

A still life painting featuring several ripe red tomatoes with green leaves, a round object with a floral pattern, and a textured, light-colored surface. The background is a warm, golden-brown color.

НАТЮРМОР

Т

Натюрморт

(фр. nature morte - «мёртвая природа»,
англ. still life – «тихая или неподвижная жизнь»)

- жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу.



Изображение живых, движущихся существ - насекомых, птиц, зверей, даже людей - может иногда входить в натюрморт, но лишь дополняя его основной мотив.



Рождение натюрморта как самостоятельного жанра связано с общим становлением европейского искусства нового времени, выделением станковой живописи и формированием разветвленной системы жанров.

Распространение жанра натюрморта приходится на 2-ю половину 16 - начало 17 вв., чему способствовали характерные для этой эпохи естественнонаучные склонности, интерес искусства к быту и частной жизни человека, а также само развитие методов художественного освоения мира.



Историю
натюрморта
открывает работа
итальянского
мастера Якопо де
Барбари (1504 год).

Натюрморт с
куропаткой,
железными
рукавицами и
болтом.

Вновь натюрморт становится популярным уже к началу XX в. Даже представители современного искусства активно используют этот жанр в своем творчестве.











Безручко Олег 2006











A classical painting of an ornate interior room. The scene is dominated by a large, patterned sofa against a wall featuring two framed portraits and decorative panels. To the left, a small table and chairs are visible near a doorway. The room is filled with architectural details like columns and moldings, and the floor is covered in a patterned carpet. The overall style is characteristic of 18th-century European painting.

Интерьер

Интерьер

(от франц. intérieur – внутренний), один из жанров живописи и графики, изображение внутреннего пространства здания или комнаты.

Достиг расцвета в XVII в. в голландской и фламандской живописи, а в XIX в. - в России в работах учеников школы художника А.
Г. Венецианова.









Biryukova Ludmila



