

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

География региона

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ, совокупность греческих государств во II–I тыс. до н.э. Территориальное ядро – южная часть Балканского п-ва (Балканская, или материковая, Греция), а также прилегающие к нему острова и западное побережье Малой Азии.

Термин «Греция», «греки» – негреческого (возможно, иллирийского) происхождения; он вошел в обиход благодаря римлянам, которые первоначально обозначали им греков-колонистов в Южной Италии.

Сами греки именовали себя эллинами, а свою страну – Элладой (от названия небольшого города и области в южной Фессалии).

Мировоззрение и общественное устройство

«Государство, — писал Аристотель, — состоит из многих частей. Одна из них — народная масса, работающая над продуктами питания; это так называемые земледельцы. Вторая составная часть государства — класс так называемых ремесленников, занимающихся ремеслами, без которых невозможно само существование государства; из этих ремесел одни должны существовать в силу необходимости, другие служить для удовлетворения роскоши или для того, чтобы скрасить жизнь. Третья часть — торговый класс, именно тот, который занимается куплей и продажей, оптовой и розничной торговлей. Четвертая часть — наемные рабочие; пятая — военное сословие».

Мировоззрение: развитый политеизм.

Полисная система, полисная демократия. **Полис** состоял не только из городского, но и сельского населения, жившего в хорах (пригороде, селе). Центр города включал в себя рыночную площадь (**агора**) - место для проведения народных собраний, центр общественной жизни. По краям агоры размещались торговые лавки, театр, храм или храмы и булевтерий (место заседания совета старейшин).

Структура и композиция орнамента

- Орнаментальная композиция зависит от формы носителя, но преимущественно орнамент структурирован.
- Орнамент линейный, в нем чередуются орнаментальные и сюжетные полосы.
- Меандр, аканф, пальметта – стилизованные, геометризованные мотивы реального мира.
- Процессии, пиры, фигуры воинов и т.д.







ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ И СТИЛИЗОВАННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

МЕАНДР



МЕАНДР



МЕАНДР



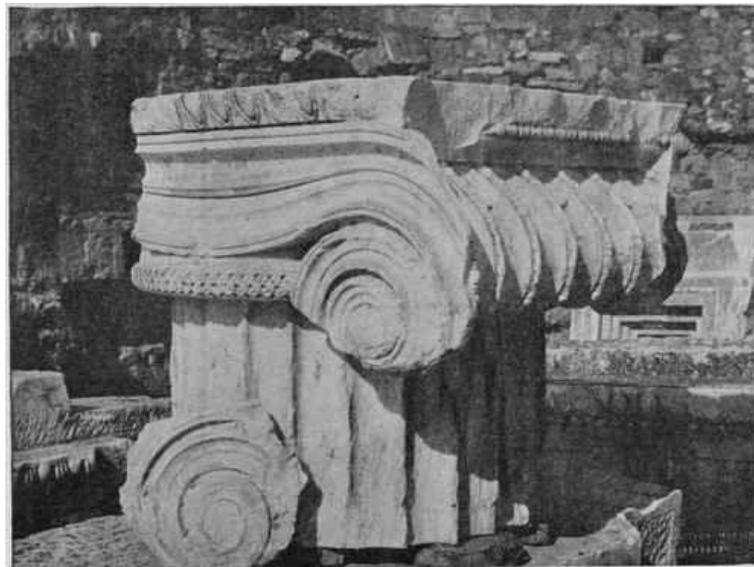
МЕАНДР



МЕАНДР



ВОЛЮТЫ



ОВЫ И КИМАТИИ



ОВЫ И КИМАТИИ



ПАЛЬМЕТТА



ПАЛЬМЕТТА



АНТЕФИКС



АНТЕФИКС



ЛЮДИ И БОГИ





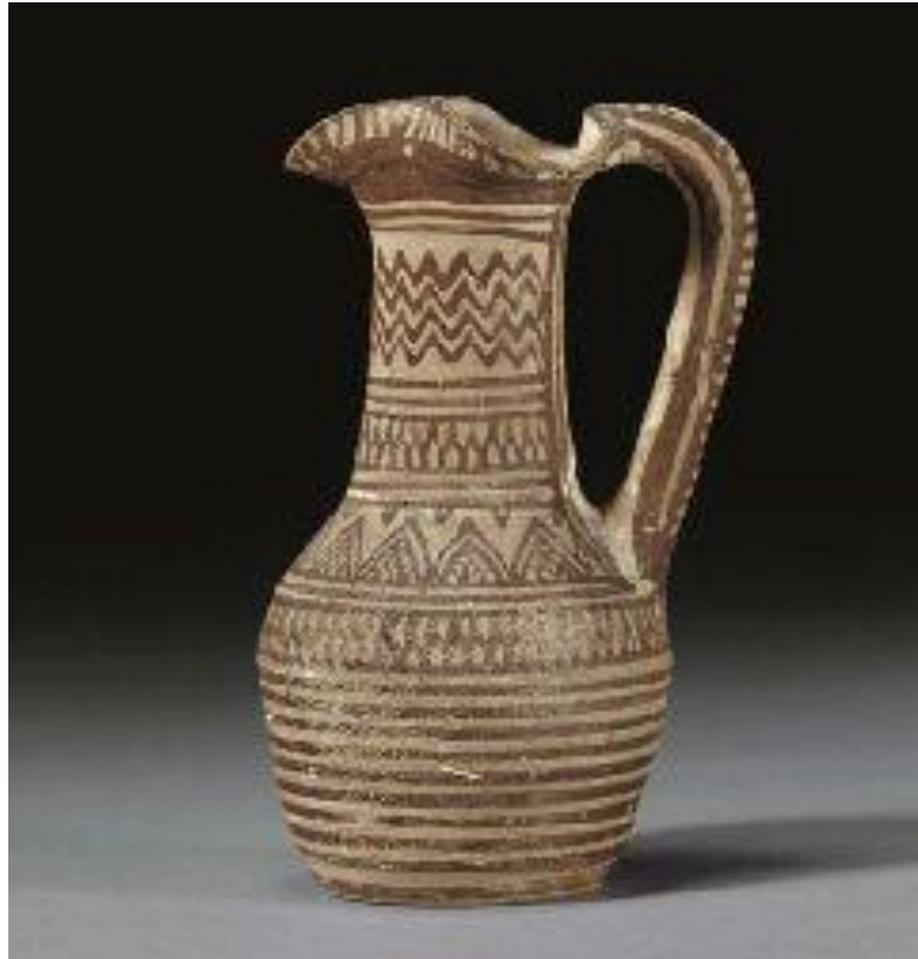


ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ВАЗОПИСЬ

Протогеометрика

- тип греческой вазописи, характерный для среднего периода «тёмных веков» (примерно 1150—900 гг. до н. э.). Через примерно столетие после крушения микенской цивилизации в результате дорийского вторжения появление псевдогеометрической керамики стало первым признаком культурного возрождения (до этого существовала весьма примитивная субмикенская керамика, достижения микенского периода были в основном забыты).
- Благодаря использованию быстрого гончарного круга сосуды этого периода технически более совершенны, чем сосуды раннего этапа «тёмных веков».
- Декоративные элементы на протогеометрических сосудах ограничиваются чисто абстрактными мотивами; чаще всего встречаются широкие горизонтальные полосы вокруг горла и середины, а также концентрические круги, нанесённые при помощи циркуля и нескольких мазков.
- Среди инноваций нужно отметить некоторые новые формы амфор, возникшие под микенским влиянием, такие, как амфора с ручками в средней или горловой части, кратер и лекиф. Аттические гончары изменили форму этих сосудов благодаря использованию быстрого гончарного круга — увеличилась их высота, а следовательно, и площадь нанесения рисунка.



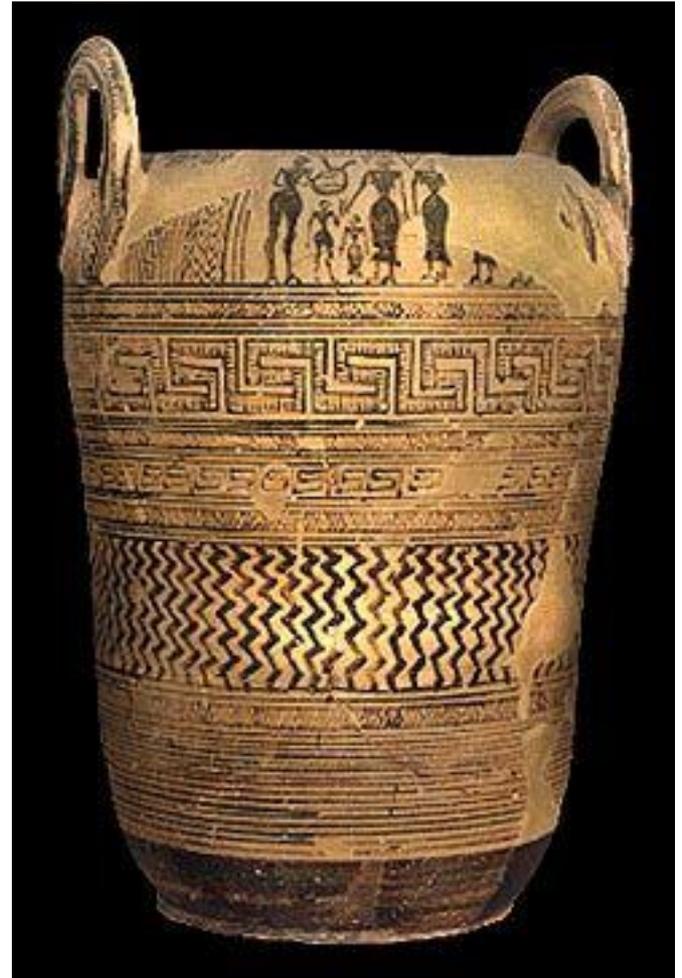


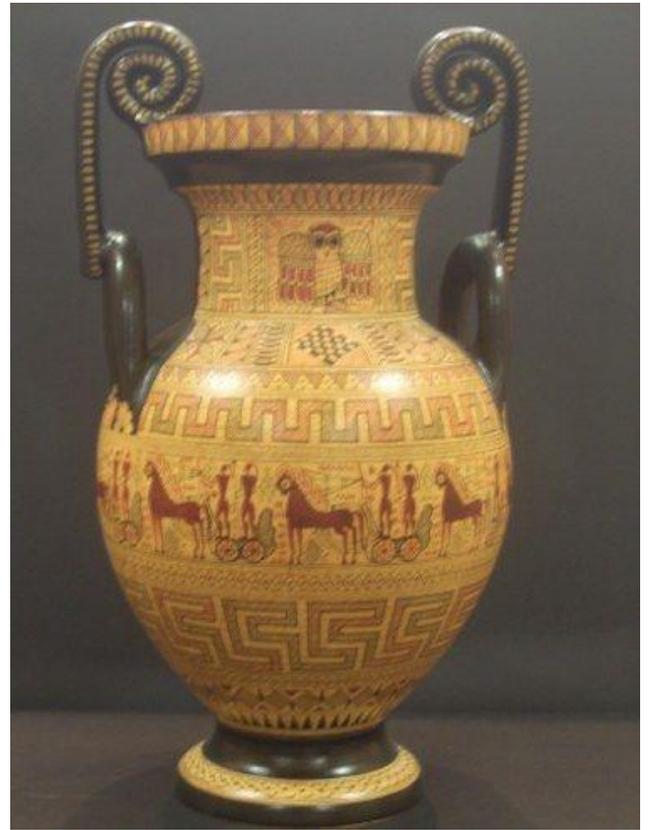
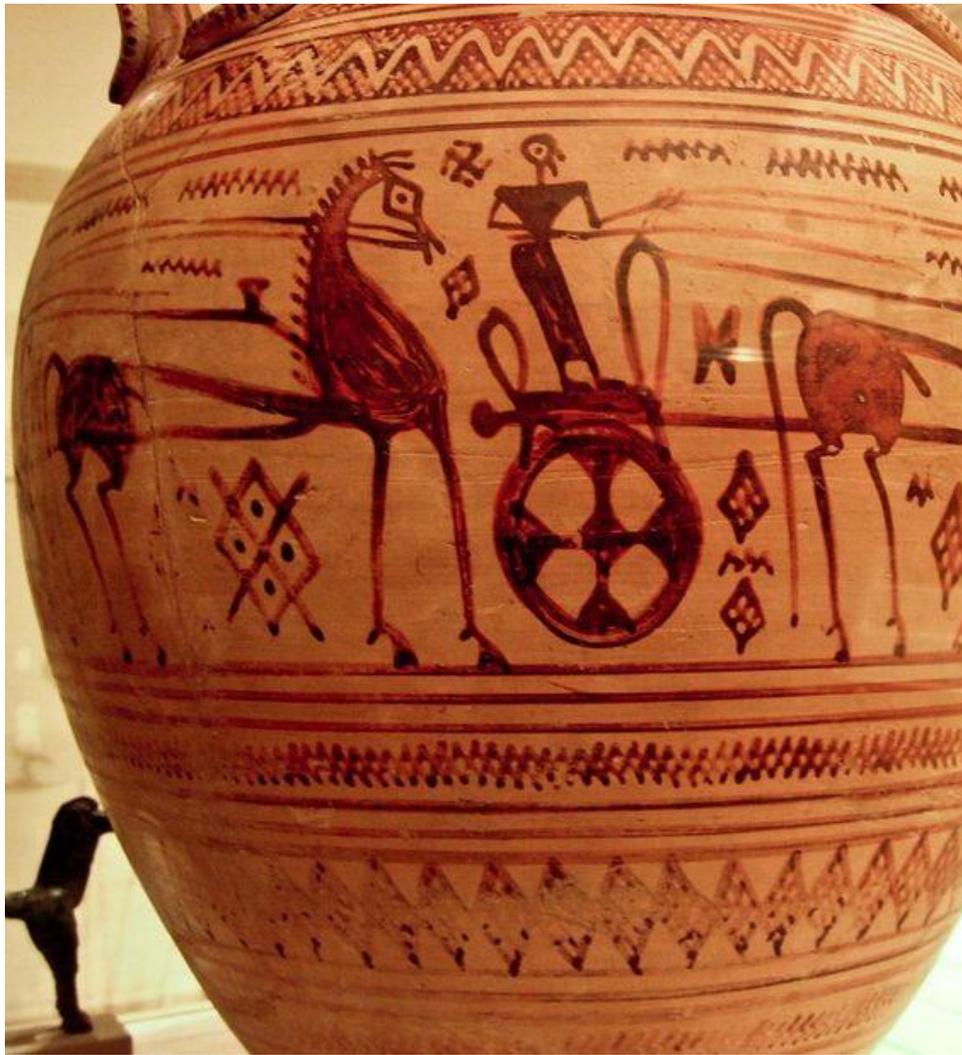


