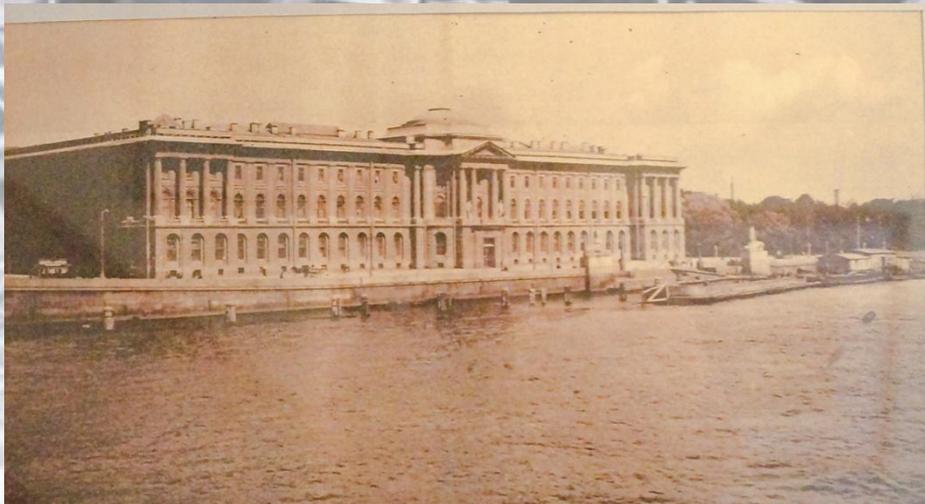




Музей-квартира А.И. Куинджи



художника.

Информация на сайте музея

- Адрес музея:
- Г. Санкт-Петербург, биржевой переулок , д.1/ 10, квартира 11.
- Телефон: +7(812) 323-31-33, +(812)321-64-96.
- Заведующая отделом- Прасолова Елена Ивановна
- kuindji@nimrah.ru
- Музей открыт для посещения:
Среда, пятница, суббота с 12:00 до 17: 00 (касса работает до 16: 00)



- Посмотреть информацию о выставках , проходящих в музее.
- К услугам посетителей бесплатно: экскурсия –аудиогид (телефон / интернет) -20 минут
- Видеофильм о музее и о А.И. Куинджи-25 минут
- Сеансы 12: 00 , 13: 00, 15: 00.



Первоначально трехэтажный жилой дом был построен в [1841—1842 годах](#) по проекту архитектора [А. Х. Пеля](#) для купца П. Ф. Меняева. Включает в себя дом по [Биржевой линии](#), Волховскому переулку и [набережной Макарова](#) и служебный флигель по Биржевому переулку. С [1870-х до 1917 года](#) — [доходный дом](#) купцов Елисеевых. В [1879 году](#) по проекту архитектора [Л. Ф. Шперера](#) здание было надстроено четвёртым этажом. В [1887 году](#) на части дома по [Биржевой линии](#) надстроены художественные мастерские по проекту архитектора [Г. В. Барановского](#). В этом доме жили: композитор [П. И. Чайковский](#) (в семье родителей, [1848—1849 годы](#)), художники Г. Г. и Н. Г. [Чернецовы](#), [И. Н. Крамской](#) (с [1869 по 1887 год](#)), в [1870-х годах](#) — [И. И. Шишкин](#); позднее — художники [А. И. Корзухин](#), [Г. Г. Мясоедов](#) ([1888 _____ год](#)), [А. И. Куинджи](#) (с [1897 по 1910 _____ год](#)), физиолог [Н. Е. Введенский](#) (с [1896 по 1914 год](#)). В этом доме находится музей-квартира А. И. Куинджи.

