

**Стихи и революция как-то
объединились в голове.**

«Моя революция»





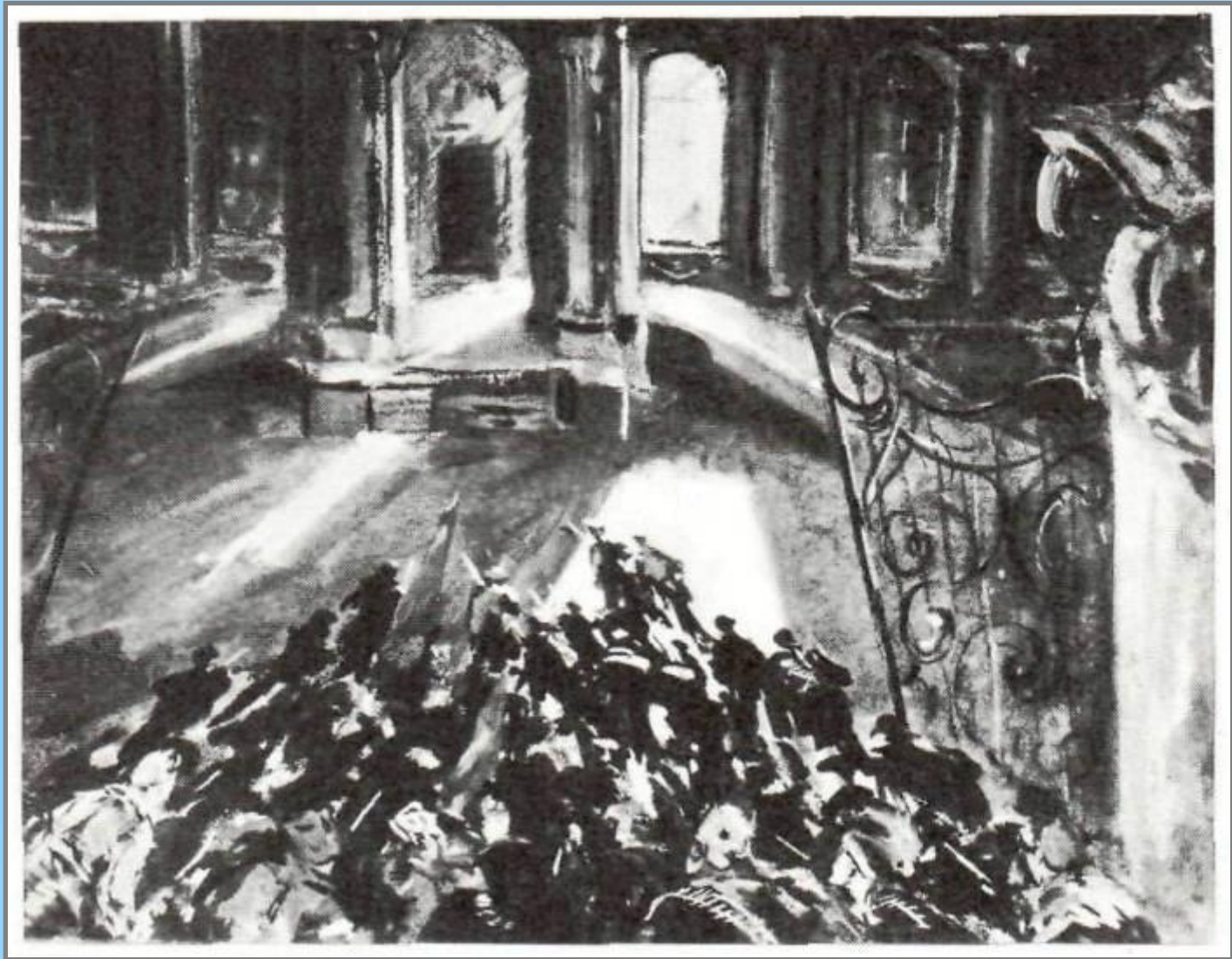
**«...засучив рукава»
боролся, «определяя
свое право на
существование как
писателя революции, для
революции...»**

В. В. Маяковский

1893 – 1930 гг.

Маяковский своим даром
выразил пафос эпохи, сутью
которой явились мировая и
гражданская войны.

Его революционность –
уловленный его талантом дух
нового времени.



«Штурм зимнего» Художник Б. Каплан

Моя душа с детства
к тебе и с детства
и с детства
Мне не ваяли
Душа ~~с детства~~
и душа не ваяла
наша душа
Каме улетит в воздух
наша душа
Мне никогда не
наша душа

Страница записной книжки Маяковского (1916-1917 гг.)
«Революция. Поэтохроника»

- Блок – «Двенадцать».