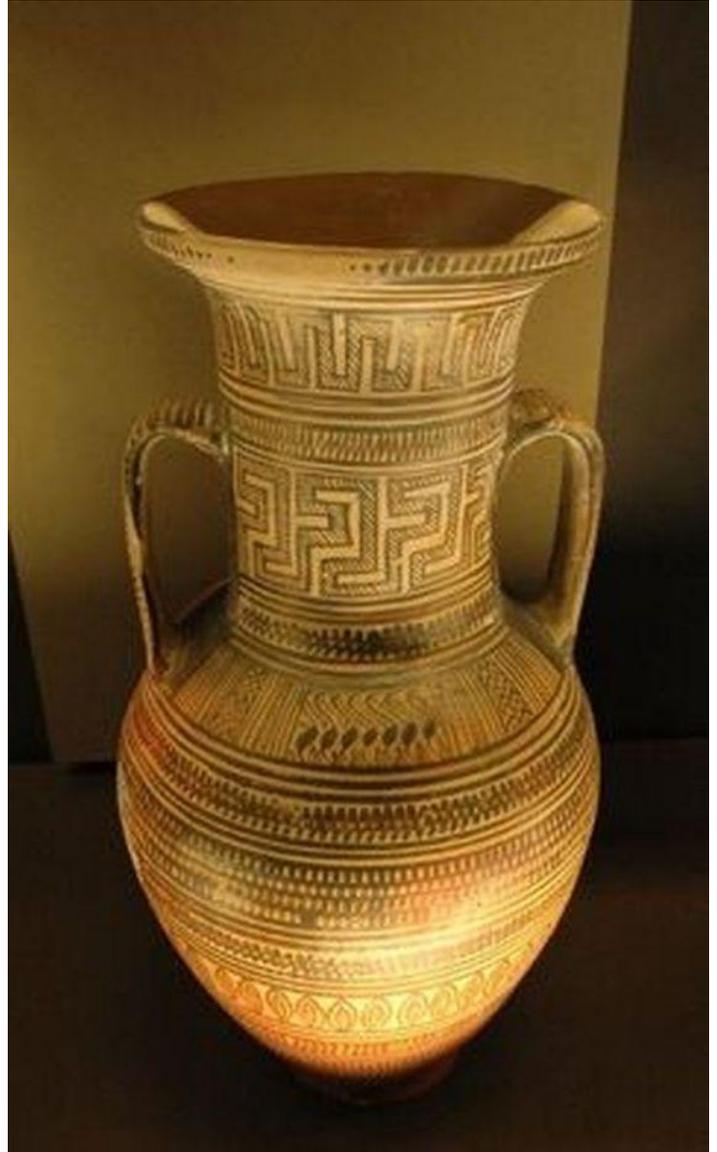


Геометрика

- Для сосудов в геометрическом стиле характерны горизонтальные полосы, идущие кольцами вокруг сосуда. Между этими полосами помещаются различные декоративные мотивы, такие, как зигзаг, треугольник, меандр и свастика.
- Наряду с абстрактными элементами появляются стилизованные изображения людей и животных, что отличает геометрическое искусство от протогеометрического.
- Первые человеческие изображения появляются около 770 г. до н. э. на ручках амфор, где мужская фигура изображена с треугольным торсом, овальной головой с выступом вместо носа и многих длинными цилиндрическими бёдрами и голеньями. Женские фигуры также абстрактны: их длинные волосы изображались как ряд линий, а грудь — как мазки на уровне подмышек.



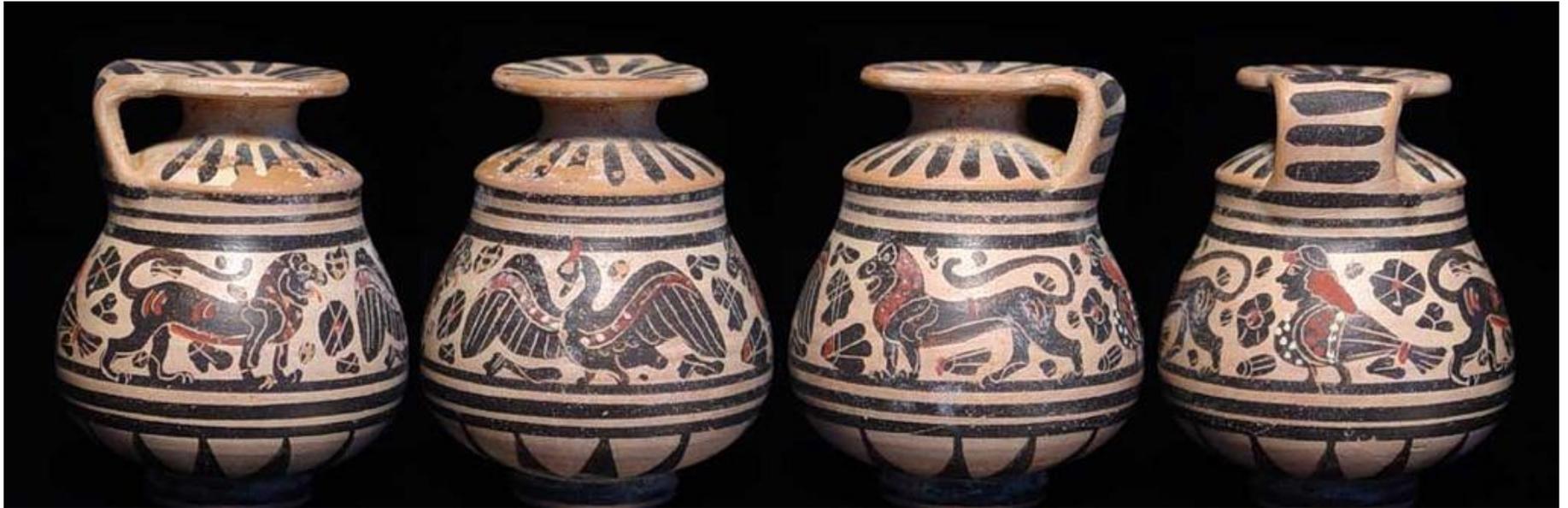






Ориентализирующий период

- начиная с 725 г. до н. э. в изготовлении керамики лидирующее положение занимает Коринф. Начальный период, которому соответствует **ориентализирующий**, или иначе **протокоринфский стиль**, характеризуется в вазописи увеличением фигурных фризов и мифологических изображений.
- положение, очерёдность, тематика и сами изображения оказались под влиянием восточных образцов, для которых были прежде всего характерны изображения грифонов, сфинксов и львов.
- техника исполнения аналогична чернофигурной вазописи. Следовательно, в это время уже применялся необходимый для этого трёхкратный обжиг.

