрисия.

Царю было пророчество, что он умрет от сына Данаи.

Он заключил ее в башню (подземелье).

Однако Зевс проник к Данае в виде золотого дождя.

Даная родила сына **Персея** (победитель Медузы Горгоны, спаситель Андромеды)





**П.Рубенс**

**Вакханалия, 1615**

**Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва**

**Питер Пауль Рубенс (1577 -1640)**

**Вакханалия**



**Питер Пауль Рубенс**

**(1577 -1640)**

**Пьяный Силен**

**1617**

**Мюнхен**

**Силен – один из сельских богов, веселый, часто пьяный старик, но мудрый и обладающий даром пророчества**



**Питер Пауль Рубенс (1577 -1640). Суд Париса, 1638**

Богиня раздора Эрида подбросила на пиру яблоко с надписью «Прекраснейшей». Между Герой, Афиной и Афродитой возник спор, который должен был разрешить Парис (сын царя Трои). Гера пообещала Парису власть над всей Азией, Афина — военные победы и славу. Афродита – любовь любой женщины, которую он выберет и описала Елену (дочь Зевса и Леды, жена Менелая). Парис отдал яблоко Афродите. Парис похитил Елену, что привело к Троянской войне. Парис стал любимцем Афродиты, и она во всём помогала ему. Гера и Афина возненавидели Париса и всех троянцев.



**Питер Пауль Рубенс**  
(1577 -1640)

**Три грации**  
1635



**Питер Пауль Рубенс**

**(1577 -1640)**

**Туалет Венеры**

**1608**

**Собрание Тиссен-Борнемиса**





**Питер Пауль Рубенс**

**(1577 -1640)**

**Самсон и Далила**

**1609**

**Персонажи Ветхого  
Завета**



**Питер Пауль Рубенс**

**(1577 -1640)**

**Мадонна с младенцем в  
окружении ангелов**



## Собор Антверпенской Богоматери

В интерьер собора входят  
лучшие работы Рубенса:

«**Воздвижение Креста  
Господня**»

«**Успение Пресвятой Девы  
Мари**»

«**Воскрешение Христа**».

Они были написаны  
специально для

Антверпенского собора.

Особенным драматизмом и  
экспрессией выделяется  
полотно «**Снятие с креста**»

Написано в 1612г. после  
возвращения Рубенса из  
Италии



## **Питер Пауль Рубенс**

(1577 -1640)

Воздвижение Креста Господня  
1610

Картина является большим  
алтарным образом Собора  
Антверпенской Богоматери.  
Антверпен, Бельгия

Триптих. Дерево, масло;  
Размеры: 4,60 м х 3,40 м для  
центральной панели и 4,60 м х  
1,50 м для боковых панелей.

Композиция была написана для  
главного алтаря древней церкви  
Св. Вольбурга.

Передана собору в 1816 г.



**Питер Пауль Рубенс**

**(1577 -1640)**

**Снятие с креста**

**Картина является большим  
вторым алтарным образом  
Собора Антверпенской  
Богородицы.**

**Антверпен, Бельгия**





**Питер Пауль Рубенс (1577 -1640)**

**Охота на гиппопотама, 1618**

**Питер Пауль Рубенс (1577 -1640)**

**Охота на львов, 1621**

**Мюнхен**



**Питер Пауль Рубенс (1577 -1640)**

**Охота на тигров, 1616**

**Ренн**





**Питер Пауль Рубенс (1577 -1640), Франс Снейдерс (1579-1657)**

## **Лев и мышь**

*Л.Н.Толстой. Басня «Лев и Мышь»*

Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её; она сказала: – Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю. Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и пустил её. Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала: – Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, - бывает и от мыши добро.



**Галерея Медичи** — серия живописных полотен, описывающих жизнь королевы-регента (*правитель, который правит страной при малолетнем государе*) Франции **Марии Медичи**, заказанных самой правительницей в 1622 г. для украшения её Люксембургского дворца в Париже.



