

# ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ ЭПОСА

Занятие 11



## ***О каком жанре идет речь? Свой ответ аргументируйте***

---

### **В поисках Правды**

Наконец в этой глухой, уединенной деревушке его поиски закончились. В ветхой избушке у огня сидела Правда.

Он никогда не видел более старой и уродливой женщины.

— Вы — Правда?

Старая, сморщенная карга торжественно кивнула.

— Скажите же, что я должен сообщить миру? Какую весть передать?

Старуха плюнула в огонь и ответила:

— Скажи им, что я молода и красива!

*Роберт Томпкинс*



# РАССКАЗ

как жанр эпоса



**РАССКАЗ** — малый прозаический жанр, соотносимый с повестью, как более развернутой формой эпического повествования.

---

- генетически связан с первичными формами народного творчества: миф, легенда, притча, сказка, анекдот и др.;
- как самостоятельный жанр обособился в письменной литературе;
- в европейской традиции Р. практически сливается с новеллой;
- в русской литературной традиции Р. долгое время существовал как разновидность краткой повести;
- основополагающими для русского классического Р. Стали «Повести Белкина» и др. краткие повести Пушкина: общая идея народности естественно совпала в этом жанре с устойчивым и обостренным вниманием к жизни народа («Станционный смотритель», «Гробовщик», «История села Горюхина»).

**РАССКАЗ** — малый прозаический жанр, соотносимый с повестью, как более развернутой формой эпического повествования.

---



- В проспекте *«Учебной книги словесности для русского юношества» (1844—45)* Гоголь дал определение повести, которое включает *Р.* как частную разновидность (*«мастерски и живо рассказанный картинный случай»*), могущий произойти со всяким человеком и «замечательный» в психологическом и нравоописательном отношении).
- Место необычайного происшествия в русском *Р.* занимает *обыкновенный случай*, обыкновенная история, осмысленные в их внутренней значительности.

## **РАССКА́З** как особый жанр осознается с конца 40-х гг. 19 в.

---



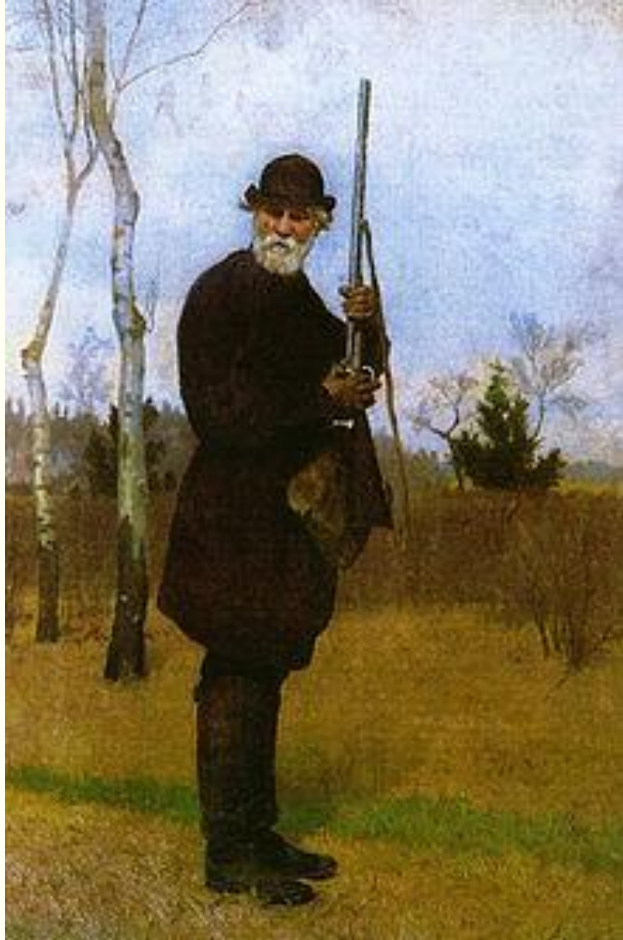
*«И потому же теперь самые пределы романа и повести раздвинулись, **кроме „рассказа“, давно уже существовавшего в литературе, как низший и более легкий вид повести,** недавно получили в литературе право гражданства так называемые физиологии, характеристические очерки разных сторон общественного быта»*

*В. Г. Белинский (1848г.)*

Р. получает композицию замкнутого повествования, сгруппированного вокруг определенного эпизода, события, человеческой судьбы или характера, в отличие от **очерка**, в котором преобладает прямое описание, исследование, проблемно-публицистический или лирический монтаж действительности.

