



РГСУ

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Дисциплина
«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ»**

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ – КОЧНЕВА
МАРИНА Э.**



ЖАНРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

ЖАНРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Информационное сообщение (видеосюжет)

Отчет

Выступление (монолог в кадре)

Интервью

Репортаж



ЖАНРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

ЖАНРЫ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Комментарий

Обозрение

Беседа

Дискуссия

Ток-шоу

Пресс-конференция

Корреспонденция («передача»)



ЖАНРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Очерк

Зарисовка

Эссе

Юмористические передачи

Документальный фильм



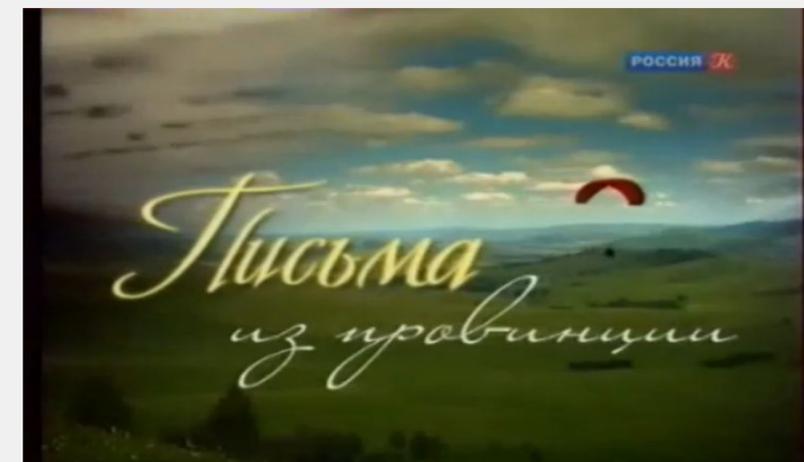
ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ

**ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ
ЖАНРА.....**

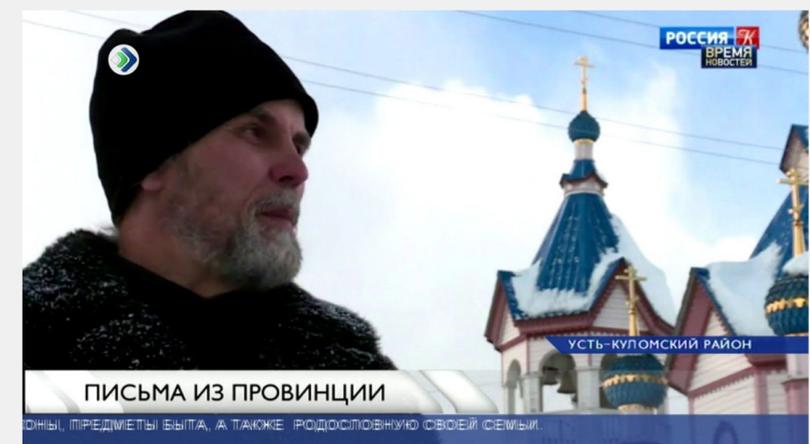
Например: Очерк....это...

Жанроформирующие элементы:

1. Предмет отображения



2. Авторская задача



3. Методы отображения



«Общее с другими жанрами тележурналистики»

ОБЩЕЕ С ДРУГИМИ ЖАНРАМИ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ





Специфика жанра

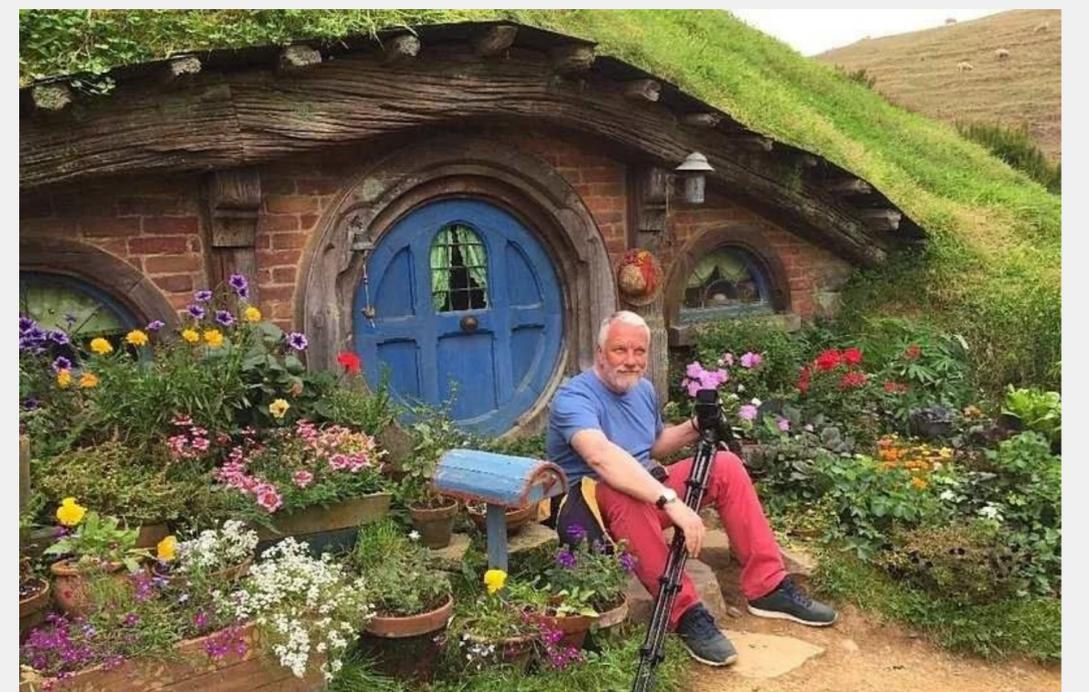
СПЕЦИФИКА ЖАНРА

Стилистические признаки жанра



Съемка (режиссерские приемы и особенности)

**Например: Пейзаж.
Студийная съемка**





Композиция сюжета

Композиция видеосюжета (программы и т.д)

Композиционная структура сюжета

Верстка, сценарий, ведущие, вопросы

Расшифровка сюжета



Принципы монтажа

Монтаж – приемы, спецэффекты



Основные типы композиционных структур

- хроникальный, отличается наличием событийного ядра, выстраивается исходя из последовательной смены периодов, эпизодов, действий, имеет два принципа отображения событий: прямая хронология и смещенная;
- логический, основанный на логике причинно-следственных связей, имеет три разновидности логической схемы: описательную (предметом анализа является некий ведущий признак), событийную (логика мысли дополняется логикой действия) и соединяющую (событие и явление выступают на правах иллюстрации основного тезиса);
- эссеистский, использующий свободную форму построения материала, выбирающий более разнообразные композиционные приемы, отличающиеся наибольшей полифоничностью и пестротой рисунка:
 - мозаика (портрет «мазками»),
 - «веер» (герой — центр, к которому сходятся разные мнения о нем),
 - «ступеньки» (соединение эпизодов разных лет).
 - «кольцо» (начало и конец очерка связаны единой мыслью).



ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ И ЯЗЫКА ЖАНРА

Культура речи.

**Закадровый и внутрикадровый
текст.**

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**