

***Взаимодействие музыкального  
руководителя и учителя –  
логопеда***

***Музыкальный руководитель  
Высшей квалификационной категории  
Е.П.Карбатова***

### Актуальность:

Музыкальное воспитание – одно из основных направлений в системе образования, это способ воздействия на чувства, эмоции детей, их сознания, взгляды и представления. Дети испытывают потребность в общении с музыкой. Они учатся понимать связь музыки и цвета, наблюдать, сопереживать, понимать, что научиться слушать и слышать музыку – это необходимо, ведь связь музыки с другими видами искусств очевидна.



# Актуальность:

Проблемы музыкального образования и развития детей дошкольного возраста, порождённые современной социально - культурной ситуацией, требуют комплексного подхода и взаимодействия логопедов и музыкальных руководителей.

Внедрение здоровьесберегающих педагогических технологий, решающих задачи музыкального воспитания в сочетании с решением коррекционных, является в наше время актуальным.

## Актуальность проблемы речевого развития

- Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Через общение человек реализует себя как личность.
- Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. В психическом развитии ребенка речь имеет исключительное значение. С развитием речи связано формирование в целом личности ребенка. Развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач.
- Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека. Именно целом, так и всех психических процессов. Поэтому является одной из актуальных.



# Музыкальный руководитель



✧ это специалист, осуществляющий развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, формирование их эстетического вкуса, а также определяющий направления педагогической деятельности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей



# Взаимодействие специалистов ДОУ

Участники образовательного процесса	Содержание деятельности
<b>1. Учитель-логопед</b>	<p>Организует и координирует коррекционно-педагогический процесс с педагогами и родителями</p> <p>Оказывает коррекционно-речевую помощь воспитанникам</p> <p>Отбирает наиболее эффективные методы и приёмы коррекции речи</p> <p>Оценивает степень речевой готовности ребёнка к школьному обучению</p> <p>Осуществляет контроль речевой работы с детьми</p>
<b>2. Воспитатели</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Постоянное совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики.</li><li>2. Закрепление произношения поставленных логопедом звуков.</li><li>3. Целенаправленная активизация отработанной лексики.</li><li>4. Упражнение в правильном употреблении сформированных грамматических категорий.</li><li>5. Развитие внимания, памяти, логического мышления в играх и упражнениях на бездефектном речевом материале.</li><li>6. Формирование связной речи.</li><li>7. Закрепление навыков чтения и письма.</li></ol>
<b>3. Музыкальный руководитель</b>	<p>Формирует движения под музыку</p> <p>Развивает музыкальный слух и певческие навыки</p> <p>Работает над развитием голоса, фонематического слуха</p> <p>Участвует в работе по автоматизации звуков</p> <p>Развивает темп, ритм, плавность речи</p>

# Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя



**УЧИТЕЛЬ-  
ЛОГОПЕД**

**ПЕДАГОГ-  
ПСИХОЛОГ**

**ВОСПИТАТЕЛИ**

**РОДИТЕЛИ  
(ЗАКОННЫЕ  
ПРЕДСТАВИТЕЛИ)**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ**



**ИНСТРУКТОР  
ПО ФК**

**Медицинские  
работники**

## Модель взаимодействия специалистов при коррекции речи в условиях ДОУ

### Логопед

- определение структуры и степени выраженности дефекта
- постановка, автоматизация и дифференциация звуков
- логопедизация режимных моментов
- профилактика нарушений письменной речи
- оказание консультативной помощи родителям, специалистам ДОУ

### Воспитатель

- работа по заданию логопеда
- постоянный контроль за речью детей
- развитие мелкой моторики
- решение познавательных задач
- индивидуальные занятия с детьми во второй половине

### Музыкальный руководитель

- работа над темпо-ритмической стороной речи
- логоритмика
- постановка дыхания, голоса
- развитие пластики движений

### Ребенок с нарушением речи

### Педагог – психолог

- развитие психической процессов
- создание положительного эмоционального настроя
- тренинг уверенного поведения

