

Постмодернизм

«Постмодерн начинается там, где кончается
целое»

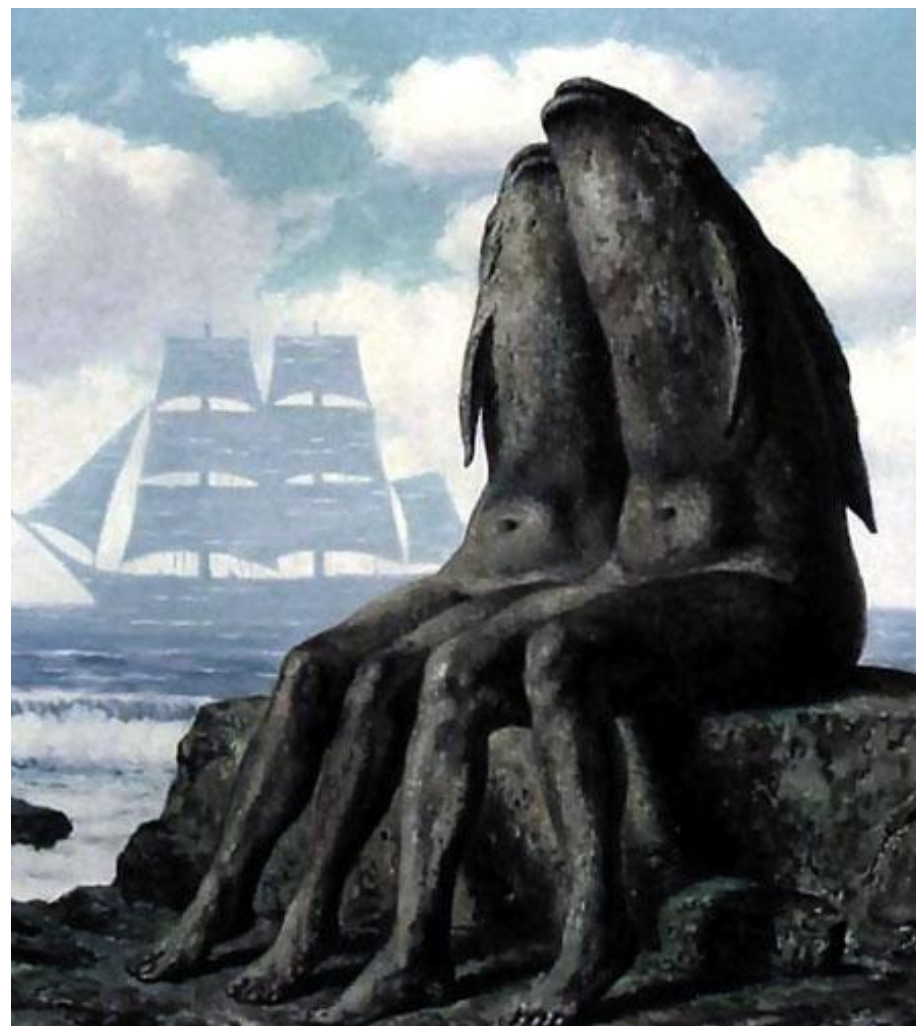
В. Велш

Постмодернизм как парадигма современной культуры является общим направлением развития европейской культуры, которое сформировалось в **70-е годы XX в.**



