

А. Н. Островский -

«Колумб
Замоскворечья»



Родные пенаты



Москворецкая улица



отец

Дом в Щелыково, 1889




Русская драматургия до Островского


«Драматическая русская литература представляет собою странное зрелище. У нас есть комедия Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя – и, кроме них, нет ничего, решительно ничего хоть сколько-нибудь замечательного, даже сколько-нибудь сносного».

Б.Г.Белинский, 1845 г.

**40-е годы 19
века**



**На сцене
театров**



Водевиль

(одноактная комическая пьеса легкого содержания, сопровождаемая песнями и танцами)

Мелодрама

(драматическое произведение, в котором неправдоподобные ужасы сочетаются с преувеличенной чувствительностью, а герои – либо злодеи, либо образцы добродетели)

Своеобразие драматургии Островского



«Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны.

Пьесы его – это не комедии интриг,
и не комедии характеров собственно, а нечто новое, чему мы дали бы название «пьес жизни».

Н.А.Добролюбов

- Поведение героев обусловлено их общественным и семейным положением;
- Каждый герой обладает индивидуальными чертами, что проявляется в том, как он воспринимает свое общественное и семейное положение, как действует в данных типических обстоятельствах.

Индивидуальность и типичность героев Островского проявляется:

- в поведении и речи;
- характеристика героев с помощью диалога.

Драматургия Островского – модель русской реалистической драмы, в которой соединились два направления – сатирическое обличение действительности и народно-поэтический взгляд на жизнь.

Период раннего творчества



Свои люди – сочтемся!

- Изображение патриархального быта, близкого к допетровскому времени.
- Социальные стороны жизни рассматриваются через призму нравственности.
- В центре действия – семейно-бытовые конфликты.
- Умение через бытовые и семейные факты раскрыть характеры персонажей, выявить причины, повлиявшие на их формирование.
- Отсутствие героя-интеллигента, «лишнего человека».

Отход от славянофилов



С «Современником»

- Попытка соединить сатирическое обличение господствующих сословий с положительной оценкой демократической интеллигенции («Доходное место») и людей из народа («Правда – хорошо, а счастье лучше»).
- Появление новых героев – людей высокой нравственности, горячего сердца («Гроза», «Без вины виноватые»).

Реакция на послереформенные перемены в обществе



- Изображение нового типа буржуазии.
- Показ перерождения дворянства.

Бесприданница

Новаторство Островского-драматурга проявилось как в содержании, так и в форме произведений:

- Нарушил традиционные правила, по которым создавались в России комедии, драмы, трагедии.
- Объединил в пьесах комическое и драматическое.
- Внес эпическую широту в показ социальных обстоятельств, в которых действуют герои.
- Соединил внешние реалии с психологическим состоянием персонажей.
- Обогатил пьесы использованием средств романтики, символики, фантастики.
- Использовал гиперболу, гротеск, шарж.

Памятник А.Н.Островскому у здания Малого театра



Скульптор - Н.А.Андреев, 1929 год