

Детская иллюстрация Орловой Натальи Александровны.

Гущина Галина



Л. Русов. Портрет Н. А. Орловой. 1956



Н. А. Орлова.







«Талантливым людям нужно помогать, им тяжело пробиться в жизни. Способных нужно поддерживать, из них получатся хорошие ремесленники. А посредственностей нужно гнать, у них огромная пробивная сила и, поднявшись наверх, они принесут много вреда...»



ВЫСТАВКА РАБОТ

преподавателя Городской художественной школы
члена Санкт-Петербургского Союза художников

Орловой Натальи Александровны

и её учеников









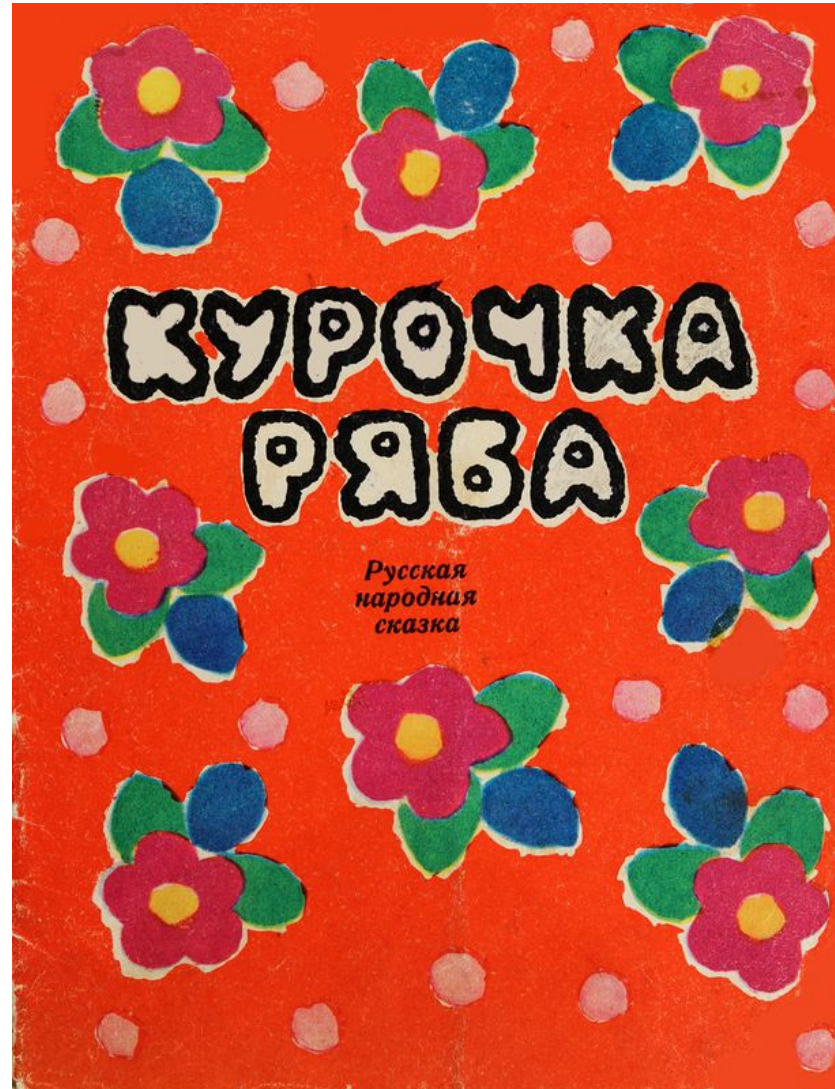