Предпосылки ситуации постмодерна

**Технологическая
основа - современное
постиндустриальное и
информационное
общество – новый тип
социальной
реальности**





**Антропологическая
предпосылка -**
*антропологическая
революция* - человек
потерял свое
центральное место во
Вселенной

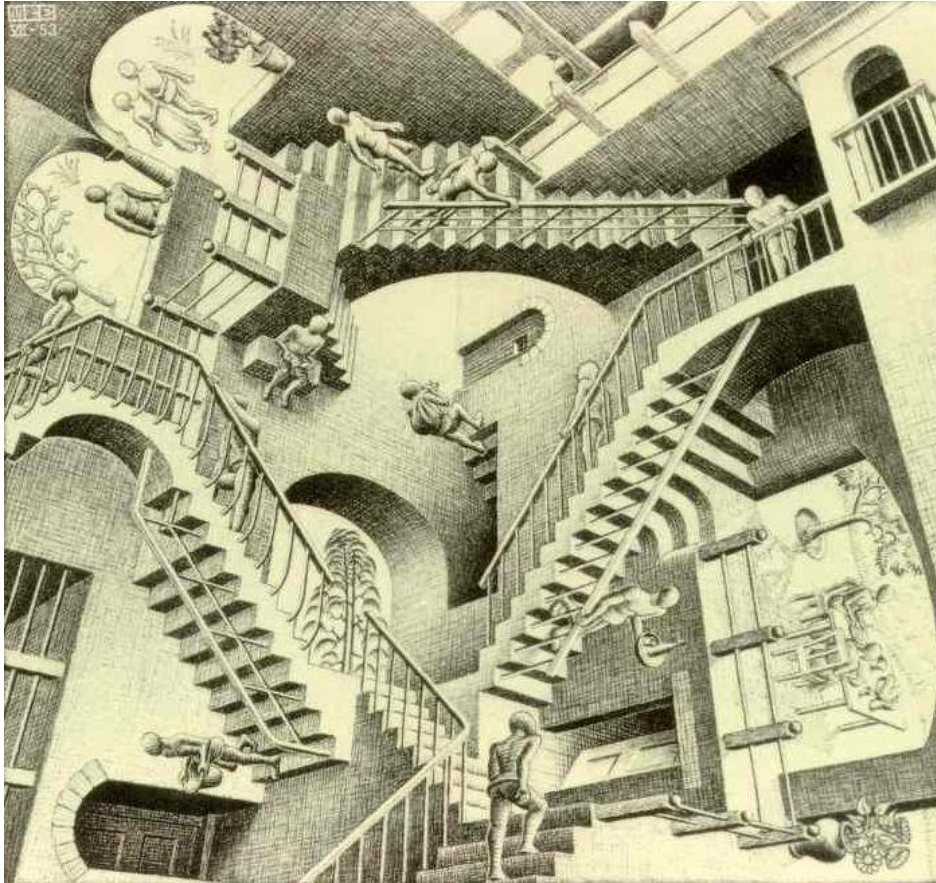
**Открытия Коперника –
Дарвина – Маркса –
Фрейда низвели человека
до статуса простой
природной вещи**

Экзистенциальная основа Постмодерна:

- потеря человечеством бессмертия в XX веке (былой «невинности»),
- переживание богооставленности (в конце XIX века Ф. Ницше - «Бог умер»), своей собственной «безосновности», «беспочвенности» (книга Льва Шестова «Апофеоз беспочвенности» - 1905 г.),
 - неукорененности в бытии (М.Хайдеггер), переживания негарантированности бытия, понимания непредсказуемости будущего и возможности возврата к несовершенному, неупорядоченному, хаотическому прошлому. Время бытия переживается как «смутное» время

И. Хассан выделяет следующие главные принципы и ценности постмодерна:

