

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVI ВЕКА

Разработка учителя истории Бухариной И.В. МАОУ «Средняя школа № 18
с углублённым изучением английского языка» Вахитовского района

г. Казани

Д.з. параграф 7-8, составить
конспект по теме (используя
схемы, раскрывая значение
терминов)

ФАКТОРЫ, ПОВЛИЯВШИЕ НА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVI ВЕКА:

1. Формирование единого Российского государства,
2. Освобождение страны от татаро-монгольского господства,
3. Завершение формирования русской народности.



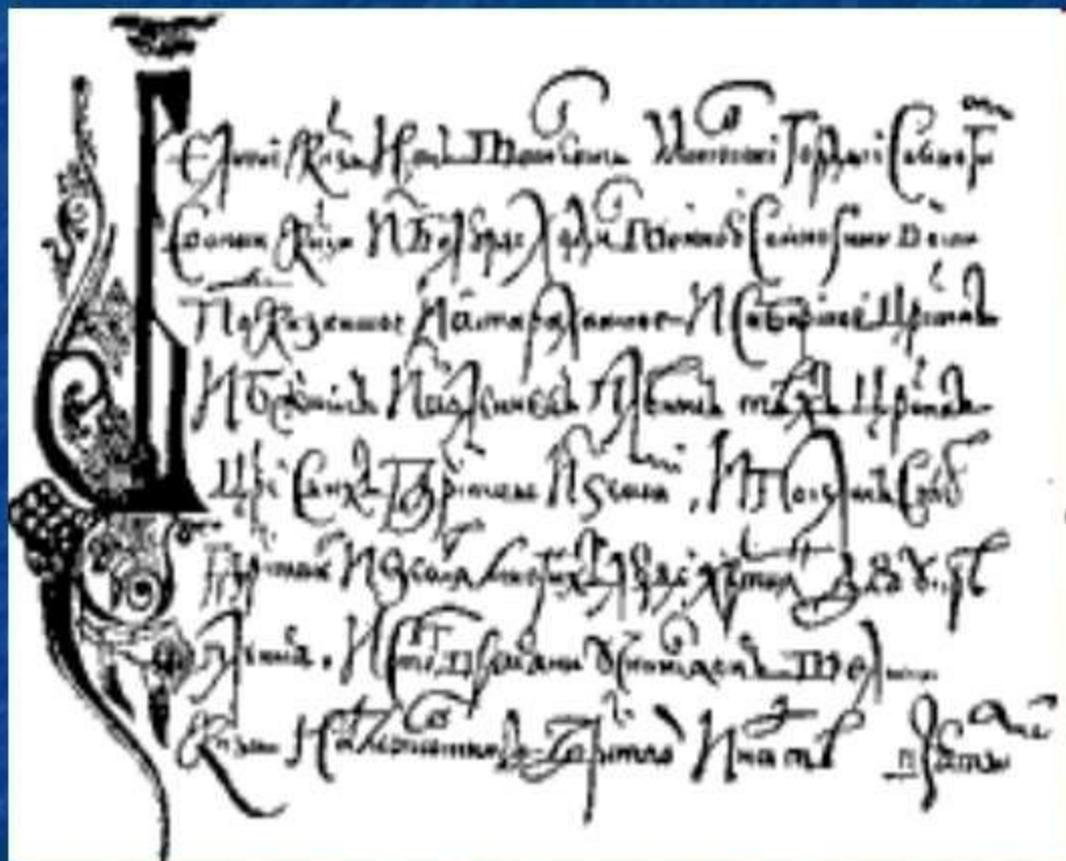
**ОНИ НЕ ПРОСТО ОКАЗЫВАЛИ ВОЗДЕЙСТВИЕ, НО И ОПРЕДЕЛЯЛИ
СОДЕРЖАНИЕ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА.**



1. Письменность и книжность

Скóропись — вид кириллического письма, возникший из полуустава во второй половине XIV в., употреблявшаяся в частности в канцеляриях и частном делопроизводстве, из которой в XIX в. появился современный рукописный шрифт.

Скоропись



- На рубеже XIV–XV вв. в деловом письме появляется новый начерк – скоропись. Это беглое письмо со слитным написанием многих букв в словах, сокращениями слов. Своим появлением она обязана большому объему работы писцов в государственных учреждениях объединенного Русского государства. В рукописные книги она проникает к концу XVI в.

Скоропись XVII века. Из сочинений Котошихина

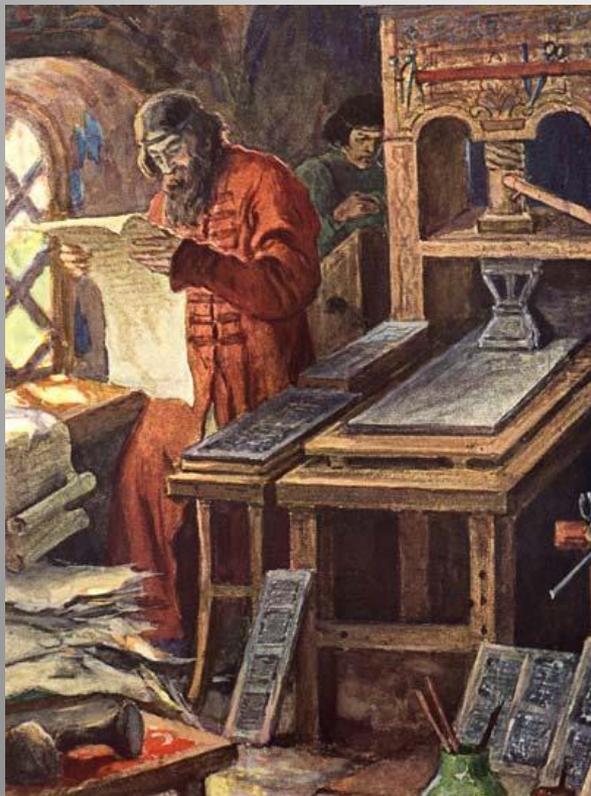
ПРОСВЕЩЕНИЕ

С укреплением международного положения Русского государства, развитием дипломатических, экономических и культурных связей с европейскими и восточными странами возрастала потребность в



трантные языки. Во второй
лько человек, готовясь к
ческой карьере,
ле, в Германии, на рубеже XVI и
и во Франции. Как
ек, был известен крупный
ой половины XVI в. **Фёдор**

КНИГОПЕЧАТАНИЕ – ВАЖНЕЙШЕЕ ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ XVI В.



**В 1564 Г. ДЯКОНОМ ОДНОЙ ИЗ
МОСКОВСКИХ ЦЕРКВЕЙ
ИВАНОМ ФЁДОРОВЫМ И ЕГО
ПОМОЩНИКОМ ПЕТРОМ МСТИСЛАВЦЕМ
БЫЛ НАПЕЧАТАН «АПОСТОЛ» - ПЕРВАЯ
РУССКАЯ КНИГА С ВЫХОДНЫМИ ДАННЫМИ.**

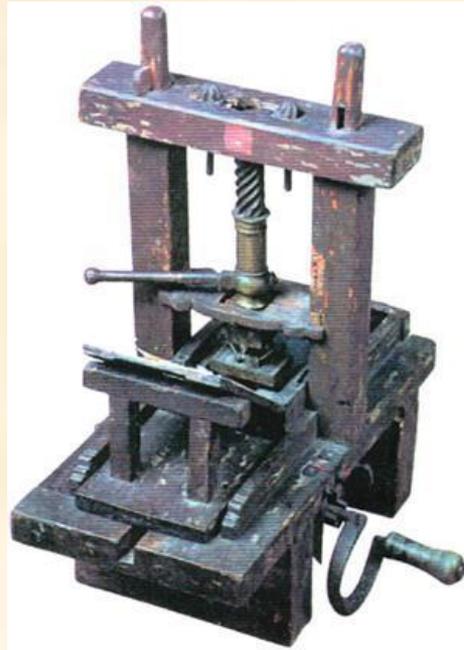


«АПОСТОЛ» 1564 год

ШРИФТ И ЗАСТАВКИ «АПОСТОЛА» НЕ УСТУПАЛИ ЗАПАДНЫМ ОБРАЗЦАМ.

КАК И ВСЯКОЕ НОВШЕСТВО, КНИГОПЕЧАТАНИЕ БЫЛО ВСТРЕЧЕНО В МОСКВЕ С ИСПУГОМ И НЕПОНИМАНИЕМ. КНИГОПЕЧАТНИКОВ СТАЛИ ОБВИНЯТЬ В КОЛДОВСТВЕ. ФЁДОРОВ И МСТИСЛАВЕЦ УШЛИ В РЕЧЬ ПОСПОЛИТУЮ, ГДЕ ВО ЛЬВОВЕ ПРОДОЛЖАЛИ ПЕЧАТАНИЕ РУССКИХ КНИГ.