Залы музея

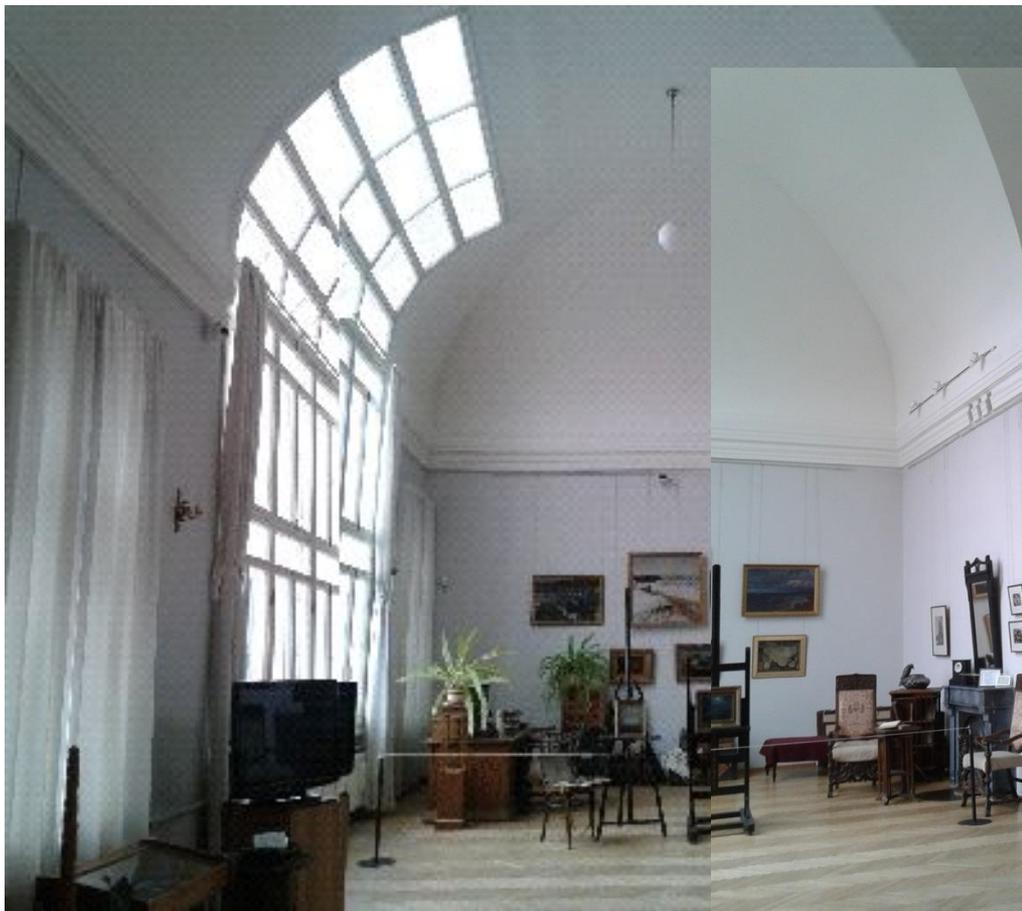


В квартире на Биржевом переулке Архип Иванович Куинджи провел последние 13 лет своей жизни.

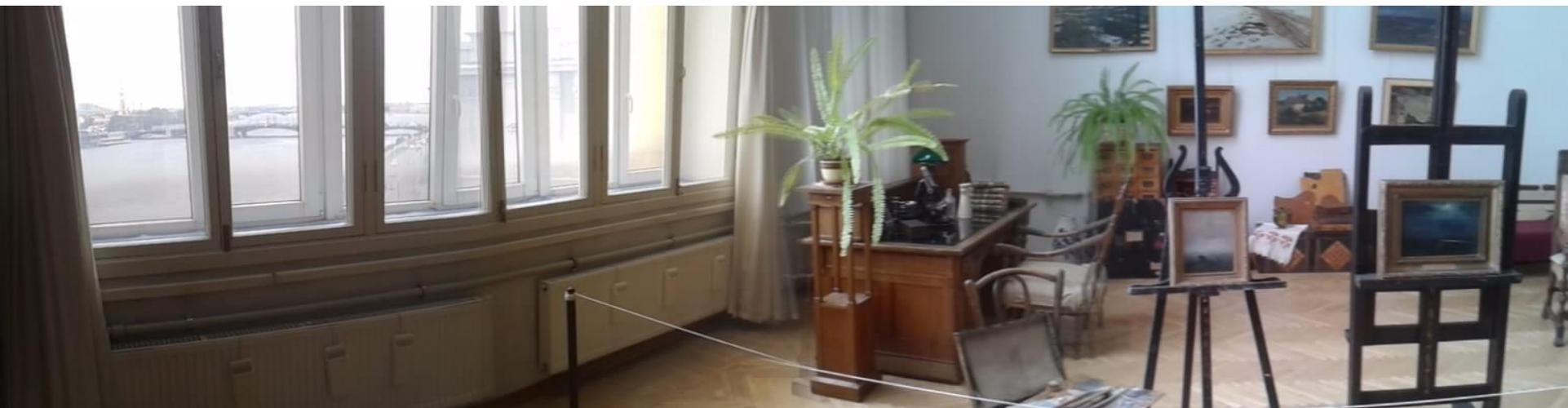
Художнику понравилась огромная мансарда-мастерская, из окон которой открывался величественный вид на город.