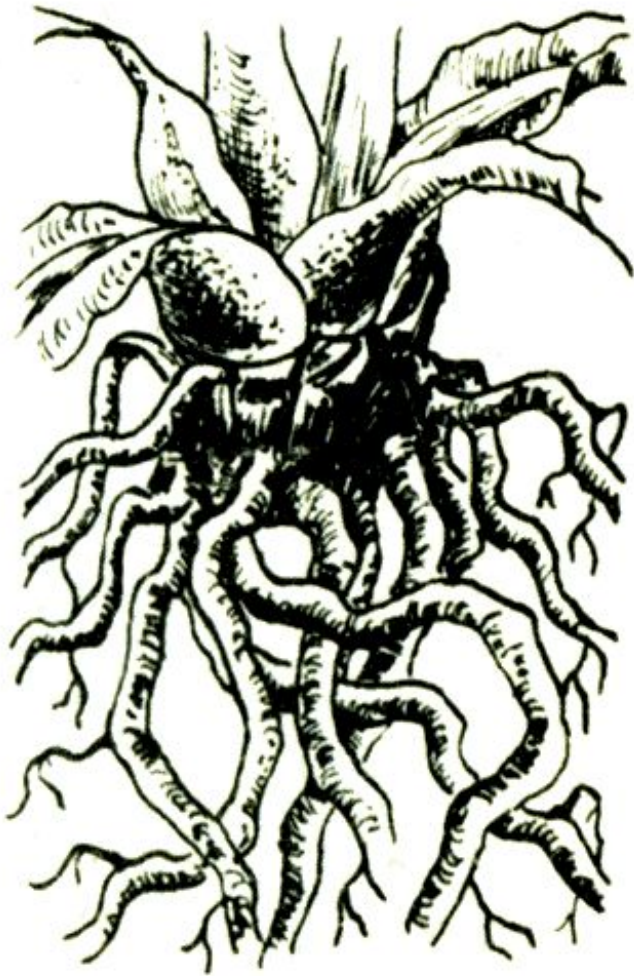
- неопределенности, неясности, пробелы - не только не недостатки, а **основные установки** постмодернистских произведений искусства и философских концепций
- Принципиальный фрагментаризм
- **«Гибридизация»** - подразумевает смешение, скрещивание привычных жанров искусства
- опровергает все **каноны**, выступает против всех авторитетов. В литературе это (условно) означает **"смерть автора"**, т.е. прекращение его "отцовской" власти и попечительства над читателем



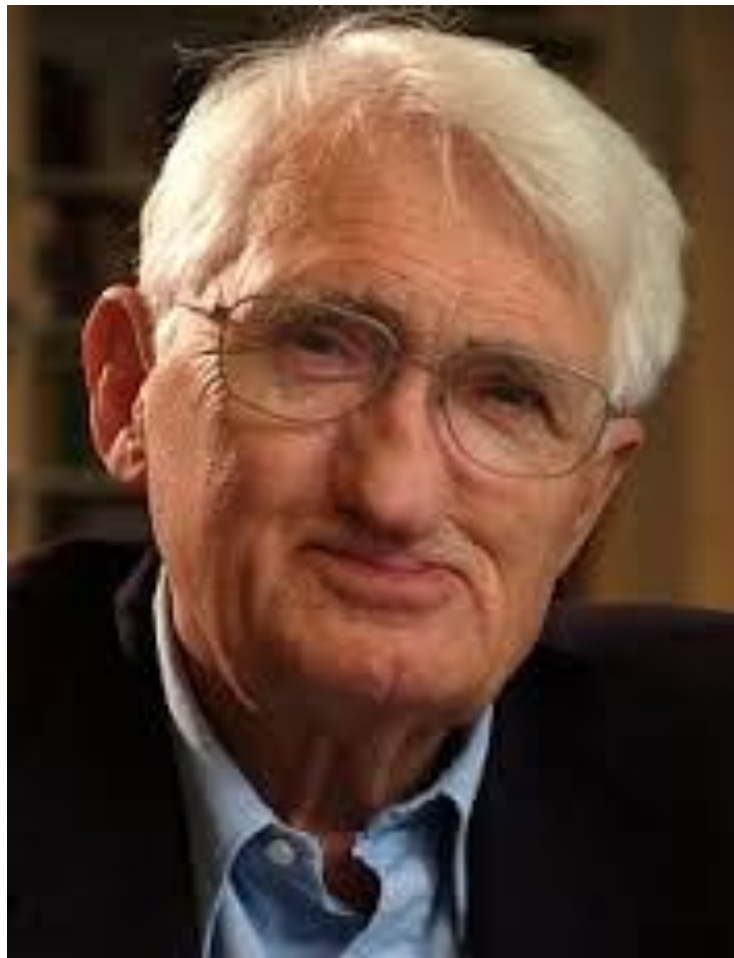
- **«Смерть субъекта», «опустошает» традиционное Я**
- **«Карнавализация» бытия**
- **Игровое начало**

Ирония - одна из главных постмодернистских установок, подразумевающих **игру**, аллегорию как важнейшие подходы литературы и искусства, да и любого вида мыслительного творчества





