

**Мастер-класс
«Сочинение
как метапредметная форма ГИА»**

Цель

мастер-класса -

обеспечение формирования и совершенствования
метапредметных компетенций учащихся
в рамках интегрированной подготовки
к сочинению-рассуждению
по русскому языку, литературе,
истории, обществознанию,
иностранным и родным языкам
и к итоговому сочинению.

(НАЙТИ ФАКТИЧЕСКУЮ ОШИБКУ)

Итоговое сочинение по литературе. Методические рекомендации

1. Провести анализ формулировки темы: определить значение каждого ключевого слова в ней – это поможет понять тему и «остаться» в ее рамках.
2. Определить «царствующую мысль» - тезис, который должен быть четко словесно выражен и красной нитью проходить через все сочинение.
3. Составить список ключевых слов, которые станут опорными вехами в разворачивании темы.
4. Наметить объем содержания – составные части сочинения (структурно-смысловые компоненты)
5. Продумать последовательность расположения этих частей.
6. Сделать «мостики» – переходы от одной части сочинения к другой, чтобы обеспечить его связность.
7. Подумать о том, есть ли в создаваемом сочинении средства и приемы выразительности.
8. Обязательно уделить внимание заключению и концовке: в этой части сочинения в лаконичной форме обобщается сказанное и ставится «яркая завершающая точка». Для этого могут быть использованы: риторический вопрос, подходящая цитата или афоризм, риторическое восклицание, девиз, призыв и т.п.
9. Выстроить абзацную структуру .
10. Внимательно перечитать все сочинение от начала до конца, исправить все замеченные ошибки – орфографические, пунктуационные, грамматические, речевые, фактические; проверить написание имен собственных – названий литературных произведений и имен (инициалов) их авторов; при необходимости внести изменения в композицию сочинения.

Основные положения мастер-класса

- Метапредметность и литературоцентричность аттестационного сочинения.
- Интегрированная методика и технология обучения сочинению-рассуждению.

Метапредметность характеризует выход за предметы, но не уход от них.

Метапредметность – это то, что стоит за предметом или за несколькими предметами, находится в их основе и одновременно **в корневой связи с ними.**

Метапредметность не может быть оторвана от предметности.

* **Метапредметы**



**Какова метапредметная
(интегрированная)
основа сочинения-рассуждения?**

- Итоговое сочинение 2015г. *Может ли человек влиять на ход истории?*
- ЕГЭ по английскому языку. [Life in the countryside is not for young people.](#) *Жизнь в деревне не для молодежи.*
- ЕГЭ по русскому языку. *Можно ли преодолеть одиночество? (По рассказу А.П. Чехова «Тоска»).*
- ЕГЭ по литературе. *Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»).*
- ЕГЭ по обществознанию. *«Закон не знает сословных преступлений, не знает различий по кругу лиц, в среде коих совершается его нарушение. Он ко всем равно строг и равно милостив». (А.Ф. Кони).*
- ЕГЭ по истории. Сочинение об одном из периодов истории России.

Сохраняя логико-риторическую основу,
сочинение-рассуждение органично
включает в себя конкретное предметное
содержание
и носит литературоцентрический
характер.

Литературоцентричность
сочинения-рассуждения

обусловлена универсальностью

литературы как искусства слова, являющего
собой образ мира и человека
во всех их проявлениях.

Литературный материал используется для
построения рассуждения на предложенную
тему и для аргументации своей позиции.



Являясь
метапредметным
объектом, сочинение-
рассуждение носит
универсальный
характер, позволяя
проверить
общепредметную
подготовку учащихся.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

- Когнитивные (познавательные): умение ставить вопросы, обозначать их понимание и т.п.

В каком конкретном виде учебной деятельности, связанной с написанием сочинения-рассуждения, реализуются эти умения и навыки?



*Креативные (творческие) качества –
вдохновлённость, фантазия, гибкость ума,
чувствительность к противоречиям, раскованность
мыслей и чувств, критичность,
наличие своего мнения и др.*

*На каком этапе работы
с сочинением-рассуждением
реализуются эти умения и навыки?*

Оргдеятельностные качества –
способность осознания целей и задач
учебной деятельности,
умение ее организовать,
способность к самоанализу и самооценке.

Как реализуются эти умения
в сочинении-рассуждении?

**Коммуникативные качества
личности и речи учащихся.**

***Как они проявляются в процессе
написания сочинения-
рассуждения?***



***Мировоззренческие* качества -**
эмоционально-ценностные установки ученика,
его способность к самопознанию,
умение определять своё место и роль
в окружающем мире, в семье, в коллективе,
в природе, государстве,
национальные и общечеловеческие устремления,
патриотические и толерантные качества
личности и т.п.

