

Поэзия Серебряного века.

Футуризм

(Литература -11 класс)



Футуризм(от лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных движений авангарда конца 1910-х-начала 1920-х гг. , отрицавших художественное и нравственное наследие прошлого, проповедовавших стремление к новому искусству путем разрушения старых форм и условностей искусства.

FONDAZIONE E MANIFESTO

DEL

FUTURISMO

(Pubblicato dal "FIGARO" di Parigi il 20 Febbraio 1909)

Avevamo vegliato tutta la notte — i miei amici ed io — sotto lampade di moschea dalle cupole di ottone traforato, stellate come le nostre anime, perchè come queste irradiate dal chiuso fulgore di un cuore elettrico. Avevamo lungamente calpestate su opulenti tappeti orientali la nostra atavica accidia, discutendo davanti ai confini estremi della logica e ammerendo molta carta di frenetiche scritture.

Un immenso orgoglio gonfiava i nostri petti, poichè ci sentivamo soli, in quell'ora, ad esser desti e ritti, come fari superbi e come sentinelle avanzate, di fronte all'esercito delle stelle nemiche, occhieggianti dai loro celesti accampamenti. Soli coi fuochisti che s'agitano davanti ai forni infernali delle grandi navi, soli coi neri fantasmi che frugano nelle pance arroventate delle locomotive lanciate a pazza corsa, soli cogli ubbriachi annaspanti, con un incerto batter d'ali, lungo i muri della città.

Sussultammo ad un tratto, all'udire il rumore formidabile degli enormi tramvai a due piani, che passano sobbalzando, risplendenti di luci multicolori, come i villaggi in festa che il Po straripato squassa e sradica d'improvviso, per trascinarli fino al mare, sulle cascate e attraverso i gorgghi di un diluvio.

Poi, il silenzio divenne più cupo. Ma mentre ascoltavamo l'estenuato borbottio di preghiere del vecchio canale e lo scricchiar dell'ossa dei palazzi moribondi sulle loro barbe di umida ver- dura, noi udimmo subitamente ruggire sotto le nostre finestre gli automobili famelici.

— Andiamo, diss'io; andiamo, amici! Partiamo! Finalmente la mitologia e l'ideale mistico sono superati. Noi stiamo per assistere alla nascita del Centauro e presto vedremo volare i primi Angeli!... Bisognerà scuotere le porte della vita per provarne i cardini e i chiavistelli!... Partiamo! Ecco, sulla terra, la primissima aurora! Non v'è cosa che agguagli lo splendore della rossa spada del sole, che schermeggia per la prima volta nelle nostre tenebre millenarie!... —

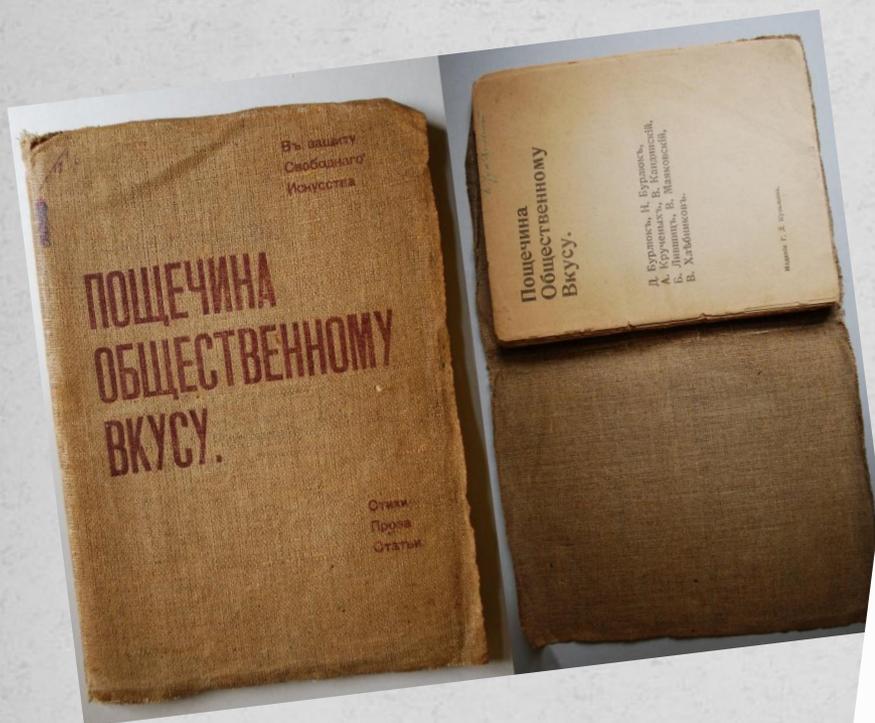
Футуризм

впервые о себе
заявил в Париже,
где в газете
"Фигаро" от
20.02.1909 года был
опубликован
"Манифест
футуризма" поэта
Ф. Маринетти.

