



**РГСУ**

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Дисциплина  
«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ»**

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ – КОЧНЕВА  
МАРИНА Э.**



# ЖАНРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

## ЖАНРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ИНФОРМАЦИИ

Информационное сообщение (видеосюжет)

Отчет

Выступление (монолог в кадре)

Интервью

Репортаж



# ЖАНРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

## ЖАНРЫ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Комментарий

Обозрение

Беседа

Дискуссия

Ток-шоу

Пресс-конференция

Корреспонденция («передача»)



# ЖАНРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

## ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Очерк

Зарисовка

Эссе

Юмористические передачи

Документальный фильм



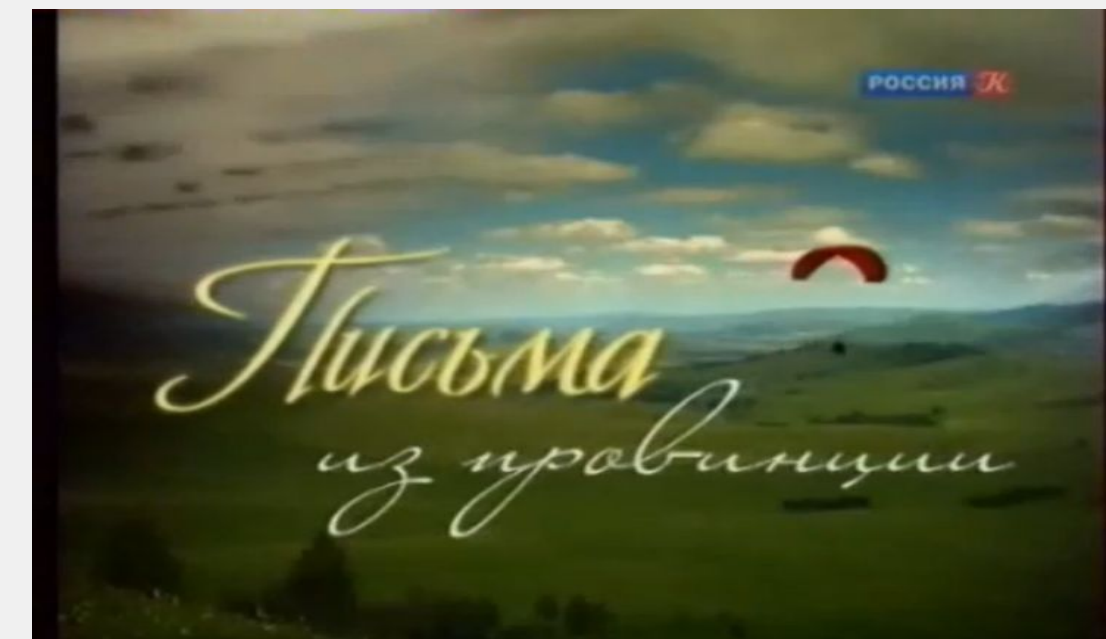
# ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ

**ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ  
ЖАНРА.....**

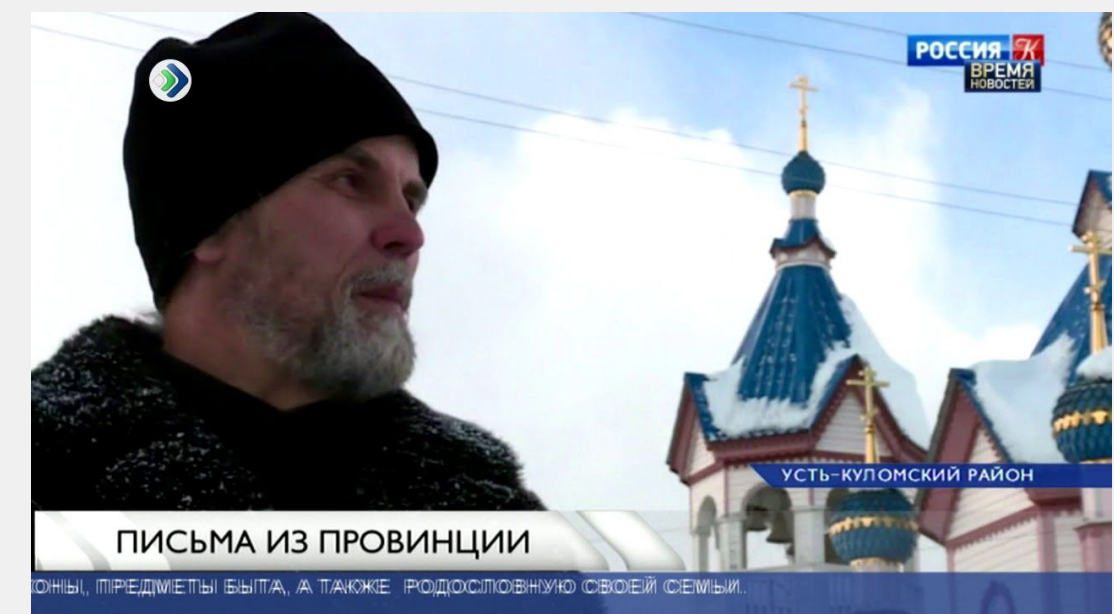
**Например: Очерк....это...**

# Жанроформирующие элементы:

1. Предмет отображения



2. Авторская задача



3. Методы отображения



# «Общее с другими жанрами тележурналистики»

## ОБЩЕЕ С ДРУГИМИ ЖАНРАМИ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ





# Специфика жанра

**СПЕЦИФИКА ЖАНРА .....**



# Стилистические признаки жанра



**Съемка (режиссерские приемы и особенности)**

**Например: Пейзаж.  
Студийная съемка**





# Композиция сюжета

## Композиция видеосюжета ( программы и т.д)

Композиционная структура сюжета

Верстка, сценарий, ведущие, вопросы

Расшифровка сюжета



# Принципы монтажа

Монтаж – приемы, спецэффекты



# Основные типы композиционных структур

- хроникальный, отличается наличием событийного ядра, выстраивается исходя из последовательной смены периодов, эпизодов, действий, имеет два принципа отображения событий: прямая хронология и смещенная;
- логический, основанный на логике причинно-следственных связей, имеет три разновидности логической схемы: описательную (предметом анализа является некий ведущий признак), событийную (логика мысли дополняется логикой действия) и соединяющую (событие и явление выступают на правах иллюстрации основного тезиса);
- эссеистский, использующий свободную форму построения материала, выбирающий более разнообразные композиционные приемы, отличающиеся наибольшей полифоничностью и пестротой рисунка:
  - мозаика (портрет «мазками»),
  - «веер» (герой — центр, к которому сходятся разные мнения о нем),
  - «ступеньки» (соединение эпизодов разных лет).
  - «кольцо» (начало и конец очерка связаны единой мыслью).



# ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ И ЯЗЫКА ЖАНРА

**Культура речи.**

**Закадровый и внутрикадровый  
текст.**

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**