## «Записки охотника» И. С. Тургенева объединили опыт психологической повести и физиологического очерка.

---

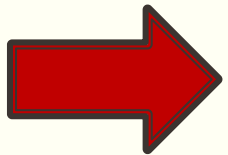


- «Случайность», непреднамеренность выбора явлений и фактов, свобода перехода от одного эпизода к другому становится художественным принципом.
- Повествование основывается на точных описаниях обстановки, характеров и пейзажа.
- Рассказчик почти всегда является свидетелем, слушателем, собеседником героев; реже — участником событий.
- Для детализации впечатлений рассказчика широко используется опыт психологической прозы с ее «подробностями чувства».
- Каждый эпизод получает эмоциональную окраску.

## Жанровые черты русского РАССКАЗА:

---

- Свобода и гибкость эскизной формы,
- Натуральность,
- Поэтичность рассказа при внутренней остроте социального содержания.
- Приближенность Р. к границе лирико-очеркового жанра.



*Эта тенденция, заложенная И.С. Тургеневым, была продолжена в народных рассказах Л. Толстого, Г. И. Успенского, А. И. Эртеля, В. Г. Короленко и др.*





- Особое место в развитии классического русского Р. принадлежит Н. С. Лескову — мастеру бытового и исторического анекдота, тонких языковых стилизаций, лежащих в основе т. н. **сказа** («Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», «Воительница», «Леон — дворецкий сын» и др.).
- **Сказовая манера** имела многочисленных последователей: А. Ремизов, М. Пришвин, Вс. Иванов, М. Зощенко, И. Бабель, П. Бажов.

## Художественная реформа короткого РАССКАЗА в 19 в.

---



**Ги де Мопассан**



**А.П.Чехов**

## Реформа РАССКАЗА в русской литературе 19 в.

---

- Р. вобрал в себя богатейший опыт портретно-изобразительной и психологической прозы.
- Усиливается объективность повествования,
- Усиливается внешняя отстраненность автора при абсолютной пластичности художественного изображения.
- Чем обыкновеннее казались объекты его Р., тем неожиданнее, оригинальнее становилось их освещение, авторский подход к ним («Студент», «Мужики», «Дама с собачкой», «Архиерей», «В овраге»).
- Развивается пушкинская линия русской прозы с ее гармоничностью и лаконизмом.

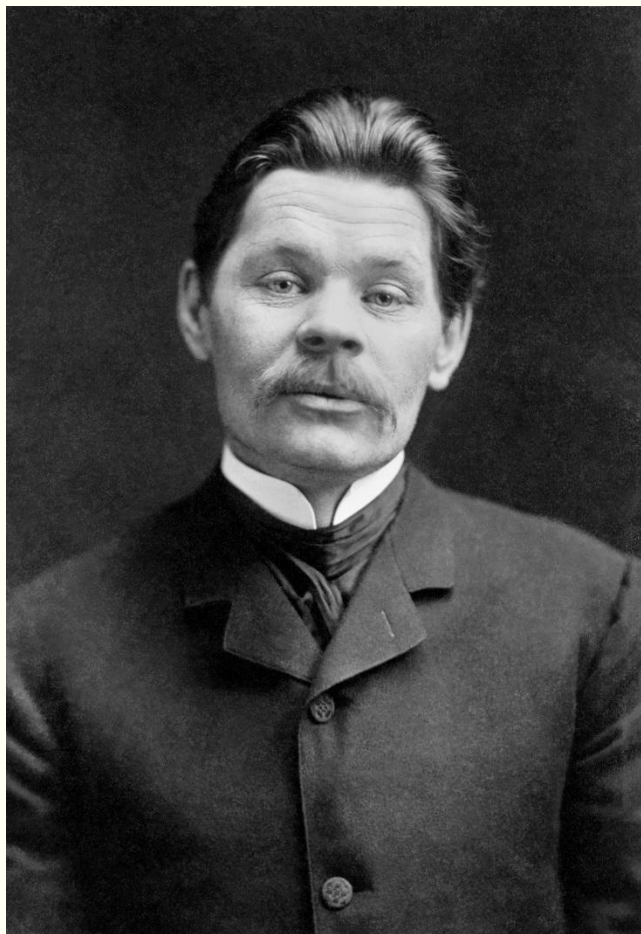
## Реформа РАССКАЗА в русской литературе 20 в.