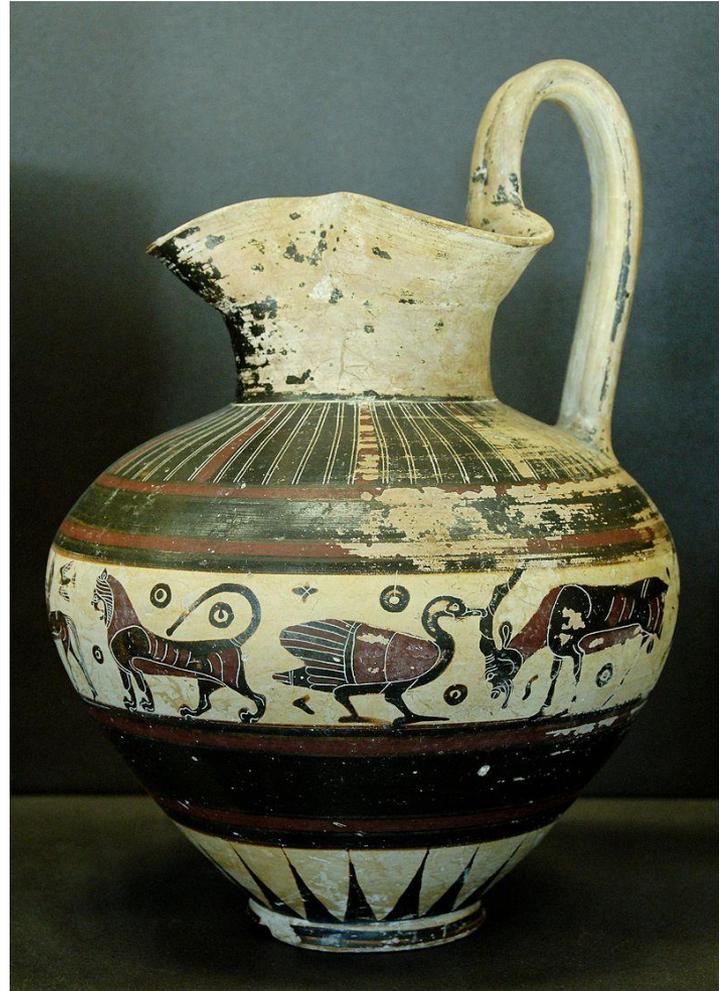


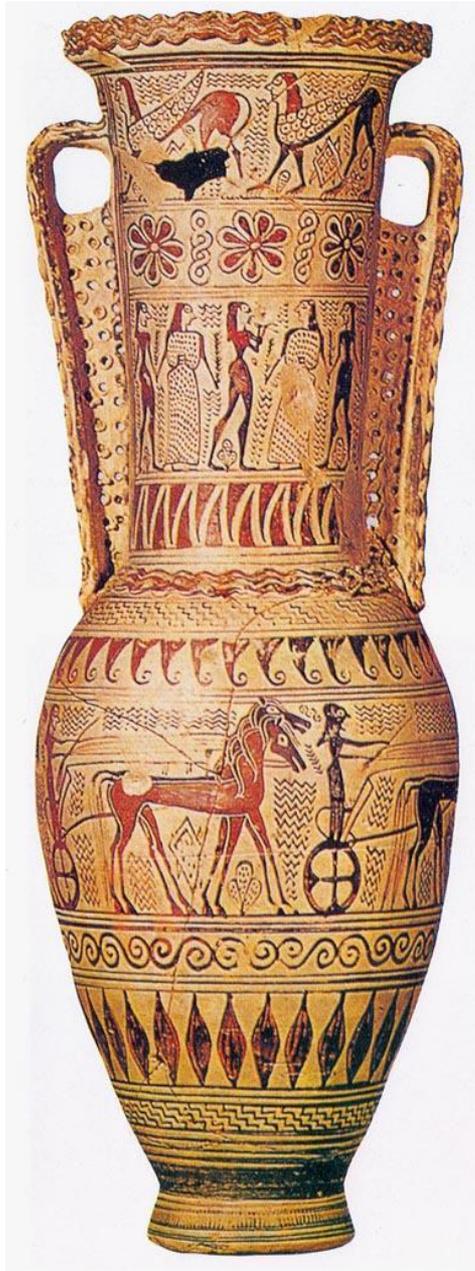


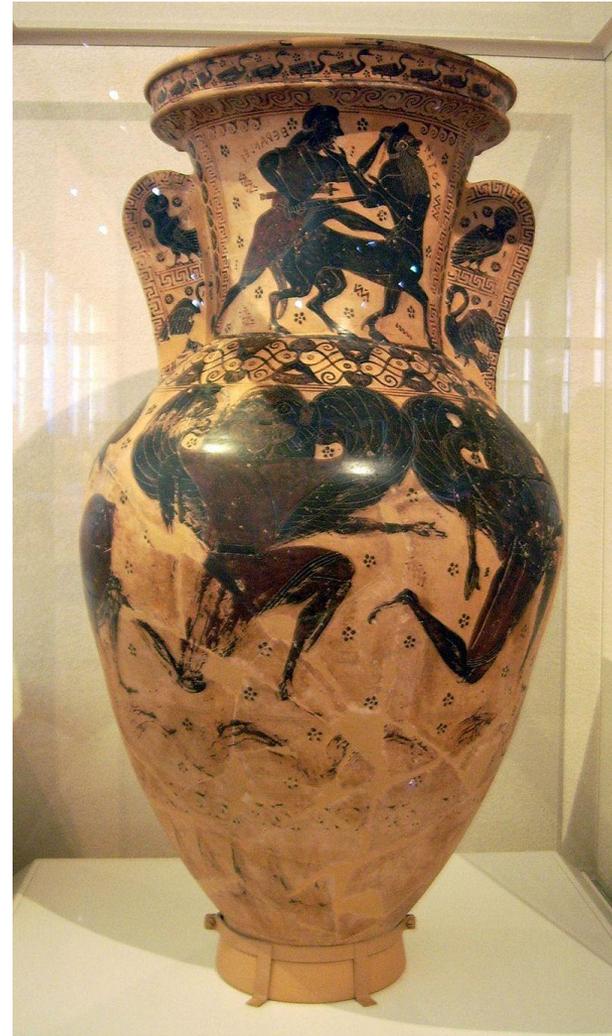
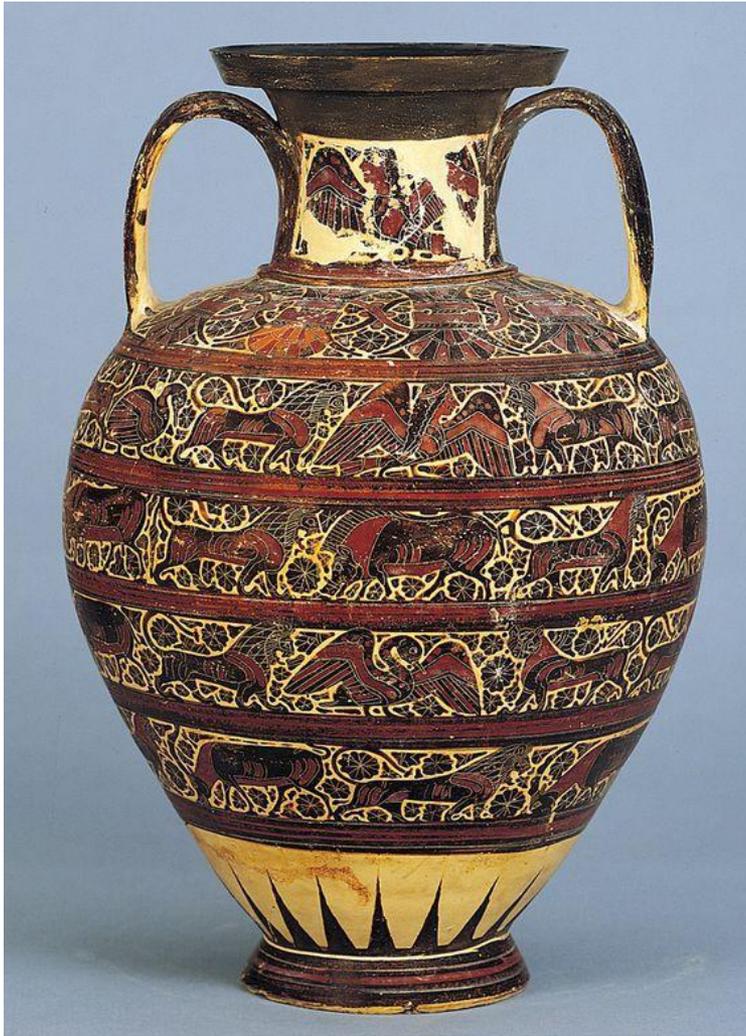




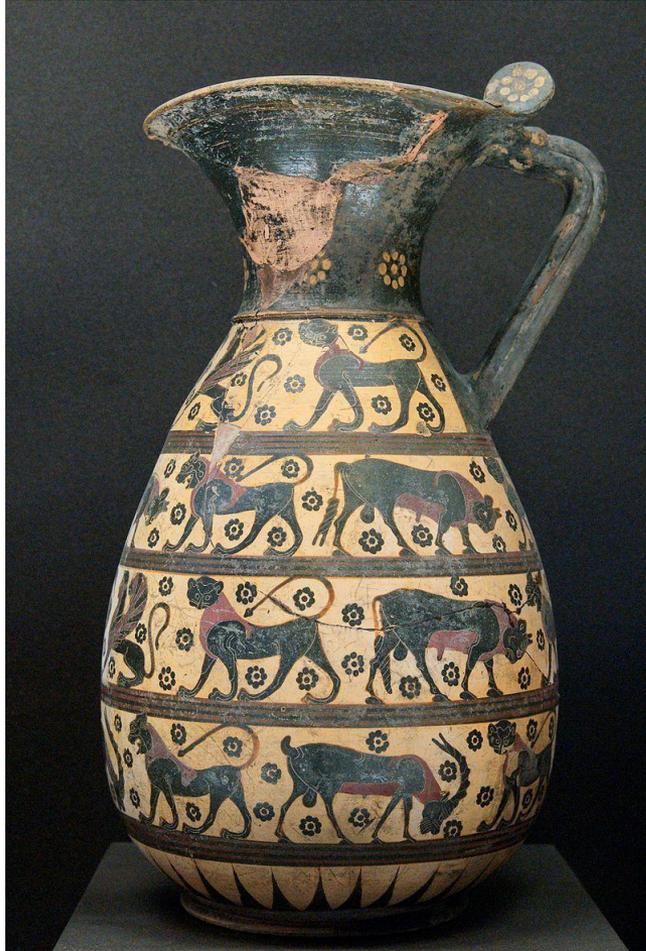


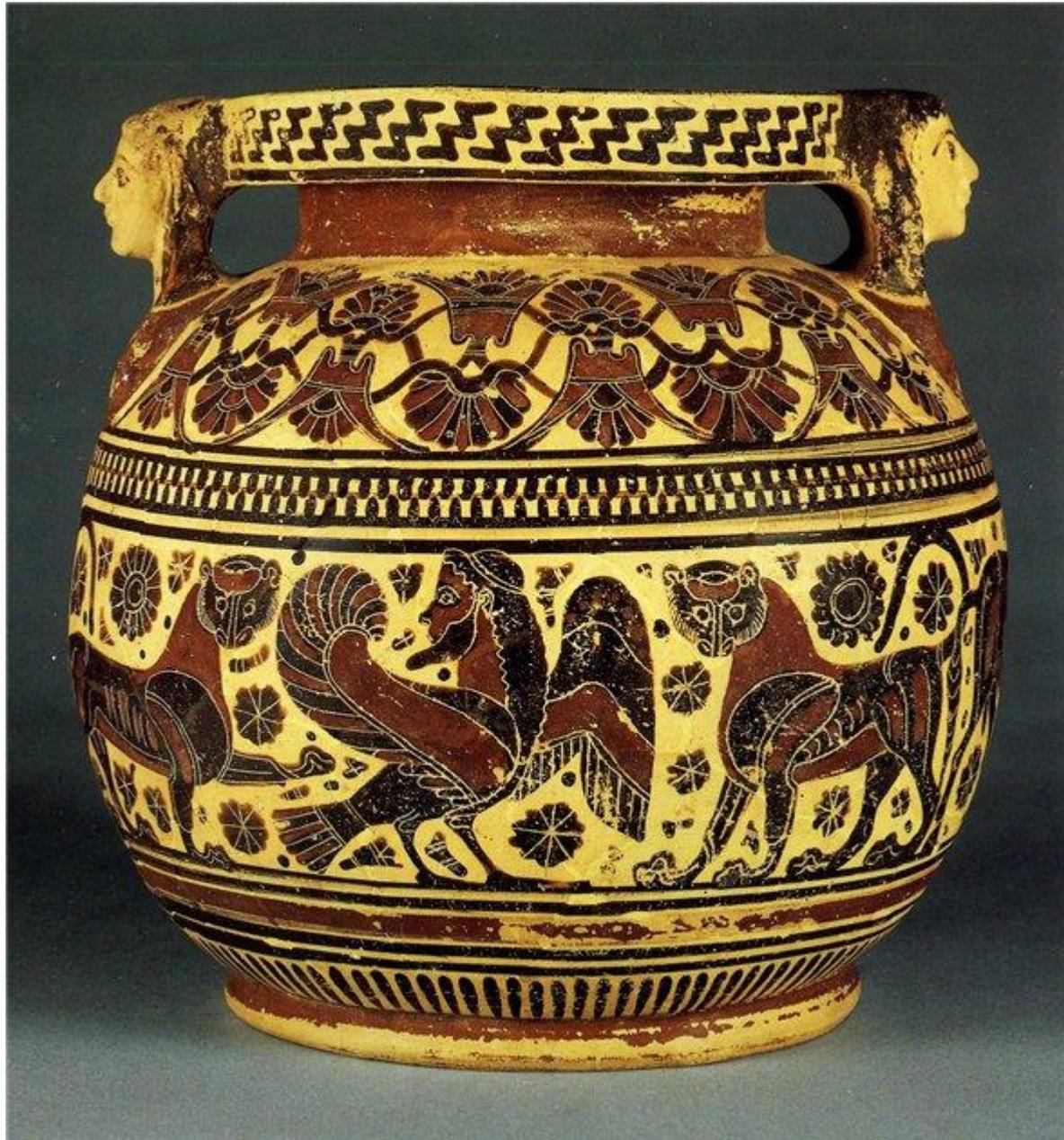


















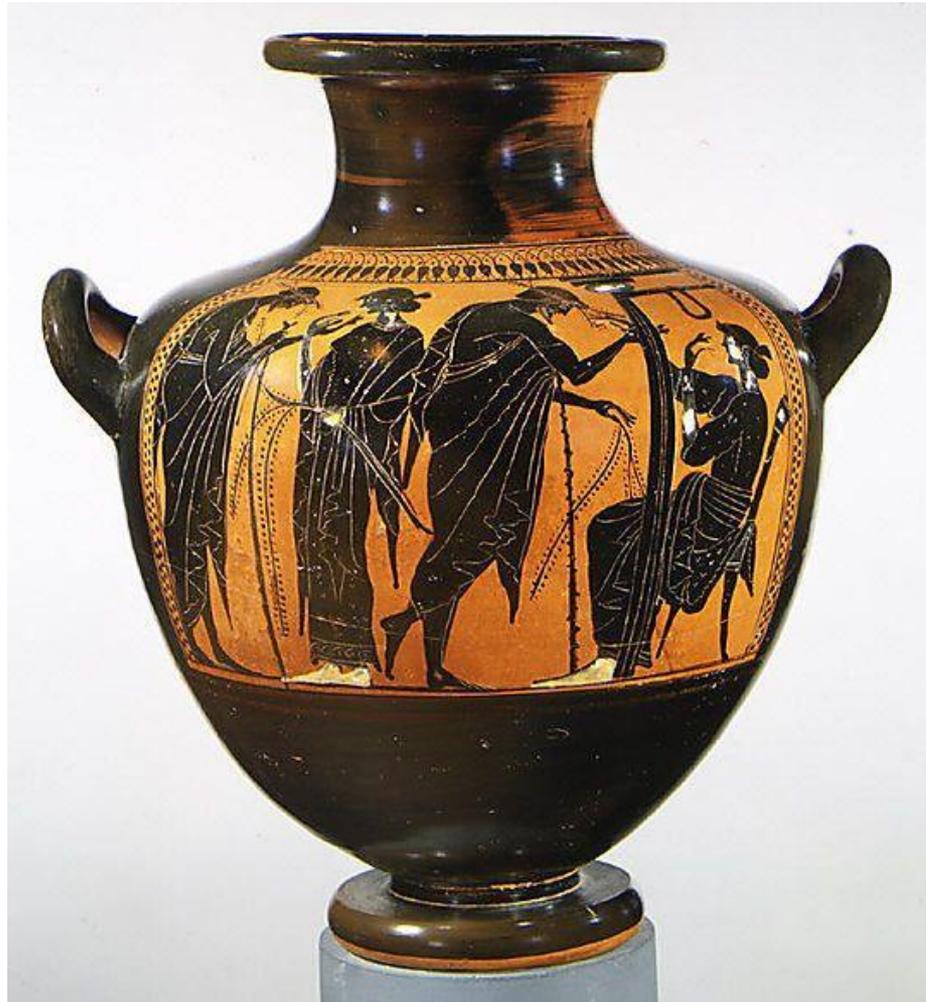
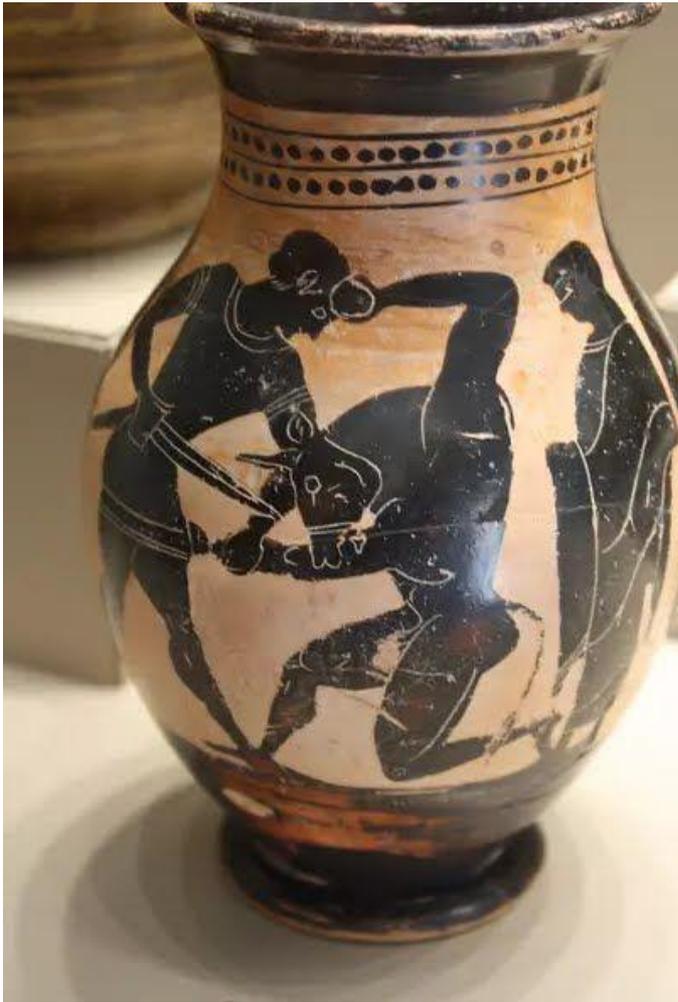
Чернофигурная керамика

- Со второй половины VII в. до начала V в. до н. э. чернофигурная вазапись развивается в самостоятельный стиль украшения керамики. Всё чаще на изображениях стали появляться человеческие фигуры.
- Наиболее популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне.
- Как и в ориентализирующий период, силуэты фигур прорисовываются с помощью шликера или глянцевой глины на подсушенной необожжённой глине. Мелкие детали прочерчивались штихелем.
- Горлышко и дно сосудов украшались узором, в том числе орнаментами, в основу которых положены вьющиеся растения и пальмовые листья (т. н. *пальметты*).
- После обжига основа становилась красной, а глянцевая глина приобретала чёрный цвет.
- Белый цвет впервые стали использовать в Коринфе и прежде всего для того, чтобы отобразить белизну кожи у женских фигур.