Временем рождения русского футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник "Садок Судей".



1912 год – выход манифеста «Пощечина общественному вкусу»



Въ 1908 году вышелъ «Салокъ Судей». — Въ немъ **геній** — великий поэтъ современности — **Велимиръ Хлѣбниковъ** впервые выступилъ въ печати. Петербургскіе Мѣтры считали „Хлѣбникова сумашедшимъ“. Они не напечатали, конечно ни одной вещи того, кто несъ собой **Возрожденіе Русской Литературы**. Позоръ и стыдъ на ихъ головы!

Читающим наше Новое Первое Неожиданное.
Только МЫ — *лицо нашего Времени*. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода Современности.

Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня? Кто же, трусливый, устрасится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми

Всем этим Максима́м Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Аверченко, Чёрным, Кузминым, Буниным и проч. и проч. — нужна лишь дача на реке. Таковую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!

Мы приказываем чтить права поэтов:

- 1). На увеличение словаря в его объёме произвольными и производными словами (Слово-новшество).
 - 2). На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
 - 3). С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный вами Венок грошовой славы.
 - 4). Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.
- И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма ваших «здорового смысла» и «хорошего вкуса», то все же на них уже трепещут впервые зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Москва, 1912 год, декабрь

Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников

Футуризм в живописи

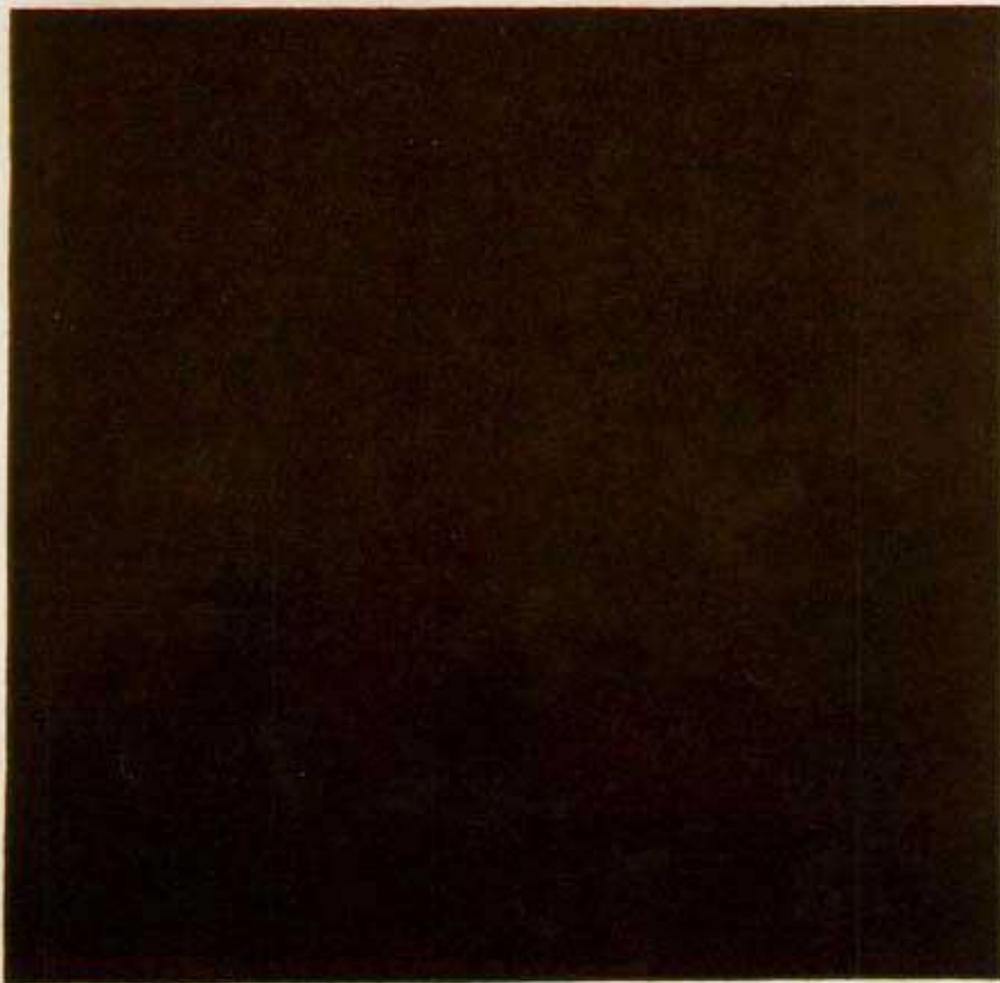
«Авангард можно рассматривать как реакцию на возникновение новой техники... побудило их к попытке сконструировать произведение искусства как своего рода «эстетическую машину»... как обнаружение собственной конструкции».



