

Творчество Джованни Боккаччо

Лекция



Джованни
Боккаччо
(1313 – 1375)

Биография

- Младший современник Петрарки, второй из основоположников итальянского Возрождения
- Род. в 1313. Незаконный сын флорентийского купца и французки. Воспитывался в семье отца
- Отдан в учение купцу, но наставник через 4 (6?) лет вернул его домой
- В 14 лет – путешествие в Неаполь: еще 8 лет занятий купеческим делом, затем – каноническим правом

Неаполитанский период (1327? – 1340)

- Важный период жизни и творчества
- Двор короля Роберта Неаполитанского, знакомство с учеными (математик Паоло Дагомари и др.), любовь к Марии («Фьямметте»), увлечение куртуазной литературой и образами, создание первых произведений
- В 1340 г. отец вызывает во Флоренцию (разорение, возм., смерть жены и законных детей)

1340 – 1350

- 1340 – 1350 – мало известно. После 1345 – в Равенне и Форли, в 1348 – недолго в Неаполе.
- Р. Хлодовский относит эти годы к «флорентийскому» периоду.
- 1341 – знакомство с Петраркой в Риме. Дружба до конца дней.
- 1348 – смерть отца, возможность посвятить себя литературным занятиям

Флорентийский период

- В 1349 г. окончательно поселяется во Флоренции, выполняет дипломатические поручения республики (республиканец)
- Отказывается от постоянных должностей, от переезда в Неаполь
- "Оставаясь бедным, как сейчас, я принадлежу себе; став богатым и заняв высокое положение, я должен буду жить ради других. Здесь, среди своих книг, я испытываю больше счастья, чем все князья, увенчанные коронами".

Флорентийский период (продолжение)

- Усилиями Боккаччо во Флоренции учреждена кафедра греческого языка и литературы, кафедра по изучению «Божественной комедии» (занял ее в 1373 по поручению сограждан)
- С 1363 живет в имении в Чертальдо, посвятив себя книгам
- Ум. 21 декабря 1375

Боккаччо – гуманист

- Занимался астрономией, изучал греческий с греком Леонтием Пилатом (чтение Гомера).
- Спасение рукописей из монастырей, огромная библиотека
- Лат. соч.: «Генеалогия языческих богов» в 15 книгах (перв. ред. ок. 1360), трактаты «О горах, лесах, источниках, озёрах, реках, болотах и морях» (начат ок. 1355—1357); 9 книг «О несчастиях знаменитых людей» (перв. ред. около 1360). Книга «О знаменитых женщинах» (начат ок. 1361) включает в себя 106 женских биографий — от Евы до королевы Джованны Неаполитанской
- Кризис гум. идей в 1350-е гг. (?).

Произведения «неаполитанского периода»

- Поэзия – сонеты, канцоны, мадригалы
- Прозаический роман «Филоколо» (между 1336 и 1340)
- Поэмы «Филострато» и «Тезеида»
- Сюжеты – из итальянских народных обработок средневековых французских романов (кантари)
- «Античные» названия, «повышение» статуса итальянских литературных форм благодаря использованию приемов античной риторики и поэтики
- В «Филострато» и «Тезеиде» использована октава

Начало флорентийского периода

- «Амето, или Комедия о флорентийских нимфах» (1341-42),
- «Любовное видение» (1342),
- «Элегия Мадонны Фьямметты» (1343-44),
- «Фьезоланские нимфы» (1344-46).

«Амето»

- Пасторальная идиллия, прообраз пасторального романа эпохи Возрождения (прозаметрическая форма: чередование стиха и прозы)
- Пастух Амето и 7 нимф (добродетели?). Рассказывают ему истории о себе и славят богинь.
- Амето – предшественник Чимоне («Декамерон»)
- Нимфы, которые в начале романа «нравились более глазу» героя, «чем его разуму», в конце «нравятся более его разуму, чем глазу».