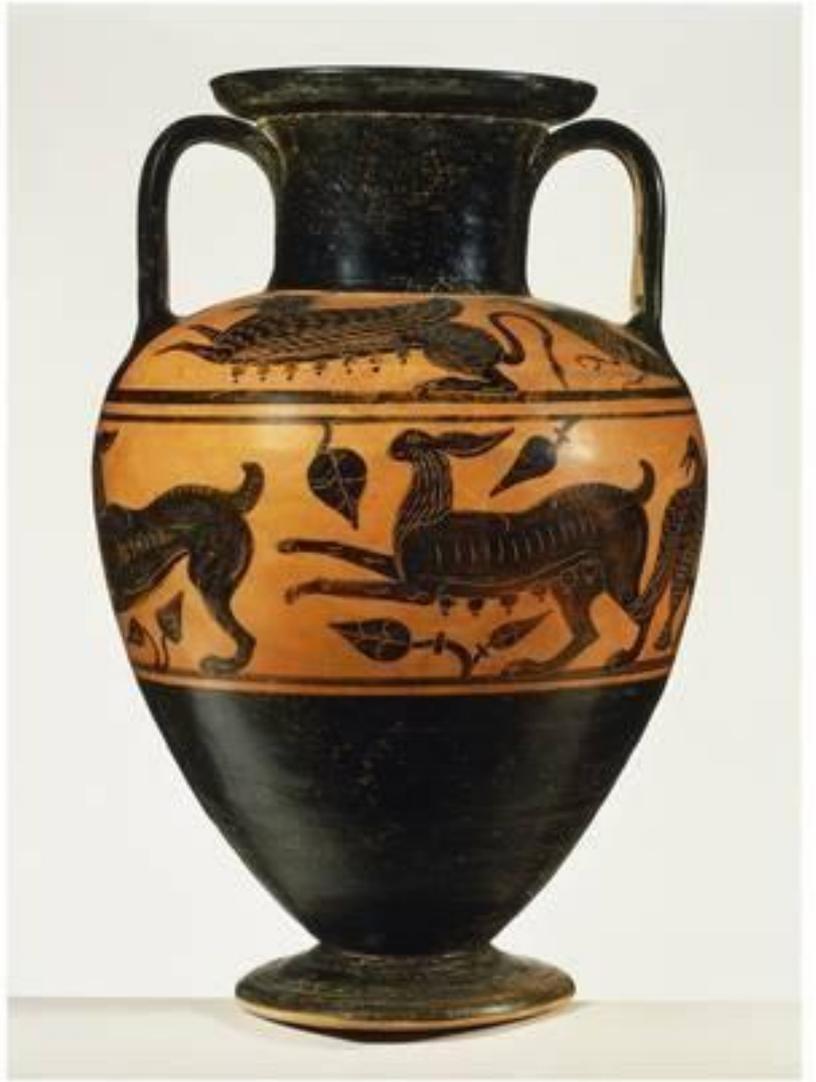




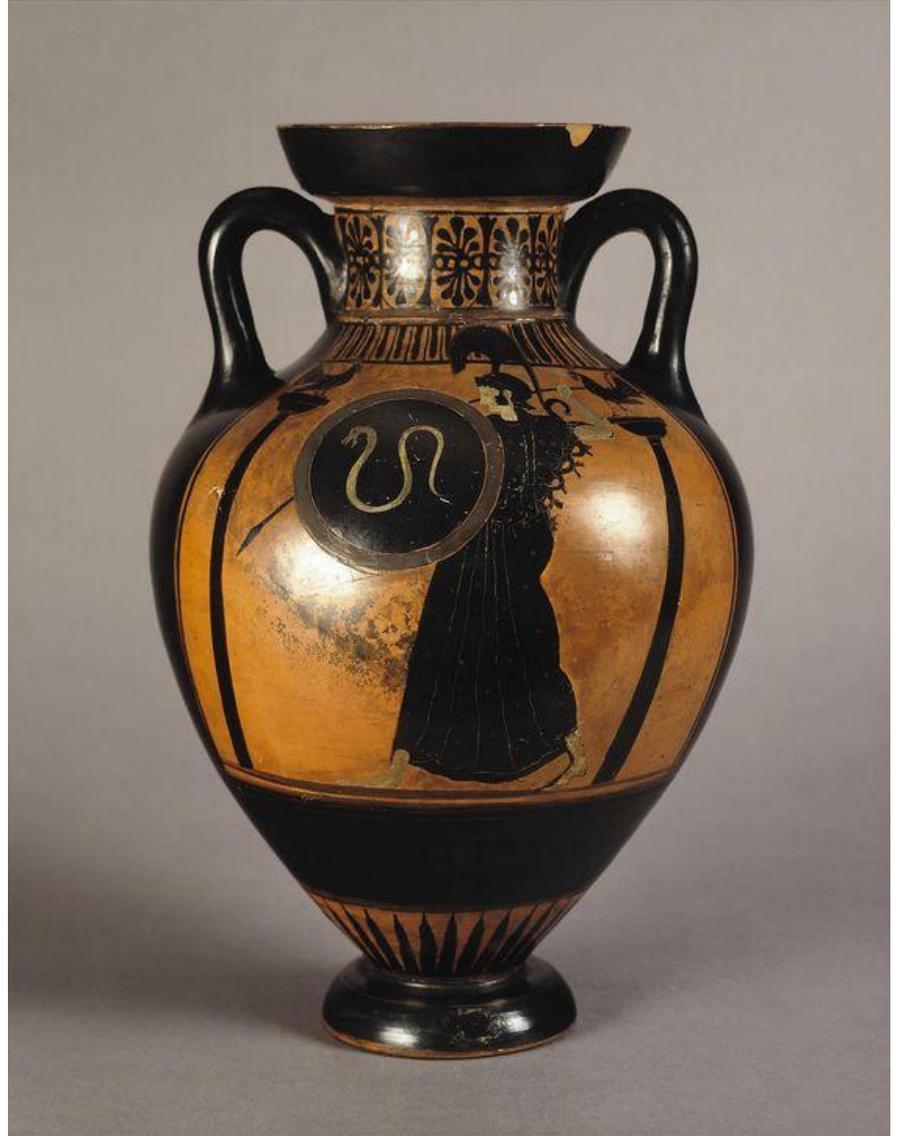
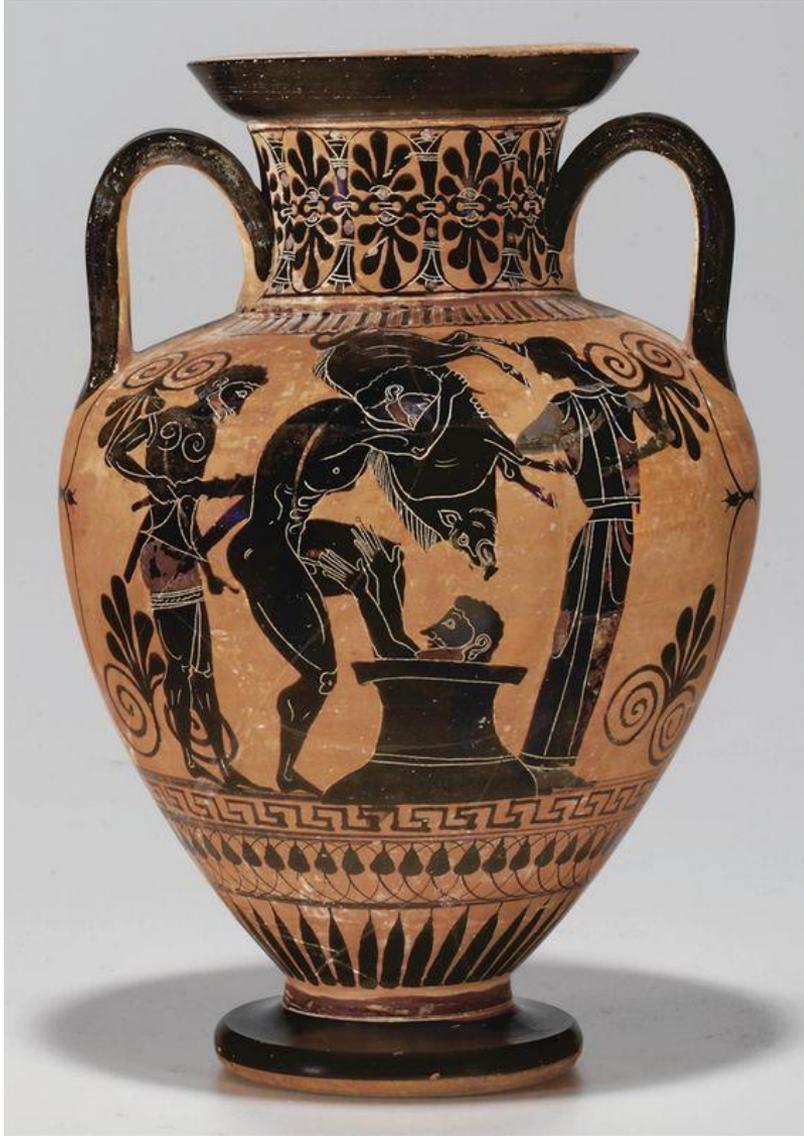


