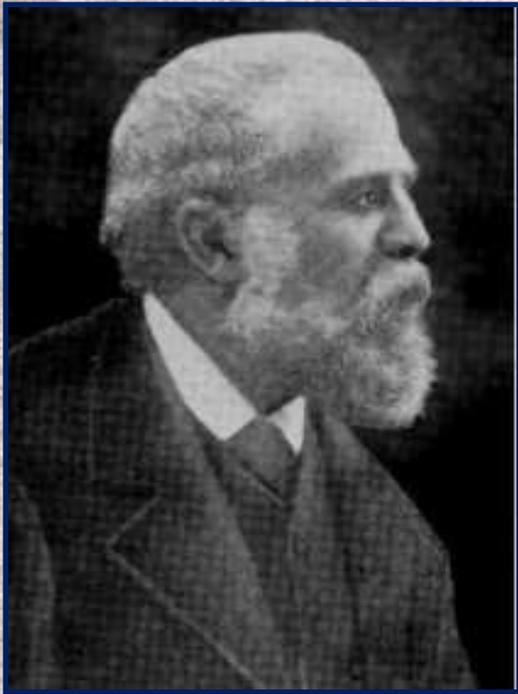




**Творчество  
Антонио Гауди**



**Я хочу вам рассказать, почему  
меня заинтересовал этот  
человек, а скорее всего его  
творчество. Ведь он не пошел  
по протоптанным тропам, а  
нашел свой путь в творчестве  
архитектуры. Ушел от  
стандартности. Его работы  
поразили своей яркостью,  
сочетанием цвета, формами.  
Всё, что он создал, он сумел  
показать обществу**

Родился Гауди в 1852 году, в 70х годах переехал в Барселону и поступил на подготовительные курсы. Провинциальной школы архитектуры, которую и окончил в 1878 году. . Надо сказать, что успех и признание пришли к Антонио Гауди не сразу. Он долго работал подмастерьем, занимался мелкими работами (оградами, фонарями), безуспешно участвовал в конкурсах. Одним из творение раннего творчество является Дом Висенс, Эль Каприччо, Дом Кальвет.



Эль каприччо

Ещё его творение это: Дом Кальвет.