Роль учителя, формирующего универсальные метапредметные умения и навыки.

В современных условиях учитель не может смотреть на урок и детей только из «амбразуры» своего предмета, необходимо демонстрировать широту профессионального видения.



Как организуются
метапредметные занятия?

Интегрируется
потенциал многих предметов,
реализуются универсальные учебные
действия.

Важнейший универсальный способ учебных действий –

**владение всеми видами речевой деятельности
(аудированием, чтением, говорением и письмом):**

**умение создавать устные и письменные тексты
разных типов и стилей речи,**

**умение совершенствовать и редактировать
собственные тексты.**

Методика и технология обучения сочинению

Учить написанию сочинения надо начинать с младших классов, сохраняя преемственность обучения на всех уроках.

Виды речевой деятельности:
рецептивная (слушание-чтение),
продуктивная (говорение-письмо).

Каждому возрасту - свой виток спирали.
Для обогащения словарного запаса
наиболее благоприятным является
младший школьный возраст,
для обогащения грамматического
строя речи – основная школа,
для совершенствования речевых
умений и навыков – старшая школа.

Методика и технология обучения сочинению

*Сочинению должна
предшествовать постоянная практика
текущего и промежуточного контроля,
саморедактирование,
коллективный анализ сочинений
с использованием компьютерной программы
«Редактор», совместная работа над ошибками,
позволяющая детям учиться друг у друга,
видеть и исправлять недостатки.*

Методика и технология обучения сочинению

*Формировать у учащихся умения и навыки
креативного письма*

*необходимо на основе сочетания
традиционных и инновационных методик.*

Комплекс речемыслительных умений, необходимых для написания сочинения

- умение понять тему, осмыслить и раскрыть ее суть;
- умение подчинить свое сочинение определенной мысли;
- умение собирать нужную информацию из различных источников, включая жизненный опыт;
- умение систематизировать материал, составлять план и излагать мысли в соответствии с ним;
- умение использовать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с нормами;
- умение составлять устный или письменный текст;
- умение совершенствовать, редактировать текст.

**Что определяет целостность,
последовательность и системность
общешкольной работы
по развитию речи учащихся в целом
и обучения написанию сочинений
в частности?**

Методологическое единство,
единство целей,
содержательное единство,
процессуальное единство,
единство оценивания образовательных
достижений учащихся в школе.

Организация подготовки учащихся к сочинению

- Для отслеживания динамики формирования навыка написания сочинения в течение года проводится не менее 3-х контрольных сочинений.
- Неудачно выполненная работа должна быть переписана с целью совершенствования написанного.
- Проведение аудиторного или домашнего сочинения предваряется отработкой аналогичного материала под руководством учителя.
- Сочинения анализируются в классе с опорой на критерии оценивания; читаются наиболее удачные сочинения или их фрагменты; обсуждаются упущенные повороты мыслей, подбор доказательств и иллюстраций к ним для того или иного тезиса, варианты вступления и заключения, поиск вариативных способов перехода от одной мысли к другой, альтернативный контекст сочинения и др.
- Проводится индивидуальное собеседование с учащимися по конкретным замечаниям к его сочинению.

Формирование и совершенствование
навыков и умений писать
сочинение-рассуждение
предполагает овладение
логическими операциями рассуждения
и правилами риторического канона.

Система эффективных приемов обучения сочинению:

- логическая трансформация темы,
- составление плана,
- создание устных сочинений на разные темы,
- написание отдельных частей сочинения,
- многоаспектный анализ готовых сочинений,
- развитие навыка рецензирования своей и чужой работы,
- редактирование текста.

***Работа над сочинением
начинается с «изобретения
содержания»:***

*понимания темы,
определения ее объема и границ,
отбора и систематизации
необходимого материала.*

- Тема является одним из первичных факторов, определяющих содержание обучения сочинению.
- Тема определяет круг идей, фактов, на которых фокусируется внимание пишущего.

Логическая трансформация темы

Тема-понятие \Rightarrow тема-вопрос \Rightarrow
тема-суждение (тезис).

Формула рассуждения

Рассуждение = Тезис + Доказательства.

Расположение (композиция сочинения)

Вступление:

историческое,

аналитическое,

биографическое,

сравнительное,

публицистическое и др.

Основная часть расписывается по формуле рассуждения.

Заключение-вывод (*обобщение аргументов*);

заключение-следствие (*новая мысль*).

Структура сочинения

У сочинения должна быть рамка.

Это зачин и концовка,

которые могут быть оформлены в виде цитаты.

В данном случае это готовые элементы сочинения.

Его основная часть также пишется по определенной риторической модели.