«Элегия мадонны Фьямметты»

- «Элегия» – средний стиль (но это прозаич. соч.)
- Знатная неаполитанка. Замужем. Влюбляется в юношу Памфило. Отец вызывает его во Флоренцию, он женится и забывает Фьямметту.
- Влияние «Героид» Овидия
- Жанровое новаторство – «Фьямметта» и психологический роман Нового времени: «Новая Элоиза» Руссо, «Вертер» Гете

«Фьезоланские нимфы»

- Самое совершенное произведение Боккаччо до «Декамерона», вершина раннего гуманизма, начало творческой зрелости
- Сюжет поэмы имитирует местную легенду об истоках городка Фьезоле и о местных речушках – Африко и Мензола
- В древности окрестности Фьезоле – обитель нимф – целомудренных служительниц Дианы и простых пастухов
- Юный пастух Африко влюбляется в нимфу Мензолу, но его страсть безответна

Продолжение

- Венера наставляет его во сне, как овладеть Мензолой. Он надевает женский наряд и овладевает Мензолой во время купания
- Мензола сначала хочет покончить с собой, но потом смиряется и даже проникается нежностью к пастуху, они договариваются о новой встрече, но Мензола не приходит. Африко кончает с собой у потока, который называют его именем

«Фьезоланские нимфы» (продолжение)

- Мензола нянчит ребенка у ручья, но слышит приближение Дианы и в ужасе убегает. Диана превращает ее в реку – Мензолу. Знакомая нимфа относит ее ребенка родителям Африко
- Герой Атлант основывает город на Фьезоланских холмах, женит жителей на нимфах, уничтожая власть Дианы, берет в советники Джирafone – отца Африко

«Фьезоланские нимфы» (окончание)

- Последняя часть – история Фьезоле (использована хроника Джованни Виллани)
- На всех этапах истории важную роль играют потомки Африко и Мензолы, которые переселяются во Флоренцию

Идейное содержание

- Власть Дианы – не только «природа», но и варварство. Ей противопоставляется цивилизация в лице Атланта. Брак противопоставляется целомудрию как высшее состояние
- Свободное проявление природы – основа доблести. Слава рода Африко переходит Флоренции
- Прославление Амура в начале и в конце ПОЭМЫ

«Декамерон» (1351 или 1353)

- Самое знаменитое произведение Боккаччо
- Название – «десятиднев» (греч.). Напоминает «Шестоднев» Василия Великого и Амвросия Медиоланского (ранних христианских мыслителей) – беседы о сотворении мира в 6 дней с помощью Слова
- У Боккаччо герои также с помощью слова творят новый мир – мир

Жанр «Декамерона»

- Сборник прозаических рассказов – «новелл», заключенных в повествовательную «раму» (встреча рассказчиков и их решение рассказывать друг другу истории)
- Жанр новеллы в Италии известен со средних веков – близок французским фаблио (гор. повесть). Слово «новелла» – «новость дня». Краткая история, часто с неожиданным концом
- До Боккаччо популярен сборник «Новеллино, или 100 новых новелл». В нем нет повествовательного обрамления, новеллы никак не связаны друг с другом

Форма «обрамленной повести»

- В Европу форма «обрамленной повести», или рассказа пришла с Востока: индийская «Панчатантра», арабская «Тысяча и одна ночь» – образы рассказчиков (рассказчицы), ситуация «рассказывания»
- В средневековой европейской литературе по этой схеме построена латинская «Повесть семи мудрецов»
- Боккаччо также связывает свои новеллы общей повествовательной рамой, задает образы рассказчиков

«Чума во Флоренции»

- Боккаччо приурочивает встречу героев-рассказчиков к конкретному месту и времени – периоду эпидемии чумы во Флоренции в 1348 году
- Начало – натуралистическое описание чумы. Действие, производимое болезнью («бичом Божьим») на людей: прекращение действия всех законов, разрыв всех связей
- Разные модели поведения – от строгого уединения до разгульного отчаянного веселья. Но чума не щадит никого

Встреча героев

- В этот момент в храме встречаются 7 девушек – красивых, богатых, хорошего рода и оставшихся без родных, держат совет: что им делать?
- Пампинейя: мысль о том, что человек может и должен заботиться о себе, если это не противоречит нормам человечности
- Вывод: т. к. ничто их не держит в городе, они могут покинуть его и найти убежище в деревне, ибо «не мы, но наши родные, можно сказать, покинули нас»
- Сетуют на отсутствие мужской поддержки. Словно в ответ на эти слова, в храме появляются трое юношей, которые соглашаются составить им компанию (Памфило, Филострато, Дионео)

Отъезд из чумного города

- Компания направляется за город, переезжая с виллы на виллу
- Поддерживают себя изящными развлечениями: пением, музицированием, рассказыванием историй (новелл)
- В течение 10 дней каждый из 10 героев рассказывает по одной новелле: 100 новелл

«Пир во время чумы»?