После смерти художника его ученик Н.Н. Рерих высказал мысль о создании в исторической мастерской музея.





Художнику понравилась огромная мансарда-мастерская, из окон которой открывался величественный вид на город

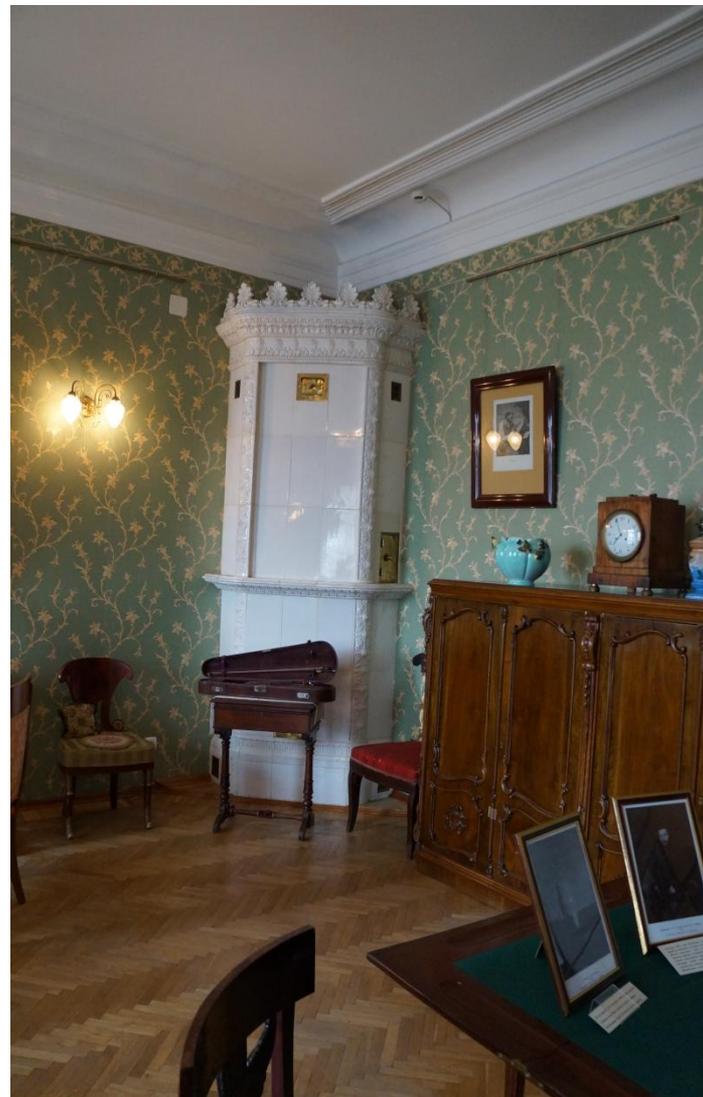


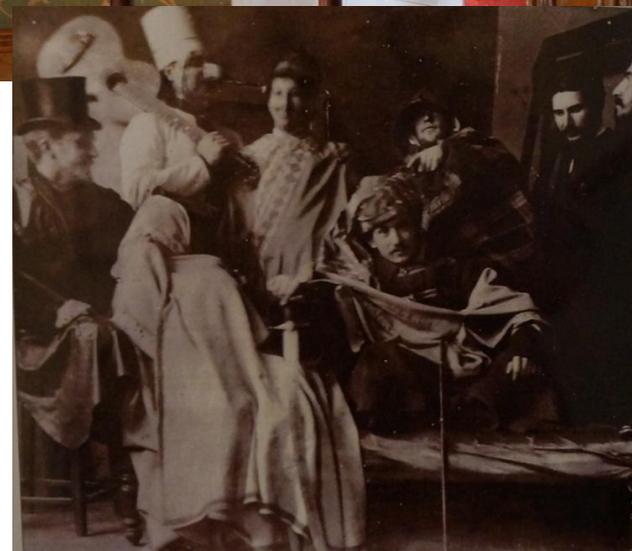
...мансарда-мастерская , из окон которой открывался величественный вид на город...



...рабочее пространство мастерской художника...

Что могут рассказать предметы о своих владельцах? (Гостиная в квартире семьи А.И. Куинджи)



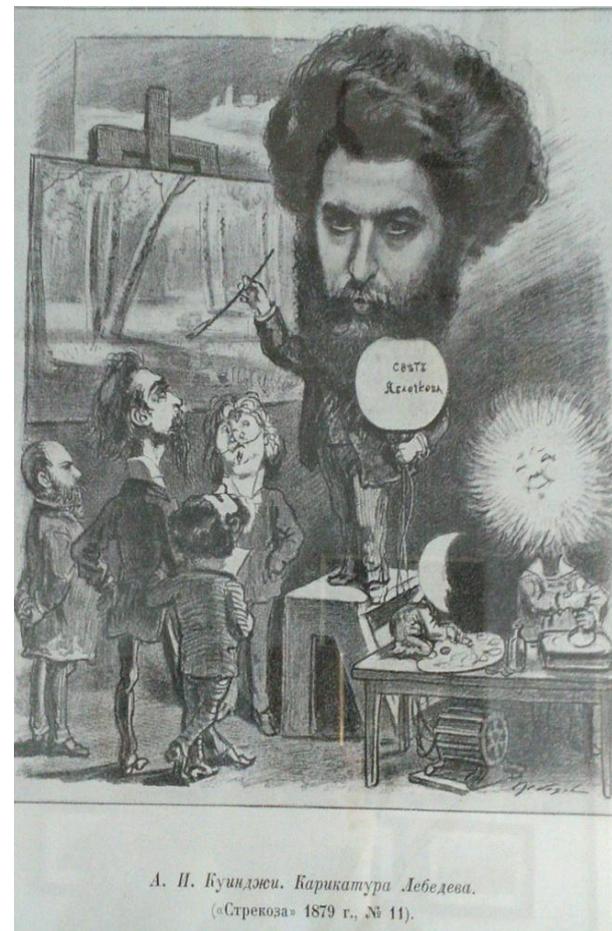


Отправившись на остров Валаам, к сожалению, точный адрес их первой квартиры не известен. «Обиход домашней жизни сложился еще в 70-х г.г., - вспоминал Неведомский, - Жили они всегда вдвоем с Верой Леонтьевной...без всякой прислуги...Обстановка квартиры всегда отличалась крайней простотой. Никакого убранства, драпировок, портьер. Единственный предмет, сколько - нибудь ценный - это фортепиано, на котором играла Вера Леонтьевна». /М.Н. Неведомский «Куинджи», СПб., 1913 г., с. 89/. Это

«Иллюзия света была его богом, и не было художника равного ему в достижении этого чуда живописи» И.Я. Репин



Фотографии на столе:
1. Портреты А.И. Кунджи
2. Кунджи А.И. и Менделеев Д.И.
за игрой в шахматы. 1890-е гг.



А. И. Кунджи. Карикатура Лебедева.
(«Стрекоза» 1879 г., № 11).

Задания для учеников.

Что объединяет эти экспонаты? Почему они представлены в экспозиции музея-квартиры? Ответ находится среди экспонатов.



Вопрос: С какого места сделан этот снимок? Что сейчас здесь находится?



Ответ:

.... «Любовь к природе у Куинджи была какая-то особенная, доходившая до сентиментальности: он боялся топтать траву, раздавить нечаянно на дорожке жука, муравья и т.п. Трогательно было видеть, как он, расчищая берега источника, осторожно пересаживал травку на другое место.