ЗДЕСЬ БЫЛ ВЫПУЩЕН ПЕРВЫЙ РУССКИЙ БУКВАРЬ С ГРАММАТИКОЙ.



НЕ ЗАМЕРЛО ПЕЧАТНОЕ ДЕЛО И В МОСКВЕ. НА ПЕЧАТНОМ ДВОРЕ ТРУДИЛИСЬ НИКИФОР ТАРАСИЕВ, АНДРОНИК ТИМОФЕЕВ-НЕВЕЖА И ДРУГИЕ.



ПАМЯТНИК ИВАНУ ФЁДОРОВУ В МОСКВЕ



ПРОСВЕЩЕНИЕ

В крупных монастырях (например, Троице-Сергиевом, Иосифо-Волоколамском и др.) и соборах (Святой Софии в Новгороде) имелись обширные библиотеки — «книгохранительные палаты». Некоторые знатные люди стали формировать домашние библиотеки. Большое собрание книг имел царь Иван IV.

*Троице-Сергиев
монастырь*



2. Литература

В XVI в. продолжало развиваться русское летописание. Летописное дело находилось под строгим контролем власти. Помимо записи событий по годам, на летописи возлагались задачи доказательства избранности правителей России, общерусского характера московской власти и др.

❖ **Лицевой свод (60—70-е гг. XVI в.)** – описываются события всемирной и российской истории от Сотворения мира до середины XVI в. Лицевым он назван потому, что оформлен роскошными миниатюрами – пирами



оу плаена пидисна пелниаго кнѣзя на
дмитрія . То иже есєны апрѣль вѣ , аи
вѣтє кнѣзѣ пелниѣи на пѣла пелниѣи чѣ .
положи на вѣ пѣла оу пѣла пѣла сѣ оу
на пелниаго кнѣзя дмитрія . и на сѣго
мѣтрѣ на пелниѣи сѣи
ио елѣ
поу

ЛЕТОПИСАНИЕ. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

❖ **Степенная книга (1562—1563 гг.)** – первая попытка изложения событий российской истории для широкого круга читателей. Российская история в «Степенной книге» представлена как процесс восхождения русского народа по ступеням («степеням») исторической лестницы к Богу. Русские князья предстают перед читателями в образе

отважных воинов и примерных христиан.

❖ **Казанская история (60-е гг. XVI в.)** – большая часть посвящена истории Казанского ханства и завоеванию в 1552 г.



ПУБЛИЦИСТИКА

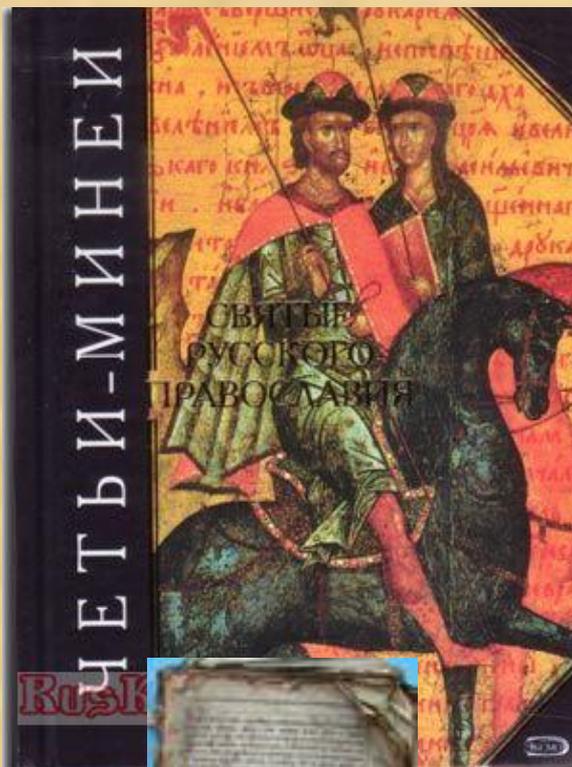
СВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература XVI в. всё больше внимания уделяла проблеме крепнувшей великокняжеской (а позже — царской) власти.

- ❖ «Сказания о князьях владимирских» - обоснование права московских великих князей как наследников киевских князей на самодержавную власть.
- ❖ В начале XVI века старцем Филофеем была выдвинута теория «Москва - третий Рим»
Монах Филофей



«ВЕЛИКИЕ ЧЕТЫ-МИНЕИ»



«ВЕЛИКИЕ ЧЕТЫ-МИНЕИ» БЫЛИ СОСТАВЛЕНЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ МИТРОПОЛИТА МАКАРИЯ. В НИХ ВОШЛИ ЖИТИЯ СВЯТЫХ, РАСПОЛАГАВШИЕСЯ ПО МЕСЯЦАМ В СООТВЕТСТВИИ С ДНЁМ ПАМЯТИ КАЖДОГО СВЯТОГО, А ТАКЖЕ МНОЖЕСТВО ИЗВЕСТНЫХ «ДУШЕПОЛЕЗНЫХ» ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПЕРЕРАБОТАННЫХ В ДУХЕ ПРОСЛАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОЙ РУСИ КАК ГЛАВНОГО ЦЕНТРА ПРАВОСЛАВИЯ.

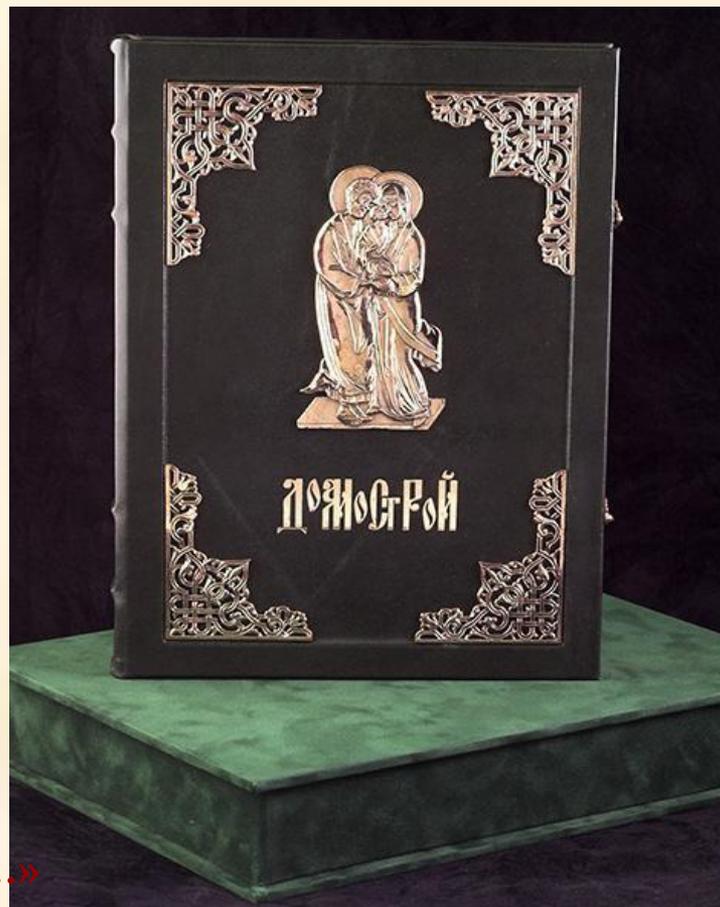
ДВЕНАДЦАТИТОМНЫЕ
«ЧЕТЫ-МИНЕИ» ЯВЛЯЛИСЬ
СВОЕОБРАЗНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЕЙ
ЦЕРКОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVI ВЕКА.



«ДОМОСТРОЙ»



- «ДА УБОИТСЯ ЖЕНА МУЖА СВОЕГО...»
- «НЕПОРОТОЕ ДИТЯ – ПЛОХО ВОСПИТАННОЕ ДИТЯ...»
- «КАК СОХРАНИТЬ МЕХА...»
- «КАК КОПТИТЬ ОСЕТРОВ...»
- «ПЛЁТКА НЕ МУЧИТ, А УЧИТ...»