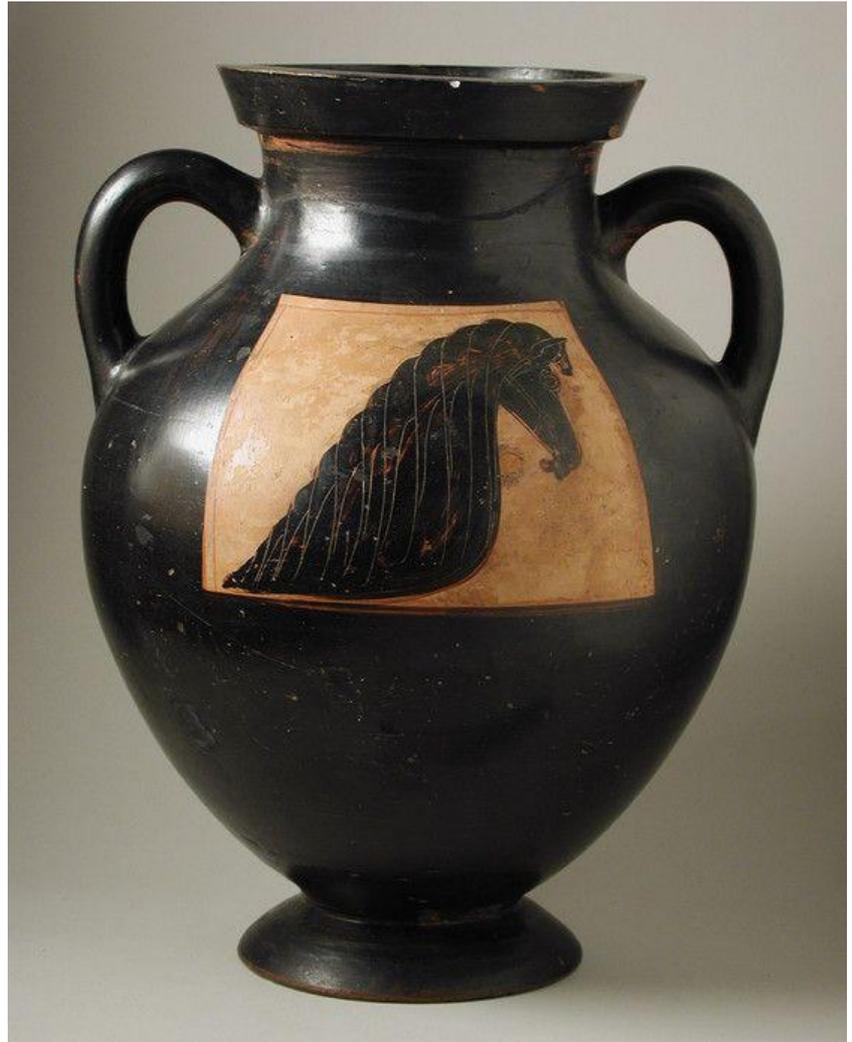


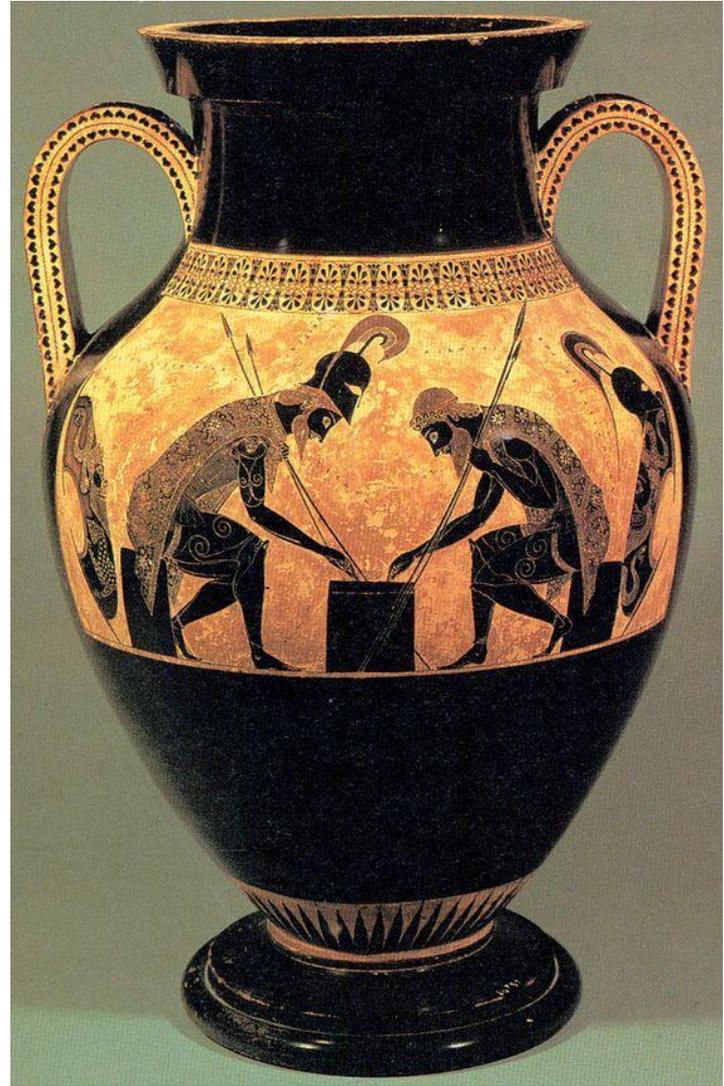


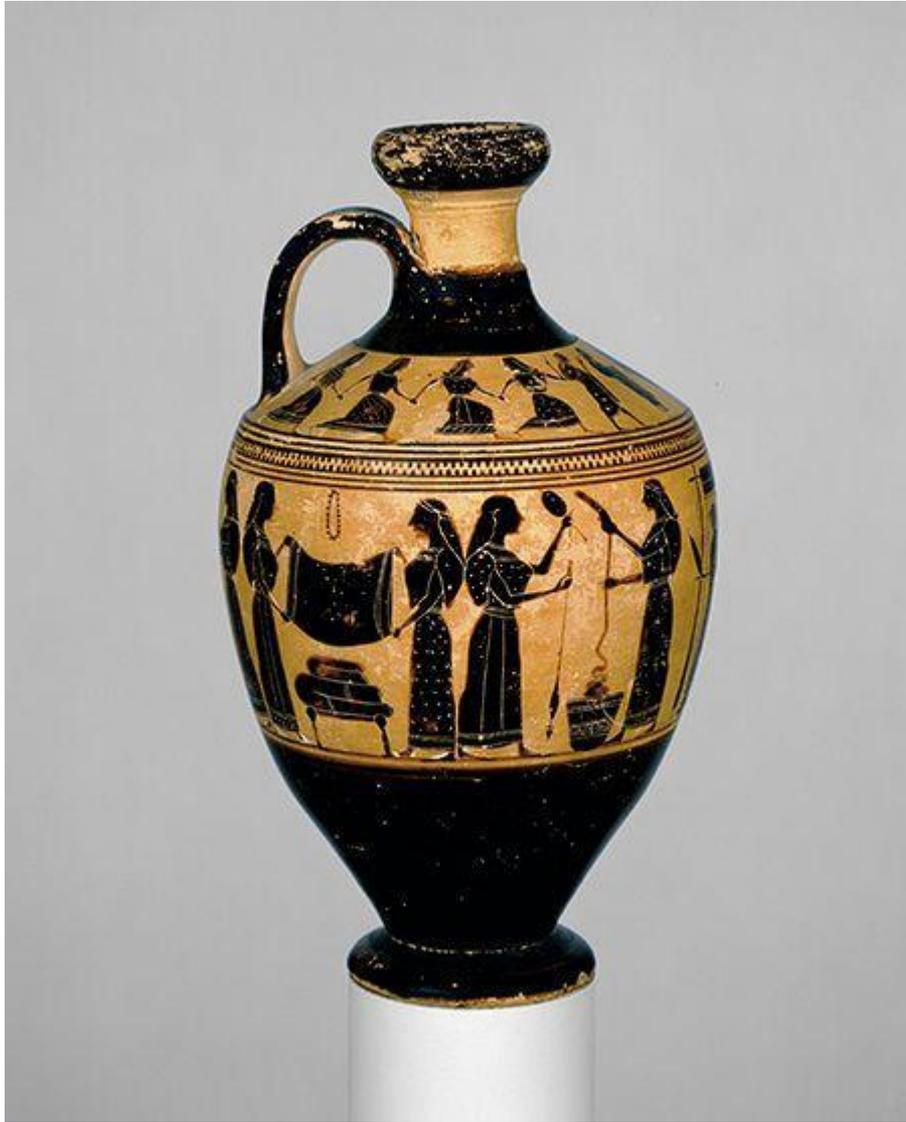












Краснофигурная керамика

- В отличие от уже существовавшего распределения цветов основы и изображения в чернофигурной вазописи, чёрным цветом стали красить не силуэты фигур, а наоборот фон, оставляя фигуры незакрашенными. Отдельными щетинками на неокрашенных фигурах прорисовывались тончайшие детали изображений. Разные составы шликера позволяли получать любые оттенки коричневого.
- С появлением краснофигурной вазописи противопоставление двух цветов стало обыгрываться на вазах-биллингвах, на одной стороне которых фигуры были чёрными, а на другой — красными.
- Краснофигурный стиль обогатил вазопись большим количеством мифологических сюжетов, кроме них на краснофигурных вазах встречаются зарисовки из повседневной жизни, женские образы и интерьеры гончарных мастерских.
- Невиданный прежде для вазописи реализм достигался сложными в исполнении изображениями конных упряжек, архитектурных сооружений, человеческих образов в три четверти и со спины.