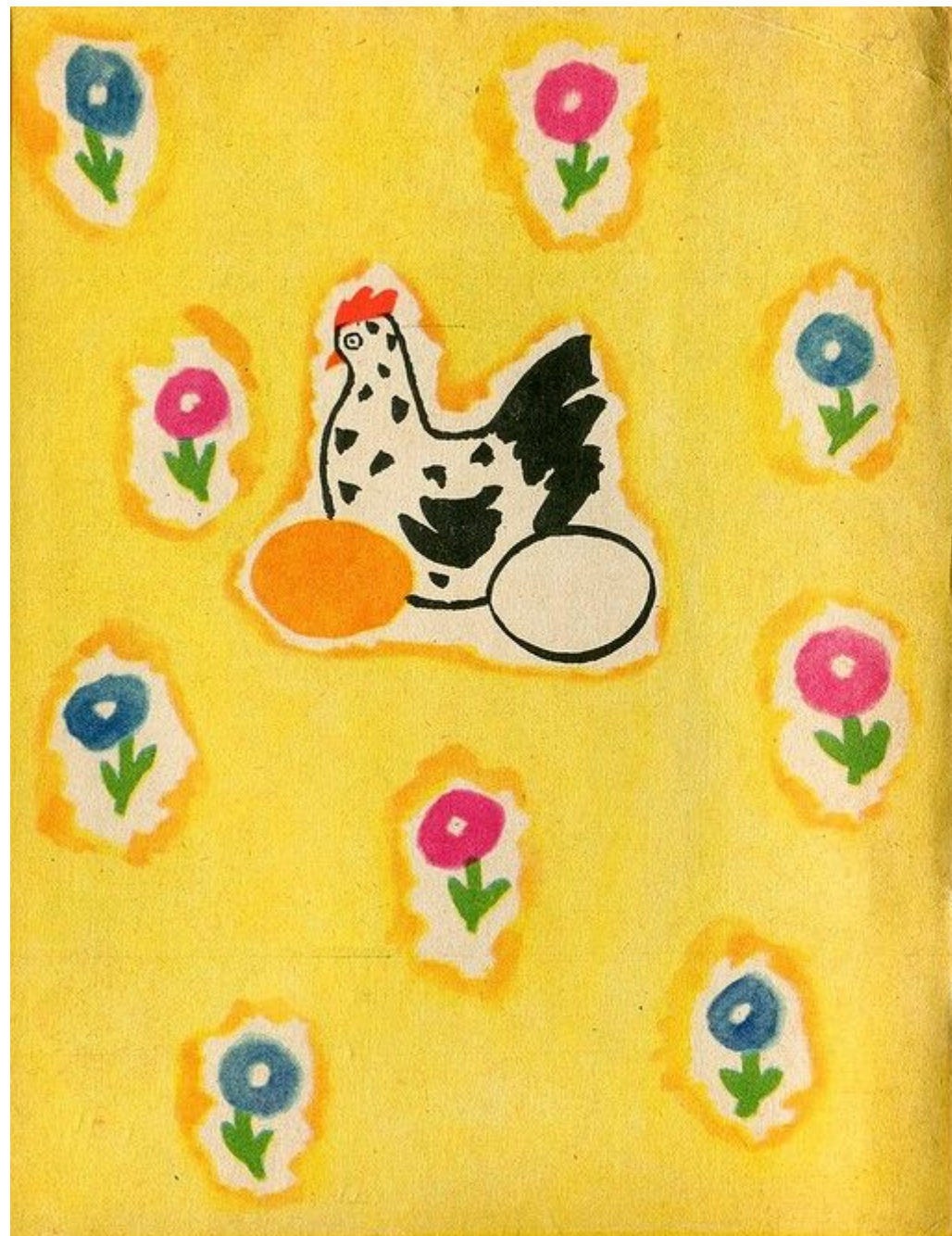




Иллюстрация детской книги.

"КУРОЧКА РЯБА" С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ Н.ОРЛОВОЙ
(1963)





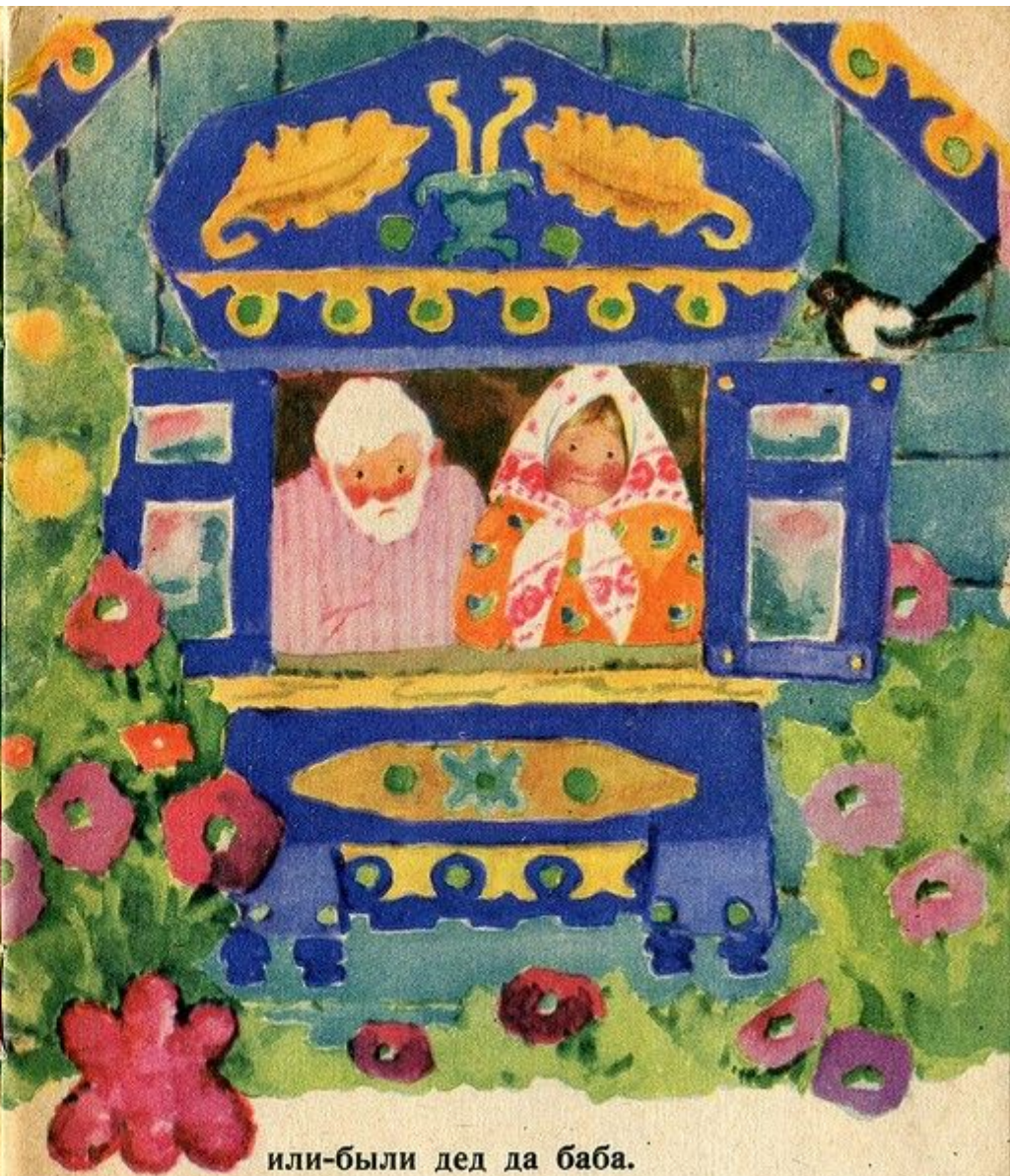
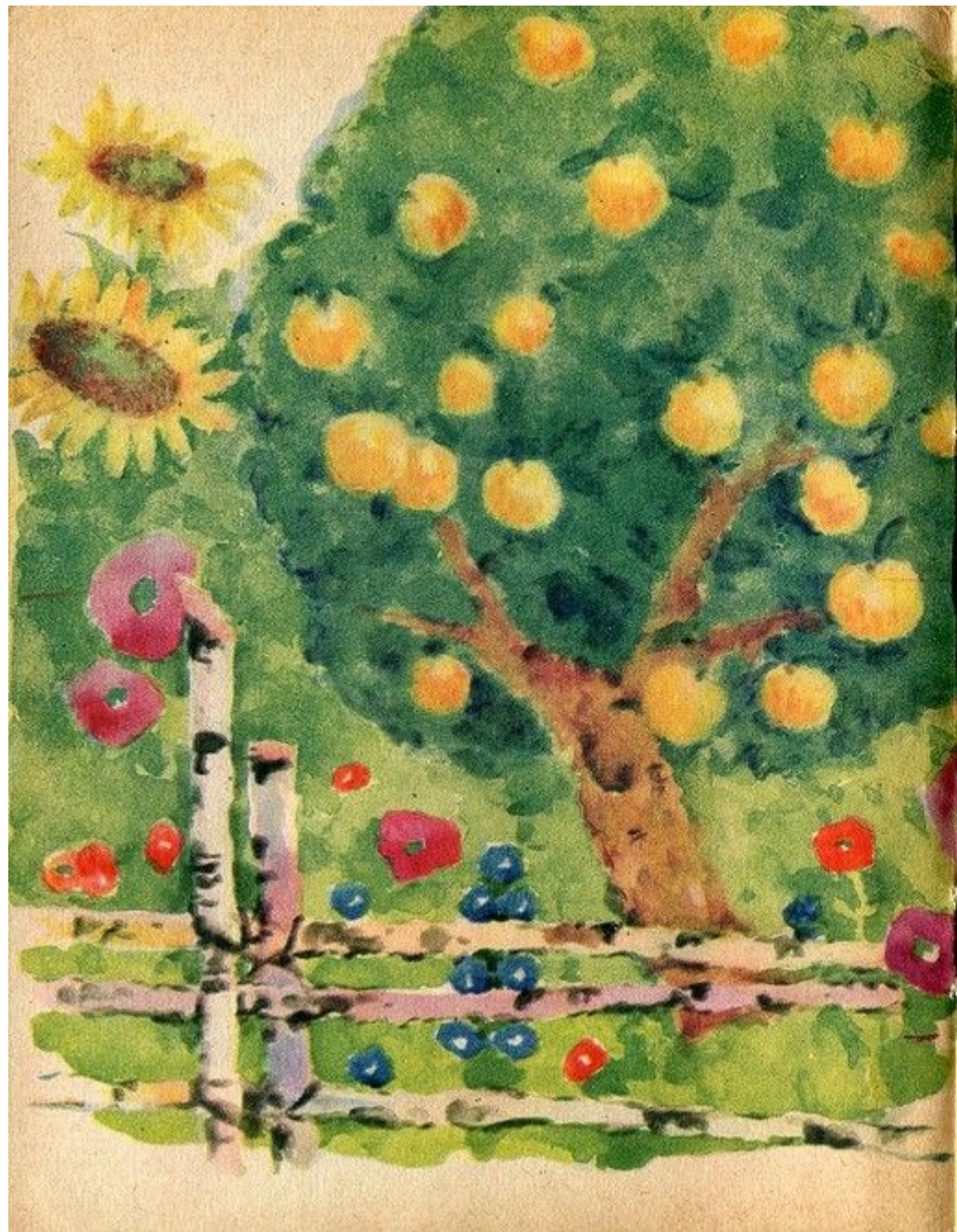
РУССКАЯ НАРОДНАЯ
СКАЗКА