### Инструктор по физкультуре

- развитие общей моторики и координации движений
- развитие дыхания

# Совместная работа учителя-логопеда с музыкальным руководителем.

- **Цель:** коррекция речевой патологии через развитие музыкальных способностей детей
- **Задачи:**
  - Развитие правильного речевого дыхания;
  - Развитие артикуляционной моторики;
  - Развитие просодической стороны речи;
  - Автоматизация звуков в результате запоминания большого количества речевого материала.
  - Дифференциация поставленных звуков;
  - Развитие эмоциональной сферы ребенка.
- **Направления работы:**
  - совместный подбор речевого материала к утренникам, развлечениям с учетом индивидуальных особенностей детей;
  - развитие у детей с речевой патологией двигательных способностей, как основы воспитания речи, перевоспитание и устранение речевых нарушений.
  - Использование широкого спектра попевок, упражнений и игр с пением и движением.

# Виды музыкальной деятельности:

- Восприятие (слушание) музыки
- Исполнительство:
  - пение,
  - музыкально-ритмические движения,
  - игра на детских музыкальных инструментах.
- Творчество:
  - песенное,
  - танцевальное,
  - музыкально-игровое,
  - импровизация на музыкальных инструментах.
- Музыкально-образовательная деятельность:
  - общие сведения о музыке,
  - специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

# Музыкальные занятия

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- Дети не поют, а говорят
- Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- Плохо запоминают тексты песен, их названия
- Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- Затрудняются в передаче ритмического рисунка
- Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий
- Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов

**Музыкальный руководитель участвует в формировании звуковой культуры речи детей, используя различные части музыкальных занятий для достижения поставленной цели.**



**На музыкальных занятиях работа над звуковой культурой речи проводится согласованно воспитателем и музыкальным руководителем.**



## *Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом:*

- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
- Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
- План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

# **ВЗАИМОДЕЙСТВИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

## **Принципы построения совместных занятий:**

- 1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии**
- 2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.**
- 3. Принцип всестороннего воздействия**
- 4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.**
- 5. Принцип наглядности.**
- 6. Принцип постепенного усложнения двигательных,**

## Тема, которая мне интересна – **ЛОГОРИТМИКА..**



Комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Три кита, на которых стоит логоритмика, - это движение, музыка и речь.

### Задачи:

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха;
- формирование навыка релаксации;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

# Алгоритм проведения музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий



1. Приветствие. Психогимнастическое упражнение для настройки на рабочий лад.
2. Вводная ходьба. Музыкально-ритмические движения, речь с движением.
3. Слушание музыки (активное и пассивное). Физкультминутка-пальчиковая или жестовая игра - 1 упр.
4. Пение, песенное творчество: распевки, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, в качестве физкультминутки – пальчиковая или жестовая игра -1 упр.
5. Танцы, танцевальное творчество с элементами ритмопластики.
6. Театральное творчество с элементами ритмопластики, психогимнастики (мимика, пантомимика). Музыкальные игры, хороводы.
7. Игра на ДМИ. Творческое музицирование.
8. Прощание. Психогимнастическое упражнение на релаксацию.

# Музыкальные занятия и развитие речи

Музыкальное воспитание в детском саду имеет большое значение для развития речи детей. основополагающий принцип проведения музыкальных занятий является взаимосвязь речи, музыки и движения. Чёткое произношение ритмического текста и стихов под музыку развивает музыкальный слух, воображение, чувства слова. Каждое слово, слог, звук произносятся осмысленно, с искренним отношением.



# Музыкально ритмические движения.

- \* Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса, направленного на всестороннее развитие детей, их социальную адаптацию. На занятиях дети с ограниченными возможностями учатся воспринимать музыку правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку танцы и ритмические упражнения.



