

Урок литературы: «классика» жанра и современность

Мастер-класс

Елены Робертовны Ядровской
(научная школа В.Г. Маранцмана)

Санкт-Петербург-2016

*«Оставляем за кадром», но принимаем во внимание
контекст общих тем/проблем*

Урок как форма обучения

- История «урока»
- Дискуссия о классно-урочной системе обучения: pro at contra
- Виды урока, структура урока и формы представления плана (конспект, технокарта...)
- Критерии оценки урока

Цель урока:

Через анализ и синтез традиционных и современных представлений об уроке литературы выбрать /предложить свой/ и обосновать вариант ответа:

Хороший урок литературы – это:

- Опора на традиционный подход к обучению
- Современный подход в формате требований ФГОС
- Живая «классика системности» в новой образовательной и социокультурной среде

Задачи урока:

- Обозначить традиционные аспекты проблемы урока
- Актуализировать представления о современном уроке в соответствии с требованиями ФГОС
- Напомнить и актуализировать традиционные «правила» и методы организации урока

Методы и приемы:

- Комментирование ключевых положений темы
- Актуализация профессиональных знаний и педагогического опыта
- Сопоставительный анализ позиций
- Методическая дискуссия
- **Чтение художественного текста**
- **Моделирование элементов урока**

В путь!

Напоминаем... **Сущностные характеристики урока**

(по Н.П.

Юдиной)

Внешние (организационные):

- Ограниченность во времени
- Формальная законченность (завершенность)
- Организационная определенность (наличие расписания, пространственная и временная определенность, стабильность класса)

Напоминаем... **Сущностные характеристики**
урока
(по Н.П. Юдиной)

Внутренние (сущностные):

- Связь со всем педагогическим процессом
- Локальность (свое место) в педагогическом процессе
- Завершенность (содержательная, смысловая, деятельностная...)
- Незавершенность (перспективность, телеономичность)
- Целостность

Традиционные этапы и элементы урока

- **Классическая композиция** (оргмомент, вступление, главная часть, завершение)
- **Традиционные элементы** (отметка отсутствующих, проверка выполненного к уроку, опрос, объяснение нового, указание на домашнее задание, выставление оценок)

Традиционные виды деятельности на уроке литературы:

- Чтение художественного текста (разные виды, включая выразительное),
- Устный/письменный ответ на вопрос
- Беседа/дискуссия,
- Творческая работа (письменные работы, драматизации, иллюстрирование и др.)

Напоминаем и актуализируем...

4 правила М.А. Рыбниковой

1. Ученик должен ясно понимать поставленную перед ним задачу.
2. Обучение должно воздействовать на разные сферы восприятия.
3. Учитель должен уметь открыть учащимся простое в сложном и сложное в простом.
4. Сочетать в методике индукцию с дедукцией

Напоминаем и актуализируем...

Теория установки Д.Н. Узнадзе

Проблема проблем – мотивация к учебной деятельности

- Понятие о доминанте (А. А. Ухтомский)
- Предрасположенность, к определенной деятельности
- Способы создания установки (источник: жизненные и «культурные» (эстетические, литературные...) впечатления
- Необходимость создания установки на все этапы художественного общения (восприятие, анализ, интерпретация)

Система вопросов к художественному произведению на разные сферы восприятия

- Эмоции (*читателя, автора*)
- Воображение (*репродуктивное, творческое*)
- Мышление (*от содержания до концепции*)
- Форма произведения (*от детали до композиции*)

Напоминаем, **Методы изучения
литературного произведения в школе**

- Чтение художественного произведения
- Комментирование текста внетекстовыми материалами
- Анализ художественного произведения
- Претворение художественного произведения в других видах искусства
- Интерпретация (создание творческих работ разных видов)

Вопрос: а какие методы на уроке литературы чаще всего используете вы?

Напомним... Система литературного развития

(по В. Г. Маранцману)

- периоды развития читателя-школьника
- литературные способности
- критерии литературного развития
 - начитанность и направленность чтения
 - качество чтения
 - освоение теоретико-литературных понятий и историко-литературного контекста
 - литературно-творческие умения

Другими словами...

**«Что остается от сказки потом,
после того, как ее рассказали?..»**

- **Что, сколько и как читает ученик**
- **Как использует «инструменты» анализа текста и как знает, понимает историко-литературный контекст произведения**
- **Что в ответ создает сам и как это влияет на него как читателя и как личность**

Актуализируем...

