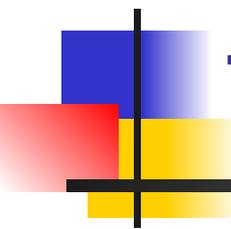
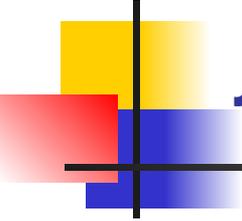


Лексическая организация

текста

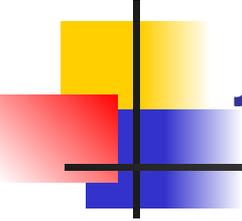


Коммуникативная лексикология

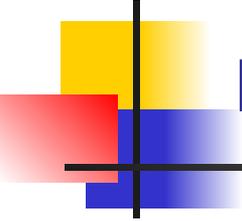


- Коммуникативное исследование слова отличается от контекстного исследования тем, что имеет дело не с многозначным словом и факторами реализации одного из его значений в контексте, а с приспособлением семной структуры отдельного значения к условиям конкретного коммуникативного акта (И. А. Стернин. ЛЗ слова в речи).

Коммуникативная лексикология

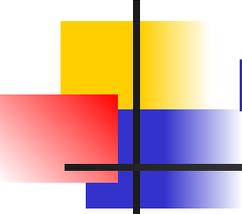


- А.Ф. Лосев: "Каждое слово и каждый языковой элемент заряжен бесконечным количеством разного рода смысловых оттенков, и мы даже и сами не замечаем, какое огромное количество этих оттенков выступает в наших словах и какое огромное количество этих оттенков должно заключаться в наших словах, чтобы мог состояться самый обыкновенный разговор. Поэтому бесконечная смысловая заряженность каждого элемента является подлинной спецификой языка".



Пути изучения коммуникативного потенциала слова

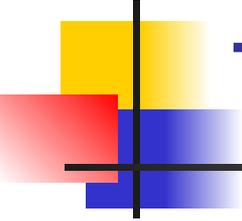
- 1) изучение коммуникативных возможностей слова с учетом таких параметров, как **фактор говорящего субъекта** (специфика его лексикона, система интенций, воплощаемых в коммуникации, языковой вкус и др.), **фактор адресата** (особенности его интерпретационной деятельности - считывание семантической и прагматической информации -, уровень языкового воздействия на слушающего, специфика реагирования в ходе коммуникативного акта), **фактор коммуникативной ситуации;**



Пути изучения коммуникативного потенциала слова

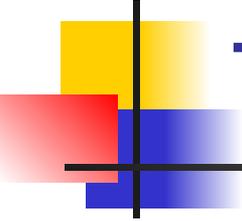
- 2) слово изучается как элемент текстовой парадигмы в совокупности всех возможных текстовых связей, которые сопоставляются с системными отношениями в лексике. Этот подход предполагает описание лексической организации текста, а также когнитивный анализ текста.

Лексическая организация текста



- Лексическая организация текста эксплицирует все возможные виды связей слов, представленные в лексической системе языка.

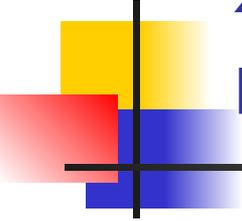
Лексическая организация текста



Текстовые развертки слова могут идти в разных направлениях: в парадигме текста используются самые разнообразные потенции слова

- структура ЛЗ
- парадигматические
- синтагматические
- деривационные связи
- место единицы в словаре - активном или пассивном, русском и заимствованном, стилистически нейтральном или маркированном

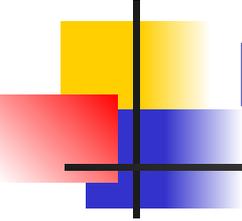
Как соотносится лексическая система языка и текстовая лексическая парадигма?



