

# Общая характеристика современного литературного процесса

## Какую литературу можно считать современной?

«Русская культура  
совершила  
прорыв в современность, и  
русскому писателю не  
осталось ничего другого,  
как стать современным»  
Петр Вайль



# Черты современной литературы

1. *Абсолютная свобода – писатель творит в бесцензурном пространстве.*
2. *Жанровые трансформации, стирается грань между художественной литературой и документалистикой. Популярен жанр рассказа, романа, документальные хроники.*
3. *Диалог культур (связь с зарубежной литературой).*
4. *Поиск нового героя (скептик, склонен к рефлексии, беззащитен).*
5. *Интертекстуальность (соотнесенность одного текста с другим).*
6. *Связь с русской классикой, трансформация классической литературы.*

# Четыре «поколения» современных

## Писатели шестидесятники писателей



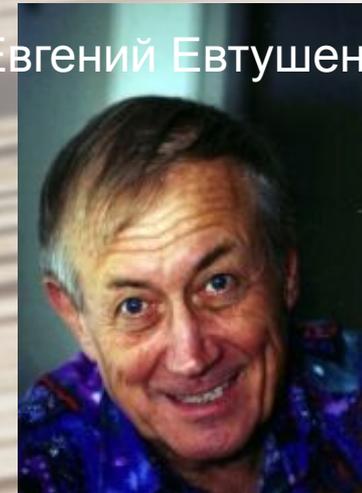
Виктор Астафьев



Владимир Войнович



Валентин Распутин



Евгений Евтушенко



Фазиль Искандер



Василий Аксенов

*«Характерными чертами этого поколения служат известная угрюмость, созерцательность, нежелание активное действие. Их ритм – moderato, их мысль – рефлексия, их дух – ирония, их крик – но они не кричат...»  
(М. Ремизов)*

# Четыре «поколения» современных Писатели семидесятых «поколение отставших» Писателей

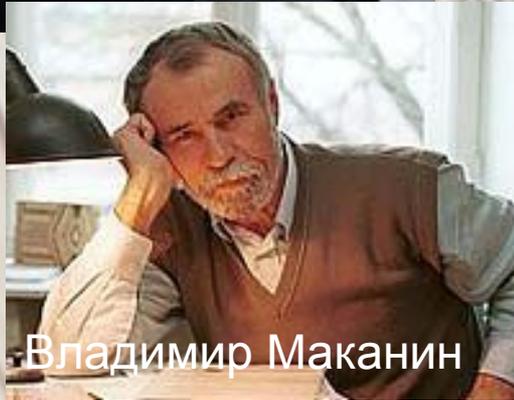
Саша Соколов



Людмила Петрушевская



Венедикт Ерофеев



Владимир Маканин

Аркадий и Борис  
Стругацкие



Андрей Битов

*Мы были ненасытными читателями и впадали в зависимость от книг. Книги обладали абсолютной властью над нами.*

# Четыре «поколения» современных

Писатели восьмидесятых – поколение перестройки»  
писателей

Виктор Пелевин



Владимир Сорокин



Татьяна Толстая



Юрий Мамлеев



Алексей  
Слаповский



*«Эта проза возродила интерес к «маленькому» человеку, затрагивала неизвестные ранее темы русской литературы. Для них современный – это концентрация социального ужаса, принятого за бытовую норму»*

# Четыре «поколения» современных писателей

## Писатели 90-х-2000-х – «поколение next»



Илья Стогов



Дмитрий  
Быков



Олег Шишкин



Евгений Гришковец



Павел Санаев

*«Молодые писатели – первое за всю историю поколение России поколение свободных людей, без цензуры. Новая литература не верит в «счастливые» социальные изменения. Ей надоели бесконечные разочарования в человеке и мире.»*

# Премии в области литературы (Россия)

**Русский букер** - литературная премия за лучший роман на русском языке, впервые опубликованный в минувшем году. Вручается с 1992 года (лауреаты – Елена Колядина «Цветочный крест» (2010))

**Национальный бестселлер** - вручается в Петербурге за лучший роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии — «Проснуться знаменитым!». Вручается с 2001 года. (лауреаты – Дмитрий Быков «Остромов, или ученик чародея» (2011))

**«Дебют»** - присуждается авторам литературных произведений на русском языке, не превысивших на момент награждения возраст 35 лет, вне зависимости от места их проживания. Премия ежегодно вручается по пяти-семи номинациям, отражающим основные типы художественной литературы. (лауреаты 2010 - «Крупная проза» - Ольга Римша за повесть «Тихая вода». «Малая проза» - Анна Гераскина за рассказ «Я тебя не слышу».

**«Большая книга»** — национальная литературная премия. Является крупнейшей в России и СНГ литературной наградой и второй по величине литературной наградой в мире по размеру призового фонда (5,5 млн руб.)

# Премии в области литературы (за

**Нобелевская премия по литературе** (за **Границей**) — награда за достижения в области литературы, ежегодно присуждаемая Нобелевским комитетом в Стокгольме, вручается с 1901 года (2010 г. – Марио Варгас Льюса «Война конца света», «За детальное описание структуры власти и за яркое изображение восставшего, борющегося и потерпевшего поражение человека»)

**Букеровская премия** (Международная) — одна из самых престижных наград в мире английской и мировой литературы. Присуждается автору, проживающему в одной из стран Содружества наций, Ирландии, за роман написанный на английском языке. Вручается с 1969 года (мировая – раз в два года) (2011 год – Филип Рот, США – «Немезида»)

**Гонкуровская премия** - самая престижная литературная премия Франции за лучший роман, названа в честь братьев Гонкур (2010 г. – Мишель Уэльбек «Карта и территория»)

# Основные направления в современной литературе

**Неоклассическая проза** обращается к социальным и этическим проблемам, исходя из традиций русской литературы (В. Распутин, В. Астафьев);

**Условно-метафорическая проза** – характерна сказовая манера повествования, фантастичность (В. Маканин, Ф. Искандер, братья Стругацкие);

**«Другая» проза** - ироническое переосмысление культурных традиций (Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Ерофеев, С. Каледин)

**Постмодернизм** - (В. Пелевин, В. Сорокин, С. Соколов, Вен. Ерофеев)

**Брутальная проза** – (Захар Прилепин, И. Стогов);

**Неореализм** – (Юрий Мамлеев, К. Плешаков, О. Зоберн);

**Драматургия** – (Е. Гришковец, Н. Коляда);

**Поэзия:** концептуализм (Т. Кибиров, Д. Пригов), метареализм (И. Жданов, О. Судакова).