- А.Н. Веселовский сравнивал веселье героев «Декамерона» с пиром во время чумы (ср. с «маленькой трагедией» А.С. Пушкина). Неверно.
- У Пушкина герои предаются веселью посреди ужасов смерти. Накрытый стол на улице. Мимо проезжает повозка с мертвыми телами. Такое поведение Боккаччо описывает в начале книги, но четко отделяет своих героев от тех, кто веселится от отчаяния.
- Основное настроение героев: брать на себя ответственность за то, что зависит от человека, и надеяться на лучшее в том, что от человека не зависит. «Нам не менее пристало удалиться отсюда с достоинством, чем многим другим оставаться здесь, недостойным образом проводя время»

Источники сюжетов

- Боккаччо берет сюжеты из самых разнообразных источников, из произведений разных жанров:
- жизнеописания известных людей от древности до средних веков; легенды;
- средневековый роман;
- средневековая городская повесть;
- бытовой анекдот

Переработка сюжетов и жанров

- Боккаччо сближает разные жанры в мировоззренческом и стилевом отношении. Высокие жанры «снижаются», низкие «повышают» стиль.
- Даже бытовые анекдоты пересказываются литературным стилем, выдающим хорошее знание античной риторики

Отличия ренессансных новелл Боккаччо от средневековых

- 1) подчеркнуто литературный стиль в отличие от грубого, «необработанного» стиля средневековых новелл
- 2) повествовательное мастерство – преодоление схематизма сюжетов средневековых новелл

Отличия (2)

- 3) воссоздание конкретной бытовой обстановки, «локализация» действия в пространстве и времени.
- Место действия средневековой городской повести – город вообще (в любое время в любом месте). Герои – «один горожанин», купец, студент, монах, жена горожанина и т.п. Герои Боккаччо – Андреуччо из Перуджи, Джилетта из Нарбонна и т.п. Места действия – от древних Афин и Рима до современных итальянских городов, от Крита до Египта

Отличия (3)

- 4) Больше разнообразие человеческих типов, чем в средневековой повести. Герои еще не индивидуализированы, но ярко охарактеризованы как типы
- 5) Преодоление прямого морализаторства и дидактизма (поучительности). Новеллы «учат» не морали, но «человечности» (humanitas), помогают познать человеческую природу в разнообразии ее типов и ситуаций

Тематика новелл

- 8 дней из 10 (за исключением первого и девятого дней) герои рассказывают новеллы не произвольно, а на заданные темы, в том числе:
- О превратностях фортуны, закончившихся достижением цели
- О том, как кто-то добыл желаемое или вернул утраченное
- О любви, закончившейся печально
- О любви, завершившейся благополучно
- О том, как кто-то остроумным замечанием избавился от беды или ответил на обиду
- О шутках, которые проделывают жены над мужьями
- О шутках (розыгрышах) безотносительно к брачной теме
- О проявлениях великодушия или щедрости

Расположение новелл внутри «рамы»

- Сочетаются два принципа:
- 1) принцип разнообразия, связанный с чередованием сюжетов веселых и печальных, высоких и низких
- 2) «дантовский» принцип восхождения от порока к добродетели: 1-я новелла 1-го дня – о мошеннике, прославшемся святым (сер Чапелетто). Последняя новелла сборника (10-я нов. 10-го дня) – о кроткой и добродетельной Гризельде, почти святой

Переосмысление дантовской схемы

- Дантовская схема корректируется, смягчается:
- 1) парадокс спасения молящихся «святому» Чапелетто, мысль о скрытом от нас Божьем суде;
- 2) целесообразность сверхъестественной кротости Гризельды подвергается легкому сомнению.

Тематика (продолжение)

- Каждая из перечисленных тем по-своему важна для гуманистов
- Гуманисты возродили античное языческое представление о **судьбе (фортуне)** как силе, ответственной за внешние обстоятельства человеческой жизни (в средние века считалось, что жизнью человека напрямую управляет Бог).
- Фортуна – между человеком и Богом. Двойственная сила. Может создавать непредвиденные препятствия, но может и неожиданно наградить человека
- Ранние гуманисты склонны были верить, что испытывая человека, фортуна в конце концов награждает достойного. Л.Б. Альберти: «Более... всего в делах человеческих значат мудрость и