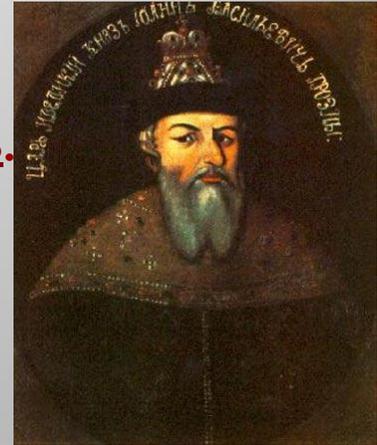
ЯРКИМ И СВОЕОБРАЗНЫМ ПАМЯТНИКОМ ЛИТЕРАТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ «ДОМОСТРОЙ», НАПИСАННЫЙ ЧЛЕНОМ ИЗБРАННОЙ РАДЫ СИЛЬВЕСТРОМ ЭТА КНИГА, ПОСВЯЩЕННАЯ ИСКУССТВУ «ВЕСТИ ДОМ», ПОМИМО БОГАТЕЙШЕГО БЫТОВОГО МАТЕРИАЛА, ИНТЕРЕСНА И СВОЕЙ ОСНОВНОЙ МЫСЛЬЮ: ПОРЯДОК В ДОМЕ, ПО СИЛЬВЕСТРУ, ВОЗМОЖЕН ТОЛЬКО ПРИ АБСОЛЮТНОЙ ВЛАСТИ ГЛАВЫ СЕМЬИ, КОТОРЫЙ ДЕРЖИТ ПРОЧИХ ДОМОЧАДЦЕВ В СТРАХЕ И ТРЕПЕТЕ.



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

XVI ВЕК ДАЛ ЯРКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ, СВЯЗАННЫЕ С РАЗВИТИЕМ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА, УКРЕПЛЕНИЕМ ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ, СТАНОВЛЕНИЕМ НОВОГО СОЦИАЛЬНОГО СЛОЯ – ДВОРЯНСТВА.

В КОНЦЕ 1540 – НАЧАЛЕ 1550-Х ГОДОВ ПИШЕТ СВОИ ЧЕЛОБИТНЫЕ ЦАРЮ ИВАНУ ГРОЗНОМУ ИВАН ПЕРЕСВЕТОВ. ОН РАЗВИВАЕТ В НИХ ИДЕЮ СИЛЬНОЙ ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ, КОТОРАЯ ДОЛЖНА ПРОТИВОСТОЯТЬ «ЛЕНИВЫМ И НЕРАДИВЫМ» БОЯРАМ, ОПИРАЯСЬ НА НАДЁЖНЫХ «ВОИННИКОВ» - ДВОРЯН.

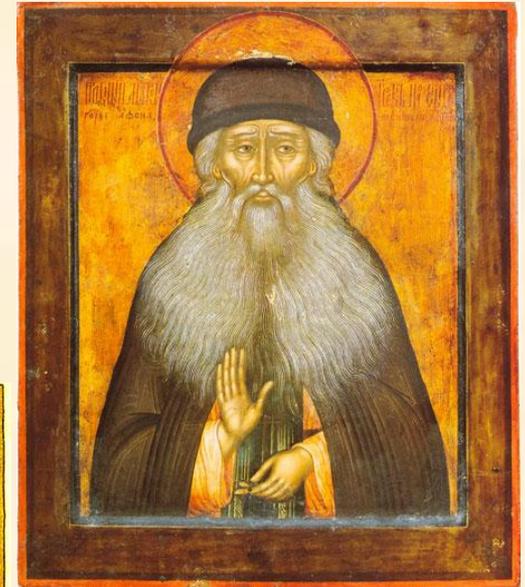
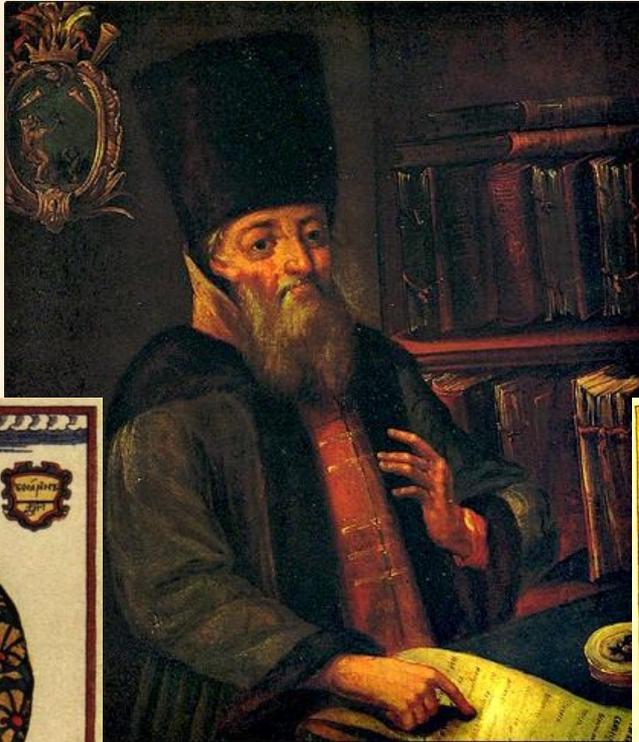


С ЛИЧНОСТЬЮ ИВАНА ПЕРЕСВЕТОВА НЕ ВСЁ ЯСНО. В СВОЁ ВРЕМЯ БЫЛО ДАЖЕ ВЫДВИНУТО ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО ЗА ЭТИМ ИМЕНЕМ СТОЯЛ САМ ИВАН ГРОЗНЫЙ. УЖ ОЧЕНЬ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ЭТОГО ПУБЛИЦИСТА ПЕРЕКЛИКАЮТСЯ С ИДЕЯМИ ЦАРЯ. В ЕГО ПОНИМАНИИ ПРАВИТЬ «ПО ПРАВДЕ» - ЗНАЧИТ ЖАЛОВАТЬ «ВОИННИКОВ» И ЖЕСТОКО КАРАТЬ ВСЕХ ПРЕСТУПИВШИХ ЦАРСКУЮ ВОЛЮ. ОТДЕЛЬНЫЕ МЫСЛИ ИВАНА ПЕРЕСВЕТОВА ОКАЗАЛИСЬ СОЗВУЧНЫ ОПРИЧНОЙ ПРАКТИКЕ.



ЧИТАЛИ «ЧЕТЫ-МИНЕИ» И «ДОМОСТОРЪ» В ОСНОВНОМ ЗАЖИТОЧНЫЕ ПОСАДСКИЕ И СЛУЖИЛЫЕ ЛЮДИ.

БОЯРЕ И ОБРАЗОВАННЫЕ ДЕТИ БОЯРСКИЕ, ДЬЯКИ УВЛЕКАЛИСЬ ГРЕЧЕСКИМИ, ВИЗАНТИЙСКИМИ И ПРОЧИМИ ПЕРЕВОДНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, ТРУДАМИ МАКСИМА ГРЕКА И ДРУГИХ АВТОРОВ.



МАКСИМ ГРЕК



ПОЛЕМИКА

ИВАНА ГРОЗНОГО И АНДРЕЯ КУРЬСКОГО

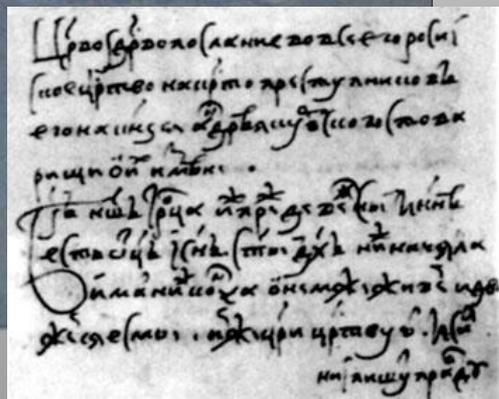
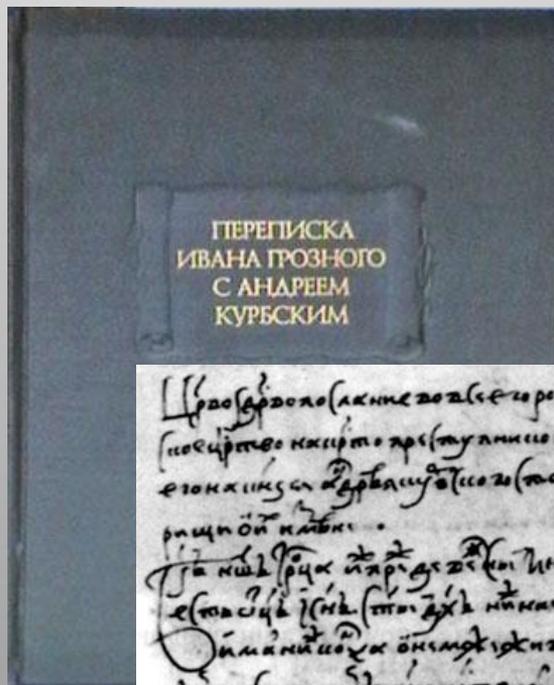
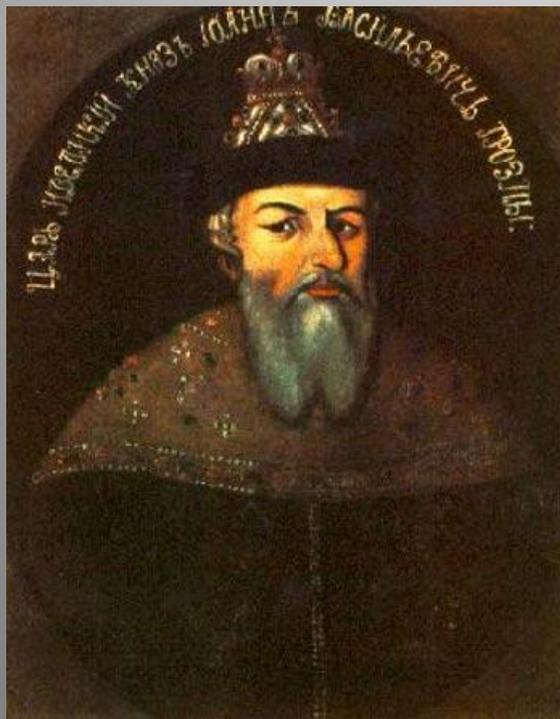
В 1560-Х ГОДАХ ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА РУСИ ОКАЗЫВАЮТСЯ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ИВАНА ГРОЗНОГО И БЕЖАВШЕГО В ЛИТВУ АНДРЕЯ КУРЬСКОГО. В СВОЕЙ ПЕРЕПИСКЕ ОНИ ВЫДВИГАЮТ 2 ВАРИАНТА УСТРОЙСТВА:

ИВАН ГРОЗНЫЙ:

**ИДЕАЛ - ДЕСПОТИЧЕСКАЯ МОНАРХИЯ;
ЦАРЬ - АБСОЛЮТНАЯ ВЛАСТЬ,
ПОДДАННЫЕ - БЕЗОГОВОРОЧНОЕ
ПОДЧИНЕНИЕ.**

КНЯЗЬ АНДРЕЙ КУРЬСКИЙ:

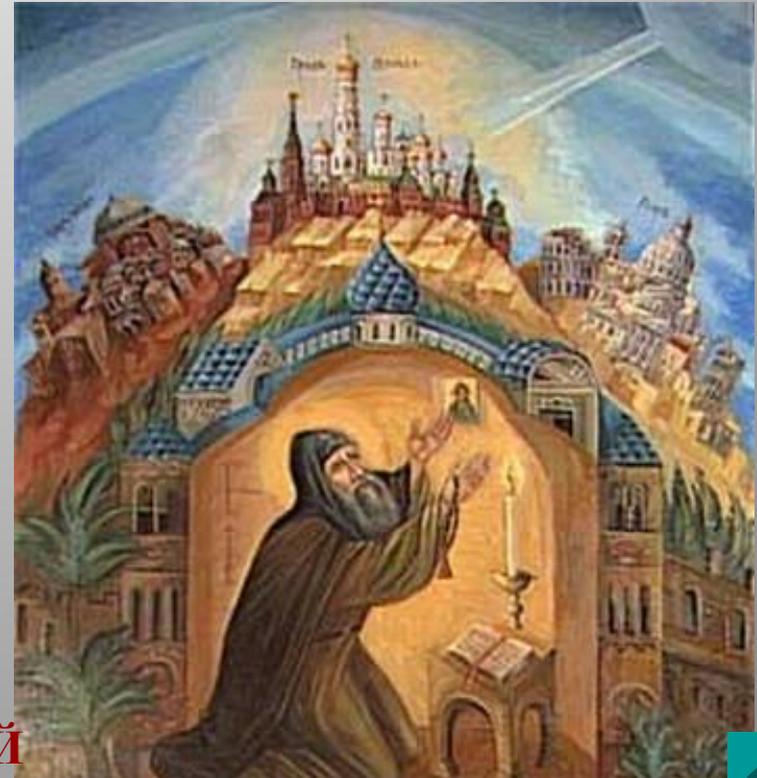
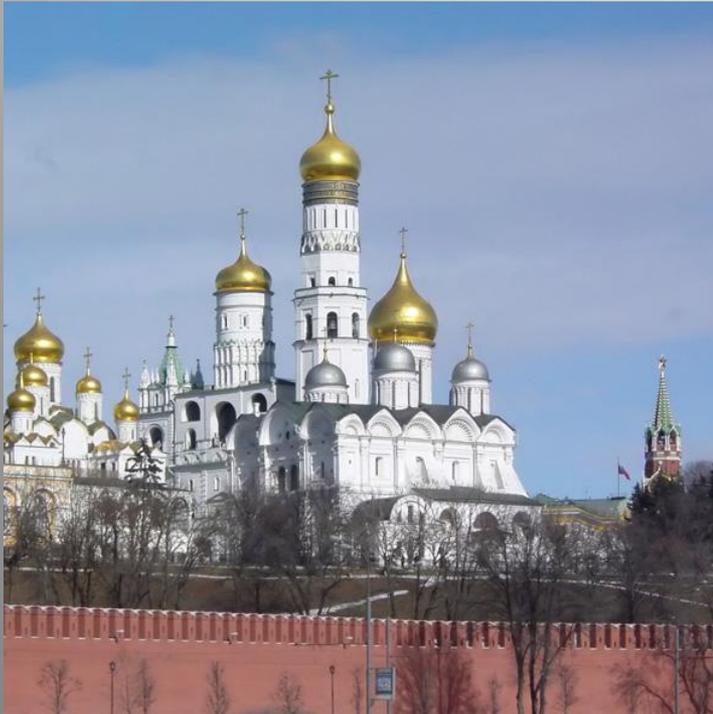
**ИДЕАЛ – ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО,
СОСЛОВНО-ПРЕДСТАВИТЕЛЬНАЯ
МОНАРХИЯ.**



«МОСКВА – ТРЕТИЙ РИМ»

В КОНЦЕ XV ВЕКА НАЧИНАЕТ ФОРМИРОВАТЬСЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА. В ЕЁ ОСНОВЕ ЛЕЖАЛА КОНЦЕПЦИЯ «МОСКВА – ТРЕТИЙ РИМ». АВТОРОМ ЕЁ ЯВЛЯЛСЯ ПСКОВСКИЙ ИНОК **ФИЛОФЕЙ**, СЧИТАВШИЙ, ЧТО **ПЕРВЫЙ РИМ** ПОГИБ ПОД УДАРАМИ ВАРВАРОВ ИЗ-ЗА СОХРАНЕНИЯ ЯЗЫЧЕСТВА,

ВТОРОЙ РИМ – КОНСТАНТИНОПОЛЬ – ПАЛ ПОД УДАРАМИ МУСУЛЬМАН ИЗ-ЗА ГРЕХОВ И ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЫ **МОСКВА**, ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЯ **СТАЛА ТРЕТЬИМ РИМОМ**, А ЧЕТВЁРТОМУ - НЕ БЫВАТЬ.



**МОНАХ
ФИЛОФЕЙ**

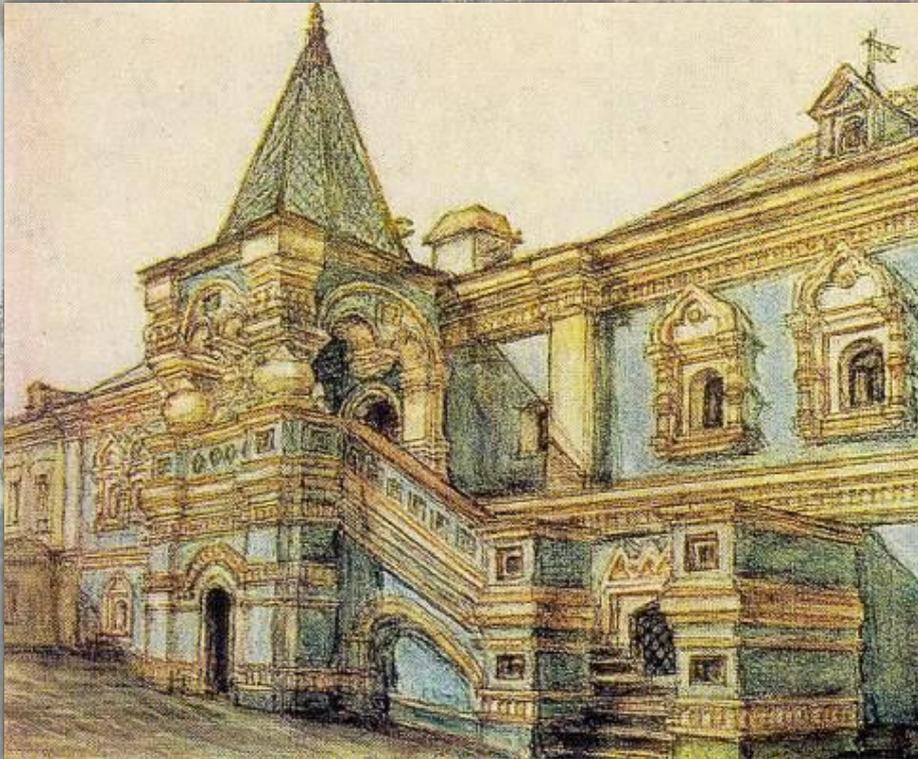


3. Живопись и архитектура.