И.В. Арнольд сопоставляет семантическое поле и тематическую сетку текста:

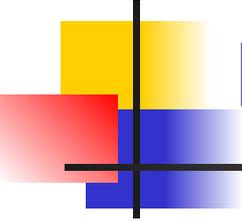
- отличия в объеме
- в авторском выборе, обусловленном интенциями пишущего и его языковым ВКУСОМ
- в типах смысловых отношений (притяжений), которыми характеризуется текстовая лексическая структура.

Тематическая сетка текста и ключевое слово



- Тематическая сетка текста, как и лексическая система языка, ориентированы на отражение фрагмента действительности. Однако в ТС это отображение обязательно окрашено субъективным отношением автора к изображаемому.

Тематическая сетка текста и ключевое слово

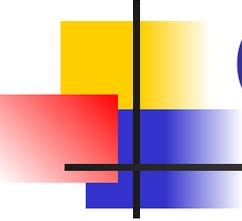


- ТЕМА - положение, задача, о которой рассуждают или которую разъясняют (Даль), т.е. главная мысль текста. В тексте всегда обнаруживаются лексические средства для выражения этой темы. В первую очередь это **ключевые слова** - называющие ведущие смысловые положения текста.



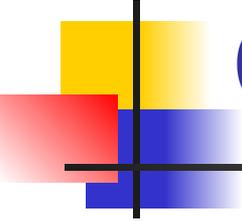
Ключевые слова

- передают наиболее значимую информацию
- характеризуются повторами, синонимическими заменами
- отличаются многообразием текстовых связей с другими единицами текстовой парадигмы
- КС составляют основу тематической сетки текста, именно на них базируется сложная текстовая парадигма.



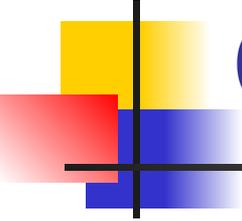
Общие положения

- текст является системой, называемой ТС
- она основывается на ключевых словах, которых обрастают множеством текстовых связей
- основой для образования текстовых отношений может служить любое системное свойство слова



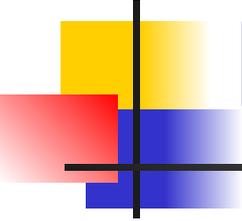
Синонимия в тексте

- *« — Жадный ты очень, — сказал ему как-то Тихонов.*
- *— Жаден? — задумался Юрочка. — Нет. Я не жаден, я скуп. И пояснил:*
- *— Жаден — это когда своего жалеет и чужое давай сюда. А скуп — это только своего жалею, а чужого мне не надо» (А. Твардовский. наброски неудавшейся повести).*



Синонимия в тексте

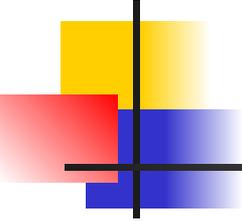
- Ср. системные синонимические ряды «**Жадный, алчный, завистливый** — такой, который стремится получить, захватить в свое владение, распоряжение как можно больше всего, что представляет собой какую-л. ценность и т. п., не соизмеряя с потребностями, необходимостью» и «**Скупой — жадный, прижимистый, зажимистый** — о человеке, проявляющем чрезмерную бережливость» [АСС]; «скупой - 1. Чрезмерно, до жадности бережливый; жадный» [БАС].
- В тексте в сравнении со словарными материалами очень тонко проводится разграничение несинонимических компонентов значений имен прилагательных

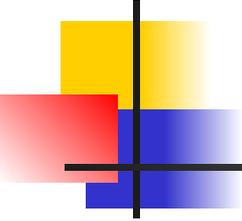


Многозначность в тексте

- 1. Текстовая интерпретация лексической многозначности с нарушением иерархического статуса значений полисеманта в языке, переактуализацией сем выдвигаемого значения.

- 
-
- *Сегодня - здесь, завтра - там... Свобода! Да так оно и было: свобода аульскому жителю представлялась, наверное и прежде всего, в смысле необъятного, навсегда и для всякого человека свободного пространства и только потом уже в разных других смыслах - религиозных, общественных, социальных и прочих.*

- 
-
- Нет, он из понятия "**свобода**" практических благ и начертаний общественного устройства извлечь не умел, не старался, старание это было ему чуждо, а может быть, и постыдно - от веры истинной не требуют же благ земных - ему это понятие было, скорее всего, духовным, божественным, художественным...