Превратности фортуны и счастливы́й исход

- Отсюда тема: превратности фортуны, имевшие счастливы́й исход (день 2-й).
Примеры:
- 4 новелла 2-го дня: купец Ландольфо Руффоло разоряется, затем становится корсаром и попадает в плен, терпит крушение и, спасшись из волн благодаря ящику, обнаруживает в нем драгоценности
- 5 новелла: Андреуччо из Перуджи ограблен в Неаполе, но возвращается владельцем рубинового кольца

Превратности фортуны (2)

- 6-я новелла: мадонна Беритола разлучается с мужем, попадает на необитаемый остров и теряет сыновей, выросший без нее сын посажен в тюрьму за любовную связь с дочерью хозяина. Но все спасаются, и семья воссоединяется
- 9-я новелла: Бернабо из Генуи обманут Амброджиоло и велит убить свою невинную жену. Она спасается, служит султану и уличает виновного. Сюжет использован Шекспиром в пьесе «Цимбелин»

Достоинство человека

- Фортуне противостоит человеческая сообразительность, смекалка, а нередко - остроумие: новеллы 3-го дня и 6-го дня
- Примеры:
- 9 новелла 3-го дня: Джилетта из Нарбонны вылечивает французского короля и в награду просит руки Бертрамо Руссильонского. Тот заявляет, что признает ее женой, если увидит на ее пальце свое кольцо и если она покажет ему рожденного от него сына. Ей это удается. Сюжет использован Шекспиром в пьесе «Все хорошо, что хорошо кончается»

Остроумные ответы

- 4-я новелла 6-го дня:
- Повар именитого горожанина подает на стол журавля с одной ногой, обещая доказать, что у журавлей всегда бывает только одна нога. Хозяин пугает «одноногих» журавлей, которых ему показывает повар, но тот выкручивается, заявляя, что если бы хозяин так же спугнул жареного журавля, тот тоже опустил бы вторую ногу

Остроумные ответы (2)

- 5-я новелла 6-го дня: адвокат Форезе Рабати и живописец Джотто взаимно насмежаются друг над другом.
- "Джотто, что если бы теперь встретился с нами какой-нибудь чужой человек, никогда не видевший тебя, как ты полагаешь: поверил ли бы он, что ты - лучший живописец в мире, каков ты и есть?" На это Джотто тотчас же ответил: "Мессере, я думаю, что поверил бы, если бы, взглянув на вас, поверил, что вы знаете аз-буки-веди".

Остроумные ответы (3)

- 10-я новелла 6-го дня:
- Торговец реликвиями брат Чиполла хочет продать прихожанам «перо ангела», но обнаруживает в ларце угли – ловко находит объяснение (это угли костра, на котором был сожжен св. Лаврентий)
- Остроумие и сообразительность вызывают у гуманистов восхищение даже тогда, когда они дурно направлены

Остроумные ответы (4)

- 5-я новелла 1-го дня:
- Маркиза Монферратская обедом, приготовленным из кур, стыдит влюбленного в нее французского короля
- На низшем уровне интеллект проявляется в розыгрышах. Шутники-живописцы Бруно и Буффальмакко часто разыгрывают своего сотоварища – придурковатого Каландрино. В 3-й новелле 9-го дня они с помощью врача маэстро Симоне уверяют Каландрино в его беременности, а затем «излечивают» с помощью каплунов
- Основной мотив новелл о проделках Бруно и Буффальмакко – «глупость наказуема». Маэстро Симоне, однажды сам попав впросак, присоединяется к их шуткам

Новеллы о любви

- Тема любви проходит через весь сборник. Уже во введении к первому дню автор подчеркивает, что книга его адресована влюбленным и в первую очередь – прекрасным дамам, страдающим от любовных мук. Во введении к 4-му дню защищает свое право «угождать дамам»
- Теме любви специально посвящены все новеллы 4-го и 5-го дня, а также многие другие

Концепция любви

- Боккаччо преодолевает крайности средневековых концепций любви: отказывается от средневекового дуализма возвышенного и низменного, духовного и плотского
- Ранее: возвышенная трактовка любви – в куртуазной литературе и в поэзии «нового сладостного стиля» (спиритуализация любви, поклонение женщине). Низменная – в средневековой городской повести, клерикальной литературе и т.п.
(антифеминизм, сведение любви к плотскому)

Концепция любви (2)

- Боккаччо заимствует из куртуазной концепции представление о любви как об облагораживающей человека силе, источнике всех наиболее «благородных» человеческих способностей
- Но эта сила трактуется в то же время как естественная – природная, неотделимая от эротического наслаждения. Эротические похождения также не осуждаются, хотя между ними и любовью проводится различие