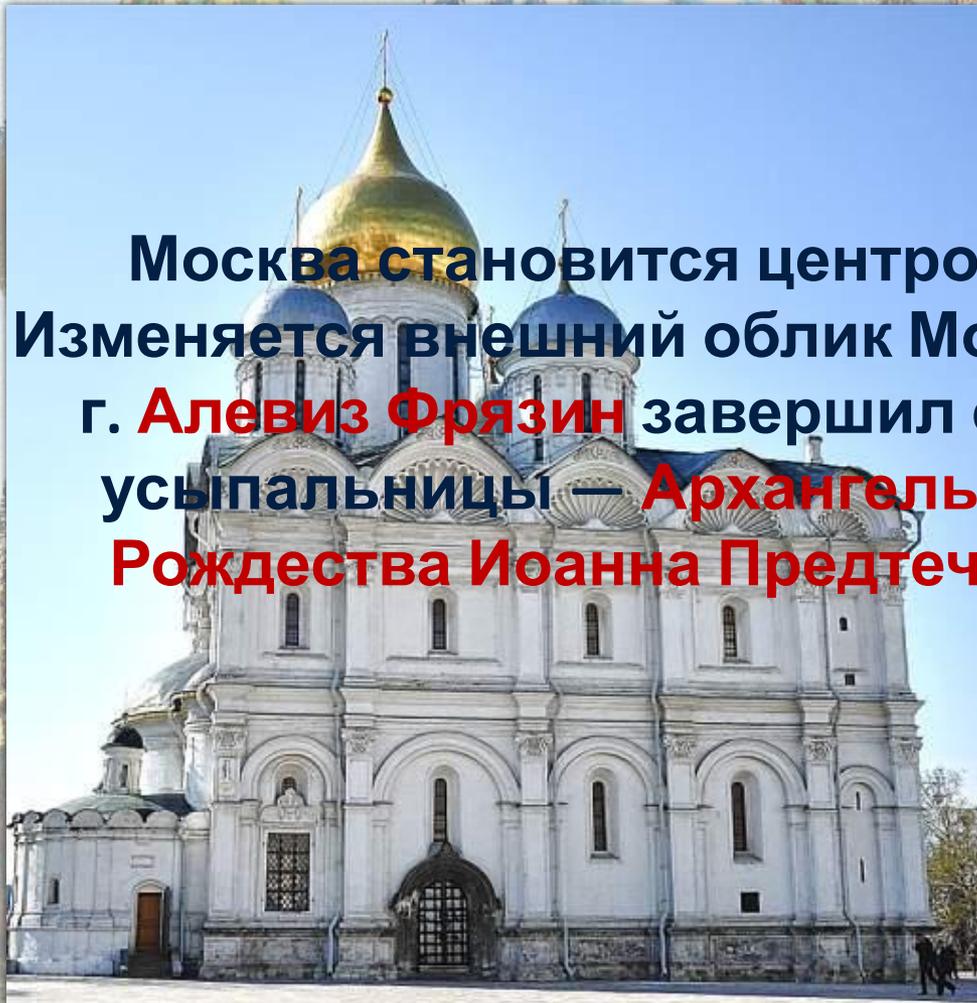
В XVI в. рост городов, который шёл прежде всего на вновь присоединённых территориях, привёл к повышенному вниманию к вопросам архитектуры и градостроительства.

АРХИТЕКТУРА

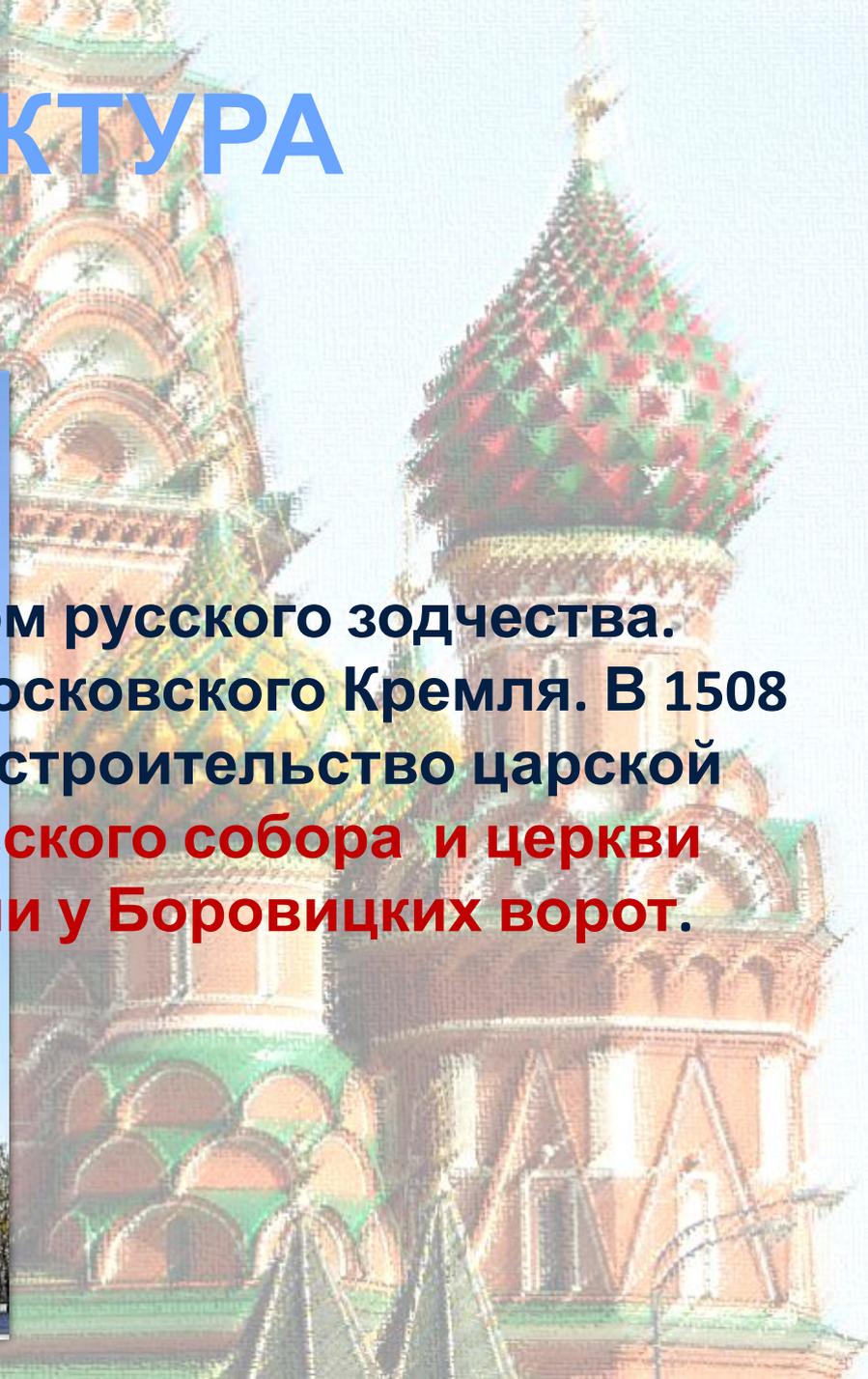
С территории Кремля выводятся почти все боярские усадьбы, выселяются ремесленники и торговцы. Здесь появляются торговые и дипломатические представительства иностранных государств, а также официальные государственные учреждения — **Печатный и Посольские дворы**, строятся здания



АРХИТЕКТУРА



Москва становится центром русского зодчества. Изменяется внешний облик Московского Кремля. В 1508 г. **Алевиз Фрязин** завершил строительство царской усыпальницы — **Архангельского собора** и церкви **Рождества Иоанна Предтечи** у Боровицких ворот.



АРХИТЕКТУРА

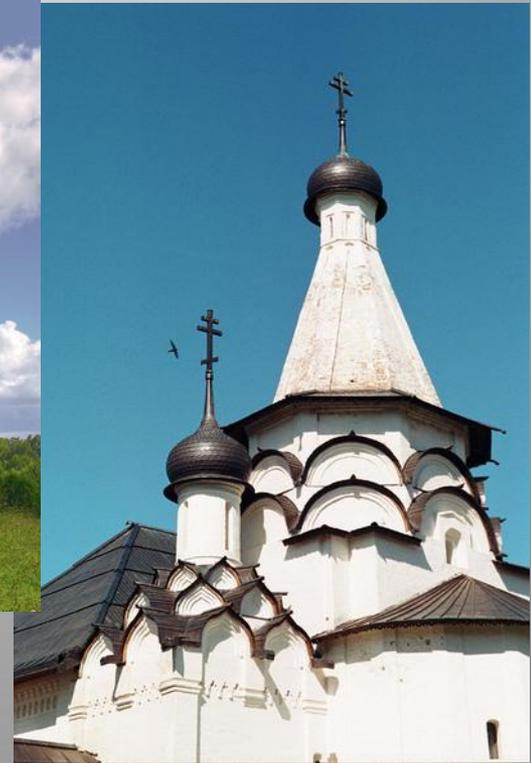
Колокольня Ивана Великого Величайший памятник русской архитектуры Московского Кремля XVI века. Построена в память об умершем царе Иване III итальянским мастером **Боном Фрязиным в 1508** году. Высота 81 метр. После надстройки до высоты 81 м в 1600 г. (при Борисе Годунове) колокольня являлась самым высоким зданием России до начала XVIII века. Всего на колокольне



АРХИТЕКТУРА

НАИБОЛЕЕ ЯРКИМ СТИЛЕМ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ ЭТОГО
ВРЕМЕНИ ЯВЛЯЕТСЯ ШАТРОВЫЙ СТИЛЬ.