## Основные виды деятельности на речевом этапе

- ❖ Артикуляционная гимнастика
- ❖ Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание
  - ❖ Развивающие игры с голосом
  - ❖ Речевые игры и упражнения
  - ❖ Ритмодекламация
  - ❖ Речевые зарядки

### Их общая цель:

- Легко и незаметно подготовить голоса детей к пению;
- Разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата;



- Обострить интонационный слух;
- Подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков.



# «Пение песен, чистоговорок»

**Пение** очень полезно для детей: оно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темп речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос, певческую интонацию и слуховые и мышечные ощущения.

Кроме того, пение поднимает настроение, развивает художественный вкус и творческие способности.

**Пение и движение** под музыку оказывают на детей **психотерапевтическое воздействие**. Особенно полезно в этом отношении хоровое пение.

В процессе обучения пению необходимо следить за правильностью положения корпуса и головы (голову нужно держать прямо, плечи не поднимать, мышцы шеи не напрягать): от этого зависят и хорошее качество звучания, и лечебный эффект. Необходимо следить за тем, чтобы во время пения дети широко открывали рот. Хотелось бы отметить: для детей **очень полезно** периодически пользоваться таким приемом, как **пропевание мелодии знакомой песни без слов** - на слоги **ДУ** и **ЛЯ**; при этом кончик языка занимает верхнее положение и активно колеблется. В этом случае пение берет на себя роль **артикуляционной гимнастики**, способствующей постановке сонорных звуков.

# Охрана детского голоса

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала – репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

- \* Эти распевки предотвращают перенапряжение неокрепших голосовых связок в процессе пения. К тому же в процессе выполнения данных упражнений укрепляется здоровье детей.



- \* Систематическое использование маленьких песенок – распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения.



# МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕНИЮ



- Занятия состоит из двух этапов: речевой этап и работа над песней. Основными видами деятельности речевого этапа являются:
- \*Артикуляционная гимнастика
- \*Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание
- \*Развивающие игры с голосом
- \*Речевые зарядки и игры.
- Их общая цель – подготовить голоса детей к пению
- Далее происходит переход от речевого этапа к пению. Здесь используются попевки, направленные на развитие вокально-хоровых навыков, знакомство и разучивание песен.



# Пение — один из ведущих видов детского исполнительства.

## Певческие навыки как средства обучения выразительному пению.

ХОРОВЫЕ  
НАВЫКИ

Строй  
(чисто-  
та  
интонации)

самбл  
ь  
слажен  
ность

ВОКАЛЬНЫЕ  
НАВЫКИ

Дикци  
я

Дыха-  
ние

Звуко-  
образ  
о-  
вание





Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности

Пение улучшает кровообращение и обмен веществ, сокращает частоту заболеваний дыхательной системы

Пение в хоре - объединяет детей, -улучшает самочувствие, -укрепляет здоровье

Процесс пения помогает в формировании личности, развитии музыкального вкуса, помогает устранять дефекты речи

Пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает тембр голоса

Пение развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему

**Атака звука** - это переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию.

Нужно научить детей умению слушать и отличать красивое пение от некрасивого, т.е. умению постоянно контролировать себя. Громкое пение не значит красивое.



## **ЗВУКОВЕДЕНИЕ**

Педагог должен всегда выполнять правила:

- 1) вся вокальная работа должна вестись в негромкой динамике;
- 2) обучать навыку пения необходимо на материале простейших попевок;
- 3) перед детьми должна стоять конкретная задача;
- 4) необходимо приучать детей слышать себя и слушать других;
- 5) надо сразу пресекать громкое, крикливое пение.



## Певческое дыхание



Вдох перед пением следует брать достаточно активно, но бесшумно и с ощущением «скрытого» зевка. Вдох через нос способствует углублению дыхания, а стремление певца к сохранению положения вдоха во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. После вдоха рекомендуется сделать мгновенную задержку дыхания. Это необходимо для точности интонирования звука в момент его атаки. Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально.

## Основные понятия просодической стороны речи

Эти просодические компоненты определяют выразительность, разборчивость речи, ее эмоциональное воздействие в процессе коммуникации, несут определенную семантическую нагрузку.