КУРОЧКА РЯБА

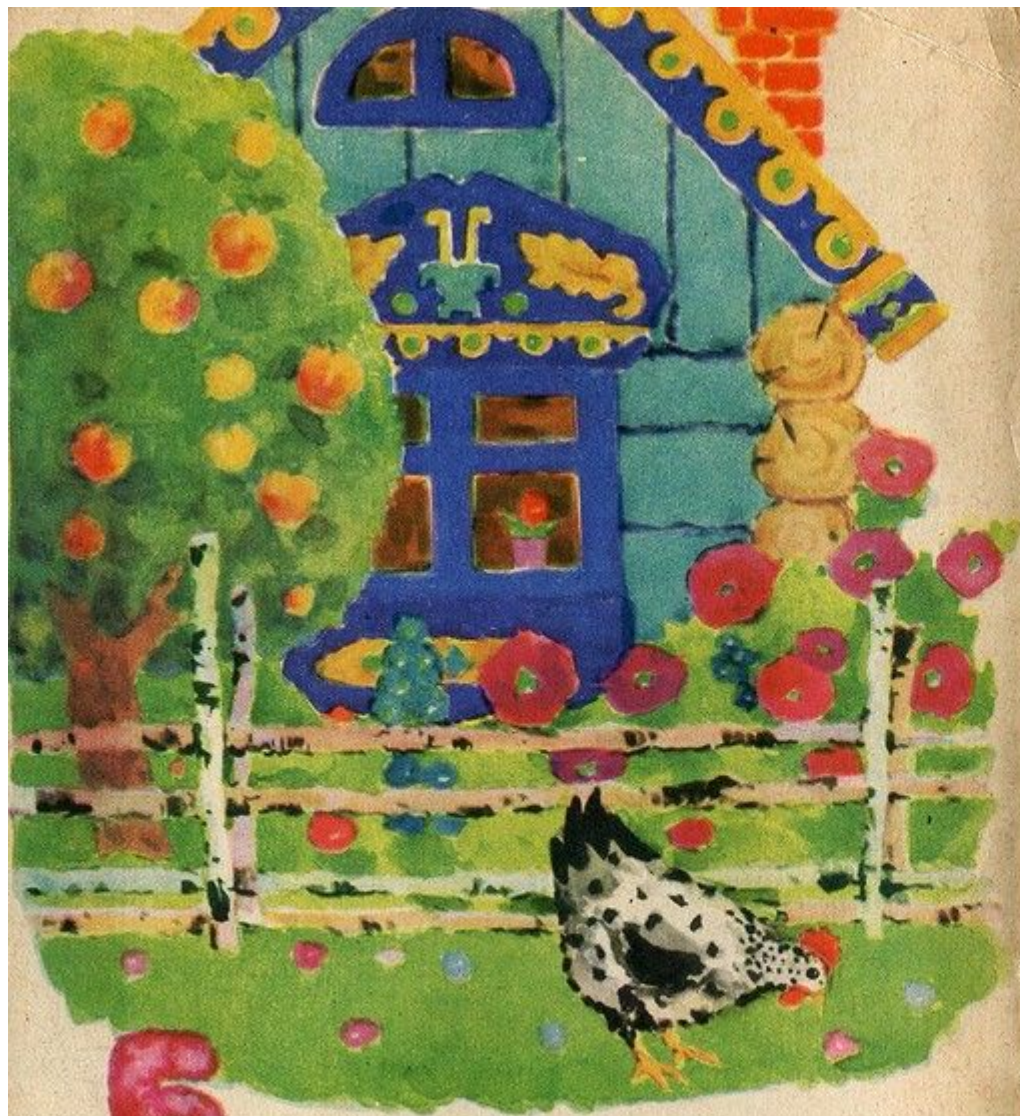
рисунки Н. Орловой



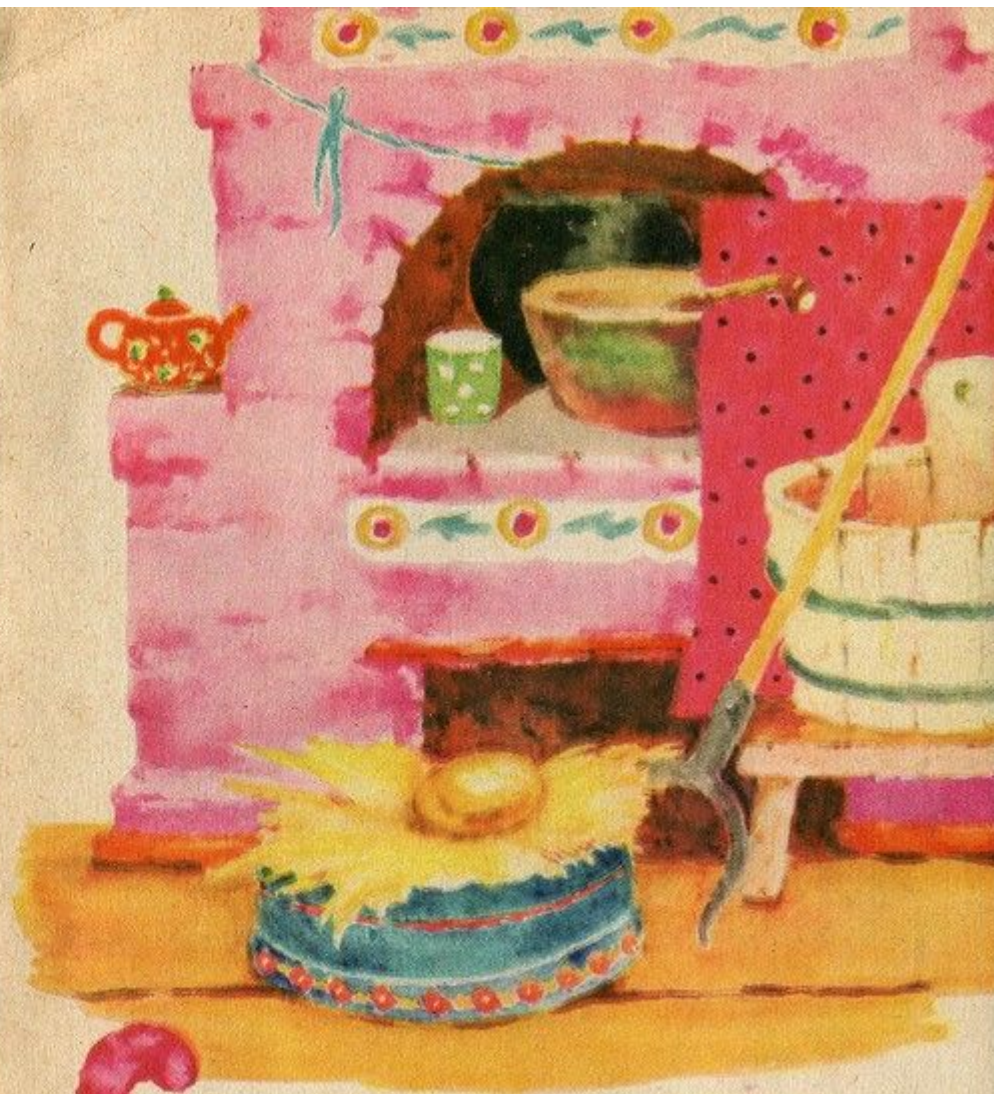
„Художник РСФСР“
1963



или-были дед да баба.



Была у них курочка ряба.



Снесла курочка яичко не простое — золотое.



А

ед бил, бил—не разбил.

Б

аба била, била—не разбила.

Курочка ряба

*Русская
народная
сказка*



Редактор Л. А. Серышев
Текст сверила В. И. Серебряная

Подп. к печ. 18/II 1963 г. Формат 60х92¹/₁₆. Печ. л. 1. Уч.-изд. л. 1,025.
Изд. № 170762. Тираж 300 000 экз. Заказ № 173. Цена 7 коп.
„Художник РСФСР“. Ленинград, ул. Якубовича, 2/3.

1-я фабрика офсетной печати УЦБ и ПП Ленсовнархоза.
Ленинград, Кронверкская ул., 9.



Л. Толстой "Малышам", 1965 г., рис. Н. Орловой



The cover is decorated with ten identical floral motifs arranged in two rows of five. Each motif consists of a pink flower with a blue center and two black leaves. Small black dots are scattered around the text and motifs.