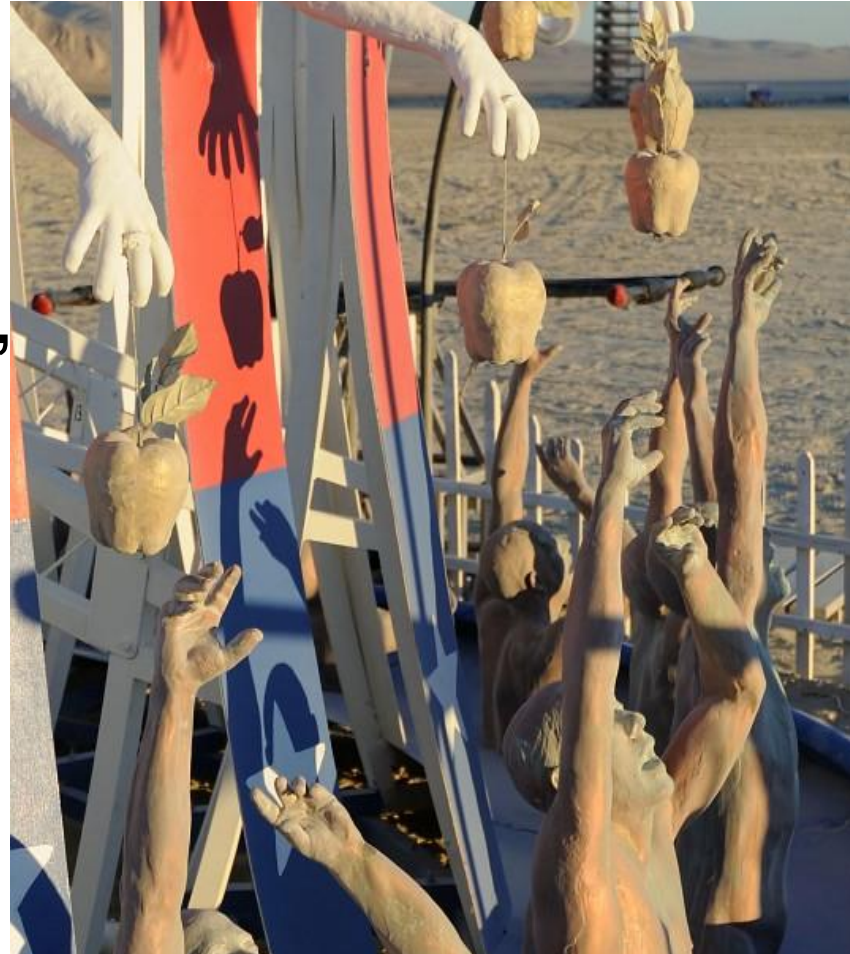
**РИЗОМА – грибковое
корневище, как бы
являющееся и
вершками и корешками
самого себя»
(Энциклопедия)**