## Педагогические возможности музыкально – игровой деятельности

Музыкально – игровая деятельность тесно связана со всеми видами детской музыкальной деятельности: восприятием музыки, исполнительством и творчеством.

Музыкальная игра – уникальный вид деятельности детей дошкольного возраста:

- самый органичный из всех видов музыкальной деятельности;
- самый «лёгкий», понятный детям из всех видов музыкальной деятельности;
- очень серьёзный вид деятельности;
- самый диагностичный из всех видов музыкальной деятельности;
- самый демократичный из всех видов музыкальной деятельности.



## *Логоритмические занятия включает следующие элементы:*

- ❖ логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;
- ❖ пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов идущих от рук;
- ❖ упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- ❖ вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- ❖ фонетические упражнения для укрепления гортани и привития речевого дыхания;
- ❖ песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- ❖ музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- ❖ музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- ❖ упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- ❖ коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- ❖ упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.



# Коррекционно-образовательная деятельность

```
graph TD; A[Коррекционно-образовательная деятельность] --> B[ ]; B --> C[Групповые занятия]; B --> D[Индивидуальные занятия]; C --> E[Фронтальные (в том числе интегрированные)]; C --> F[Подгрупповые]; D --> G[Нерегламентированная];
```

The diagram is a hierarchical flowchart. At the top is a blue box with the text 'Коррекционно-образовательная деятельность'. Two arrows point down from this box to a yellow box on the left and a green box on the right. From the yellow box, two arrows point down to a light blue box labeled 'Групповые занятия' and an orange box labeled 'Индивидуальные занятия'. From the 'Групповые занятия' box, two arrows point down to a light blue box labeled 'Фронтальные (в том числе интегрированные)' and another light blue box labeled 'Подгрупповые'. From the 'Индивидуальные занятия' box, one arrow points down to a green box labeled 'Нерегламентированная'.

Нерегламентированная

Групповые занятия

Индивидуальные занятия

Фронтальные (в том числе интегрированные)

Подгрупповые

- **Речевое развитие**



руководит учитель-логопед

другие специалисты  
подключаются к работе и  
планируют образовательную  
деятельность в соответствии  
с рекомендациями учителя-  
логопеда

- **Познавательное развитие**



руководит педагог-  
психолог

участвуют воспитатели,  
педагог-психолог, учитель-  
логопед

- **Социально-коммуникативное развитие**



**Воспитатели,  
учитель-логопед**

**Специалисты,  
родители**

## **Физическое развитие**

**Инструктор по ФК**

- **Художественно-эстетическое развитие**



**Музыкальный  
руководитель,  
воспитатель,  
учитель-логопед**



**Педагоги,  
родители**



# ПОСОБИЯ И ИНСТРУМЕНТЫ

- **Тематическое планирование работы для четырех возрастных групп и описание итоговых мероприятий;**
- **Еженедельные задания учителя-логопеда воспитателю для всех возрастных групп ;**
- **Сетки подгрупповых занятий учителя-логопеда;**
- **Планирование работы по развитию общих речевых навыков;**
- **Обширный дидактический материал по всем лексическим темам.**



## **Взаимодействие с семьями воспитанников**

**методических рекомендаций**



**Рекомендации родителям  
по организации  
музыкально - игровой  
деятельности с детьми  
необходимы для того, чтобы  
как можно скорее  
ликвидировать отставание  
детей как в речевом,  
музыкальном, так и в общем  
развитии**

# Целевые ориентиры

(на этапе завершения дошкольного образования)

- Ребенок хорошо владеет устной речью
- Любознателен
- Способен к принятию собственных решений

- Инициативен, самостоятелен
- Активен
- Способен адекватно проявлять свои чувства
- Обладает чувством собственного достоинства

- Обладает развитым воображением
- Умеет подчиняться правилам и социальным нормам
- Развита крупная и мелкая моторика

Спасибо  
за внимание!