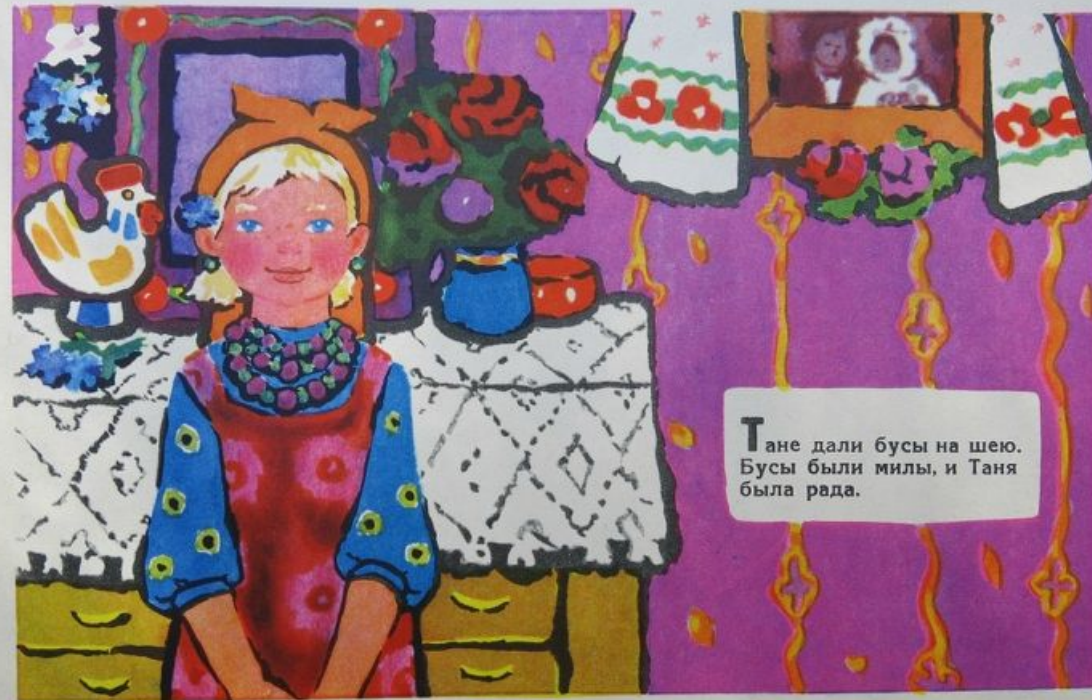
Л. ТОЛСТОЙ

МАЛЫШАМ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
„МАЛЫШ“
1965



У Груши не было куклы, она взяла сена, свила из сена себе жгут, и это была её кукла; звала она её Маша. Она взяла эту Машу на руки. „Спи, Маша! Спи, дочка! Бай, баю, бай!“



Тане дали бусы на шею. Бусы были милы, и Таня была рада.



для дошкольного возраста

Лев Николаевич Толстой

М А Л Ы Ш А М

(Из *„Новой азбуки“*)

Художник **Н. Орлова**

Редактор Э. Степченко
Художественный редактор Д. Пчёлкина
Технический редактор Л. Власенко
Корректор С. Бланкштейн

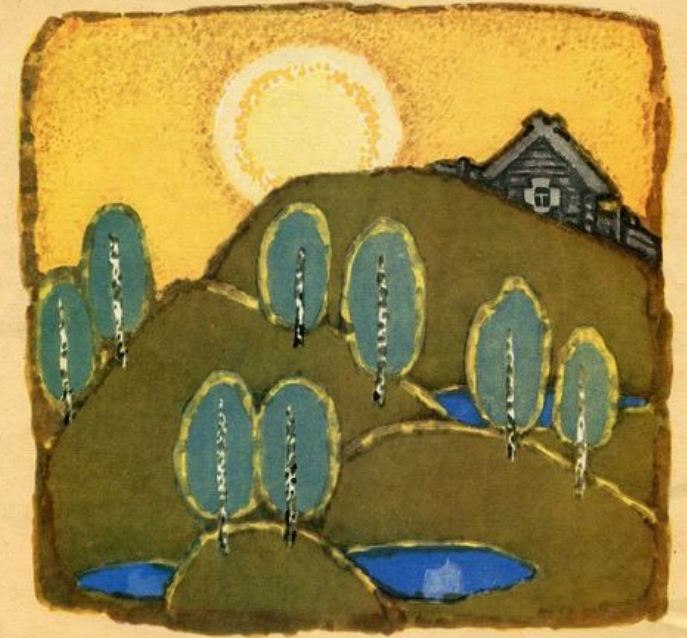
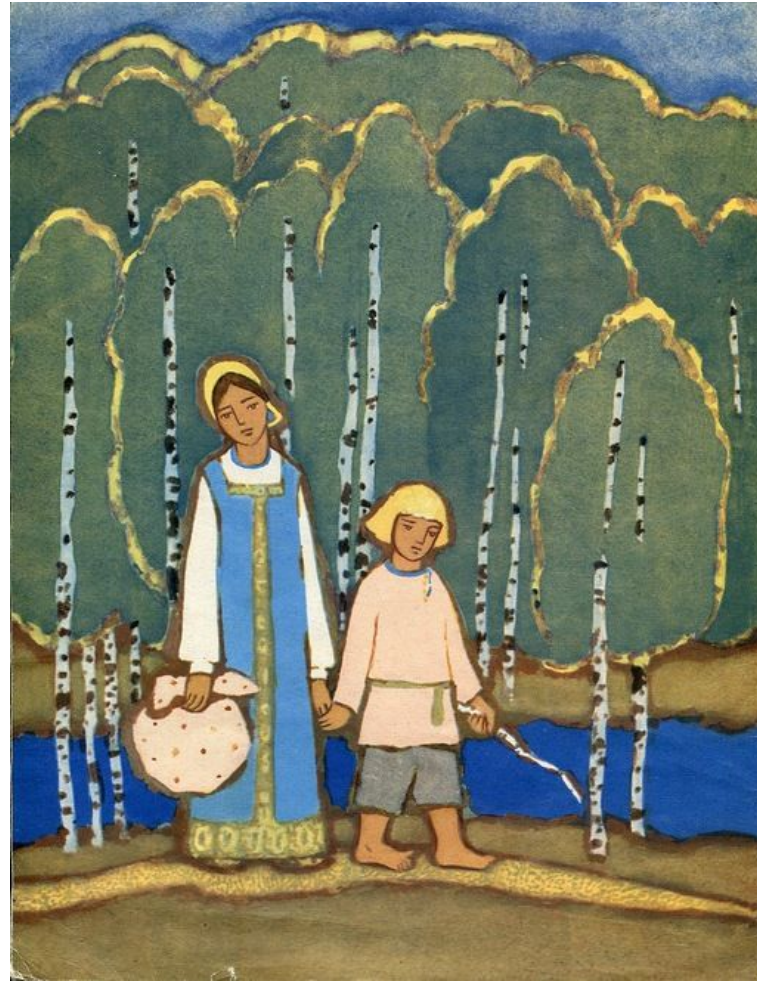
Подписано к печати 11/1-65 г. Формат 60х90/8 Печ. л. 3,5
Уч.-изд. л. 3,93 Тираж 200 000 Заказ № 91 Изд. № 107