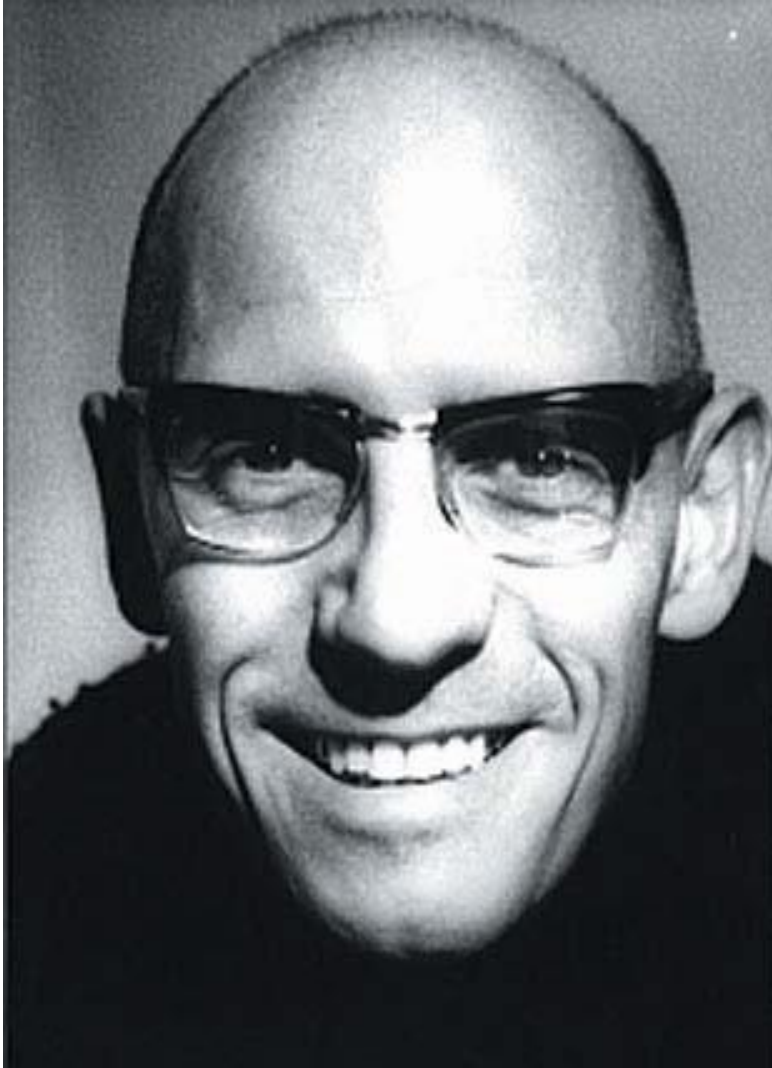
- В XX веке произошёл **«лингвистический поворот»**, означающий смену парадигмы – переход от философии сознания к философии языка

Ю. Хабермас

Ж. Делез и Ф. Гаттари
предлагают еще одну
остроумную метафору
для понимания сущности
ризоматической культуры,
которая станет для
потребителя своего рода
«ШВЕДСКИМ СТОЛОМ»:
каждый будет брать с
книги-тарелки все, что
захочет



М. Фуко



Ввел в оборот понятие «эпистема»- «проблемное поле» достигнутого к данному времени уровня «культурного знания», образующегося из «дискурсов» различных научных дисциплин