Характеристики урока по ФГОС

- Активное взаимодействие учителя и ученика
- Личностный характер обучения
- Приоритет самостоятельной работы школьника
- Вариативность образования
- Индивидуальные маршруты обучения
- Технологичность обучения

Этапы урока в рамках ФГОС

- Целеполагание
- Формирование круга проблемных вопросов
- Планирование (прогнозирование) результатов
- Творческая реализация школьников
- Рефлексия
- Самооценка

Критерии выбора метода урока

(по Н.П.

Юдиной)

- Адекватен цели
- Обусловлен содержанием
- Обусловлен местом данного урока в логике изучения учебной темы
- Чередование методов, оправданное замыслом педагога

Задание: проанализируйте методы, которые вы обычно используете на уроках литературы с позиций указанных критериев

Современные тенденции в организации деятельности учащихся на уроках литературы

- Активное использование невербальных текстов и материалов
- Уменьшение времени на непосредственное чтение, в том числе выразительное, и анализ текста
- Значительное снижение доли письменных работ и их анализа, отсутствие системы творческих работ
- Ориентация на требования итогового контроля (?...?)
- *Продолжите перечень...*

Подчеркиваем...

Урок литературы – урок искусства

- Литература как вид искусства и «Литература» как школьный предмет
- Эстетический, духовный и воспитательный потенциал предмета
- Цель уроков – литературное развитие, цель чтения – создание читательской интерпретации
- Школа чтения *через всю жизнь*

Урок литературы:

«расчет и вдохновенье» (М.А. Рыбникова)

Первое: Учитель как читатель

Перечитываем текст

(рефлексия, читательские открытия)

- определяем свою читательскую позицию
- соотносим ее с литературоведческими концепциями, уточняем свою позицию

Урок литературы: «расчет и вдохновение»

Второе

- Соотносим материал искусства и уровень литературного развития конкретных учащихся с целями и задачами урока

Урок литературы: «расчет и вдохновенье»

Третье:

- Создаем у учащихся мотивацию к чтению и выявляем уровень первичного восприятия художественного произведения

Урок литературы: «расчет и вдохновенье»

Четвертое:

- Создаем установку у учащихся на каждый из этапов художественного общения
(восприятие, анализ, интерпретация)

Урок литературы: «расчет и вдохновенье»

Пятое:

- Активизируем работу эмоций, воображения, мышления, памяти через систему вопросов на разные сферы восприятия и систему заданий

Урок литературы: «расчет и вдохновенье»

Шестое:

- Организуем интерпретационную деятельность на каждом этапе учебного художественного общения
- Выходим на условно итоговый продукт (творческая работа как воплощение читательской интерпретации)

Урок литературы: «расчет и вдохновение»

Седьмое:

- Анализируем полученные результаты
(Сопоставляем первичное восприятие и восприятие, опосредованное анализом; выявляем сдвиги, произошедшие в литературном развитии учащихся)
- Оцениваем свою работу
- Оцениваем работу учащихся

Критерии урока литературы

(по В.Г.

Маранцману)

- **насколько урок насыщен материалом самого искусства;**
- **эмоциональность восприятия учащимися, обращенность урока к разным сторонам читательского восприятия;**
- **наличие проблемной ситуации и способность учеников активно участвовать в ее разрешении;**

Критерии урока литературы

(по В.Г.

Маранцману)

- соотнесенность всей методической инструментровки с характером темы и уровнем развития класса;
- разнообразие и оправданность видов деятельности школьников;
- органичность включения в урок аудио- и видеоматериалов;

Критерии урока литературы

(по В. Г.

Маранцману)

- сопряженность проводимого урока с предшествующим и последующим;
- очевидность для самих учеников сдвига в развитии, который произошел в результате урока

Вопрос: Какие из предложенных критериев являются сугубо специфическими для урока литературы, а какие общеметодическими?

Домашнее задание

(по выбору)

- Выберите свой самый лучший урок и попробуйте его проанализировать на основе предложенных критериев оценки.
- Как вы понимаете выражение «живая «классика системности» в новой образовательной и социокультурной среде»?
- Напишите сочинение на тему: «Каким я вижу современный урок литературы сегодня и о каком мечтаю»