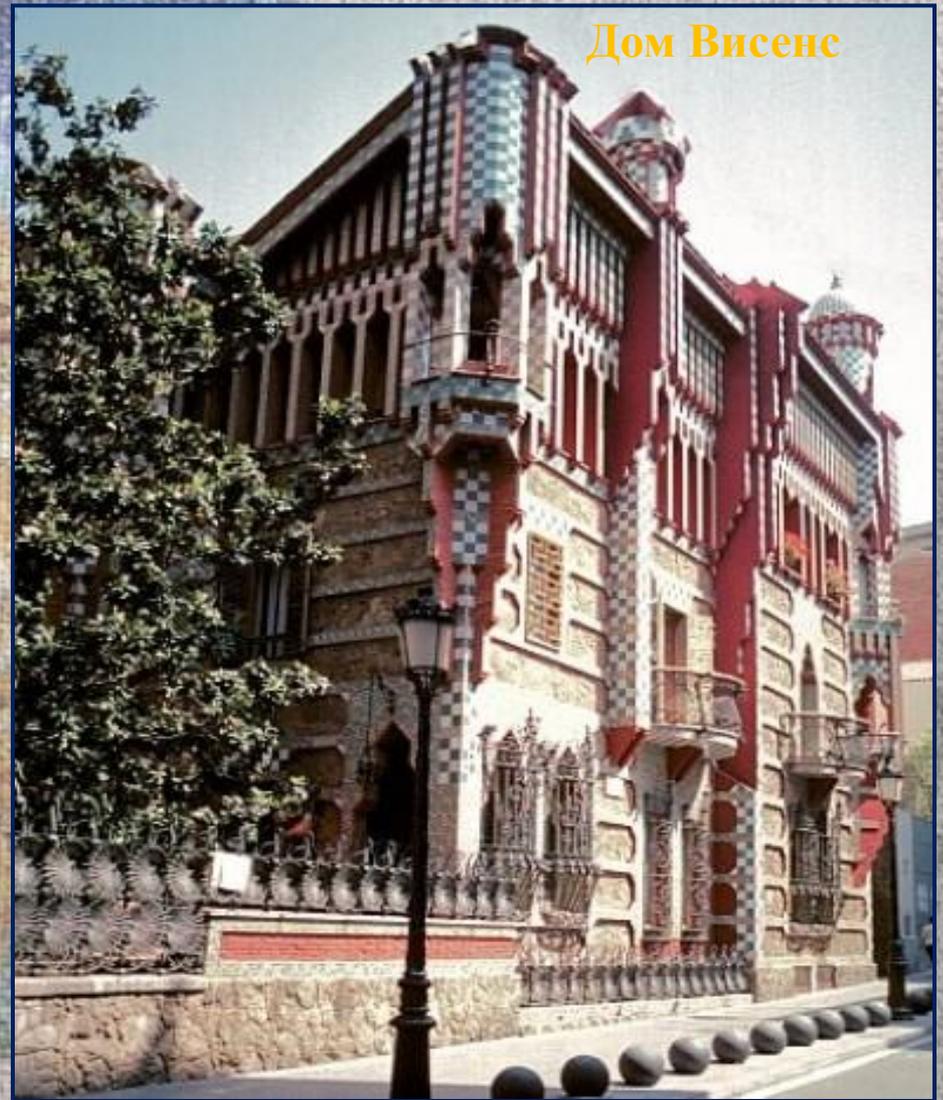


## **А. Гауди - король железа.**

**Почему его называют королём железа? Антонио Гауди родился в семье мастеров. Его отец, его дедушка отец его дедушки и дедушка его прадедушки были котельщиками и делали котлы любой сложности без всяких чертежей. Поэтому стремление что-нибудь выковать у Гауди - наследственное. Он тоже всю жизнь строил без чертежей, поэтому ни у кого не получалось достраивать его проекты. Он много молился, совершенно не следил за своим внешним видом, и все время хотел строить церкви.**

## А. Гауди - король архитектуры.

А почему его называли кролём железа? На улице Каролинас, где 30-летний Гауди построил нечто пряничное, мавритански - башенное, расписное и шахматное, с ягодками, листочками, шишечками и клеточками - Каса Винсенс. А по-нашему - дом Мануэля Винсенса-и Монтанера.



Дом Винсенс

## **А. Гауди - король модерна.**

**Ну, а почему его называли королём модерна? Гауди крупно повезло. Он появился в Барселоне, когда Каталония обрела независимость, и город стремительно преображался. В 1860 году барселонцы разрушили городскую стену, потом сломали мрачную крепость Сьютаделью, а на ее месте устроили красивый парк с фонтанами и музеями. Гауди тоже не остался в стороне: ещё студентом он вместе со своим учителем построил в парке грандиозное сооружение под названием "Каскад" - нечто среднее между водопадом и триумфальной аркой. Первый вклад Гауди в стиль нового квартала - Каса Кальвет (каса - дом, а Кальвет).**



# Работы Антонио Гауди



**Храм Святого  
Семейства (Саграда  
Фамилия) Гауди  
начал строить в 1884  
году, он его строил  
почти 35 лет, и Храм  
остался не  
завершенным, хотя  
городские власти  
планируют  
завершить  
строительство  
Собора к 2030 году.**



**Ла Педрера – это здание Гауди строил с 1906 по 1910 год.  
В переводе на русский, название дома переводится, как  
«каменоломня».**

**Оно представляет собой огромную скалу с вырезанным в ней  
пещерным городом.**



**«Башня Бельесгуард». Напоминающий по своему стилю средневековый замок, этот дом является данью уважения каталонской готике. Гауди использовал в строительстве фрагменты, сохранившиеся от королевского дворца.**



**"Павильоны Гуэль" - "Финка Гуэль".  
Это остатки бывшего поместья графа Гуэля,  
которые включают весьма замысловатую,  
кирпично-чешуйчатую конюшню и  
кованые ворота с экстравагантными драконами.**