Н.И. Альтман

**Портрет
поэтессы Анны
Андреевны
Ахматовой.**

Характер поэтессы передается с помощью четких, строгих линий, некую мягкость ее облику придают только струящиеся линии одежды и шали.



**«Квадрат Малевича –
изображение мира
как бестелесной и
внеличной энергии.
Это некое
первоначало
и первооснова,
канон
нового искусства»**

Группы футуристов:

1) Кубофутуристы

2) Эгофутуристы

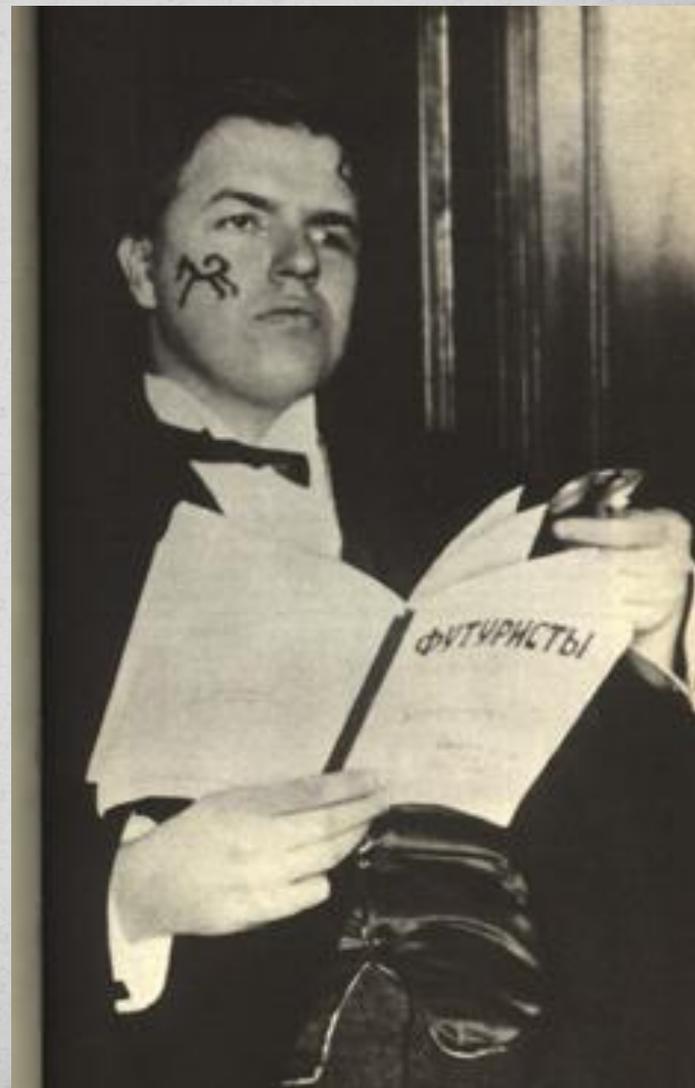
3) «Мезонин
поэзии»

4) Центрифуга

Кубофутуристы

1910 год - поэтическая группа
«Гилея», которую
возглавлял Давид Бурлюк

Душа - кабак , а небо – рвань,
Поэзия – истрепанная девка,
А красота – кощунственная дрянь.