Ненависть ко всему, что «не наше»

- Есенин – «Анна Снегина».

Люди, которых отвергла и выбросила революция.

- Маяковский – большая часть творчества.

Маршевая поступь времени.



«Маяковский в РОСТА» Художник А. Дейнека

ОКНО САТИРЫ РОСТА №70.



1) ТОВАРИЩИ, НЕ ПОДАВАЙТЕСЬ ПАНИКЕ. ОНА ДЕЛАЕТ ОБЫКНОВЕННУЮ ИЗ МУХИ СЛОНА.



2) И ВОТ СЛЕДСТВИЕ ЭТОГО



3) НО И ВОСТРО ДЕРЖАТЬ УХО, ЧТОБ ИЗ СЛОНА НЕ ПОЛУЧИЛАСЬ МУХА.



4) СЛЕДСТВИЕ ЭТОГО ТАКОЕ



5) БЕЗ ВСЯКОЙ ПАНИКИ, НО И НЕ ЗРЯ РЕЗВО ИДИТЕ НА ФРОНТ УЛАДНОКРОВНУЮ И ТРЕЗВО

ПРАЗДНИКИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ:



1. БУРЖУАЗИЯ ПРАЗДНИКИ ПРАЗДНОВАЛА ПЬЯНСТВОМ.



2. А МЫ ПРОЛЕТАРСКИЙ ПРАЗДНИК - МОЛОТОМ



3. СЕРПОМ



4. КНИГОЙ ПРАЗДНУЕМ

РОСТА №395

Р.С.Ф.С.Р.

**ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!**

**ИСТОРИЯ ПРО БУБЛИКИ И
ПРО БАБУ НЕ ПРИЗНАЮЩУЮ
РЕСПУБЛИКИ**



Вся история была
в некоей республике-

баба на базар плыла
а у бабы бублики.



2) СЛЫШИТ ТОПОТ БЛИЗЕЕ.
МУЗЫКОЮ ВЕЕТСЯ

БИТЬ НА ФРОНТЕ ПАНОВЫЕ
МЧАТ КРАСНОАРМЕЙЦЫ.



3) КУШАТЬ ХОЩА ОДНОМУ
ГОВОРИТЬ ЕЙ ТЕТЯ —

БУБЛИК ДАИ ГОЛУДУЮЩУ!
ВЫ Ж НА ФРОНТ НЕЙДЕТЕ?!



4) КОПЬ БЕЗ ДЕЛА БУДЕТ РОТ
БУДУ СЛАБ КАК МОЩИ



5) ПАН РЕСПУБЛИКУ СОЖРЕТ-
ЕСЛИ БУДЕМ ТОЩИ



б) БАБА МОЛВИЛА МИ В ЖИСТЬ
НЕ ОДАМ Я БУБЛИКИ!

ПРОЧЬ СЛУЖИВЫЙ ОТВЯЖИСЬ
ЧОРТА ЛЬ МНЕ В РЕСПУБЛИКЕ?!



7) ШЕЛ НАШ ПОЛК И ХУДИ ТЮЩЬ
ПАНЫ Ж ВСЕ САЖЕННЫЕ.

НАС СМЕЛА ПАНОВА МОЩЬ
В ПЕРВОМ ЖЕ СРАЖЕНИИ.



ГО ПОСМОТРИ НА ПЛОЩАДЬ ВЫИДЬ!
НИ КРЕСТЬЯН НИ СИТНИКА

НАДО ВОВРЕМЯ КОРМИТЬ,
КРАСНОГО ЗАЩИТНИКА!



П) ТАК КОРМИТЕ-ЖИ КРАСНЫХ РАТЬ! (ЧТО БЫ ХЛЕБ НЕ ПОТЕРЯТЬ
ХЛЕБ НЕСИ БЕЗ ВОЮ ВМЕСТЕ С ГОЛОВОЮ!

- В работе над плакатами в «Окнах сатиры» Маяковский проявил свой сатирический талант. Если в предреволюционные годы сатира поэта была направлена на «жирных», на «буржуев», то в 20-х годах мишенью сатиры стали враги революции. Этим врагов не надо искать далеко, они разлагают революцию изнутри.



А. Дейнека «Левый Марш»

- «Левый марш», 1918.

Анализ стихотворения «Левый марш».

1. Но прежде выберем представителей «чистого искусства». Какую оценку могли бы они дать стихотворению В. Маяковского?
 2. История создания стихотворения «Левый марш»: 17 декабря 1918 года стихотворение было прочитано в Матросском Театре Петрограда, приобрело огромную популярность: под его ритм училась походному маршу отправлявшаяся на гражданскую войну молодёжь, его читали хором колонны демонстрантов.
3. Что отвергает и что утверждает в стихотворении Маяковский, как достигает своей поэтической задачи?