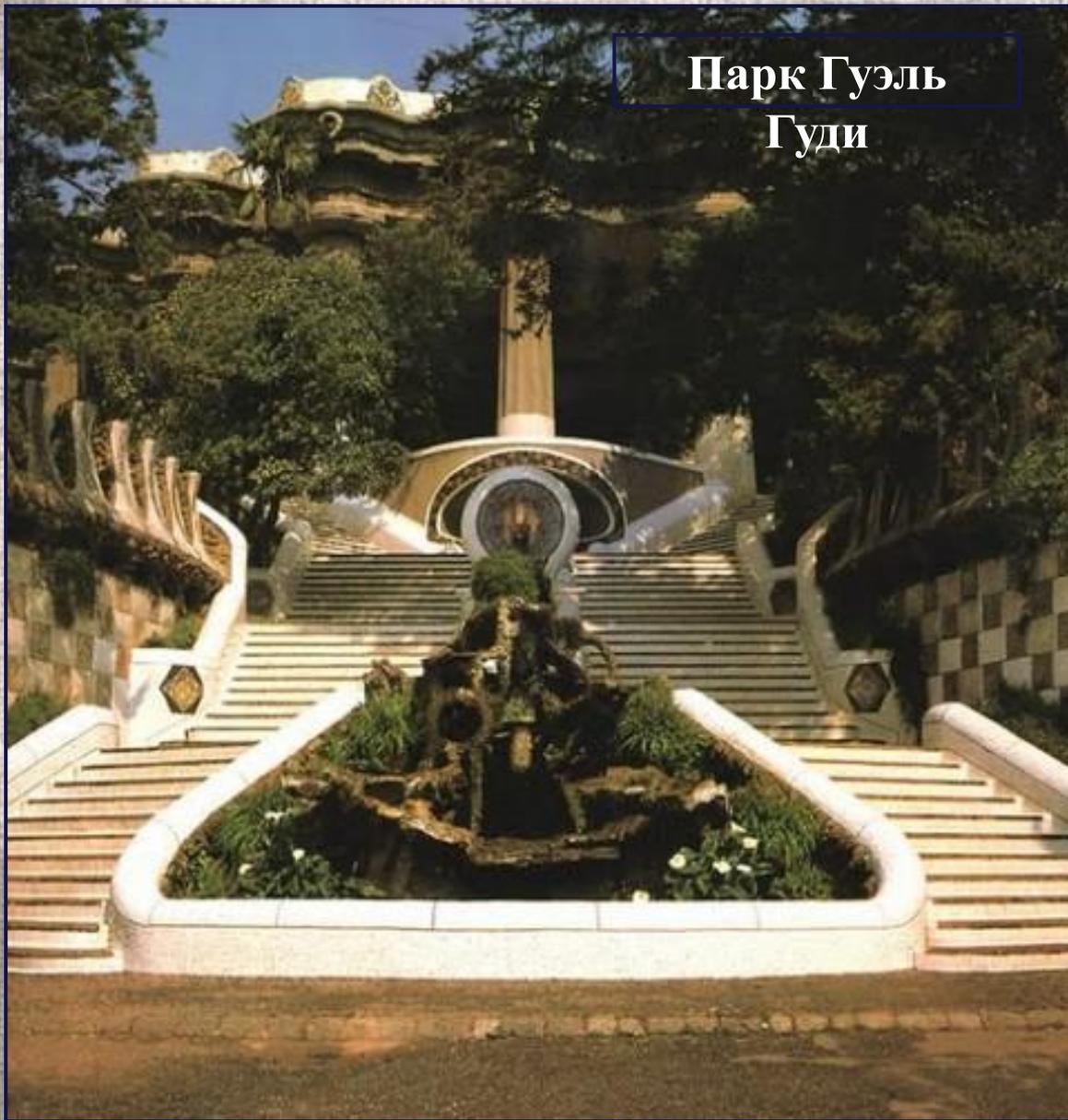
**«Дом костей» –  
дом Батльо для текстильного короля Жозе Батльо-и-  
Касановаса был построен на улице Пассейж де Грасиа в  
знаменитом «квартале раздоров» между 1904 и 1906 годами**



Дворец  
Гуэль

Дворец Гуэль -  
первое крупное  
архитектурное  
сооружение Гауди.  
Гауди построил  
этот дворец на  
заре своей  
профессиональной  
жизни в 1886-1889  
г. для своего  
покровителя,  
текстильного  
магната Эусебио  
де Гуэль  
Бачигалупи.

## Парк Гуэль Гуди



Парк Гуэль Гуди создавал в период между 1900-1914 годами. В зданиях этого парка Гауди пытался отразить в камне то прекрасное, что он видел в природе. Все постройки выглядят так, как будто за одну ночь выросли из земли, причем, все они, несмотря на разнообразие форм, создают единый ансамбль.

# Храм Святого Семейства



# Мозаичный дракон





Вы знаете, что все такси в Барселоне — черно-желтого цвета? Только черно-желтого, по особому распоряжению мэрии, изданному в 1926 году.

Между прочим, согласно каталонской символике, черный — цвет траура, и желтый — цвет позора. Так что такси в Барселоне везут на себе траур и позор.

Как и все в Барселоне, это — память о Гауди.

7 июня 1926 года 73-летний Гауди вышел из дома, чтобы отправиться в свой ежедневный путь к церкви Сант-Фелип-Нери, прихожанином которой он был. Идя рассеянно по улице Гран-Виа-де-лас-Кортес-Каталанес между улицами Жирона и Байлен, он был сбит трамваем и потерял сознание. Извозчики отказывались везти в больницу неопрятного, неизвестного старика без денег и документов, опасаясь неуплаты за поездку. В конце концов, Гауди доставили в больницу для нищих, где ему оказали лишь примитивную медицинскую помощь. Лишь на следующий день его нашёл и опознал [капеллан](#) храма Саграда-Фамилия Мосен Хиль Парес-и-Виласау. К тому времени состояние Гауди уже ухудшилось настолько, что лучшее лечение не могло ему помочь.



**Спасибо  
за  
внимание!**