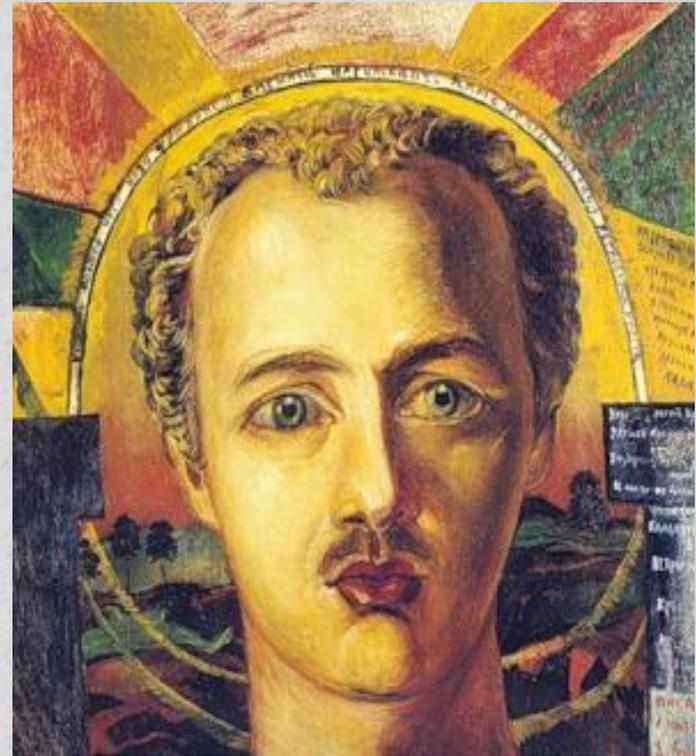
Велимир Хлебников



Елена Гуро



Николай Бурлюк



Василий Каменский



Бенедикт Лившиц



Алексей Крученых



Владимир Маяковский



Владимир Маяковский

«Право творца созидать свой мир,
соединяя несоединимое, видеть
реальность
через призму собственной души», -
утверждал

Владимир Маяковский в стихотворении

«А вы могли бы?»

**Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
Прочёл я зовы новых губ.
А вы
Ноктюрн сыграть
Могли бы
На флейте водосточных труб?**

Эгофутуристы

1912 – «Академия эго-поэзии»,
основатель - И. Северянин

Душа – единственная истина!





Георгий Иванов



Рюрик Ивнев



Вадим Шершеневич



Василиск Гнедов

«Мезонин поэзии»

Создан в 1913 год московскими эгофутуристами

Идейным вдохновителем группы являлся

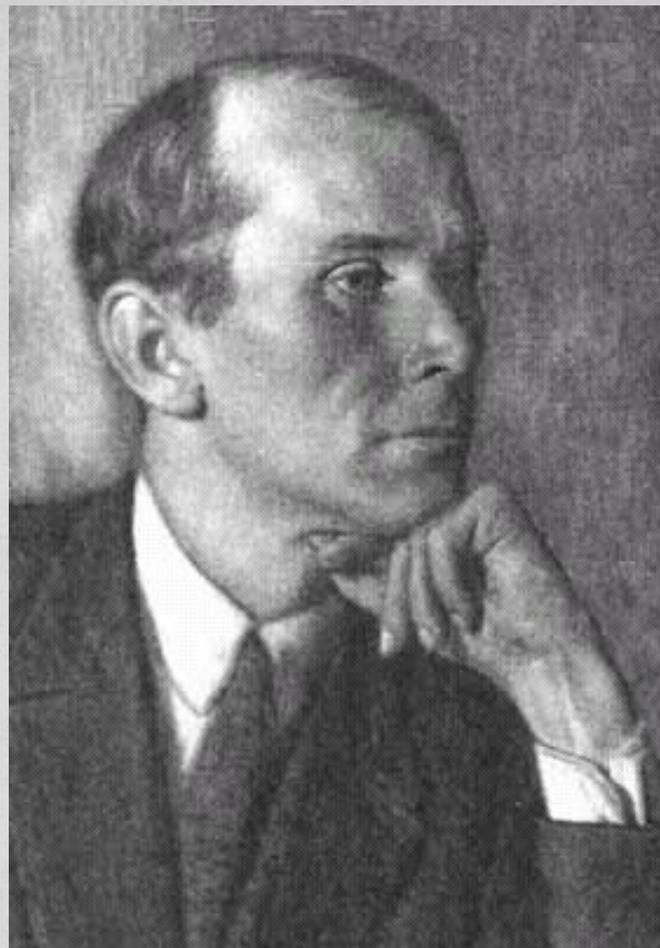
В. Шершеневич.

Центральное место в поэзии

занимало слово - запах



Сергей Третьяков



Константин Большаков



Борис Лавренев

Центрифуга

1914 год

Выступали против
культурного нигилизма,
задача искусства -
преобразование
временного в вечное.



Борис Пастернак



Сергей Бобров



Николай Асеев

С установлением в России советской власти футуризм постепенно стал исчезать. Многие из авторов эмигрировали (Давид Бурлюк, Игорь Северянин, Илья Зданевич, Александра Экстер), умерли (Велимир Хлебников, Александр Богомазов), покончили с собой (1930 — Владимир Маяковский), некоторые отошли от идеалов футуризма и выработали собственный, индивидуальный стиль (Николай Асеев, Борис Пастернак). Крученых с 1930-х годов, после гибели Маяковского и расстрела Игоря Терентьева, отходит от литературы и живёт продажей редких книг и рукописей, что тогда тоже далеко не приветствовалось.