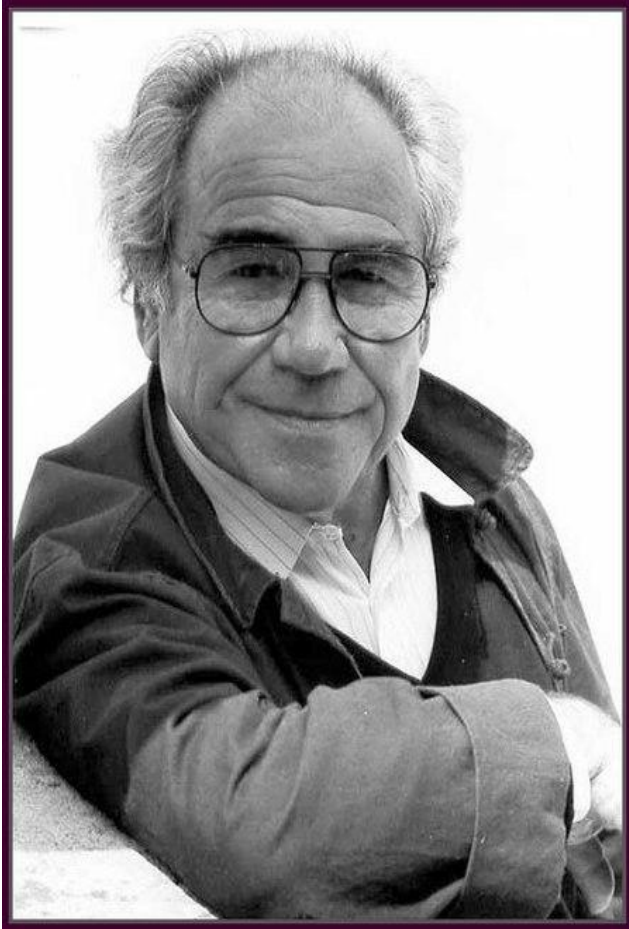
Ж. Деррида



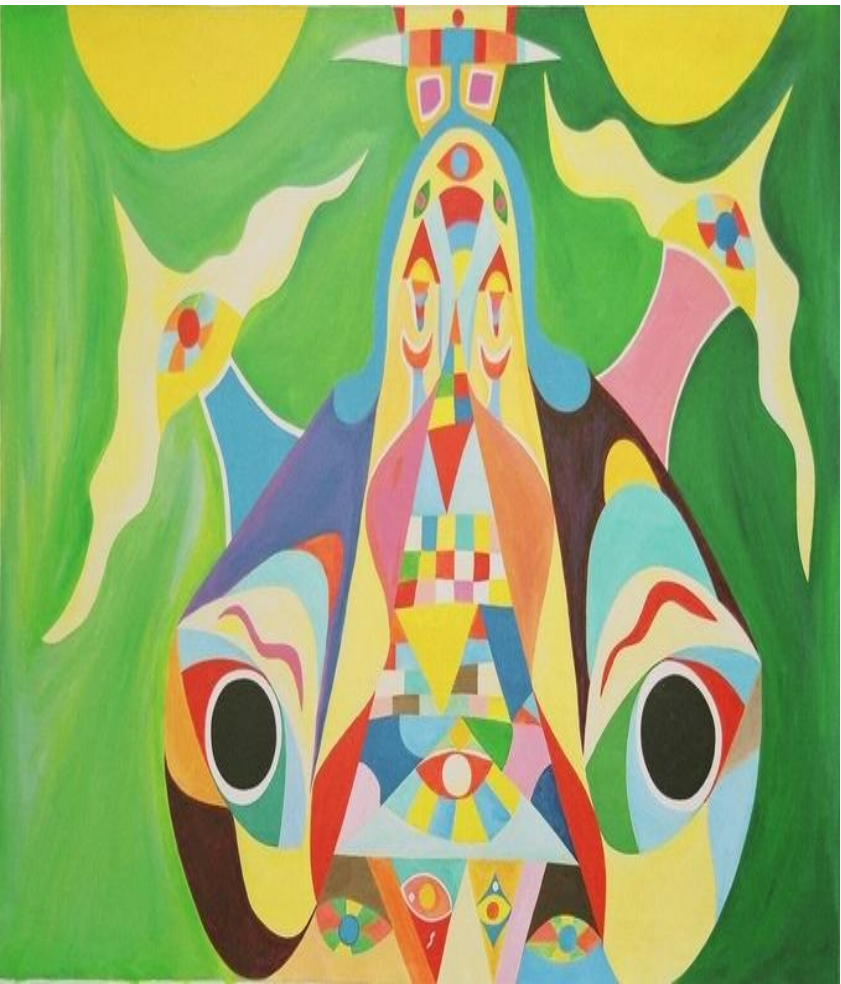
Способом преодоления кризисной ситуации в философии считает *метод деконструкции* - художественная транскрипция философии на основе данных гуманитарных наук, искусства и ЭСТЕТИКИ

**«Нет ИСТИНЫ, есть
точка зрения»**

Ж. Бодрийяр



Создал *концепцию симуляции* - смешение реального и воображаемого



- **Постмодернисты открыли новый тип реальности - текстуальная реальность некий многомерный, многоуровневый Гипертекст**

Ценности постмодернизма:

1. свобода во всем;

2. спонтанность в деятельности
человека;

