

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Воркутинский филиал государственного профессионального образовательного учреждения
Республики Коми «Колледж Искусств Республики Коми»

Презентация на тему: «Музыка кино: Андрей Петров».

Выполнила: студентка 1 курса Романова Юлия
Руководитель: Носова Л.В.

Воркута, 2021 г.

Андрей Павлович Петров (1930 - 2006) — советский и российский композитор, общественный деятель, народный артист СССР, лауреат двух Государственных премий СССР и Государственной премии РФ. Кавалер ордена Ленина.



Андрей Павлович родился 2 сентября 1930 г. в Ленинграде. Окончил музыкальное училище имени Римского-Корсакова, а затем учился в Ленинградской консерватории по классу композиции у О.А. Евлахова.

А.Петров признавался, что принял окончательное решение стать композитором после фильма «Большой Вальс», о жизни И. Штрауса.



«Там так обманно упоительна профессия композитора! Птица пропела - родился вальс, почтовый рожок прозвучал - возникла симфония! Цветы, красивые женщины, вся Вена поёт и танцует. Всё! Я должен стать композитором»

В большом кино в качестве композитора он дебютировал в легендарном фантастическом фильме **«Человек-амфибия» (1961)**.

Самые известные произведения:

- Первая тема (ритмичный танец). В ней заложены некоторые черты мексиканской музыки: мажорный лад, стремительный темп, использование различных барабанов.
- Песня «Эй, моряк». Стала настоящим шлягером - её знала и пела почти вся страна. В интервью джазовая певица, исполнившая данную композицию, Нонна Суханова рассказала, что песня была записана всего за двадцать минут, притом запись производилась в большом ангаре. 🗣️



Фильм «Путь к причалу» стал 2-ой полнометражной художественной картиной Г. Данелии по одноимённой повести В.Коньцкого. Она повествует о трудном подростке Ваське, который оказался на спасательном буксире, где его ждали очень непростые испытания.

По совету музыкального редактора «Мосфильма» Раисы Лукиной, режиссёр пригласил Андрея Петрова написать песню к фильму. Так началась история композиции «Если радость на всех одна».

Песня написана преимущественно в нижних регистрах. Загадочности мелодии придают звуки кларнета. Гитарные аккорды создают образ тяжёлых волн холодного Северно-Ледовитого океана. Также в песне раздаётся звон рынды (судовой колокол), которые переносят наше сознание прямо на борт корабля. 



Интересные факты:

- «Слова «Песни о друге» написал поэт Г.Поженян. В то же время в мелодии Андрея Петрова было три такта, а в стихах Поженяна - на 1 меньше. Поэт потребовал, чтобы Петров выкинул лишний такт. Узнав об этом, Андрей Павлович прислал телеграмму:

"Москва. Мосфильм. Данелия. Я написал тринадцать вариантов мелодии, пусть этот Жеженян заменит одно слово!"»

(Данелия Г. Н. "Безбилетный пассажир: «байки» кинорежиссёра")

Узнав про телеграмму, Григорий Михайлович пришёл в ярость и рвался в Ленинград разобраться с композитором «по-мужски», но конфликт был улажен. В итоге песню оставили без изменений.

- Мелодия песни не понравилась главному музыкальному редактору, который назвал её «не советской». Ситуацию с подачи Раисы Лукиной спас сам Г. Данелия, сказав, что поскольку события происходят в Арктике, то создатели фильма использовали мелодии народных песен чукчей.

«Я шагаю по Москве» (1963) — художественный фильм, снятый на «Мосфильме» режиссёром Г. Данелией по сценарию Г. Шпаликова. Сюжет составили события, происходившие в течение 1 дня с молодым метростроевцем Колькой и его друзьями. Фильм представляет собой цепочку завершённых эпизодов-новелл.

Музыка А. Петрова является лирическим фоном картины, разработка песенной темы присутствует во многих эпизодах. Мелодические фразы песни «Я шагаю по Москве» вызывают самые разнообразные ассоциации. С одной стороны, в них слышатся гудки водителей в уличных пробках: «та-та, та-та»; с другой — возникает воспоминание о популярной в ту пору песне «Се си бон» в исполнении Ива Монтана. По характеру сочинение Андрея Павловича сопоставима с предвоенными маршами И. Дунаевского. 