Дома он оставил на попечение жены целый птичий лазарет. К нему постоянно приносили раненных рогатками или просто больных голубей и воробьев; он и жена делали перевязки, лечили их. Ежедневно в двенадцать часов дня, как только ударяла пушка с Петропавловской крепости, со всего города на крышу его дома слетались голуби, и Архип Иванович во всякую погоду выходил сам на крышу и бросал птицам из мешка просо или овес...»

А. А. Рылов «Воспоминания».

«У него в комнатах сидели в открытых клетках пичужки и ютились среди огромных экзотических листьев растений, составляющих у окон целую рощу. Иногда, оказывая особое доверие посетителям – друзьям, он предлагал «прогулку на природу», и те в чулках вылезали через слуховое окно на крышу дома и там замирали на четвереньках, смотря, как грузный Архип Иванович, с ловкостью эквилибриста, шел по крыше к своим любимцам...»

П. П. Гнедич.

Ответ: Снимок набережной Невы сделан из окон Академии Художеств.

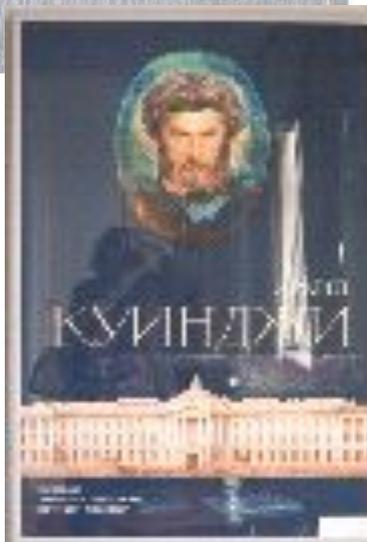


Набережная перед Зимним дворцом



St. Petersburg. L'Academie des Beaux Arts

Портреты А.И. Куинджи и В.Л.Кетчерджи



На родине Художника в Мариуполе

- Архип Куинджи родился в Мариуполе в квартале Карасу (Карасевка), в семье бедного сапожника.
- Улица в Карасевке, где прежде был дом отца А.И. Куинджи
- В 1875 в Мариуполе А.И. Куинджи обвенчался с Верой Леонтьевной Кетчерджи-Шаповаловой.



В мастерской А.И. Куинджи



Ученики А.И. Куинджи



После реформы Академии Художеств в 1893 г. А.И. Куинджи начал преподавать в пейзажной мастерской. За свою кратковременную практику он сумел воспитать выдающихся художников Н. Рериха, А. Рылова, К. Богаевского, В. Пурвита, Ф. Рушица, А. Борисова и других. В 1908 г. Художник вместе с К.Я. Крыжицким основал общество имени Куинджи для поддержки художников. Фотографии учеников и членов общества можно увидеть на стендах.

Работы учеников художника



В музее представлены работы учеников А.И. Куинджи. По пятницам с 10 до 14 ч. Двери мастерской Куинджи были открыты для всех желающих консультироваться по вопросам пейзажной живописи. Часто в помещении оказывалось до 200 человек.

В 1886 г. А.И. Куинджи купил участок в Крыму, на котором возникло небольшое имение Сара Кикинеиз. Художник часто приезжал туда со своими учениками для проведения летней практики на пленэре.

Задания для учеников

- 1 задание.

Выберите 1 из работ учеников А.И. Куинджи. Рассмотрите ее внимательно. Проведите презентацию этой работы. Представьте ее автора. Найдите его фотографию в музее. Подумайте : какой это был человек? Что он любил рисовать?

- 2 задание.

Расскажите: Как правильно должна быть организована мастерская художника?



Взаимодействие с сотрудниками музея

На 2 этаже музея можно посмотреть фильм об А.И. Куинджи.
Сотрудник музея Вера Федоровна расскажет посетителям о художнике.



- На бланке организации можно написать письмо директору ФГБУК НИМРАХ Людмиле Ивановне Кондратенко с предложением о проведении каких-либо мероприятий в музее.
- Отправить по факсу тел.321-61-69



енко.