Отвергает

Словесную кляузу;
прежнюю историю («Клячу истории
загоним» - ирония);
«горы горя» (метафора,
аллитерация);
голод;
«мора море» (метафора,
аллитерация).

Утверждает

Власть «товарища маузера»
(метонимия);
Коммуну – новую форму власти;
«солнечный край» (эпитет).

Какой приём лежит в основе композиции стихотворения?

(Антитеза: старый мир, который защищает Антанта и контрреволюция, и революционная Россия).

-Кто является главным героем стихотворения?

-(Матросы - коллективный герой. Их отличает боевой дух, внутренняя сила, дисциплинированность и организованность).

-Как создаётся главный образ?

- (С помощью рефрена «Левой», маршевого ритма стихотворения, риторических вопросов и восклицаний).

-Какое место в стихотворения занимает традиционный образ – лирический герой?

Новая поэзия - особого рода. Суть её - в качестве переживания. Автор выражает не индивидуальные чувства, а мысли и чувства, владеющие многими. Судьба одного человека соотносится с судьбой народа).

- Основную мысль стихотворения «Левый марш» точно почувствовал А. Дейнека, создав картину с тем же названием В чём заключается эта идея?

Картина «Левый марш» в полной мере отражает мысль стихотворения Маяковского. На первом плане мы видим чётко прорисованные фигуры матросов, освещённых солнцем. Они выполнены в светлых тонах, что подчёркивает их устремлённость в прекрасное будущее. Матросы одновременно делают шаг вперёд как одно целое, как «мы» у Маяковского вместо обособленного «я». Задний фон, то, откуда они выходят, изображён чуть размыто. Фигуры матросов и солдат на переднем плане, благодаря ярко нарисованным красным флагом, чётко противопоставлены заднему плану картины, что созвучно композиции стихотворения Маяковского. Мы ясно понимаем, что эти люди начинают новый этап в жизни страны

Призывные интонации, маршевые ритмы – весь строй стиха утверждает необходимость диктуемой революцией железной дисциплины.

Атмосфера митинга, желание занять место в боевых рядах, встать в строй.

- *Мы, поэты «чистого искусства», считаем, что цель искусства - наполнять мир красотой и гармонией. Стихотворение В.Маяковского «Левый марш» является полной противоположностью нашей эстетической позиции. Вместо любования жизнью во всех её проявлениях здесь стремление подогнать весь мир под один образец. Вместо гармонии или стремления к ней звучит призыв к насилию, к разрушению всего, что «не с нами», уничтожению тех, кто шагает не левой, а правой. С позиции «чистого искусства» поэзия В.Маяковского – это не творчество, а пропаганда классовых идей, несущая смерть и хаос, а потому прямо противоположное настоящему искусству.)*
- Такие упрёки, действительно, звучали в адрес Маяковского и от его современников, а потом и от потомков. На одном из своих публичных выступлений в 1920 году на вопрос: «Почему в поэзии вы отказываетесь от всяких оттенков и всему предпочитаете грубость?» последовал ответ Маяковского: «Не время. Я к старости и сам буду писать, как Фет. Если хотите, я сейчас могу прочесть вам наизусть о ветре и ласточках». Как видите, Маяковский отдавал себе отчёт в том, что время требует от поэта жертв: ясное, чёткое, бескомпромиссное, не всегда художественно совершенное, хотя стихотворение «Левый марш» отчасти это опровергает, выражение гражданской позиции.

- «Ода революции», 1918.

- Антитеза (противопоставление) пронизывает все произведение. На антитезе построены оксюмороны (сочетание противоположностей), характеризующие революцию.

- «О, звериная!/ О, детская!/ О, копеечная!/ О, великая!»
- «Стройной постройкой» и «грудой развалин»
- Революция «Шлет моряков/ на тонущий крейсер,/ туда,/ где забытый мяукал котенок», она же «прикладами гонит седых адмиралов/ вниз головой/ с моста в Гельсингфорсе»
- «Тебе обывательское/ - о, будь ты проклята трижды! - / и мое,/ поэтово/ о, четырежды славься, благословенная!»

	Дореволюционная поэзия	Поэзия периода революции
Темы	Тема города. Конфликт лирического героя с мещанской толпой.	Революция
Миссия поэта	Поэт – пророк.	Агитатор Призыв к борьбе за революционные цели.
Поэт и толпа	Конфликт: я – вы. Духовное превосходство над толпой.	Общие цели с народом .
Лирический герой	Бунтарь. Одинок. Готов принести себя в жертву толпе.	Лирический герой и коллективный герой – одно целое.
Основной пафос поэзии	Сатирический. Пафос отрицания.	Митинговый Жизнеутверждающий Боевой

- «О дряни», 1920 – 1921.

