



ГЕНРІК ІБСЕН

(1828-1906)

“ЛЯЛЬКОВИЙ ДІМ”

ГЕНРІК ІБСЕН-НОРВЕЗЬКИЙ
ПОЕТ І ДРАМАТУРГ,
ФУНДАТОР СОЦІАЛЬНО-
ПСИХОЛОГІЧНОГО НАПРЯМУ У
СВІТОВІЙ ДРАМАТУРГІЇ

“ЛЯЛЬКОВИЙ ДІМ”

П'єсою, в якій найпослідовніше виявились нові принципи драматурга, стала драма “Ляльковий дім”.

Головну увагу письменник зосередив на проблемі прав жінки, але взагалі доля головної героїні відбиває глибинні суперечності сучасного драматургу суспільства.



На початку драми автор відтворює життя-гру головних героїв та їхнє зовнішнє благополуччя. Конфлікт, що дав поштовх розвитку дії п'єси, виник давно, але до певного часу героями не освідомлювався.



Соціальні протиріччя у драмі Ібсена переростають у протиріччя моральні, які драматург вирішує у психологічному плані. Головну увагу драматург зосереджує на тому, як Нора сприймає свої вчинки і вчинки інших героїв, як змінюється її оцінка світу і людей. Її страждання та її прозріння стають основним змістом драми.



У психологічній драмі Ібсена важливу роль відіграє символіка. Символічна назва п'єси - "Ляльковий дім". Маленька жінка постає проти суспільства, не бажаючи бути лялькою у ляльковому домі.



**СИМВОЛ
“ЛЯЛЬКОВИЙ ДІМ”
ВКАЗУЄ НА
ГОЛОВНУ ІДЕЮ-
ЗАБУТТЯ В ЛЮДИНІ
ЛЮДСЬКОГО...**