## Питер Пауль Рубенс

### Прибытие в Марсель

Одна из самых известных картин серии

Изображает прибытие Марии Медичи  
3 ноября 1600 года в Марсель

На переднем плане – фигуры Нереид  
Слева от Нереид — Посейдон с тритонами.

Встречают Марию:

**Франция** – в плаще, украшенном  
лилиями французской монархии

**Марсель** - (во французском языке город  
Марсель женского рода),

Мария сходит с богато украшенного  
гербами корабля семьи Медичи.

Над королевой изображена **Фама** -  
богиня молвы и славы, летящая  
сообщить королю новость о прибытии  
его супруги



## **Ван Дейк (1599-1646)**

Один из крупнейших художников  
Фландрии

Создатель официального парадного  
портрета.

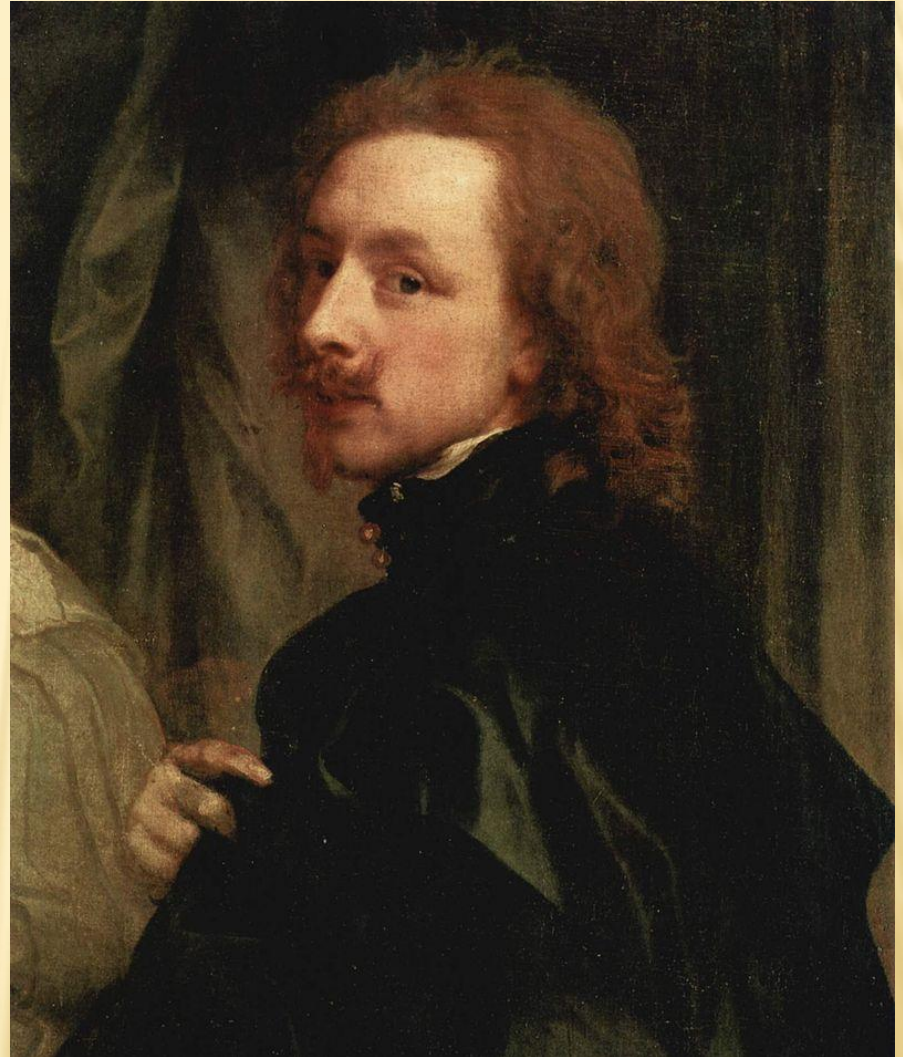
Портретные жанровые формы:  
парадный;  
«аристократический»;  
«интеллектуальный».