- Маяковский наносит удар по мещанству. Мещанин – замаскированный под советского работника враг, считает Маяковский. Поэт издевается над «мразью», сумевшей приспособиться, «оперенья переменив», к новым условиям свить себе «уютные кабинеты и спальни». Он опасен тем, что ловко втирается в государственный аппарат, порождая болезнь бюрократизации учреждений.

Приемы сатирического изображения:

- Слова сниженной лексики: «Мурло мещанина»; «зады»; «мразь»; «тихоокеанские галифища».
- Выразительная гипербола: «Намозолив от пятилетнего сидения зады, / крепкие, как умывальники».
- Мещанский символ – канарейка – оказывается страшнее Врангеля.
- Абсурдность: портрет Маркса «орет».

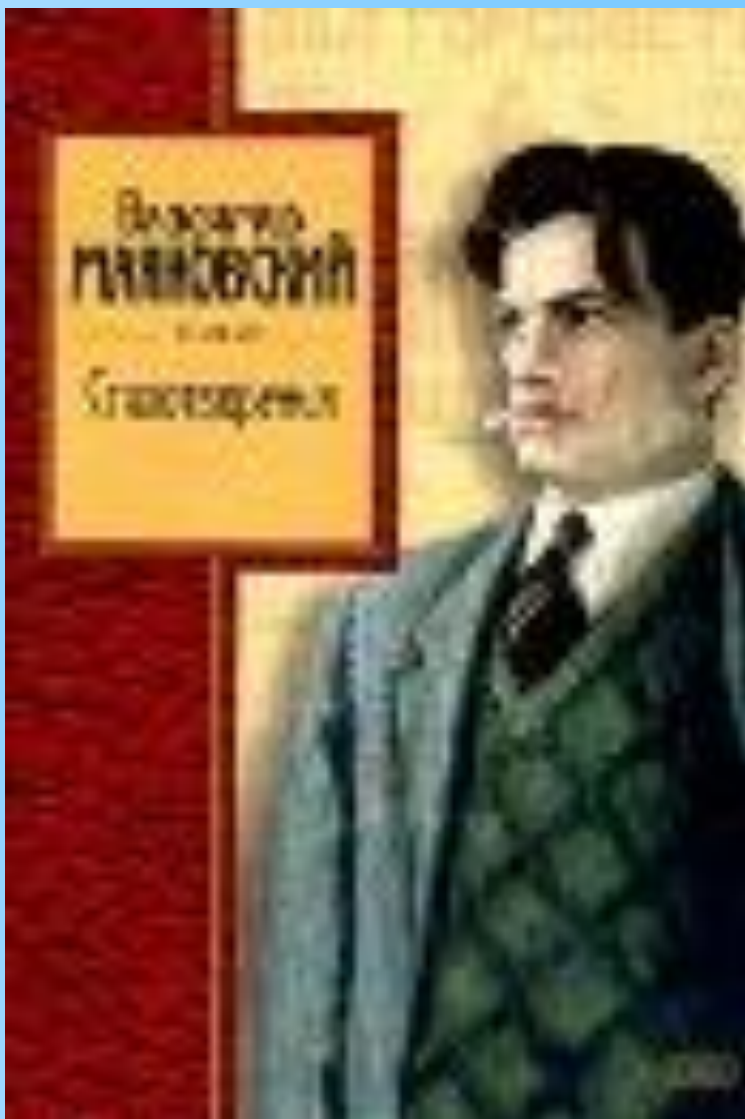
- Через революцию Маяковский обретает Родину, ранее для него как бы не существующую. Гордость своей революционной эпохой превалирует в его произведениях. Восприняв революцию как первый акт преобразования жизни, поэт ищет людей, способных продолжить дело строительство новой жизни. Создает поэмы «В. И. Ленин», «Хорошо!»

Маяковскому, как мы увидели, был свойственен не только оптимистический взгляд на настоящее и будущее. Это выразилось и в его стихотворениях, и в драматических произведениях поэта.

**Стихи и революция как-то
объединились в голове.**

«Моя революция»





Я хочу быть понят моей
страной,
Я не буду
Понят –
Что ж.
По родной стране
Пройду стороной,
Как проходит
Косой дождь.

- Прочитать стихотворения В. Маяковского: «Товарищу подростку», «Молодая гвардия». Выделите общечеловеческое и конкретно-историческое в этих стихах.