В НЁМ КАМЕННЫЕ ЦЕРКВИ ОБОГАЩЕНЫ ЭЛЕМЕНТАМИ ДЕРЕВЯННЫХ
КОНСТРУКЦИЙ, В ЧАСТНОСТИ НЕВИДАННОЙ РАНЬШЕ КОНСТРУКЦИЕЙ
ВЕРХА ЦЕРКВИ В ВИДЕ ШАТРА.



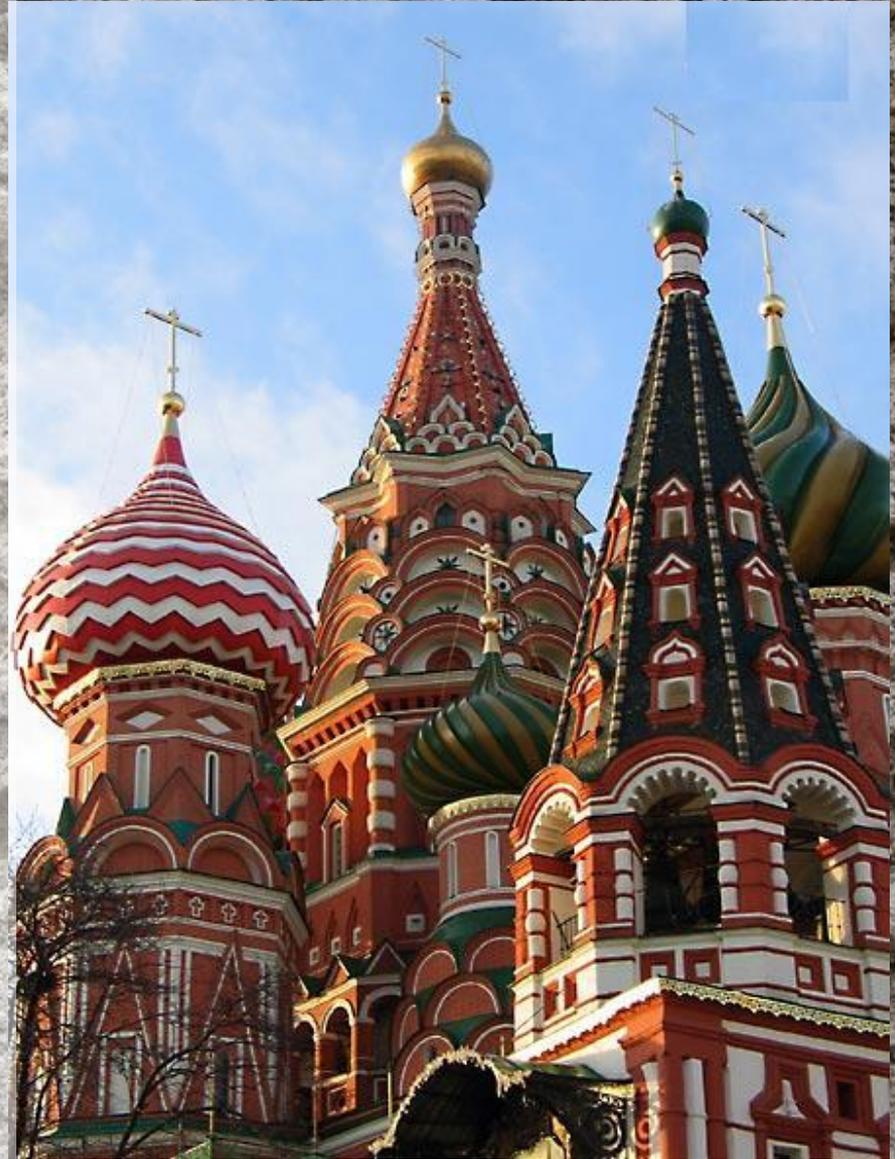
ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ



**ШЕДЕВРОМ И САМЫМ
РАННИМ ОБРАЗЦОМ
ШАТРОВОГО СТИЛЯ СТАЛА
ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ
В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОМ
ПОД МОСКВОЙ.**

СОБОР ПОКРОВА НА РВУ

ВЕРШИНОЙ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА XVI В. ЯВЛЯЕТСЯ **СОБОР ПОКРОВА НА РВУ**, ПОСВЯЩЁННЫЙ ВЗЯТИЮ КАЗАНИ (БОЛЕЕ ИЗВЕСТЕН КАК **ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО** – В ЧЕСТЬ ЗНАМЕНИТОГО МОСКОВСКОГО ЮРОДИВОГО, ВСЕГДА НОЧЕВАВШЕГО В ОДНОМ ИЗ ЕГО ПРИДЕЛОВ). ПОСТРОЕННЫЙ РУССКИМИ **МАСТЕРАМИ БАРМОЙ И ПОСТНИКОМ ЯКОВЛЕВЫМ**, СОБОР СОСТОИТ ИЗ 8 НЕСИММЕТРИЧНЫХ РАЗНОВЕЛИКИХ СТОЛПООБРАЗНЫХ ХРАМОВ, ОКРУЖАЮЩИХ НАХОДЯЩУЮСЯ В ЦЕНТРЕ ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА БОГОРОДИЦЫ С ВЫСОКИМ ШАТРОМ, УВЕНЧАННОЙ МАЛЕНЬКОЙ МАКОВКОЙ. В ЕГО КОМПОЗИЦИИ ЗАКЛЮЧЕНА ВАЖНАЯ ИДЕЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ ВОКРУГ МОСКВЫ РАЗНЫХ ЗЕМЕЛЬ.

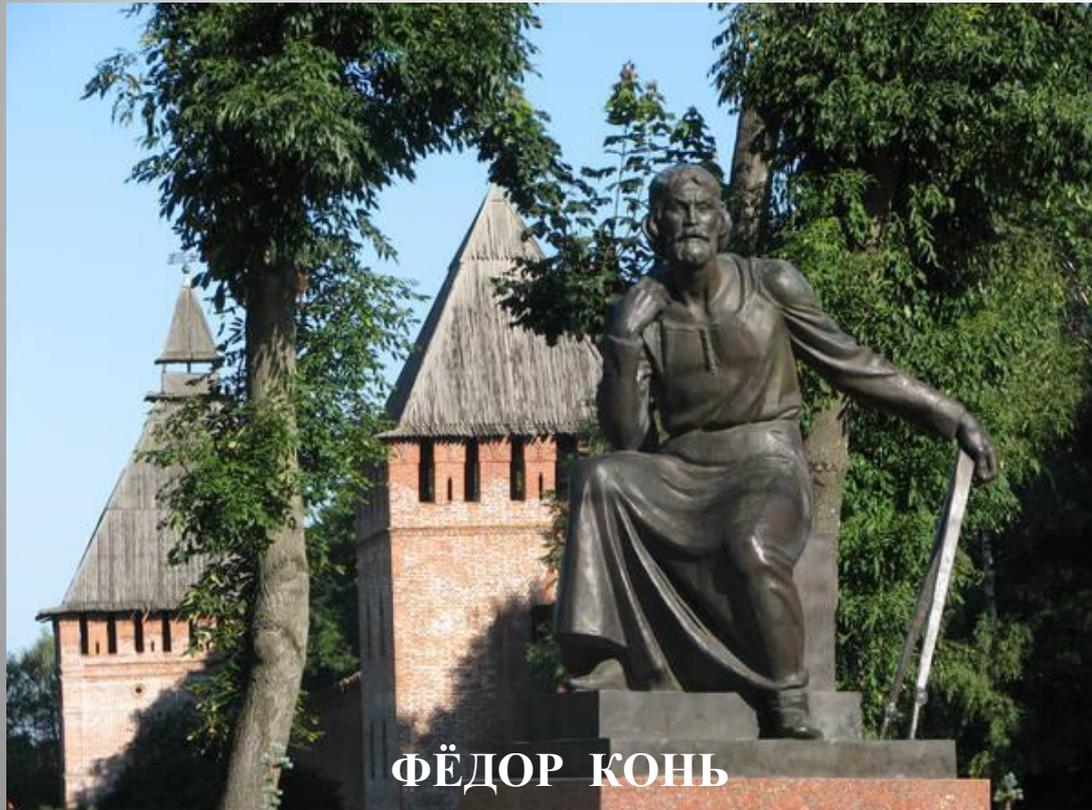


АРХИТЕКТУРА

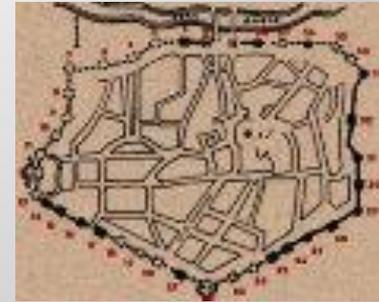


(Его называют также **храмом Василия Блаженного** по имени знаменитого юродивого, погребённого у его стен.) Он был построен в честь взятия Казани русскими мастерами Бармой и Постником