Издательство „Малыш“
Государственного комитета Совета Министров РСФСР по печати
Москва, А-55, Бутырский вал, 68

Фабрика офсетной печати № 1, Москва, Осташковское шоссе, 78



"Сестрица Алёнушка и братец Иванушка" 1966 года.



Жили-были старик со старухой, у них были дочь и сын. Дочь звали Алёнушкой, а сына Иванушкой.
Умерли старик и старуха. Остались Алёнушка да Иванушка сиротами.
Пошла один раз Алёнушка в поле, на работу и Иванушку взяла с собой.



А в ту пору ехал на охоту царь. Увидал он Алёнушку и стал спрашивать:

— О чём, красавица, плачешь?

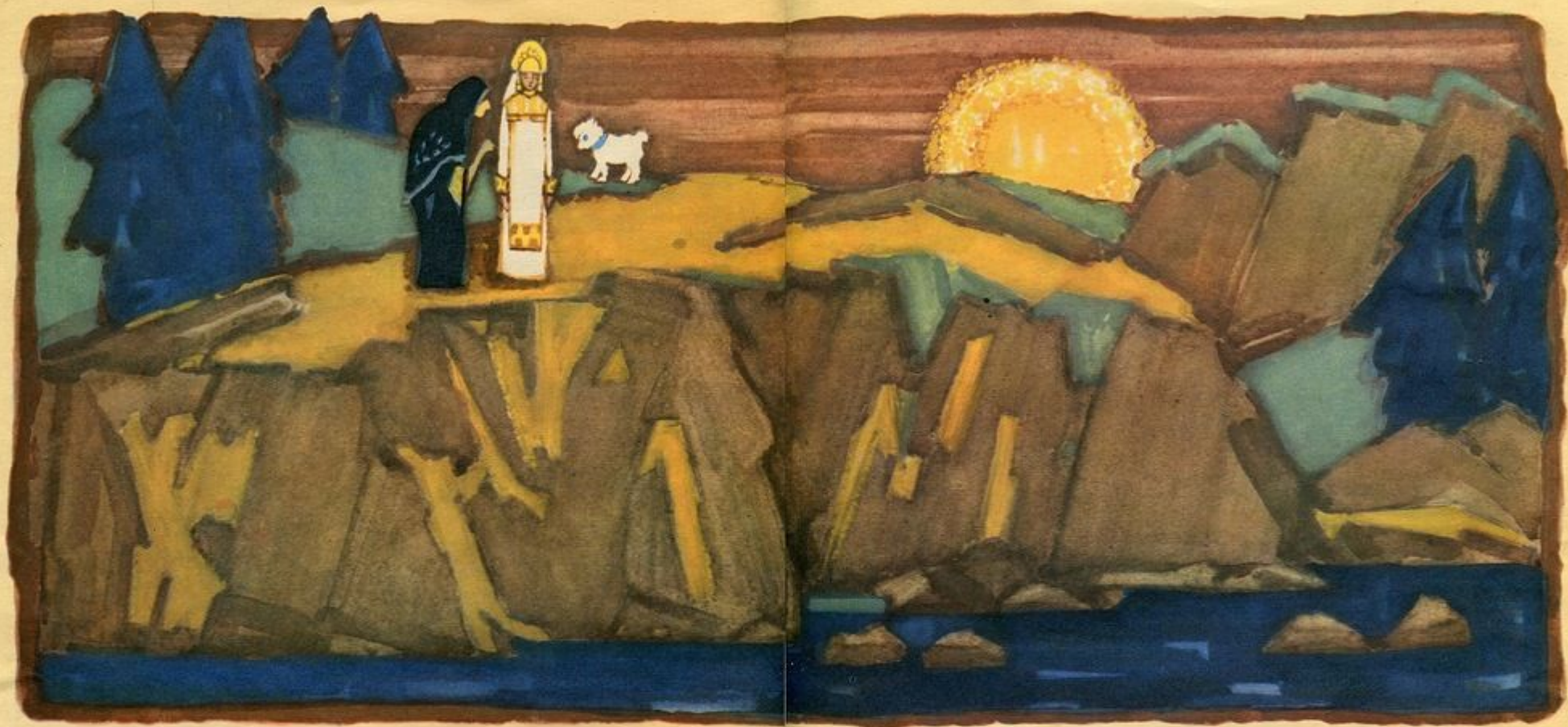
— Как мне, царь-государь, не плакать! Батюшка и матушка умерли, остались мы с братцем Иванушкой одни на белом свете. Шли путём-дорогой по широкому полю, пить захотели. Не вытерпел братец Иванушка, напился водицы из козьего копытца и стал козлёночком.