Новелла о Чимоне (1-я новелла 5-го дня)

- Ярко иллюстрирует боккаччевскую концепцию любви как природной (неотделимой от эротического наслаждения) и в то же время облагораживающей силы
- Юноша Галезо по прозвищу Чимоне («скотина»), отличавшийся грубостью и невежеством, полюбив Ифигению, становится мудрым и женится на ней

Новелла о Федериго дельи Альбериги

- 9-я новелла 5-го дня
- В новелле говорится о том, как преданность в любви и великодушие рыцаря Федериго меняют к нему чувства дамы, в которую он влюблен (убивает единственного сокола, чтобы достойно принять возлюбленную у себя в доме)

Новеллы о любви (продолжение)

- В высшем своем проявлении земная любовь у Боккаччо преодолевает сословные преграды и не проходит со смертью возлюбленного или возлюбленной. Об этом, в частности, новеллы о любви, имевшей несчастливый конец (4-й день)

Примеры

- 1-я новелла 4-го дня: Танкред, принц Салерно посылает дочери сердце ее любовника в кубке. Полив его отравленной водою, она выпивает ее и умирает.
- 7-я новелла 4-го дня: Симона любит Пасквино. Тот умирает, потеряв зубы шалфеем. Она показывает судье, как это произошло, и тоже умирает

Примеры (2)

- 9-я новелла 4-го дня:
- Сюжет жизнеописания трубадура Гийома де Кабестань (Гвильельмо Гвардастаньо)
- Гвильельмо Гвардастаньо любит жену Гвильельмо Россильоне. Муж убивает его и дает жене съесть его сердце под видом кабаньего. Узнав, какое блюдо она отведала, женщина выбрасывается из окна
- Героев связывает не куртуазное, а земное чувство, но оно оказывается не менее **СИЛЬНЫМ**

Новеллы об эротических похождениях

- Как и Петрарка, Боккаччо проводит различие между эротическими утехами и собственно любовью, хотя эротика является для него основой любви, а сами по себе эротические наслаждения допустимы, ибо «естественны»
- Эротические мотивы часто соединяются с мотивами шутки, розыгрыша (в отношениях между мужьями и женами), сообразительности, смекалки

9-я новелла 7-го дня

- Лидия, жена Никострата, любит Пирра, который служит в доме ее мужа, признается в любви. Тот, не доверяя ей, требует выполнения трех почти невыполнимых условий. Она не только выполняет их, но и предается с ним любви на глазах у мужа, придумывая невероятное объяснение случившемуся
- Сюжет этой новеллы использовал «отец английской поэзии» Джеффри Чосер в сборнике «Кентерберийские рассказы»

Монахи как герои эротических НОВЕЛЛ

- По традиции средневековой городской новеллы героями эротических походов часто становятся монахи
- 2-я новелла 9-го дня: монахиню, имеющую любовника, уличает настоятельница, но сама уличена в том же грехе (ср. с 4-1 новеллой 1-го дня – то же в мужском варианте)
- 1-я новелла 3-го дня: Мазетто, прикинувшись немым, поступает садовником в женский монастырь и живет там, как в гареме

Антиклерикальная сатира

- Эти новеллы вбирают в себя мотивы традиционной для новеллистики антиклерикальной сатиры
- Но сатира Боккаччо весьма мягкая. Она направлена скорее против монашеского состояния, чем против нарушителей монашеских обетов.
- Авторы средневековых новелл сурово осуждают «недостойных» монахинь и монахов. Боккаччо считает, что их проступки естественны как проявления человеческой природы

Филострато – рассказчик 1-й

НОВЕЛЛЫ 3-го дня

- «Прелестнейшие дамы, много есть неразумных мужчин и женщин, вполне уверенных, что лишь только на голову девушки возложат белую повязку, а на тело черную рясу, она более не женщина и не ощущает женских вожделений, точно, став монахиней, она превращается в камень; и когда они случайно слышат нечто, противное этой их уверенности, они так смущаются, как будто совершился какой-нибудь великий и преступный грех против природы, не думая и не принимая в расчет ни самих себя, которых не в состоянии удовлетворить полная свобода делать все, что пожелают, ни великие силы праздности и одиночества... Насколько все, так думающие, заблуждаются, это я и желаю разъяснить вам... небольшой новеллой»

