

Воображение

- **Воображение** – это психический процесс создания новых образов на основе прошлых восприятий. Оно возникло и развилось в процессе труда, на основе потребности изменить те или иные предметы, представить то, чего человек непосредственно не воспринимал и не воспринимает.
- Человек может планировать свои действия, предвидеть события, заглядывать в будущее.
- Приступая к труду, он предварительно строит его результат в своей голове, учитывает условия деятельности, творчески использует ранее полученные знания и представления.
- Люди могут создавать образы и таких объектов, которых пока еще нет в жизни.
- Такая возможность человека основана в значительной мере на его воображении.

- Другими словами, **воображение** есть особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между *восприятием, мышлением и памятью* (характерно только для человека).
- Воображение основано на преобразовании и творческом комбинировании уже имеющихся представлений, впечатлений и знаний.
- Самый фантастический вымысел всегда состоит из элементов, взятых из жизни, из прошлого опыта.
- Воображение своеобразно отражает действительность. Оно обусловлено жизнью.

- Образы воображения отличаются от образов представлений.
- **Образы воображения** – это образы предметов и явлений, которых мы раньше не воспринимали (например, атомного взрыва и его последствий или состояния невесомости в космосе и др.). Они могут возникнуть лишь на основе имеющихся представлений, благодаря их переработке и комбинированию. А это невозможно без мышления.
- Но воображение тесно связано не только с памятью, представлениями и мышлением. Большое влияние на него оказывают потребности человека, его желания, интересы, воля, отношение к действительности. В свою очередь под влиянием воображения возникают те или иные чувства и желания.

виды воображения

- В зависимости от содержания деятельности различают такие виды воображения, как *художественное, научное, техническое* и др.
- Хорошо развитое воображение – одно из условий новаторства во всех областях жизни.
- Оно необходимо не только ученому, художнику, писателю, но и конструктору, инженеру, специалисту в области менеджмента и маркетинга, представителям большого числа других профессий и специальностей.

ВИДЫ ВООБРАЖЕНИЯ

- 1. **Непроизвольное** (или пассивное), то есть образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека, без заранее поставленной цели, сами собой (например, сновидения).
- 2. **Произвольное** (или активное) – пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы, заставляет работать свое воображение, чтобы решать свои проблемы.
- Произвольное воображение связано с активностью второй сигнальной системы, с ее возможностью регулировать функции первой сигнальной системы, которая лежит в основе, прежде всего, образного отражения действительности.
Основными формами произвольного воображения являются:
 - а) **воссоздающее** – процесс создания образов на основе личного опыта, восприятия речи, текста, чертежа, карты, схемы и т. д.;
 - б) **творческое** – более сложный процесс – это самостоятельное создание образов объектов, которых пока еще нет в действительности. Благодаря творческому воображению рождаются новые, оригинальные образы в различных областях жизни.

- 3. **Мечта** – своеобразный вид воображения – это представление желаемого будущего. Она может быть полезной и вредной. Мечта, если она не связана с жизнью, расслабляет волю, снижает активность человека, замедляет его развитие. Она пуста. Такие мечты называются **грезами**.
- Если же мечта реальна и связана с действительностью, она помогает человеку мобилизовать все силы для достижения цели. В этом случае мечта является стимулом к действию и развитию лучших качеств личности.

ФУНКЦИИ ВООБРАЖЕНИЯ

- 1. Представлять действительность в образах** и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена.
- 2. Регулирование эмоциональных состояний.** При помощи своего воображения человек способен, хотя бы отчасти, удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность.
- 3. Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний** человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.
- 4. Формирование внутреннего плана действий** – способность выполнять их в уме, манипулируя образами.
- 5. Планирование и программирование деятельности,** составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации.



Важное значение воображения состоит в том, что оно позволяет человеку **представить результаты труда до его начала.**

С помощью воображения мы можем управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать его на предстоящую деятельность.

Известны факты, свидетельствующие о том, что с помощью воображения, чисто волевым путем, человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела.

Данные факты лежат в основе аутотренинга, широко используемого для саморегуляции.

Развитие процесса.

Первичной базой для воображения всегда остается реальность - жизнь.

Воображая человек, творит - художник - картины, конструктор – сооружения.

Приемы творческого оображения:

- гипербололизация (преувеличение, преуменьшение)
- агглютинация (склеивание)
- акцентирование
- типизация
- Творческое мышление отличается оригинальностью, гибкостью, нестандартным взглядом на обычные вещи.

Творчество

Творчество – это процесс создания чего-то нового, полезного и красивого.

Основные этапы творческого процесса:

1. Работа сознания (сбор информации, постановка задачи, попытки решения, выдвижение гипотез).
2. Созревание (работа подсознания)
3. Озарение (вдохновение)
4. Проверка практикой

Основной особенностью творческой личности является креативность.

Креативность – интегративное качество психики человека, которое обеспечивает продуктивные преобразования в деятельности личности, позволяя удовлетворять потребность в исследовательской активности.

На уровне общественных интересов, креативность рассматривается как эвристический способ жизнедеятельности.

В ряде случаев, творчество может рассматриваться как форма поведения, не согласующаяся с принятыми нормами, однако при этом не нарушающая правовые и моральные аспекты.

Тест “Определение уровня воображения”

- **Инструкция:**
- Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".
- Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
- Часто ли вы скучаете? (1, 2).
- Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
- Инициативны ли вы на работе, в школе? (2, 1).
- "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1, 0).
- Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
- Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
- Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1, 0).
- Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
- Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
- Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
- Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

- Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.
- Итак, подсчитайте очки.
- **14-17 очков:** у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.
- **9-13 очков:** среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.
- **5-8 очков:** вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.
- **Упражнения (тесты) на развитие воображения**
- <http://открытыйурок.рф/статьи/526103/>

Контрольные вопросы

- Дайте характеристику чувственного этапа познания.
- Предложите способы эффективного запоминания информации.
- Какие вы знаете виды внимания и способы, облегчающие сосредоточение.
- Охарактеризуйте различные виды мышления. Приведите примеры их формирования в различных видах деятельности.
-