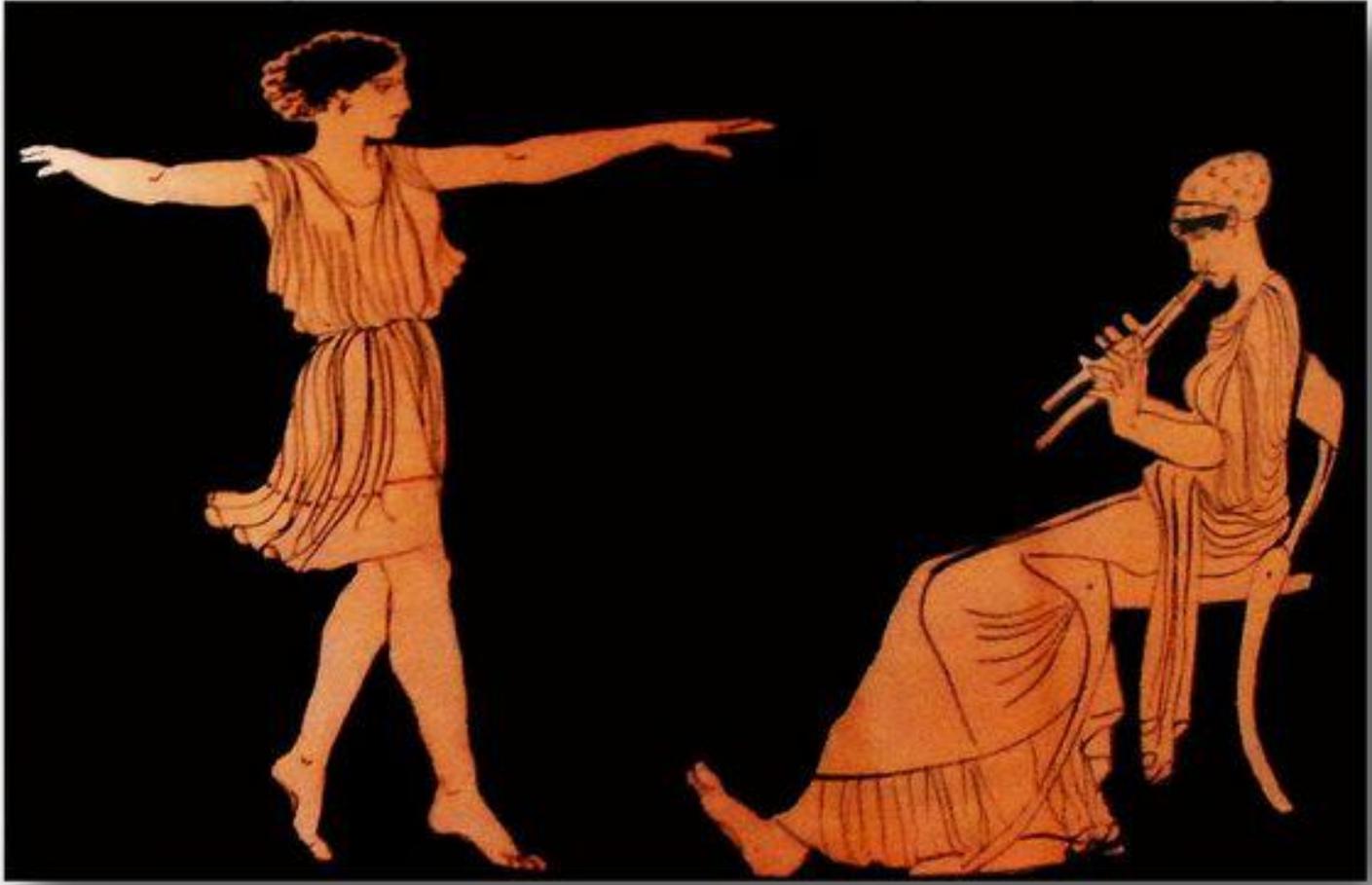










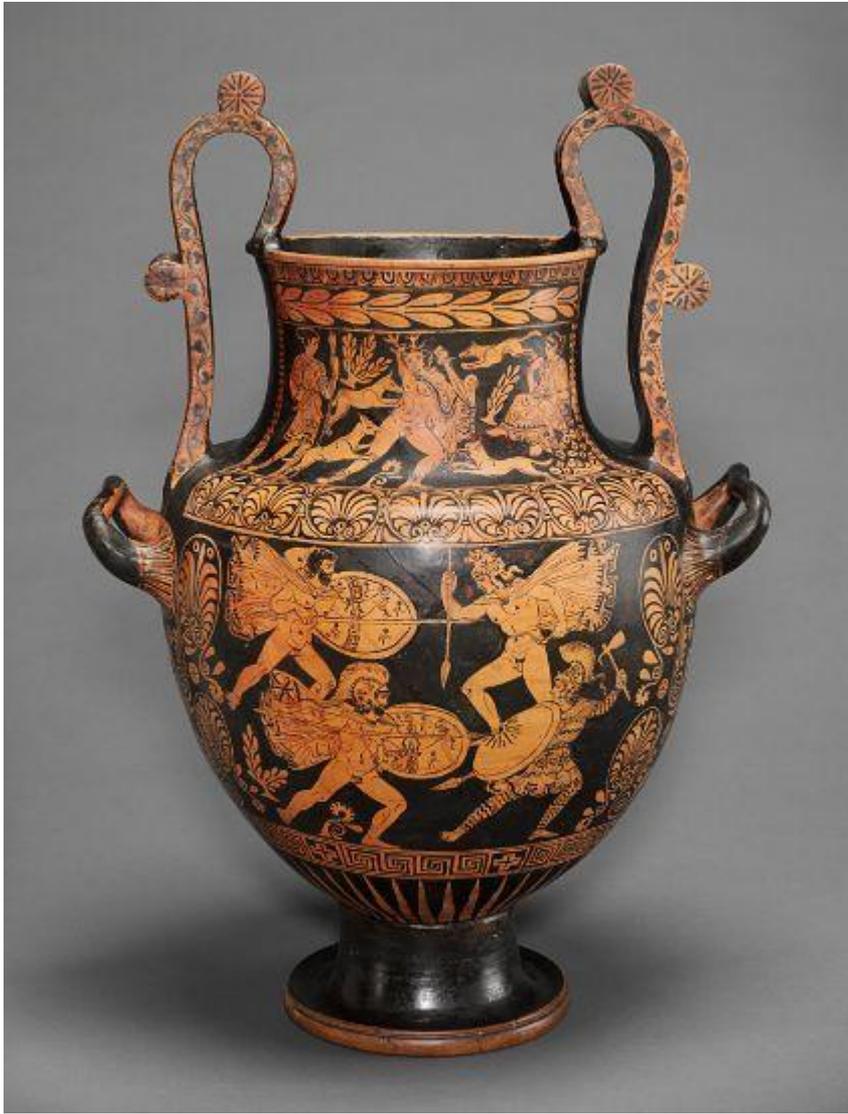


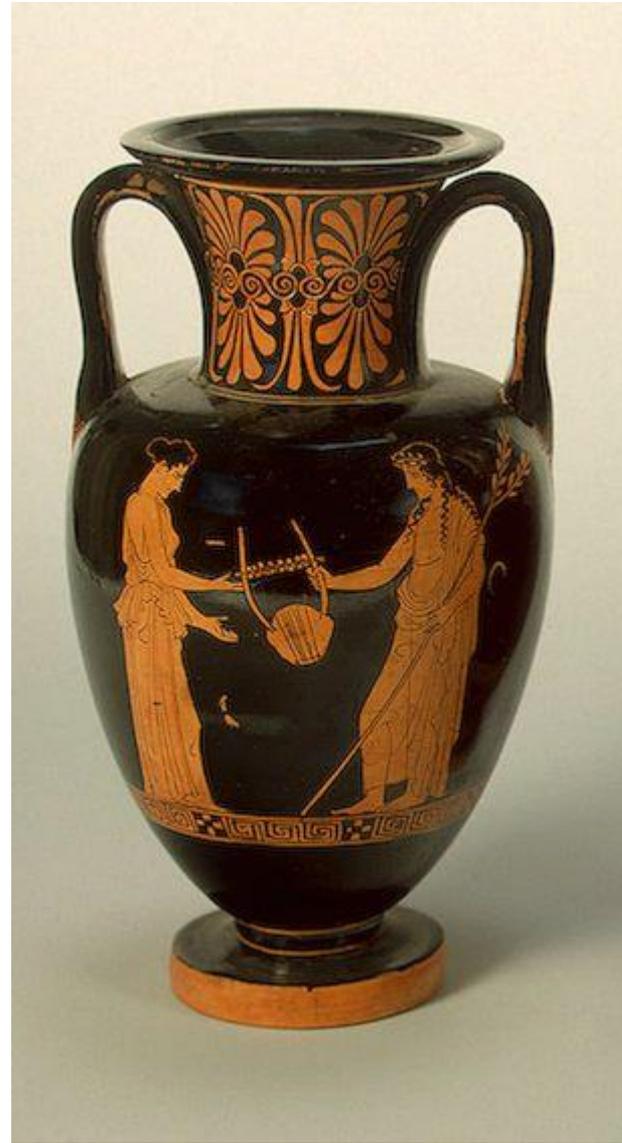


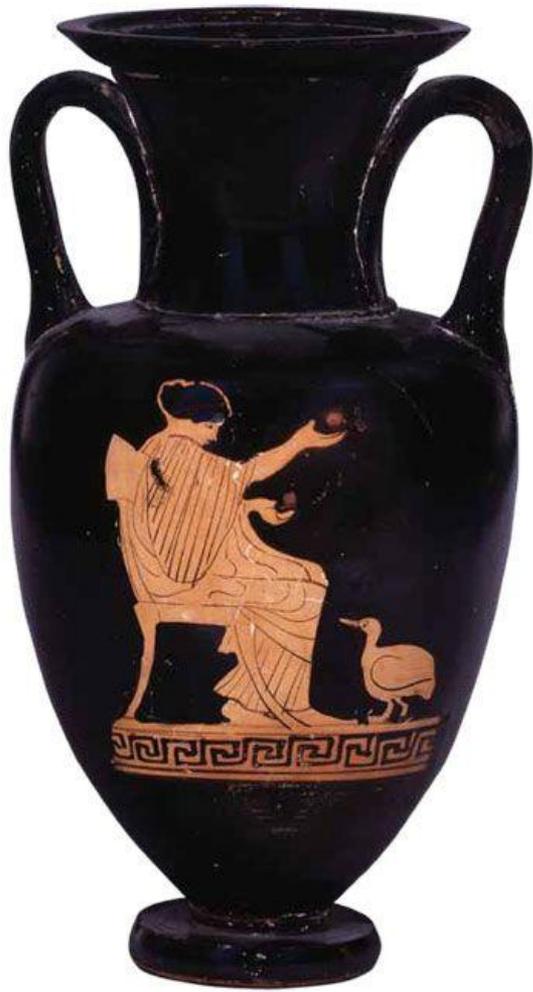


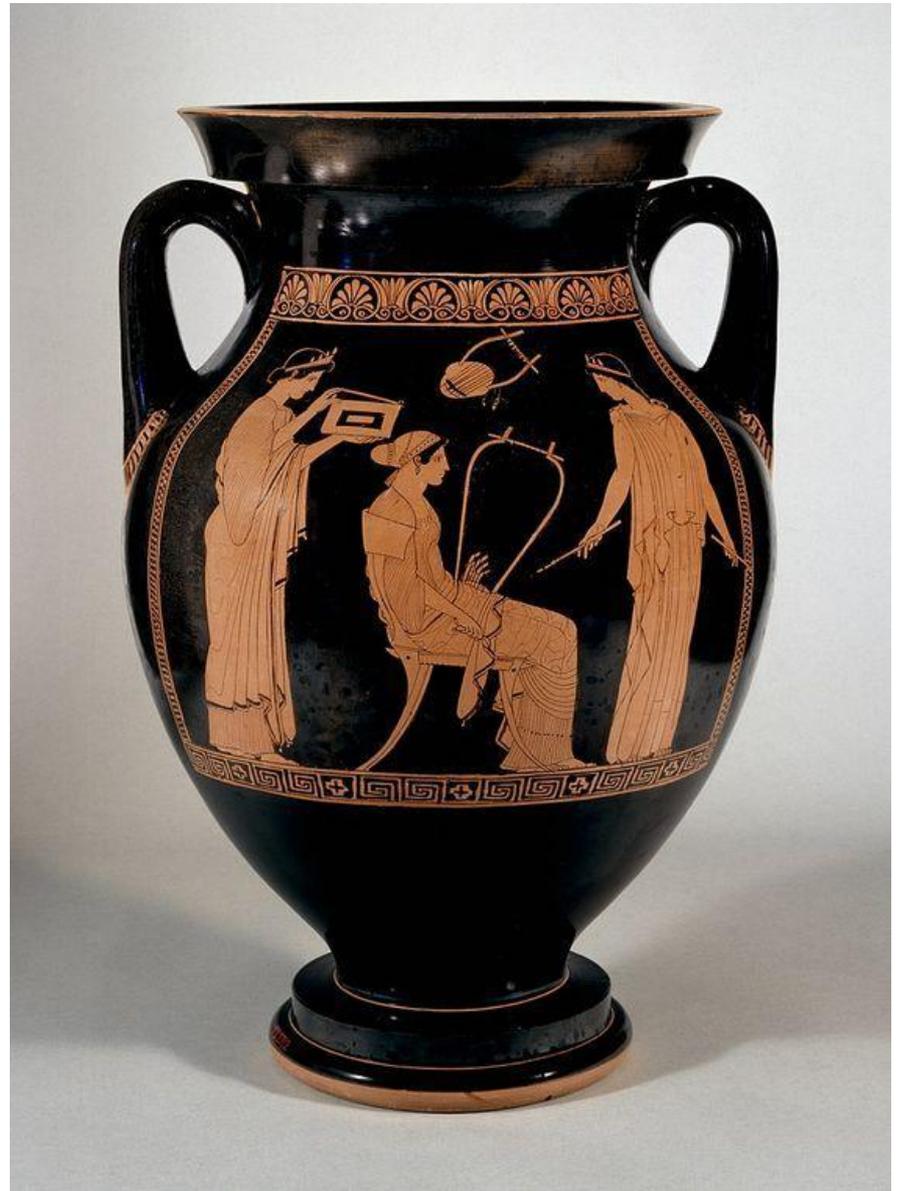
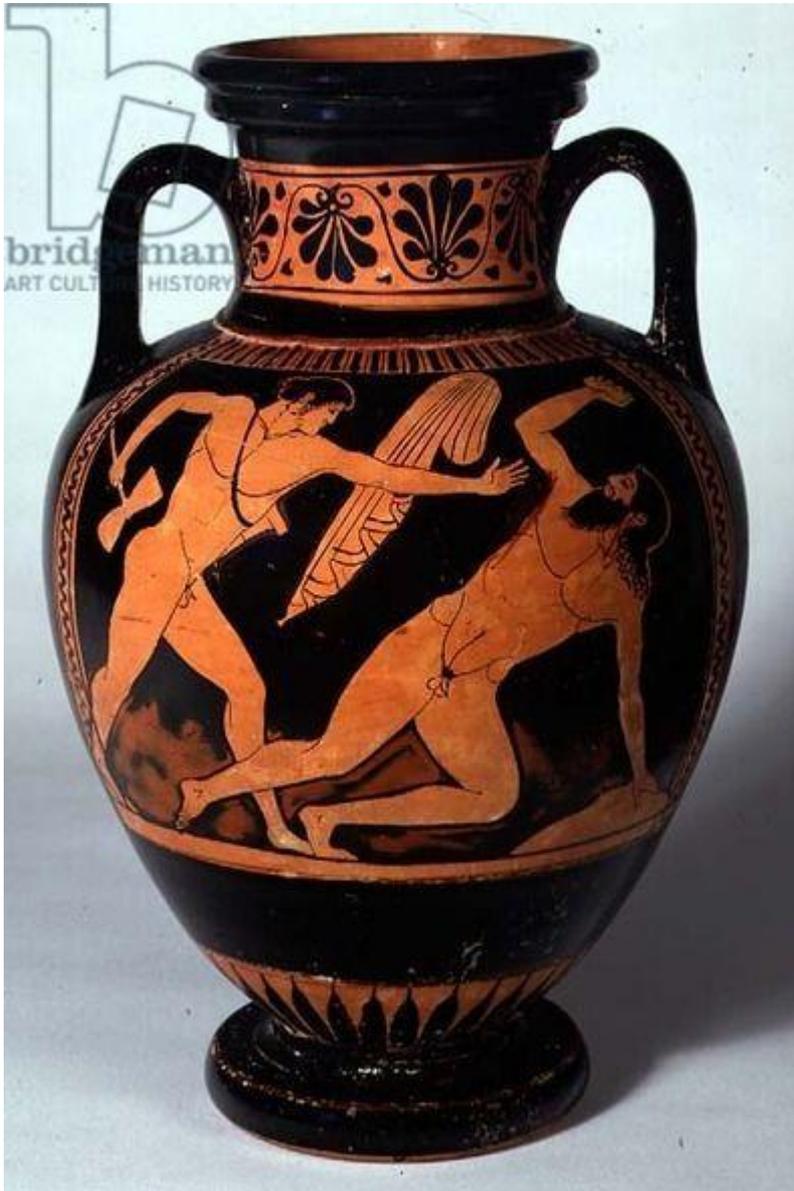






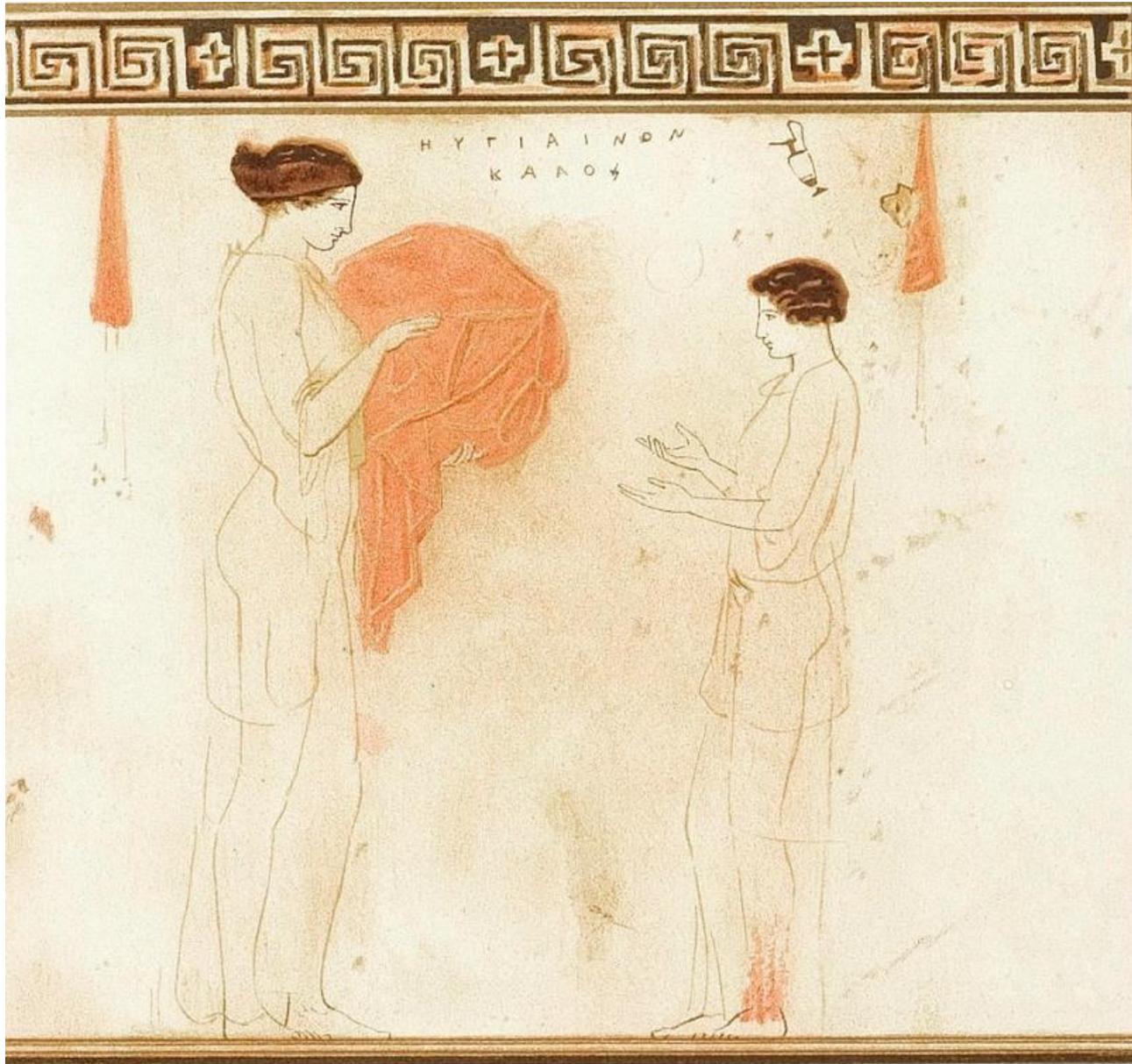






Белофонные лекифы

- Во второй половине V в. до н.э. в Аттике и Эретрии, расположенной на близлежащем о. Эвбея и заселенной выходцами из Аттики, появляется особая отрасль вазописи – погребальные белофонные лекифы.
- Эти сосуды всегда имеют подчеркнута элегантную форму: небольшой поддон, удлиненное цилиндрическое тулово и высокое узкое горло; нижняя и верхняя его части сплошь покрывались лаком, плечики расписывались тонким декором пальметт в чернофигурной технике, а сюжетная роспись наносилась на тулово.
- Темы рисунков разные: Гипнос и Танатос, переносящие тело усопшего к могиле; Гермес, провожающий душу покойного до потусторонней реки, где ее поджидает в ладье перевозчик Харон; подготовка женщин к посещению кладбища или пребывание на нем, у надгробного памятника.
- Позднее изображения на лекифах становятся более обыденными – бытовые сюжеты, ремесло.