Тема суеверий

- Антиклерикальный характер носит также тема суеверий: 1-я новелла 1-го дня (сер Чапелетто: история мошенника, прославившего святым), 10-я новелла 6-го дня (продавец реликвий брат Чиполла)
- Парадоксальность сюжетов
- Различает веру и суеверие

Тема «естественной религии»

- 3-я новелла 1-го дня: о султани Саладине и еврее Мельхиседеке
- Загнанный в угол вопросом о превосходстве одной из религий (иудейской, христианской, мусульманской), отвечает остроумной притчей о трех перстнях
- Смысл: истину знает только Бог, превосходство одной из трех религий сомнительно
- Позже итальянский философ-гуманист Марсилио Фичино высказывал надежду на объединение всех основанных на единобожии религий в единую – «всеобщую религию», которая станет выражением «естественной веры» каждого человека

Новеллы о великодушии, щедрости, проявленных в делах любви или иных

- Новеллы о «великих движениях души»
- Человек – «естественное» существо, но природный характер его желаний не помеха проявлению истинного бескорыстия, великодушия, преданности, поднимающих природы над самой собой

Примеры

- 8-я новелла 10-го дня: дружба Тита и Джизиппо. Джизиппо жертвует любовью ради друга, затем каждый готов пожертвовать жизнь для другого
- Новелла завершается пышным риторическим прославлением дружбы (впоследствии тема дружбы займет важное место в ренессансном искусстве):

Из 8-й новеллы 10 дня

- «Итак, дружба - это дело священнейшее, достойное не только собственного почитания, но и вечной похвалы, как мудрая мать - великодушная и честности, сестра - благодарности и милосердия, враг - ненависти и скупости, всегда готовая, не ожидая просьб, проявить для других те действия, какие желали бы, чтобы проявили для нее... Какая любовь, какие богатства, какое родство заставили бы отозваться в сердце Джизиппо страсть, слезы и вздохи Тита с такою силою, что он красивую, благородную, любимую им невесту отдал Титу - если не дружба?..»

10-я новелла 10-го дня

- Маркиз Салуццкий женится на простой девушке Гризельде, сурово испытывает ее бескорыстие, пока наконец не убеждается, что она достойна всяческого почитания за свою преданную любовь, верность и покорность
- Новелла была переведена Петраркой на латынь, сюжет в пересказе Петрарки использован Чосером

В чем «мораль»?

- Не прославление покорности, а восхищение нравственной стойкостью героини. Осуждение маркиза.
- «Что можно сказать по этому поводу, как не то, что и в бедные хижины спускаются с неба божественные духи, как в царственные покои такие, которые были бы достойнее пасти свиней, чем властвовать над людьми? Кто, кроме Гризельды, мог бы перенести с лицом не только не орошенным слезами, но и веселым, суровые и неслыханные испытания, которым подверг ее Гвальтьери? А ему было бы поделом, если б он напал на женщину, которая, будучи выгнанной из его дома в сорочке, нашла бы кого-нибудь, кто бы так выколотил ей мех, что из этого

Образ автора, отношения «автор – читатель»

- Автор вступает в прямой диалог с читателем трижды: во введении, в начале четвертого дня и в авторском заключении
- Введение – объяснение смысла и адресата
- Цель книги – дать утешение страждущим от любви, ибо «соболезновать удрученным», по Боккаччо, естественное свойство чел. Природы
- Установление отношений взаимопонимания с читателем (автор подчеркивает, что сам некогда был в положении несчастного влюбленного, испытывает благодарность к тем, кто помог пережить)
- Адресат – влюбленные, в особенности – дамы.

Вступление к 4 дню

- Ответ на обвинения в чрезмерном угождении женщинам. Ответ – притча, доказывающая, что интерес к противоположному полу является врожденным человеческим свойством
- Одновременно это остроумное введение в тему 4-го дня (о тех, чья любовь закончилась трагически)

Заключение автора

- Снова – ответ на обвинения, в том числе – в нарушении пристойности
- Ответ Боккаччо: дурные мысли внушает не содержание его книги, не автор. Они возникают (или не возникают) у самого читателя. Каков читатель, таков и урок, который он извлекает из любой книги, будь то «Декамерон» или даже Библия
- Защищает свое право касаться разнообразных тем, отвечающих разнообразию самой жизни. Свою задачу как автор видит в том, чтобы даже «низкие» предметы изобразить так, чтобы о них не стыдно было читать даже дамам. Иначе говоря, изящная литературная обработка делает «низкий» предмет приемлемым в книге