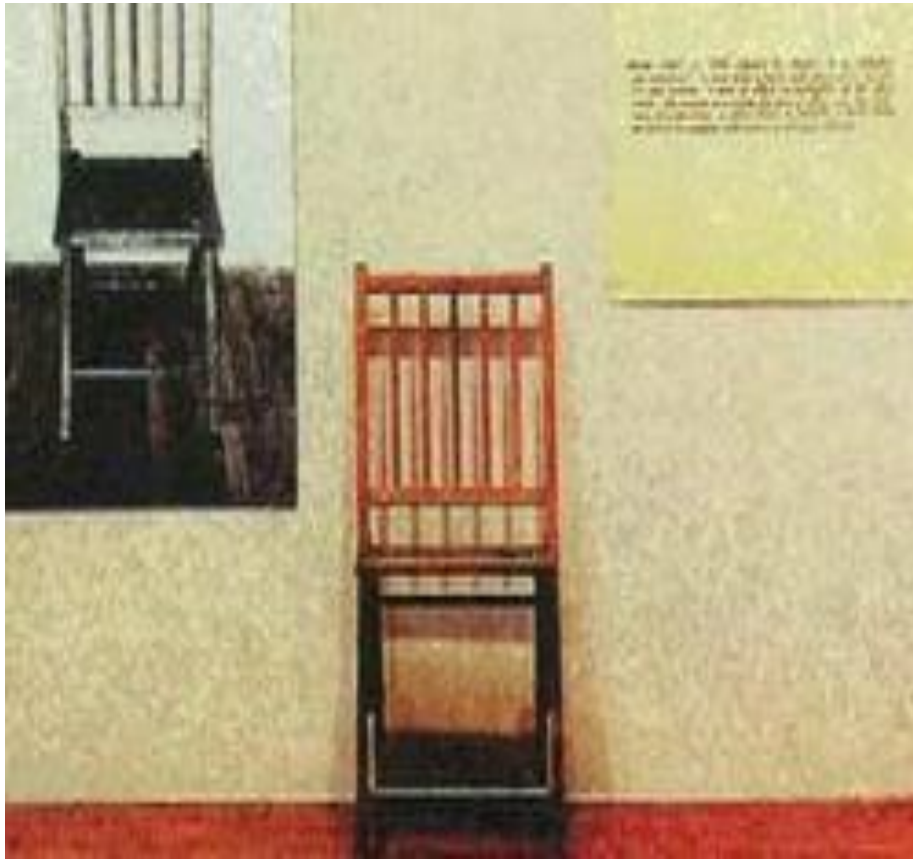
3. игровое начало

Отличительные черты:



- не имеет чрезмерных устремлений;
- не стремится к чему-то принципиально новому;
- отрицает нормы, традиции
- смешивает добро и зло, прекрасное и безобразное, массовое и элитарное

Отличительные черты:



- Полагает, что знает все в планетарном масштабе и в длительной исторической перспективе
- Утверждает бессмысленность всякой веры и ценит наслаждение во всех сферах бытия и сознания

- широкое цитирование в своих произведениях искусства предшествующих эпох



Ироничное цитирование мировой художественной культуры





Использование приема игры при создании произведений искусства



**ПОСОБИЕ ДЛЯ
СОТРУДНИКОВ
МУЗЕЕВ**
ФОРМЫ
РАСТРУКАМ



1. **КОЛОДЕЦ**
1610-1615



2. **ПОРТРЕТ**
1610-1615



3. **НА ПОИ**
1610-1615



4. **ПОРТРЕТ**
1610-1615

В конце XV века обычно носились такие коллоиды на протяжении следую щих столетий.

- 1. коллоид
- 2. коллоид
- 3. коллоид
- 4. коллоид
- 5. коллоид
- 6. коллоид
- 7. коллоид
- 8. коллоид



5. **КОЛОДЕЦ**
1610-1615



6. **КОЛОДЕЦ**
1610-1615



7. **КОЛОДЕЦ**
1610-1615



8. **КОЛОДЕЦ**
1610-1615

Стилевой плюрализм, гибридизация



Существенное влияние искусства на внехудожественные сферы человеческой деятельности (политику, религию, информатику и т.д.)





Ориентация постмодернистской культуры и на «массу», и на «элиту» общества



Философия свободы

1. Свобода и моральный императив И. Канта.
2. Понятие свободы в философии истории и философии права Гегеля
3. Свобода и творчество в философии Н. Бердяева
4. Свобода и либерализм (Джон Ролс и Роберт Нозик)
5. Свобода и насилие. Насилие и ненасилие. О сопротивлении насилию: Л. Толстой и И. Ильин.
6. Свобода и экзистенция (Ж.П.Сартр : «человек осужден быть свободным»)