*«Сочинение не должно сводиться только
к одной аттестационной форме:
нужно учить школьников использовать
разнообразные
речевые и риторические стратегии».*

*(Академик А.М. Молдован,
директор Института русского языка
им.В.В. Виноградова)*

***Сочинение может быть построено
по законам риторического канона.***

Топы

как смысловые модели текста (адаптированный вариант хрии М.В. Ломоносова)

- 1. Определение по роду и виду.*
- 2. Свойства.*
- 3. Сопоставление.*
- 4. Причина и следствие.*
- 5. Пример.*
- 6. Свидетельство.*
- 7. Имя.*

Топ

«определение по роду и виду»

Предмет речи

характеризуется двояко:

- *индуктивно*

(возводится к родовому понятию)

- *дедуктивно*

(определяется по видовым признакам).

Топ «свойства»

Предмет речи характеризуется функционально, через оценочные определения.

Топ «сопоставление»

(все познается в сравнении)

Предмет речи характеризуется по сходству и противопоставлению.

Топ «причина и следствие»

*Предмет речи вводится
в причинно-следственные отношения
через вопрос – ответ.*

Топы

«пример» и «свидетельство».

Топ «имя»

*Предмет речи характеризуется
образно:*

*через перифразы, метафоры,
сравнения и т.п.*

ТРЕНИНГ

Тема сочинения

Как я понимаю слова А.С. Пушкина

«священный сердца жар, к высокому стремленью»

Топ

«Определение по роду и виду»

«Священный сердца жар, к высокому стремленью» - это духовность. Ее проявления - стремление к добру, неутолимая жажда правды, ненасытимый голод по красоте.

Топ «Свойства»

Духовность - высшее человеческое состояние и высшая человеческая способность.

Топ «Сопоставление»

Духовность можно сравнить с приобщением к глубинам бытия и противопоставить пошлости, грубости, примитивности и скуке обыденного существования.

Топ «Причина и следствие»

Почему именно духовность наполняет жизнь истинным смыслом? Может быть, потому, что она возвращает человеку чувство бессмертия, без которого жить страшно и мучительно. Поэтому бездуховные люди несчастны, они не могут вырваться из круга бытовых, повседневных забот.

Топ «Пример»

Духовные же люди счастливы, поскольку их жизнь полна, содержательна, интересна, как у героев романа-эпопеи «Война и мир» Наташи Ростовской и Андрея Болконского. Ведь они погружены не только в быт, но и в бытие, в родовую жизнь, в природу. Об этом свидетельствует, например, вторая встреча князя с дубом, которой предшествует его знакомство с юной героиней Льва Толстого, исполненной восторга от созерцания лунной ночи.

Топ «Свидетельство»

Прекрасно такое духовное переживание человека выразила современная поэтесса Зинаида Миркина:

Мы небо сердцем осязаем,

И небо осязает нас.

Топ «Имя»

В конечном счете, каждый понимает и чувствует духовность по-своему. Она, как ветер, веет всюду, она там, где ее ищут и впускают в себя.

«Священный сердца жар, к высокому стремленью» - это духовность. Ее проявлениями считают стремление к добру, неутолимую жажду правды, ненасытимый голод по красоте. Духовность - высшее человеческое состояние и высшая человеческая способность. Ее можно сравнить с приобщением к глубинам бытия и противопоставить пошлости, грубости, примитивности и скуке обыденного существования.

Почему именно духовность наполняет жизнь истинным смыслом? Может быть, потому, что она возвращает человеку чувство бессмертия, без которого жить страшно и мучительно. Поэтому бездуховные люди несчастны, они не могут вырваться из круга бытовых, повседневных забот.

Духовные же люди счастливы, потому что их жизнь полна, содержательна, интересна, как у героев романа-эпопеи «Война и мир» Наташи Ростовской и Андрея Болконского. Ведь они погружены не только в быт, но и в бытие, в родовую жизнь, в природу. Об этом свидетельствует, например, вторая встреча князя с дубом, которой предшествует его знакомство с юной героиней Льва Толстого, исполненной восторга от созерцания лунной ночи.

Прекрасно такое духовное переживание человека выразила современная поэтесса Зинаида Миркина:

Мы небо сердцем осязаем,
И небо осязает нас.

В конечном счете, каждый понимает и чувствует духовность по-своему. Она, как ветер, веет всюду, она там, где ее ищут и впускают в себя.

Вывод:

сочинение-рассуждение

как форма ГИА по гуманитарным предметам
является универсальным жанром,
в котором логико-риторическая основа
(Тезис – Аргумент (доказательство) – Вывод)
дополняется вариативным предметным
и не противоречащим ему литературным
содержанием.

В современном виде школьное сочинение –
это метапредметный образовательный
объект и результат.