### **Характерные черты:**

изысканный аристократизм стиля;  
мастерские детали:  
руки, фактура ткани, декор.

### **Автопортрет**

---



**Ван Дейк (1599-1646)**

**Автопортрет**

Один из лучших портретов Ван Дейка

«Жемчужина» эрмитажного собрания

Ван Дейка называли «баловнем судьбы».

В облике изящного молодого человека отображено характерное для эпохи представление о художнике как артисте, причастном к миру гармонии и красоты.



**Ван Дейк (1599-1646).**  
**Коронавание терновым**  
**венцом**  
**1620**



**Ван Дейк (1599-1646)**

Портрет Франса Снейдерса с женой  
1631?



**Ван Дейк (1599-1646)**

**Портрет короля Англии Карла I  
верхом на коне**

**1635**





**Ван Дейк (1599-1646)**

**Мария-Луиза де Тассис**

**1630**



**Якоб Йорданс (1593-1678).**

«Король» фламандского бытового жанра.

Излюбленные сюжеты («король пьет»).

Жизнерадостная праздничность стиля.

Влияние караваджизма.

**Автопортрет Йорданса из "Семейного портрета".**

**Около 1615.**



**Якоб Йорданс (1593-1678)**

**Аллегория Изобилия**

**1618-1628**



**Якоб Йорданс (1593-1678)**  
**Семейный портрет**  
**1621**



**Якоб Йорданс (1593-1678)**

**Пьющий король**

**1630-е годы. Королевский музей, Брюссель.**



**Якоб Йорданс (1593-1678)**

**Бобовый король , 1638**



## **Якоб Йорданс** (1593-1678). Бобовый король, 1655

Традиционный нидерландский праздник (6 января) «трех волхвов» или «трех королей». В пирог запекали боб – символ путеводной звезды, которая привела волхвов в Вифлеем, чтобы поклониться младенцу Христу. Тот, кому доставался боб, провозглашался «бобовым королем». На него надевали корону, он выбирал себе «королеву» и назначал «штат придворных». Когда король поднимал очередной бокал вина, хором восклицали «Король пьет!».



## **Франс Снейдерс (1579-1657).**

Эстетика и поэтика  
декоративной природы.

Роскошь и обилие природных  
даров.

Декоративный монументализм.

Серия «лавок».