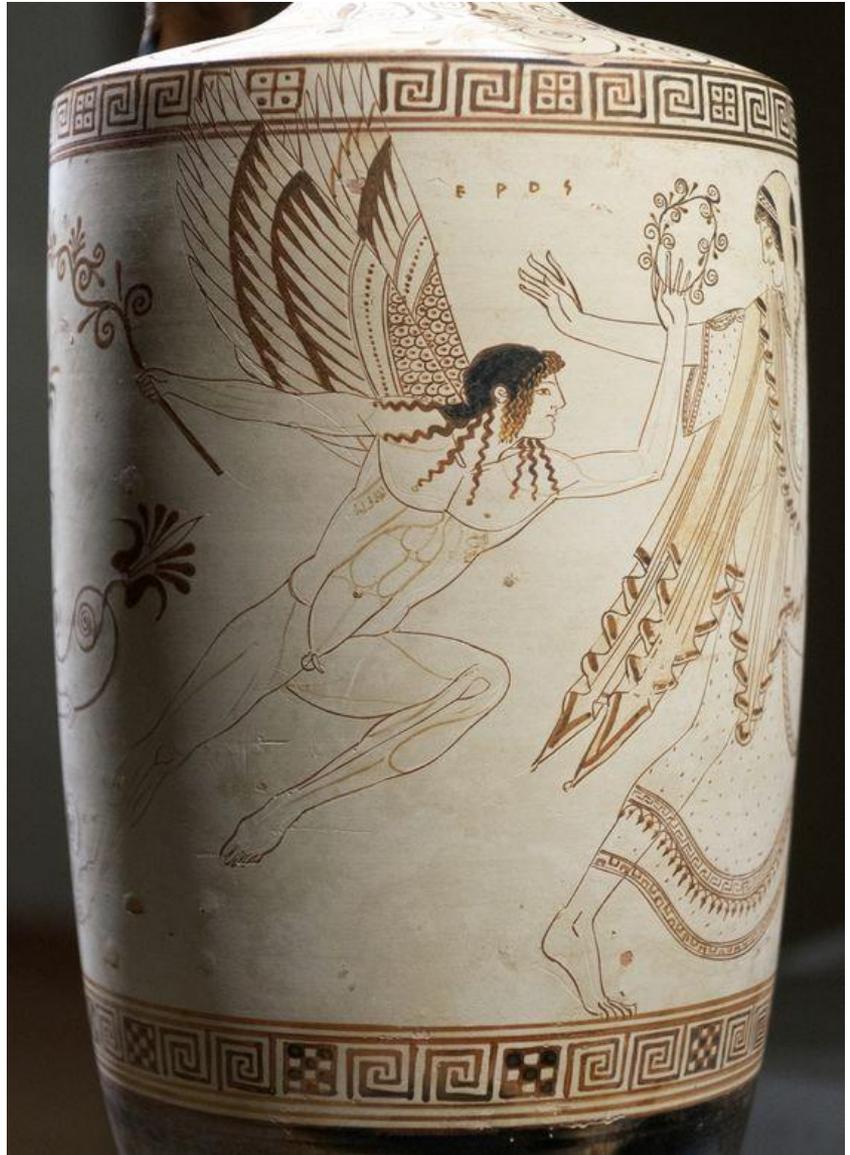


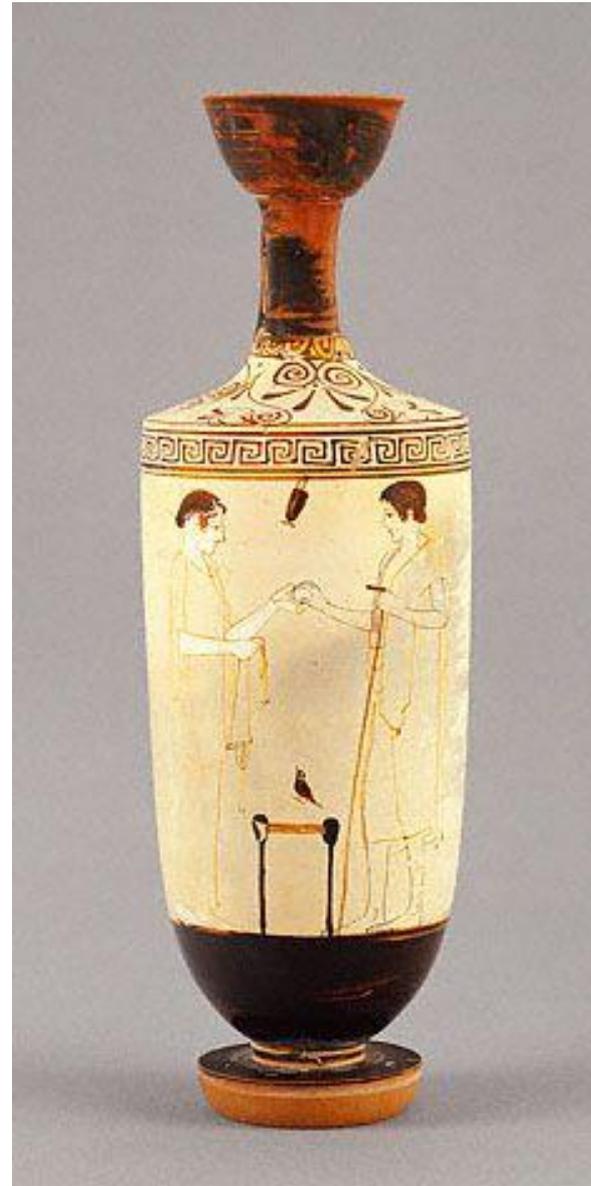
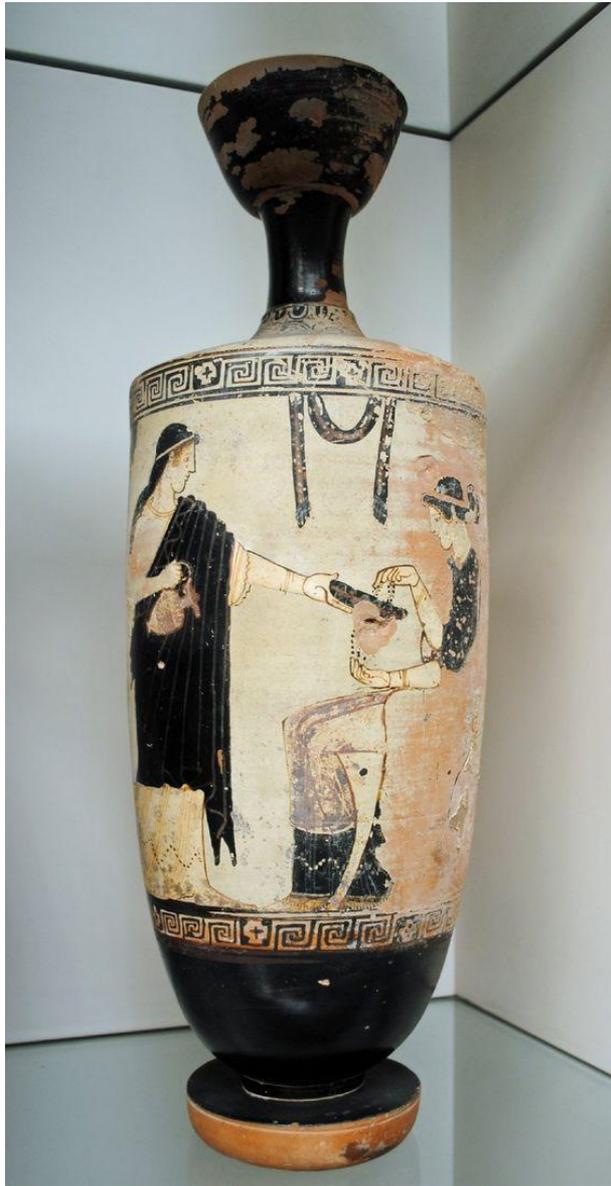