«Длинные, словно парящие мелодические фразы каждый раз к концу меняют тональное направление; будто на киноэкране открываются всё новые и новые перспективы. А затем словно и экран из обычного превращается в панорамный и перспектива становится объёмной — когда куплет модулирует в новую тональность, постепенно поднимаясь и спускаясь по полутонам.» (М.Бялик)

«Берегись автомобиля» (1966) – 1-я совместная работа Э. Рязанова и киносценариста Э. Брагинского. В основу сюжета легла «бродячая легенда» тех лет — о человеке, который угонял машины у людей, живущих на нетрудовые доходы, продавал их, а деньги переводил в детские дома.

Известный всем вальс «Берегись автомобиля» создает портрет героя. 

- Общие приметы: в мелодии интонация жалобы; сочетание в инструментовке бытовых и эксцентрических тембров; всегда негромко, всегда в миноре.
- Особые: начальные краткие мотивы всегда повторяются, иногда разделяются паузами (поэтому звучат робко), затем мелодия пытается расцвести протяженными фразами, но, словно испугавшись, свертывается опять в краткие, повторяющиеся мотивы.

На звуковой дорожке киноленты невозможно услышать вальс целиком: возникают и исчезают то одни, то другие «вальсовые кусочки», почти всегда обновляя свой облик: меняются темпы и тембры, фактура и ритмика, а значит, меняется и смысл звучания.



«Белый Бим Чёрное Ухо» (1977)

- трогательная лирическая киноповесть о судьбе собаки, теряющей любимого хозяина, об отношении людей к «братьям меньшим», которое как рентгеном

просвечивает души, выявляя в одних низость и мелочную подлость, а в других - благородство, способность сострадать и любить.

Самая известная тема из фильма – это «Поезд».

Ритм, напоминающий стук колёс, и стремительная мелодия у скрипичной группы с переключками духовых инструментов, подражающие гудку



паровоза, дают нам представить несущийся состав по рельсам, меняющиеся пейзажи



«Служебный роман»(1977) — советский художественный фильм, лирическая комедия в 2-х сериях режиссёра Э. Рязанова. О фильме: Анатолий Ефремович Новосельцев — рядовой служащий, робкий и застенчивый человек. Его приятель Самохвалов — человек успешный и предприимчивый — советует ему приударить за начальницей — Людмилой Прокофьевной, чтобы получить вакантное место зав. отделом. Однако эта затея перерастает в нечто большее...

Популярность киноленты зависела не только от прекрасного режиссёра, великолепного актёрского состава, но и от песен и мелодий, которые есть на слуху у каждого. И в этом вся заслуга Андрея Петрова. Ему принадлежит авторство всех мелодий к песням в фильме. Самые известные: «В моей душе покоя нет», «Обрываются речи влюблённых», «Нас в набитых трамваях болтает», «Облетают последние маки», «Песенка о погоде». Несмотря на то, что в каждой песне можно услышать один и тот же мотив, они совершенно уникальны.



«у погоды нет плохой погоды» 🔊



«обрываются речи влюблённых» 🔊



«Осень» 



«Дождь»

Помимо песен, мы можем услышать шедевры инструментальной музыки, такие как «Осень», «Дождь», «Утро», «Модный танец». И все они очень образны.

«Осенний марафон» (1980) — советский фильм Г. Данелии по сценарию, написанному А. Володиным на основе своей пьесы. Грустная философская комедия о человеке, пытающемся вести двойную жизнь и тем самым загоняющем себя в угол.

К "Осеннему марафону" Петров написал много мелодий, но только одна из них подошла к фильму. Она звучит в нем всего три раза: один из них в титрах. Мелодия передаёт некую мрачность и отстранённость окружающего мира. 🔊



Подойдя к завершению, важно упомянуть: за полтора десятилетия творческой деятельности Андрей Петров получил различные награды, ордена и премии. В 2005 году Андрей Петров отметил свой 75-летний юбилей, который праздновали чуть ли не всей страной. Он был полон творческих планов и надежд. Но 15 февраля 2006 года в результате ишемической болезни сердца он скончался



Незадолго до смерти, в ноябре 2005 года, Андрей Петров представил слушателям свою новую симфонию-фантазию «Прощание с...»

«Это не реквием, это воспоминание о том прекрасном, с чем, к сожалению, приходится прощаться», - пояснил Андрей Павлович в одном из интервью накануне своего юбилея.

В этой спокойной интонации слышится вся его музыка и отражается весь его характер, характер обыкновенного гения и неунывающего оптимиста, умевшего быть благодарным судьбе.

**Творчество Андрея Павловича Петрова навсегда оставило след
в истории кинематографа и музыки.**