**Франс Снейдерс**  
(1579 - 1657) Рыбная лавка



**Франс Снейдерс**

(1579 - 1657) Торговец дичью



**Франс Снейдерс (1579 - 1657)**

**Рыбный рынок**



**Франс Снейдерс**

(1579 - 1657) Рыбная лавка

1620г, холст, масло, 209.5x341 см . Эрмитаж, Санкт-Петербург



**Франс Снейдерс**

**(1579 - 1657) Кухонный натюрморт**

**1605-10 г, дерево, масло, 138 x 246 см. Частная коллекция**



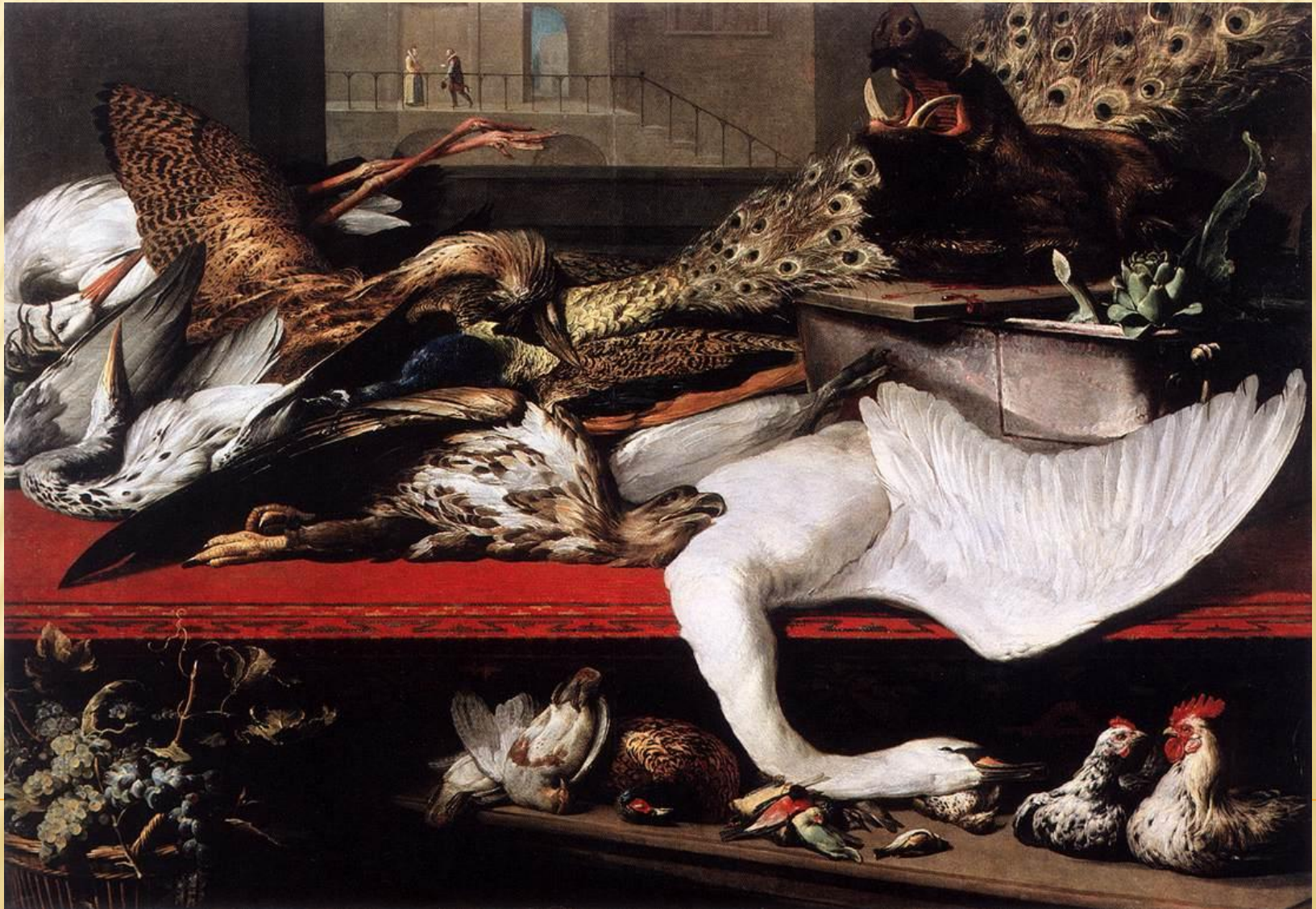
**Франс Снейдерс (1579 - 1657)**

**Мясная лавка . 1630-е г, холст, масло, 135 x 210 см. Москва. ГМИИ им. А.С. Пушкина**



**Франс Снейдерс (1579 - 1657)**

**Натюрморт с дичью (1614)**



**Снейдерс Франс (1579 - 1657)**

**Натюрморт со служанкой и  
мальчиком  
Музей Гетти**





**Снейдерс Франс (1579 - 1657)**

**Фруктовая лавка**

**Эрмитаж**



**Снейдерс Франс (1579 - 1657)**

**Овощная лавка**

**Эрмитаж**



**Франс Снейдерс (1579 - 1657)**

**Охота на кабана (1625-1630)**

