

Русская культура конца 19 начала 20 века.

- Рубеж 19 и 20 века - переломная эпоха для России. Экономические подъемы и кризисы. Поражение в русско-японской войне (1904-1905). Революция 1905-1907), Первая Мировая война 1914-1918 и как следствие революция 1917 года изменившая всю дальнейшую историю нашей страны. Но в то же время этот период стал расцветом русской культуры. Наука, литература, искусство переживали небывалый расцвет. Впоследствии этот период был назван Серебряным веком.

Словарь

- **Серебряный век** – период в развитии русской культуры с 90-г годов 19 века до 1917 года 20 века. Это название дал философ Н. А. Бердяев.

- **1898** - в Петербурге открывается Русский музей и



- В 1912 году по инициативе историка Цветаева начал работу Музей изящных искусств ныне Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина



В России открываются музеи:

- **1892** - П.М. Третьяков передал в дар Москве свою частную картинную галерею.



- Возникают новые художественные центры Абрамцево



творческие группировки
(«Мир искусства», Союз русских художников и др.),

**художественные течения в
искусстве**

(модернизм, символизм, фовизм,
футуризм, абстракционизм, кубизм,
и др.).

Андрей Белый

- « Мы -дети того и другого века; мы-поколение рубежа....Правота нашей твердости видится мне ... скорее в решительном «нет», сказанного 19 столетию, чем в «да», сказанному веку 20».

- Мощное новое уверено уничтожало традиции.
- «Солнце наивного реализма закатилось», - вынес свой приговор А. Блок.
- На смену реалистическому пришло фантастическое и даже мистическое восприятие и осмысление жизни, стремление к познанию вечных духовных ценностей.
Реализм как метод для этого нового философского взгляда с его определяющим тезисом Чернышевского «Прекрасное есть ЖИЗНЬ» не подходил у нового искусства появляется своя теоретическая база и новый тезис взятый из работы писателя, поэта, историка Д. Мережковско «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» который гласил: «Нравственность есть высшая цель развития культуры»., и новое

Словарь

- Символизм грч. «симболон»- «знак», «символ») – направление в искусстве 1870- 1910гг.

- **Символизм** возник в кругу французских поэтов. В основе художественного творчества, по мнению символистов, должно лежать не рабское следование реальной форме, а стремление проникнуть в то, что скрывается за этой формой, в тайную, непознанную разумом сущность явлений. Это мир мечты, фантазий, ведений и грез. В творчестве символистов соединилось религиозно-философское и художественное мышление.

- **Основателями русского символизма были:**
- в литературе- Д.С. Мережковский, создавший особую область символизма -мистический символизм и пришел к выводу: в жизни человечества борются две правды -небесная и земная, Христос и антихрист, дух и плоть. В слиянии этих двух начал он видел итог исторического движения человечества. Наряду с поэзией он пишет исторические романы, получившие мировое признание: «Христос и антихрист», «Воскресшие боги» (Леонардо да Винчи), трилогия «Павел I», «Александр I», «14 декабря» .
- в живописи основоположником символизма был М. А. Врубель.

- Под влиянием эстетики символизма в архитектуре, изобразительном искусстве сформировался стиль модерн

Словарь

- **Модерн (фр. moderne современный)–
Стиль в европейском и американском
искусстве кон. 19—нач. 20 вв.
Наиболее полно проявивший себя в
архитектуре и ДПИ.**

- Ярким представителем русского модерна в архитектуре является **Ф Шехтель**. За свою творческую жизнь он построил множество доходных домов, особняков, промышленных и торговых зданий, банков, кроме того оформлял спектакли, иллюстрировал книги, писал иконы, проектировал мебель. Лучшим его произведением и классическим образцом русского модерна считается особняк предпринимателя и коллекционера С. Рябушинского, построенный в 1900-1902 г









- Отличительными особенностями стиля
Модерн являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, “природных” линий, интерес к новым технологиям в архитектуре, асимметрия, орнаментальность и декоративность.