ФЁДОР КОНЬ



ФЁДОР КОНЬ

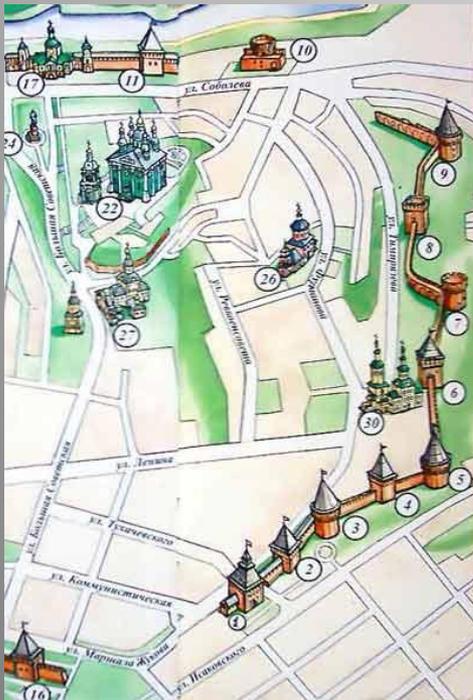


В XVI ВЕКЕ ВЕДЁТСЯ ГРАНДИОЗНОЕ КРЕПОСТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО. В 1530-Х ГОДАХ К МОСКОВСКОМУ КРЕМЛЮ БЫЛО ПРИСТРОЕНО ПОЛУКОЛЬЦО УКРЕПЛЕНИЙ КИТАЙ-ГОРОДА, ЗАЩИЩАВШЕГО ЦЕНТРАЛЬНУЮ ЧАСТЬ ПОСАДА.

В КОНЦЕ XVI ВЕКА ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ «ГОРODOVЫХ ДЕЛ МАСТЕР» ФЁДОР КОНЬ ВОЗВЁЛ КОЛЬЦО УКРЕПЛЕНИЙ БЕЛОГО ГОРОДА, ЗАКЛЮЧИВШЕЕ В СЕБЯ ПОЧТИ ВСЮ ТОГДАШНЮЮ МОСКВУ.

ФЁДОР КОНЬ

ФЁДОРОМ КОНЁМ БЫЛ ПОСТРОЕН НОВЫЙ
МОЩНЫЙ КРЕМЛЬ В СМОЛЕНСКЕ, ДОЛГО
СДЕРЖИВАВШИЙ ОСАДУ ВРАГОВ ВО ВРЕМЯ СМУТЫ.



АРХИТЕКТУРА

Широко развернулось крепостное строительство. Крепости возводились и на западе (Смоленск), и на востоке (Самара, Саратов, Тобольск, Тюмень), на юге (Воронеж, Курск, Белгород, Астрахань, Царицын), и на севере (Архангельск). Особенно впечатляющими были укрепления Смоленска (38 башен), возведённые под руководством Фёдора Коня.



АРХИТЕКТУРА

После завоевания Казани по царскому указу в город были отправлены псковские мастера во главе с зодчими Бармой и Ширяем. Они создали в Казани ряд выдающихся архитектурных сооружений. Прежде всего зодчие начали строительство нового **Казанского кремля**, двумя круглыми башнями по бокам фасада и стенами между ними.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

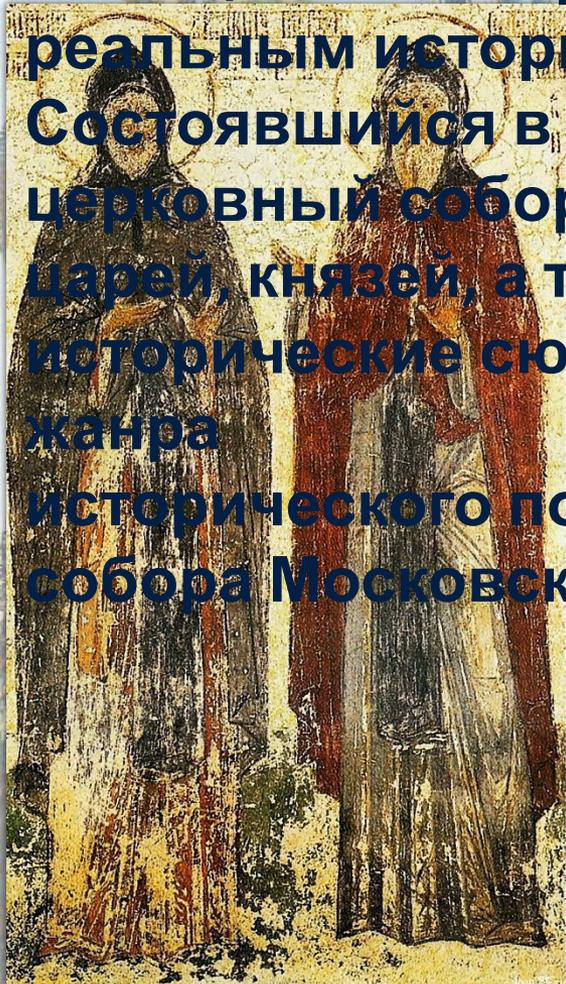
С конца XV в. возрос интерес русских живописцев к реальным историческим лицам и событиям.

Состоявшийся в 1553—1554 гг.

церковный собор разрешил изображать на иконах лица царей, князей, а также бытийное письмо, т. е.

исторические сюжеты. Это способствовало развитию жанра

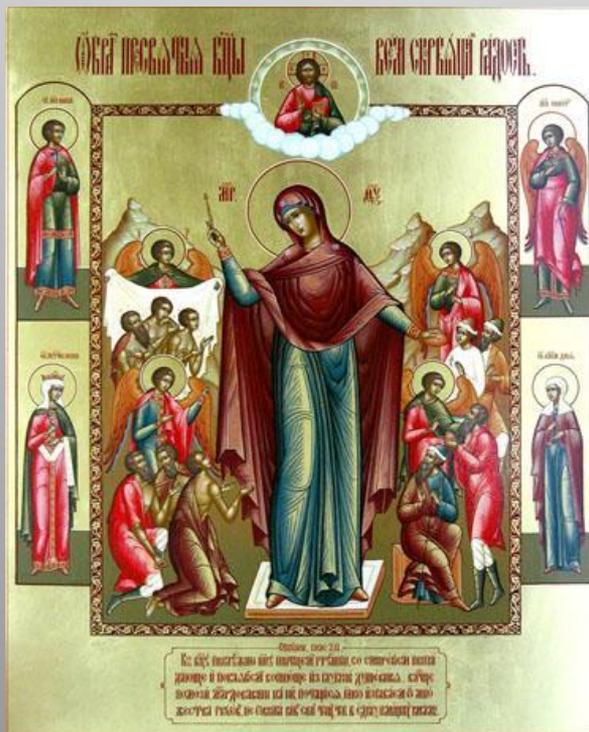
исторического портрета (фрески Благовещенского собора Московского Кремля)



