



Графика – рисование



Живопись - рисование



Фотография – рисование



**ФОТОГРАФИЯ –
ИСКУССТВО
«СВЕТОПИСИ»**

Физические основы фотографии

Фотография возникает в результате воздействия света на чувствительную поверхность (пленку или ее цифровой аналог – матрицу). Слово «фотография» буквально означает «светопись», то есть рисование светом.

Благодаря способности предметов отражать и поглощать свет, мы можем получать их изображения на фотобумаге.

Светотеневое соотношение плоскостей и линий снимка передает форму, объем, размер и расположение объектов.

Предметы на изображении характеризуются степенью яркости, которая зависит от того, насколько освещен предмет при съемке, и именно разница яркостей предметов влияет на различимость деталей изображения, их объемов и контуров.



Рисование светом

Под светом в фотографии понимают не только свет как источник освещения, светом в фотографии называют также наиболее светлые участки снимка. Наиболее темные, слабоосвещенные или неосвещенные участки поверхности называют тенями, а места, малодоступные для освещения, появляющиеся, когда объект освещен несколькими источниками света, – полутенями. Существуют еще такие элементы светотеневого рисунка, как рефлекс и блик. Рефлексом называется свет, отразившийся от рядом стоящего предмета. Блик может отразиться от любого предмета, так как всё, что нас окружает, обладает отражающей способностью в той или иной степени. Отблеск от предмета с хорошо отражающей поверхностью, например зеркала, называется бликом. Постарайтесь



Свет как средство выразительности

Соотношение всех
вышеперечисленных
элементов отраженного света
позволяет не только
достоверно воспроизводить
изображение, но является
источником неиссякаемой
творческой фантазии.

Комбинируя источники
освещения, наблюдая за
светом в природе и городе в
различное время суток,
фотограф может создавать
интересные сочетания
светотени в изображении.

Свет может быть и мощным
художественным средством,
он в состоянии менять наши
представления о хорошо
известных предметах.

Регулируя и выстраивая свет,
фотограф может создавать
снимки, передающие
особенное эстетическое
состояние и эмоциональные



Характеристики света

Кроме того, что свет является главной созидающей силой фотографии, «рисую» светом и тенью изображение, свет имеет сложный спектральный состав и влияет на передачу цвета на снимке. Цвет света характеризуется такими параметрами, как цветовой тон, то есть оттенок цвета (желтый, синий и т.д.), и насыщенность цвета – интенсивность цветового тона. От цвета предмета зависит его отражающая способность, которая также зависит и от характера поверхности, то есть от фактуры предмета. Зеркальная поверхность обладает наивысшей отражательной способностью, темная и шероховатая – наименьшей.

Нужно сказать еще об одном важном элементе – [о контрасте](#). Контрастом называют резкие переходы от света к тени или противопоставление противоположных друг другу цветов. Контраст часто используется как выразительное средство, когда, например, рисунки теней напоминают графическое



Освещение

Освещение при съемке – это распределение света в пространстве

светового

В фотоискусстве

освещения

смешанно

[Лучи направленные](#)

несколько

переходы

за счет направленного

направления

безоблачного

поверхности

[Рассеянного](#)

света. Рассеиватель

рассеивает свет

отраженные

способностью

светотеневыми

рефлексами

съемке на

точнее ее

условиях.

делению и

скрупулезную проработку деталей в тенях, тщательно

прорисовывает объемы.

Название [смешанного освещения](#) говорит само за себя, это сочетание направленного и рассеянного света. Оно наиболее эффективно для воплощения авторских замыслов. Так, рассеянным освещением можно добиваться мягкого тона, а



Источники освещения

Освещение бывает естественным и искусственным.

К [естественному освещению](#)

относят свет от солнца и луны. Иногда к естественному освещению относят свет от огня. Это то освещение, которое создается фотографом. Естественное освещение бывает дневным (в течение времени суток, по мере изменения положения солнца) и ночным (также дополняется светом от искусственных источников света, попадающим в кадр из витрин). Так как утренний свет не создает резких и выраженных теней, он хорошо подчеркивает форму объектов, показывает их расположение, форму и цвет. Дневной свет – самый подходящий для фотографирования в обычных условиях, помимо него можно использовать предметы и наилучшим образом использовать светотеневую перспективу. Вечерний свет по



добавляет больше контрастов. В ночном свете изображение очень контрастное, однако плохая прорисовка деталей.

К искусственному освещению относят

Виды освещения по направлению светового потока

Фронтальное (иначе – переднее) освещение получается при свете, исходящем от источников, расположенных со стороны зрителя. Тени и полутона не выражены, поэтому это не самое удачное освещение для передачи объемов. При этом тени от объектов расположены сзади и не видны на изображении. Такое освещение хорошо передает тон самого объекта, а не сложно построенных композиций; его применяют для снимков в одной тональности, где не нужны резкие тени и контрастные переходы.

Боковое освещение получается, когда источник света расположен сбоку. При таком свете тени от предметов удлиняются, чередование теней и светов обеспечивает хорошую передачу формы, объема и рельефа рисунка.

Контровой свет – свет, источник которого расположен позади объекта съемки. Сам предмет оказывается в тени, но его контуры при этом хорошо очерчены. Это освещение не годится для передачи объема предметов, но хорошо подчеркивает фактуру и



Студийная съемка

В условиях естественного освещения вынужден использовать дополнительное время как, работая с искусственным освещением, фотограф создает световой рисунок изобора, который максимально соответствует замыслу.

Специалисты выделяют три типа искусственного освещения: **Заполняющий свет** – равномерное освещение предмета и фона при помощи комбинации источников света.

Рисующий – направленное освещение, которое выделяет объем, форму и фактуру предмета; его основная задача – выделять свойства гла

Рисующий свет должен создавать определенный уровень освещенности

Моделирующий – узконаправленный свет, который подкорректировать объект. Иногда тень, отбрасываемая объектом, выбивается из светотеневой композиции, неудачную форму, в таком случае используют дополнительный источник света с меньшей интенсивности, чтобы подчеркнуть блик.

Контровой (контурное освещение) – искусственное освещение для подчеркивания **контур**

Фоновой – создает определенный фон, на котором расположен объект

ярким, чем заполняющий или рисующий свет. **Фоновой свет** выставляют так, чтобы темные участки объекта хорошо просматривались на белом фоне, а темные – на светлом





РЕФЛЕКС

ИЯ Свет – первичный инструмент для
создания

из [REDACTED] 1.

Для получения просто хороших снимков, а тем более для создания фотографий в художественной манере требуется большое умение разбираться в свето- [REDACTED] цветопередаче, производить съемку, адекватную условиям [REDACTED]

УМЕТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СВЕТО-ТЕХНИКУ