Приглянулась царю Алёнушка.

— Поди,—говорит,—за меня замуж. Будешь ты царицей, и козлёночек будет с нами жить во дворце. Вышла Алёнушка за царя замуж, и стали они жить-поживать.

Козлёночек с ними живёт, вместе с царём да с царицей ест и пьёт.

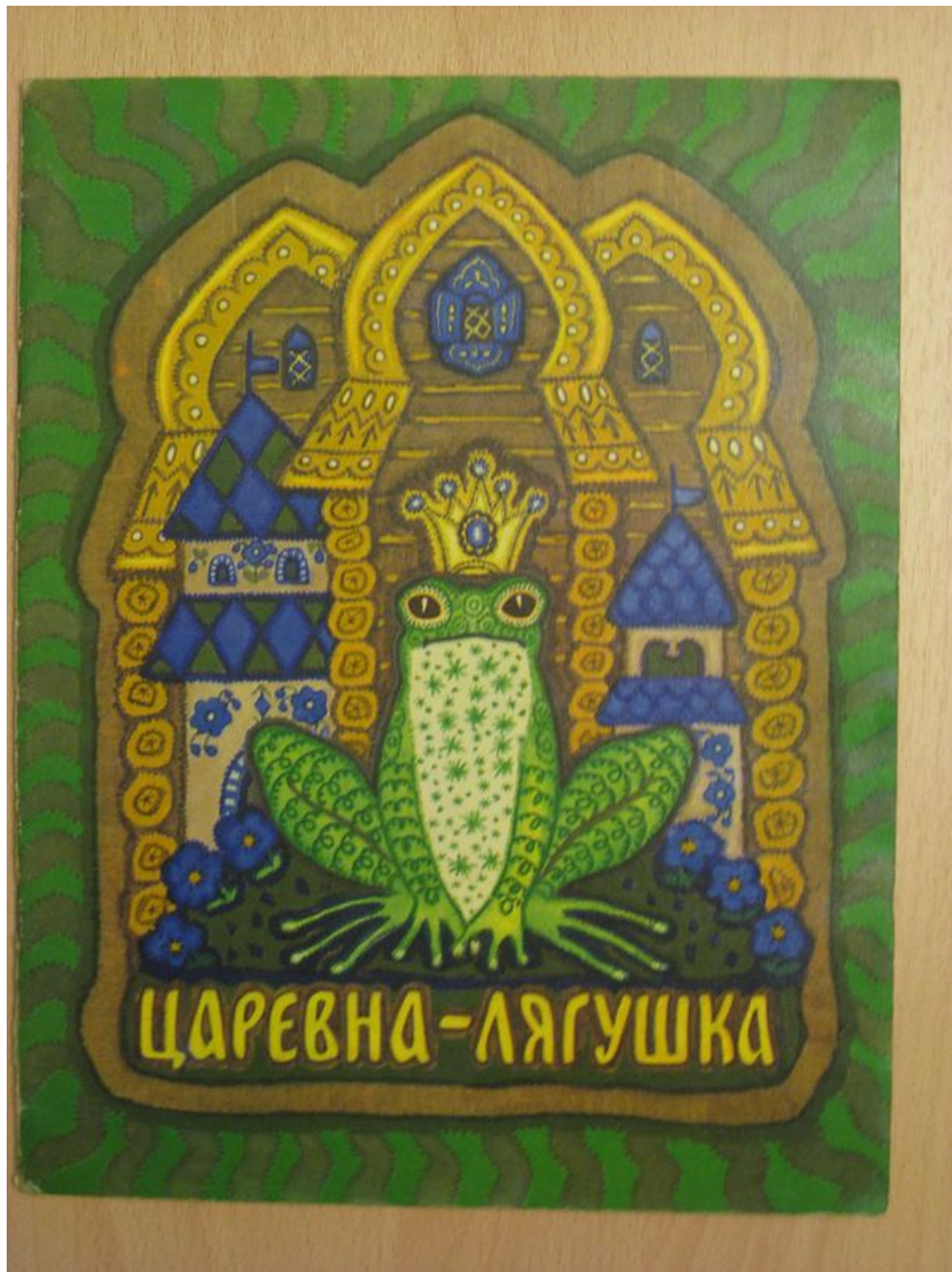


Уехал царь на охоту, а в то время пришла во дворец ведьма и стала звать Алёнушку купаться. Время было летнее, жаркое. Пошла царица с ней к морю.

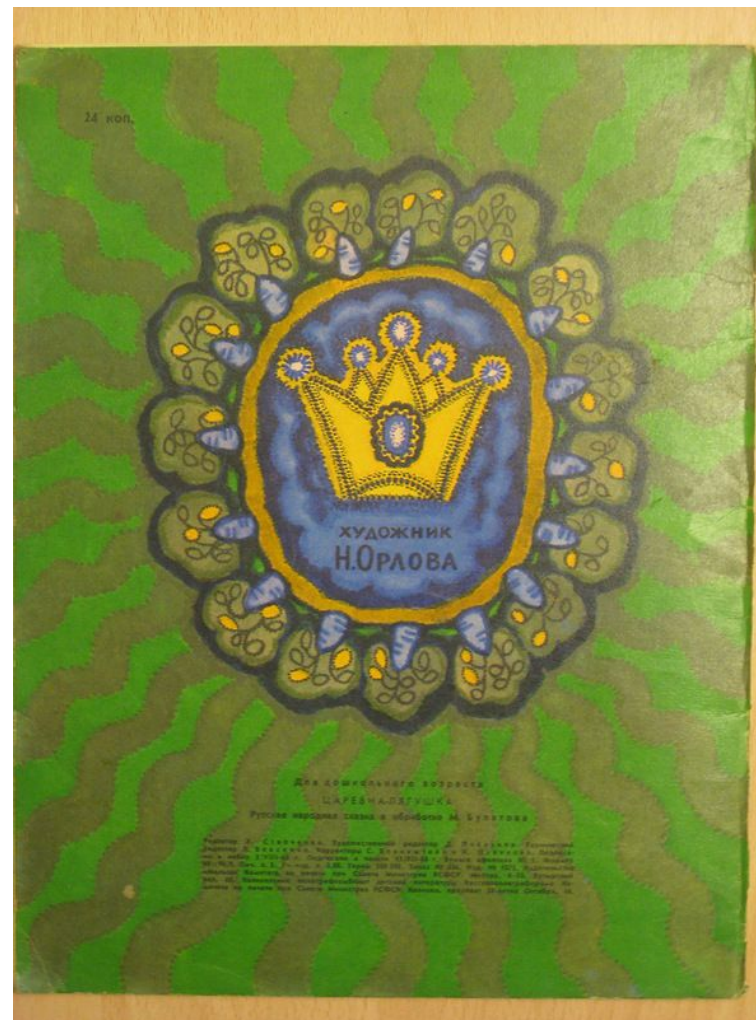
На берегу ведьма схватила Алёнушку, привязала на шею ей камень и бросила в море.