---

- В прозе нач. 20 в. Р. — один из господствующих жанров, что связано с перестройкой старой системы классического реализма.
- **Модернистские тенденции:** *Ф. Сологуб, А. Белый, А. Ремизов, отчасти Л. Андреев.*
- **Реалистический Р.:** *М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, А. Серафимович, М. Пришвина, А. Толстого.*

## Реформа РАССКАЗА в русской литературе 20 в.

---



Максим Горький

- Новое отношение к судьбе человека, к взаимодействию характера и обстоятельств.
- Особое значение приобретает автобиографическая фигура **«проходящего»**, организующая сюжет («По Руси» и др.).
- Чрезвычайное разнообразие жанров:
  - Близость к краткой фабульной повести («Челкаш», «Мальва», «Варенька Олесова»).
  - Ряд динамичных сцен («Ярмарка в Голтве»),
  - Живые очерки «с натуры» («Коновалов», «В степи»),
  - Романтические аллегории и символы («Старуха Изергиль», «О Чижее, который лгал...»).

## Реформа РАССКАЗА в европейской литературе 20 в.

---

- Поэтика Р. обогатилась открытиями, связанными с эволюцией всей прозы.
- Интенсивное развитие «внутреннего монолога», усиление элементов психоанализа, пересмотр традиционных отношений личности и среды, действия и времени: *Т. Манн, Ф. Кафка, Ф. Мориак, А. Моруа, А. Камю, А. Моравиа и др.*
- Усложнение структуры повествования, напряженный психологизм, сохраняющий при этом критический дух и правдивость.: *У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Э. Колдуэлл, Д. Сэлинджер.*

# Специфические художественные средства РАССКАЗА:

---

---

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Специфические художественные средства РАССКАЗА:

---

- сжатость, лаконизм,
- динамичность, напряженность восприятия,
- относительная простота и доступность,
- сосредоточенность на отдельных моментах, эпизодах, сторонах социального процесса, заключающего в себе существенные черты изменяющейся действительности,
- интенсивное построение сюжета, при котором нити жизненной судьбы действующих лиц стягиваются в **один узел** данного события,
- один случай.



## ***Является ли данный текст РАССКАЗОМ?***

***Свой ответ аргументируйте***

---

---

### **Несчастливая**

Говорят, зло не имеет лица. Действительно, на его лице не отражалось никаких чувств. Ни проблеска сочувствия не было на нем, а ведь боль просто невыносима. Разве он не видит ужас в моих глазах и панику на моем лице? Он спокойно, можно сказать, профессионально выполнял свою грязную работу, а в конце учтиво сказал: «Прополощите рот, пожалуйста».

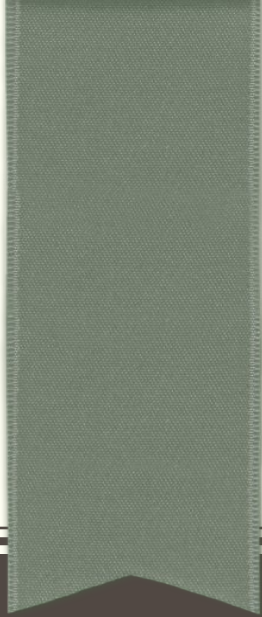
*Дэн Эндрюс*



## **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:**

**Яркий сюжет и неожиданный финал можно вместить всего в 55 слов.** Однажды редактор журнала «New Time» Стив Мосс решил провести конкурс, участникам которого предлагалось написать рассказ длиной в 55 слов, но чтобы при этом в тексте сохранялись стройный сюжет, проработанность персонажей и необычная развязка. Он получил отклик таких масштабов, что по результатам конкурса удалось собрать целый сборник, получивший название «Самые короткие в мире рассказы».

**Внимание! Задание:** *Напишите свой рассказ длиной в 55 слов.*



**БЛАГОДАРЮ**  
*за работу!*