*Александр
Невский и Иван
Калита.
Благовещенский
собор, фрески*

ИКОНОПИСЬ

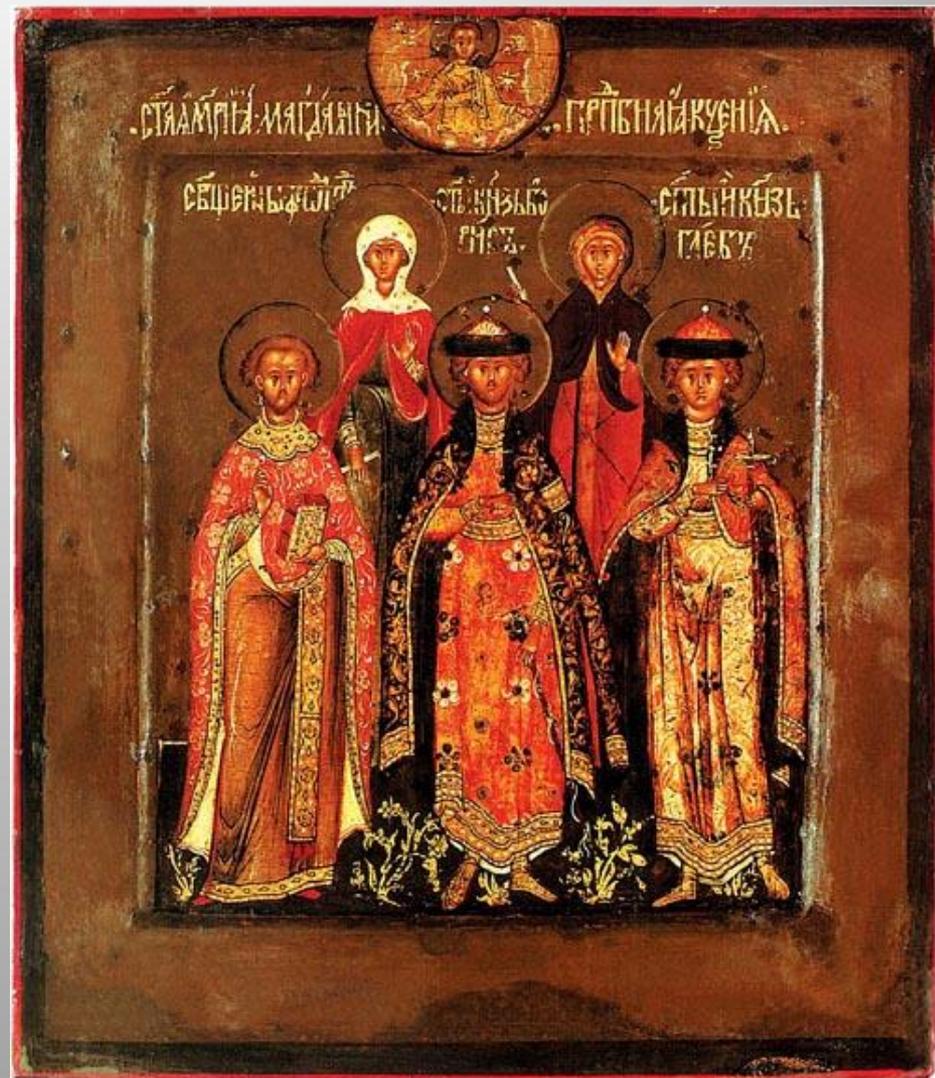
ИКОНОПИСЬ В XVI ВЕКЕ ИСПЫТЫВАЕТ ВСЁ БОЛЬШИЕ ТРУДНОСТИ. ЕЁ СКОВЫВАЕТ ЖЁСТКИЙ КАНОН – ОБРАЗЕЦ, ЗА РАМКИ КОТОРОГО ИКОНОПИСЦУ ВЫХОДИТЬ ЗАПРЕЩАЛОСЬ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫРАБАТЫВАЕТСЯ СВОЕОБРАЗНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, В КОТОРОМ ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ, ВНУТРЕННИЙ МИР ИЗОБРАЖАЕМЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ УХОДЯТ НА ЗАДНИЙ ПЛАН. ПОЯВЛЯЕТСЯ БОЛЕЕ СУХАЯ МАНЕРА ПИСЬМА, УСИЛИВАЕТСЯ СИМВОЛИЗМ ОБРАЗОВ, РАСТЁТ ТЕХНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО, ПОЯВЛЯЕТСЯ ПОДЧЁРКНУТАЯ ДЕКОРАТИВНОСТЬ.



МАСТЕРА ПРОКОПИЙ ЧИРИН, ИСТОМА И НИКИФОР САВИНЫ СТРЕМИЛИСЬ ПРОЯВИТЬ СЕБЯ В ТЕХНИКЕ ЖИВОПИСИ, ИЗОБРАЗИТЬ УТОНЧЁННУЮ КРАСОТУ ФИГУР, ОДЕЖДЫ.

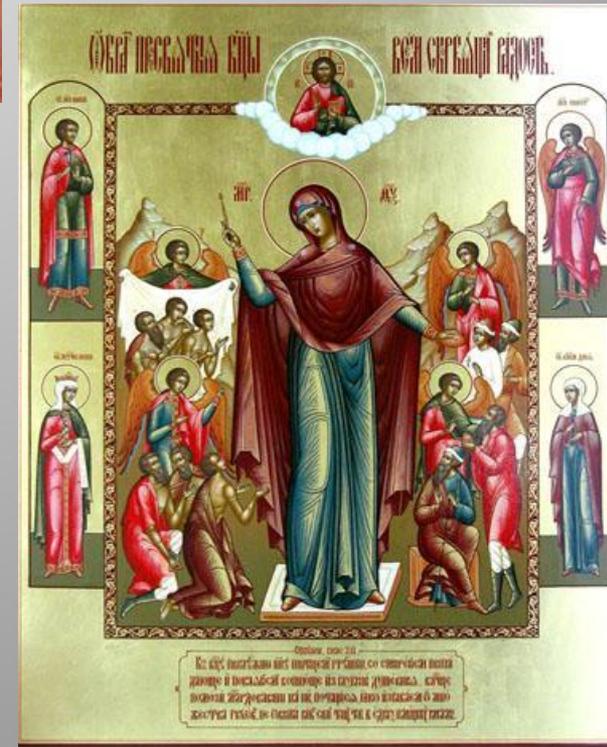


НИКИФОР САВИН



ПРОКОПИЙ ЧИРИН

**ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ ПОЛУЧИЛО НАЗВАНИЕ
«СТРОГАНОВСКОЙ ШКОЛЫ» -
ПО ИМЕНИ КУПЦОВ СТРОГАНОВЫХ, СПОСОБСТВОВАВШИХ
ЕГО РАЗВИТИЮ СВОИМИ ЗАКАЗАМИ.**



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Крупнейшим представителем московской школы живописи конца XV — начала XVI в. был знатный князь, ставший монахом, - **Дионисий**. Он написал часть икон и фресок Успенского собора Московского Кремля.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ

ИСКУССТВО

В середине XVI в. в Москве была написана огромная, четыре метра длиной, икона-картина «Церковь воинствующая», посвященная взятию Казани. Икона «Церковь воинствующая». На ней изображено торжественное шествие победоносного русского войска во главе с Иваном IV. Среди воинов князь Владимир Святославич с сыновьями Борисом и Глебом, Александр Невский, Дмитрий Донской и другие



4. Наука и техника

ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ.

К XV – XVI ВЕКАМ В РОССИИ ЗАМЕТНО ВЫРОС УРОВЕНЬ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ. РУССКИЕ МАСТЕРА ЛИЛИ МЕДНЫЕ И БРОНЗОВЫЕ ПУШКИ, ЖЕЛЕЗНЫЕ ОРУДИЯ. МАСТЕР АНДРЕЙ ЧОХОВ (ЧЕХОВ) С 1568 ПО 1632 ГОДЫ ИЗГОТОВИЛ МНОЖЕСТВО ПУШЕК КАЛИБРОМ ОТ 92 ДО 470 ММ, ДЛИНОЙ ДО 6 М, ВЕСОМ ОТ 1,2 ДО 7,2 Т.

ИСКУССТВО ЛИТЬЯ

В XVI в. в России развивалось и литейное дело. Подлинного мастерства в нём достиг выдающийся пушечный и колокольный мастер **Андрей Чохов**. Самым большим и искусно оформленным из них является **Царь-пушка**.





В 1586 Г. ОН ОТЛИЛ ЦАРЬ-ПУШКУ ДЛЯ КРЕМЛЯ.ЕЁ ДЛИНА 5,34 М, КАЛИБР 890 ММ, МАССА СТВОЛА 40 Т. ПРАВДА, ЭТА ПУШКА НИ РАЗУ НЕ СТРЕЛЯЛА. С 1590 ГОДА РУССКИЕ МАСТЕРА СТАЛИ ДЕЛАТЬ ПУШКИ НА ЛАФЕТАХ,ЧТО УВЕЛИЧИЛО ИХ ПОДВИЖНОСТЬ.



ВЫВОДЫ:

XVI столетие занимает особое место в истории русской культуры.

Век ставил новые вопросы и искал ответы на вызовы своего времени, осмысливая их в контексте средневековых православных ценностей.

При этом русская культура не была чужда заимствованию. Влияние и Запада, и Востока ощутимо в разных сферах культуры. Но это был не перенос, а творческое переосмысление, основанное на своей системе ценностей и этических принципах.

Отечественная культура продолжала развиваться самобытно.

Будучи частью мировой и христианской культуры, она при этом оставалась культурой суверенной, самостоятельной.