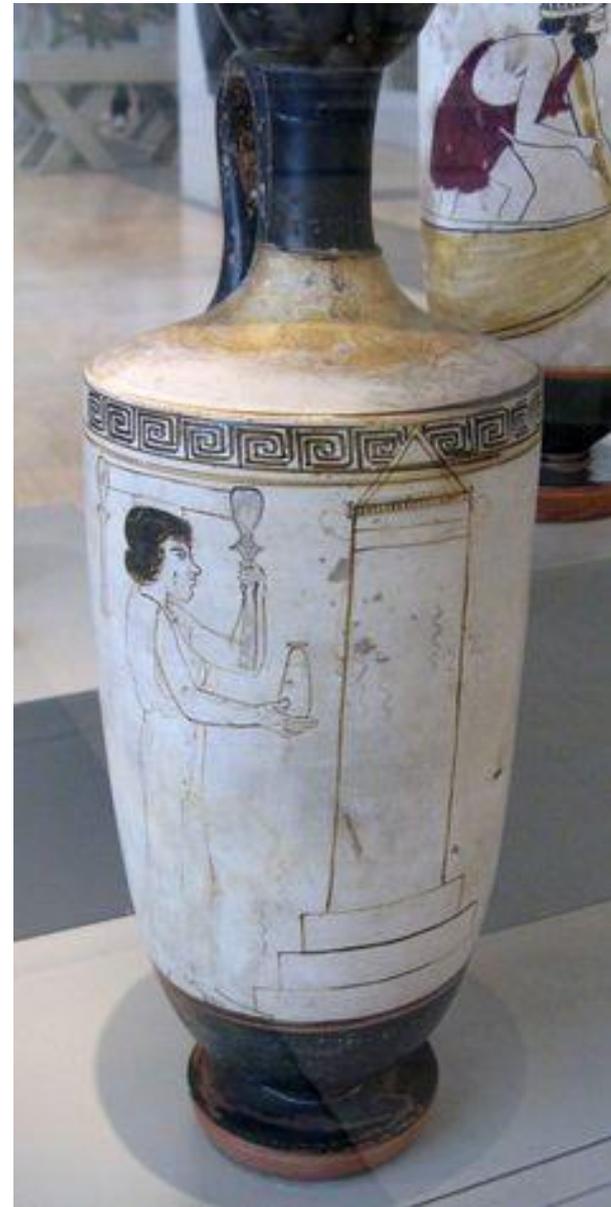




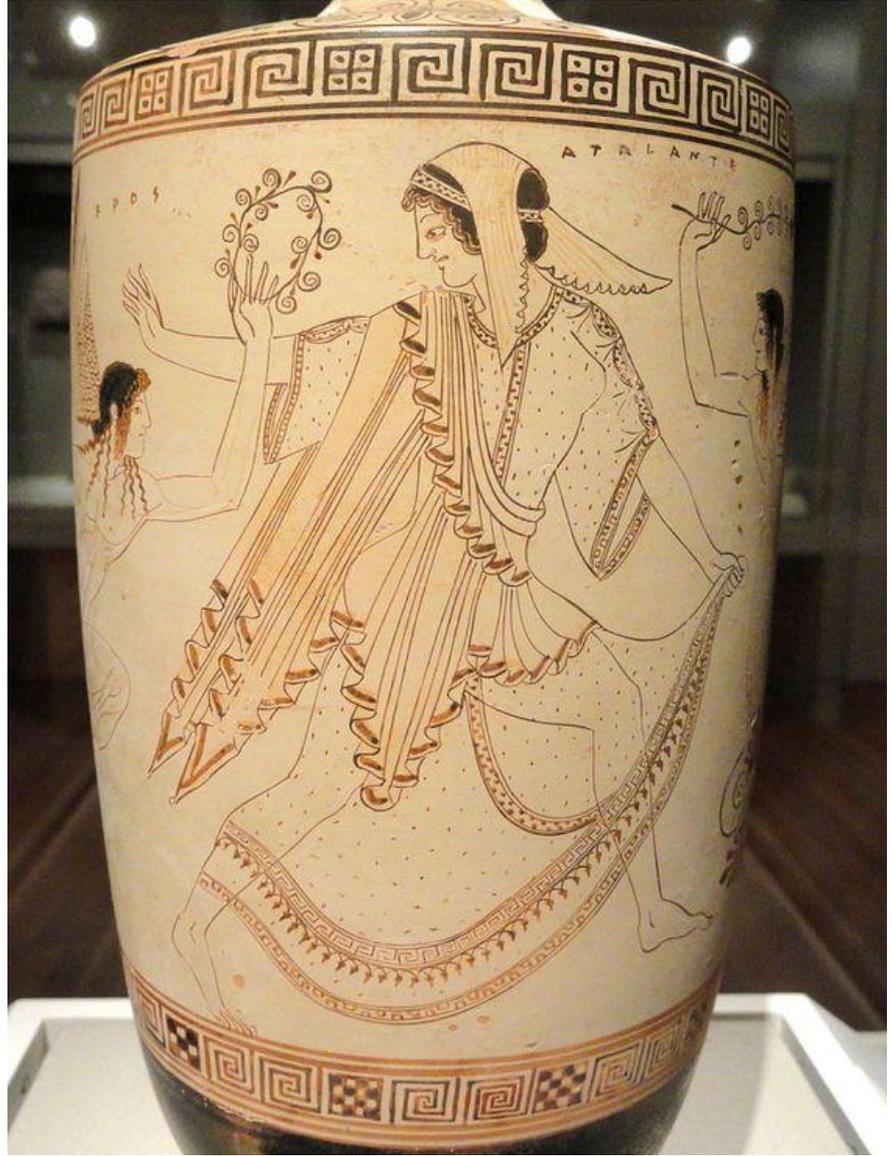
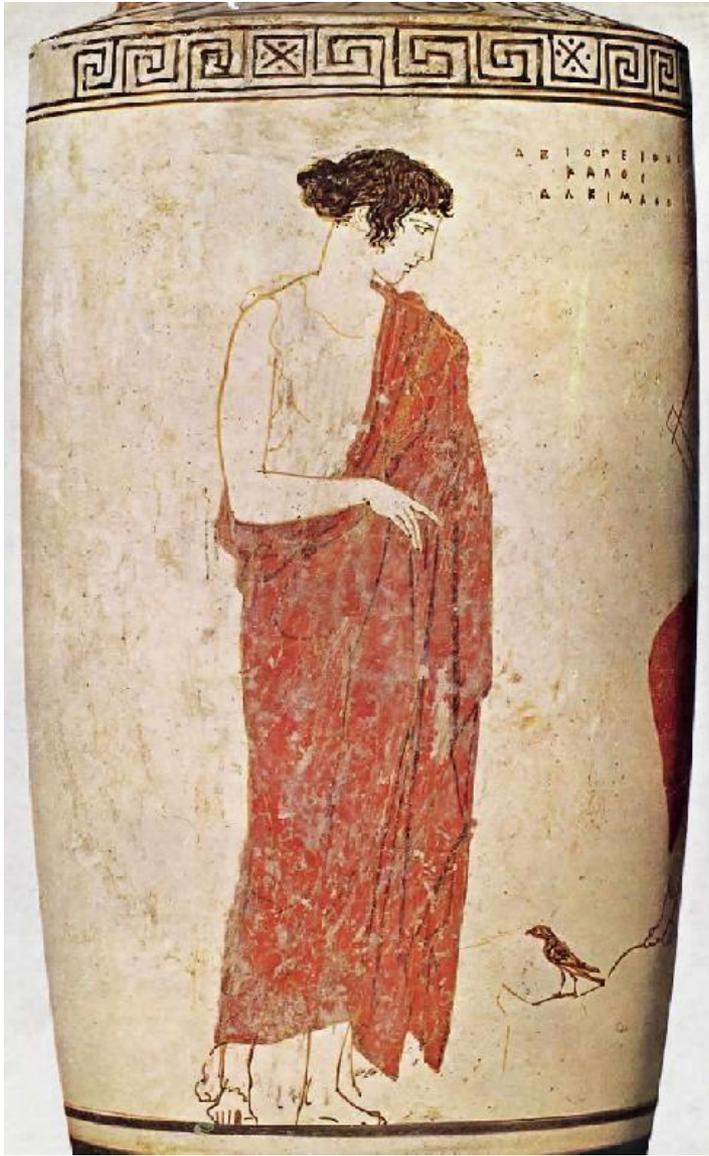


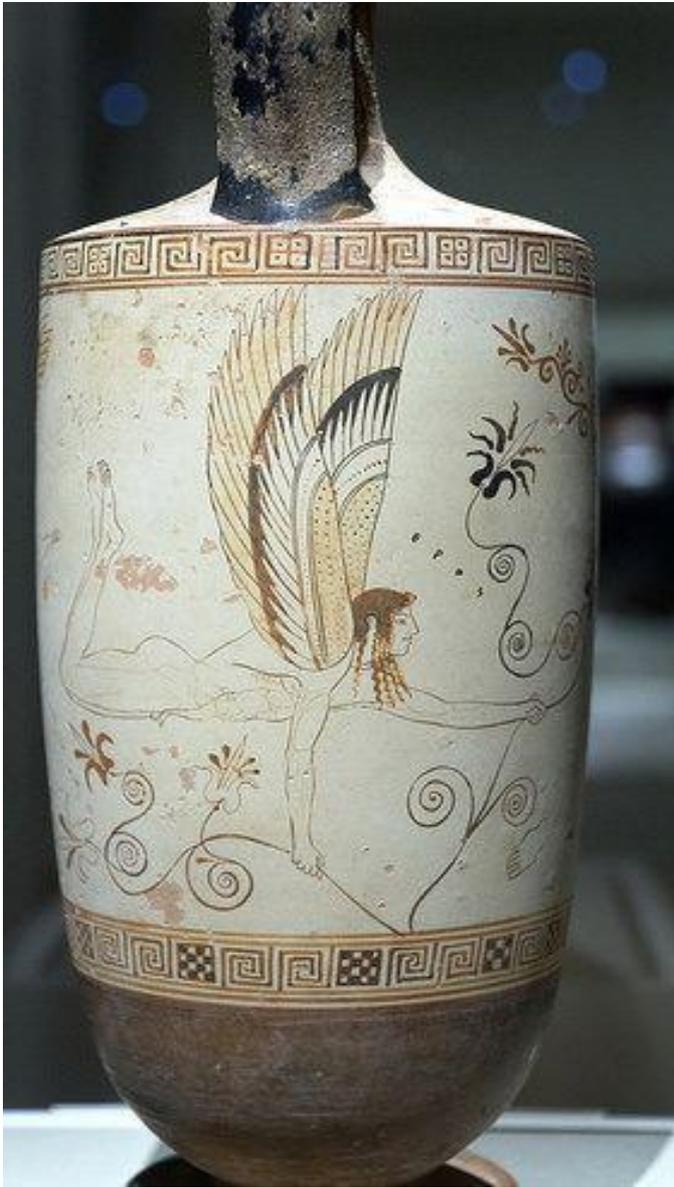












Апулийские вазы

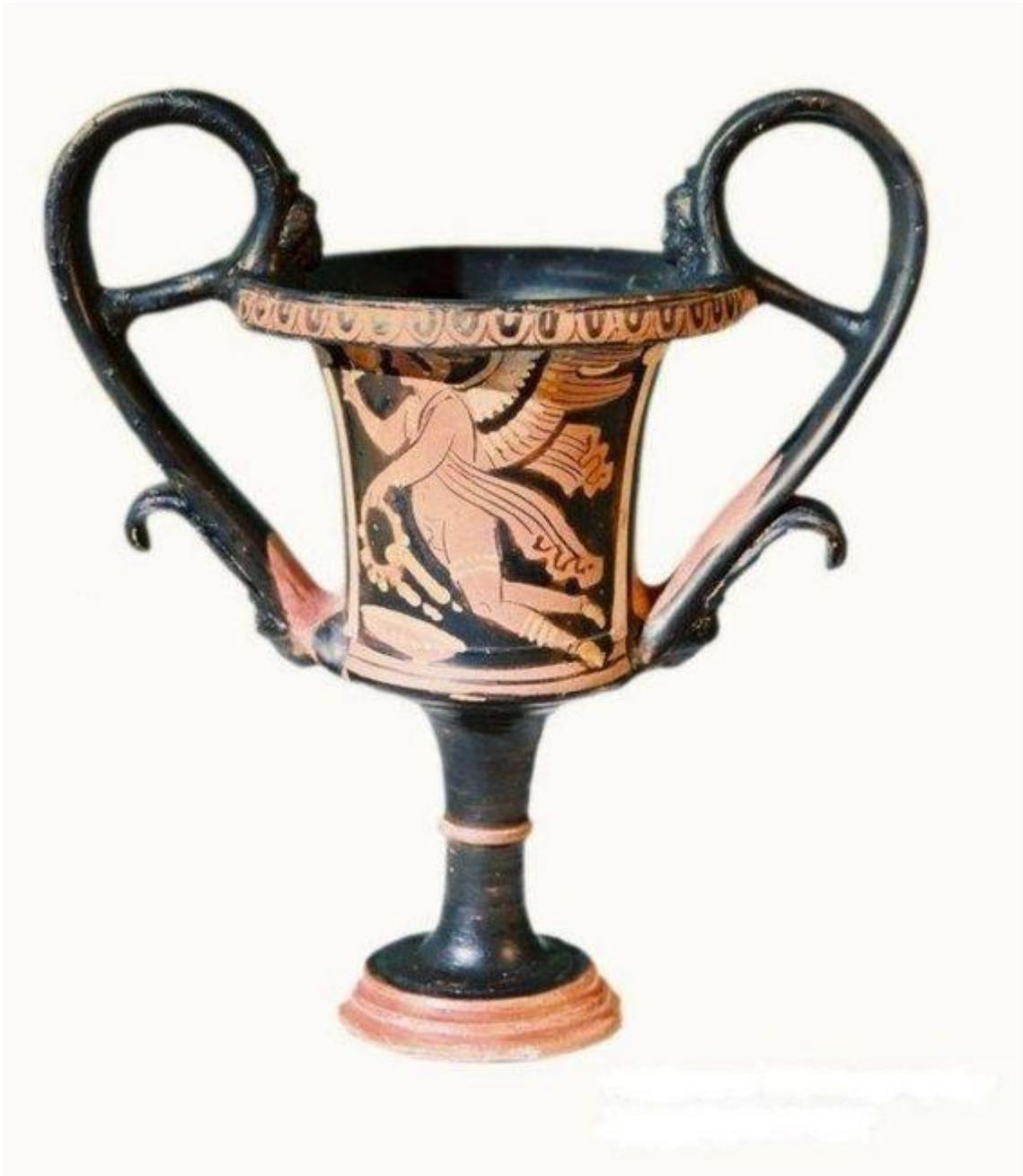
- Апулийские вазы — яркое явление позднего периода существования великого искусства греческой вазописи, превращения самих сюжетных композиций в декоративную роспись, утратившую глубокую содержательность и драматизм высокой классики.
- В корне меняется и стилистика орнаментальной части; это уже не орнамент с четко выраженной композицией, а свободная декоративная роспись, геральдичность расположения элементов которой определяется лишь в самых общих чертах, тогда как вся композиция обнаруживает явное стремление к асимметричности.
- Чрезвычайно характерны при этом сами формы апулийских ваз. Многие вазы имеют асимметричные, «биологические» формы с текучими, словно оплывающими очертаниями.
- Сюжеты проникнуты эротизмом, появляются эрот, нифы, цветочные гирлянды, ленты.







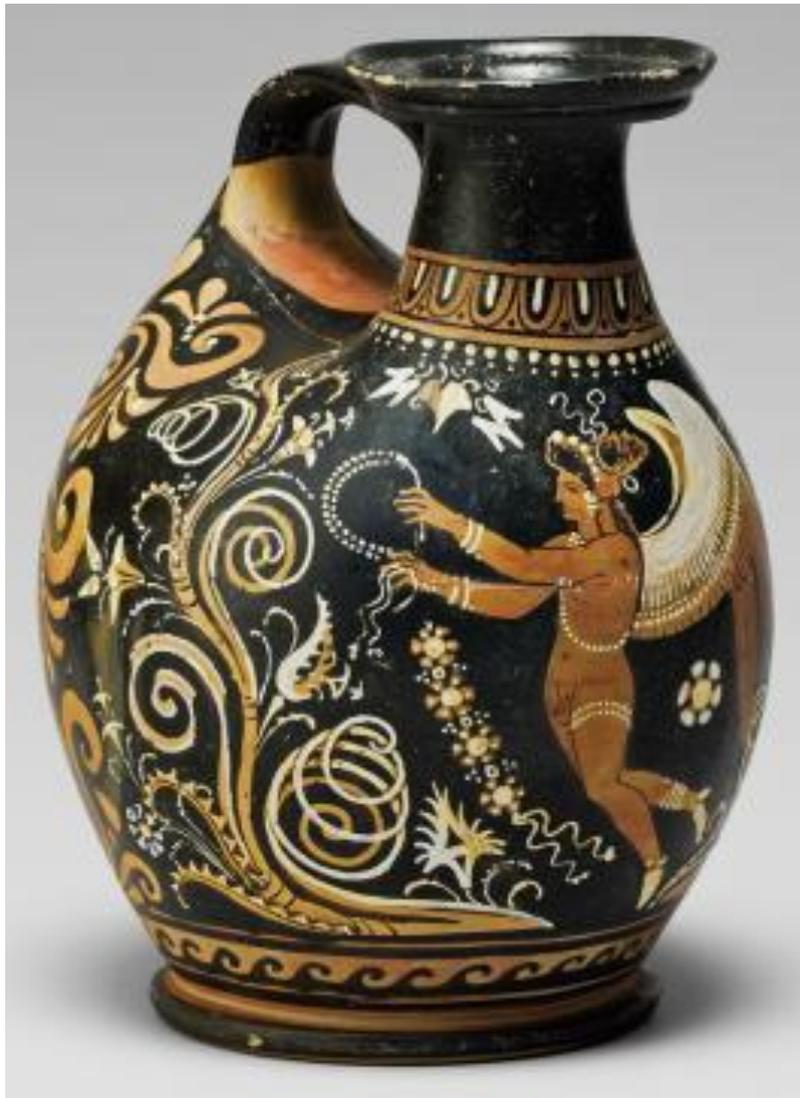


















Далее: искусство этрусков