Козлёночек увидел и стал горько плакать. А ведьма оборотилась Алёнушкой, нарядилась в её платье и пришла во дворец. Никто её не распознал*.

*Не распознал (распознавать) — не узнал.



"Царевна-лягушка".
 Москва, Малыш 1968 г.
 Художник Н.Орлова.
 Большой формат, обложка.
 Тираж 500000 экз.







Наталья Орлова «Оле-Лукойе»

Иллюстратор Наталья Орлова

Автор Hans Christian Andersen

Сказка «Оле-Лукойе»

Страна Россия

Год издания 1989

Издательство Малыш





Никто на свете не знает столько историй, сколько знает их Оле-Лукойе. Вот мастер рассказывать!

Вечером, когда дети смирно сидят за столом или на скамеечке, является Оле-Лукойе. В одних чулках он неслышно поднимается по лестнице, потом осторожно приотворяет дверь и брызжет детям в глаза сладким молоком. Тогда веки у всех начинают слипаться, и дети уже не могут разглядеть Оле, а он подкрадывается к ним сзади и начинает легонько дуть им в затылок. Подует — и детские головки поникнут. Но это не больно, Оле-Лукойе ведь ничего плохого не замышляет, он хочет только, чтобы дети уgomонились, а утихомятятся они не раньше, чем их уложит в постель. И как только они затихают, он начинает рассказывать истории.

Но вот дети заснули, и Оле-Лукойе присаживается на край кровати. Одет он прелестно — в шёлковый кафтан; только нельзя сказать, какого цвета этот кафтан: он отликает то синим, то зелёным, то красным, смотря куда повернётся Оле. Под мышкой он держит два зонтика. Один зонтик — тот, что с картинками, — Оле раскрывает над хорошими детьми, и им тогда всю ночь снятся увлекательные сказки. Другой зонтик — совсем простой, гладкий, и Оле раскрывает его над нехорошими детьми; ну, они и спят, как чурбаны, всю ночь, а утром оказывается, что они ровно ничего не видели во сне!

Вот и послушаем, как Оле-Лукойе целую неделю навещал одного маленького мальчика, Яльмара, и каждый вечер рассказывал ему сказки. Целых семь сказок рассказал — в неделе ведь семь дней.



ПОНЕДЕЛЬНИК

— Так! — сказал Оле-Лукойе, уложив Яльмара в постель. — Прежде всего я принаряжу комнату! И вот все цветы в горшках мгновенно выросли, стали большими деревьями и протянули свои длинные ветви к самому потолку; комната превратилась в чудеснейшую беседку. Ветви де-

реьев покрылись цветами; и ни один цветок не уступал розе в красоте и аромате, а на вкус (если бы только вы захотели его попробовать) был слаще варенья; плоды же блестели, как золотые. А ещё на деревьях росли пышки, которые чуть не лопались, — так щедро они были начинены изюмом. Просто чудо! Но вдруг из ящика стола, где лежали учебники Яльмара, раздались громкие стоны.

— Что там такое? — сказал Оле-Лукойе и, подойдя к столу, выдвинул ящик.

Оказалось, что это трещала и скрипела аспидная доска: в решение написанной на ней задачи вкралась ошибка, и все цифры готовы были разбежаться кто куда; грифель, как собачонка, скакал и прыгал на своей верёвочке: он горячо желал помочь делу, да не мог. Из тетради Яльмара тоже доносились жалобные стоны, и слышать их было страшно. На каждой странице этой тетради в начале каждой строки стояли рядом большие и маленькие буквы — и те и другие очень красивые. То были прописи. А возле них располагались другие, воображавшие себя столь же красивыми. Их писал сам Яльмар, и они прямо-таки валились на проведённую карандашом линию, вместо того чтобы стоять на ней прямо.

— Вот как надо держаться! — учила пропись. — Вот так, с лёгким наклоном вправо!

— Ах, мы бы и рады, — отвечали буквы Яльмара, — да не умеем! Мы такие убогие!











30 коп.



Рисовала Н. Орлова

ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ханс Кристиан Андерсен

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ

Редактор Э. Степаненко. Художественный редактор Д. Пыблякин.
Технический редактор О. Кистерская. Корректор Н. Павлюкова.

ИБ № 2508

Сделано в набор 22.12.88. Подписано в печать 28.08.89, 60х90/8. Бумага офс. № 1. Гарнитура Ванин-
ковская. Печать офсет. Укл. печ. л. 1,5. Укл. впр-отт. 28,0. Уч.-изд. л. 3,28. Тираж 350 000 экз.
Изд. № 10453. Заказ 2535. Цена 30 коп. Издательство «Малыш», 121352, Москва, Давыдовская ул., 5.
Калининский район, Трудового, Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы
им. 50-летия СССР. Госкомиздат РСФСР, 170040, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

А 4804010100-094
М102(03)-89 118-89



ISBN 5-213-00540-3

© изд. Издательство «Малыш» 1989