*Прекрасная такая картина
естественности и природности... Так
что аульский житель, если даже не
удавалось ему побродить по свету
далеко на запад, еще дальше - на
восток... все равно видывал свободу
в лицо (Залыгин).*

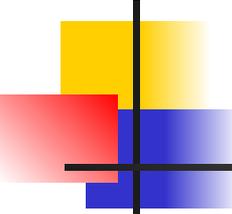
Развитие в тексте ключевой метафорической темы

- *- Долго будет продолжаться этот балаган под кроватью? Вылезай, окаянный ганс! - Коня не могу найти, - задумчивым и фальшивым голосом отозвался из-под кровати кот... - Не воображаешь ли ты, что находишься на ярмарочной площади? - притворяясь рассерженным, спрашивал Воланд...- оставь эти дешевые фокусы для Варьете. Если ты сейчас же не появишься, мы будем считать, что ты сдался, проклятый дезертир (...) - Нет, я видеть не могу этого шута горохового. Посмотрите, во что он себя превратил под кроватью (М. Булгаков).*



Н.Заболоцкий

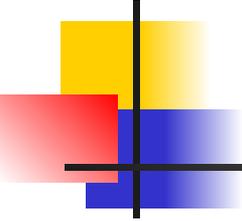
- *О сад ночной, таинственный орган,*
- *Лес длинных труб, приют виолончелей!*
- *О сад ночной, печальный караван*
- *Немых дубов и неподвижных елей!*
- *Он целый день метался и шумел*
- *Был битвой дуб и тополь потрясеньем.*
- *Сто тысяч листьев, как сто тысяч тел,*
- *Переплетались в воздухе осеннем.*
- *Железный Август в длинных сапогах*
- *Стоял вдали с большой тарелкой дичи,*



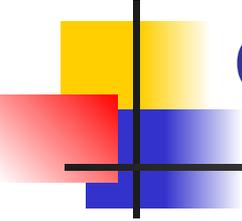
Н.Заболоцкий

- *И выстрелы гремели на лугах,*
- *И в воздухе мелькали тельца птичьи.*
- *И сад умолк, и месяц вышел вдруг,*
- *Легли внизу десятки длинных теней,*
- *И толпы лип вздымали кисти рук,*
- *Скрывая птиц под купами растений.*
- *О сад ночной, о бедный сад ночной,*
- *О существа, заснувшие надолго!*
- *О вспыхнувший над самой головой*
- *Мгновенный пламень звездного осколка!*

Семное согласование и образование внутритекстовых парадигм

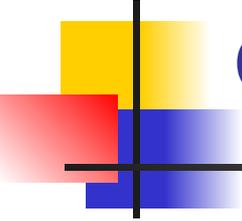


Степа, тараща глаза, увидел, что на маленьком столике сервирован поднос, на коем имеются белый хлеб, паюсная икра в вазочке, белые маринованные грибочки на тарелочке, что-то в кастрюльке и, наконец, водка в объемистом ювелирном графинчике. Особенно Степу поразило то, что графин запотел от холода. Накрыто, словом, было чисто, умело (М.Булгаков)



Фрагмент СП в тексте

Снег **идет** густо-густой,
В ногу с ним, стопами теми,
В том же *темпе*, с ленью той
Или с той же *быстротой*,
Может быть, **проходит время**.
Может быть, *за годом год*
Следуют, как снег, идеи,
Или как слова в поэме? (Б. Пастернака)

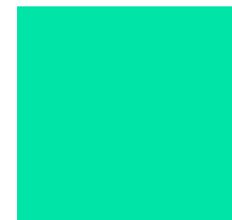


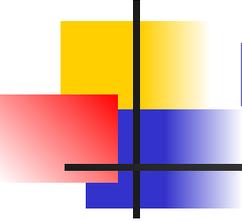
Фрагмент СП в тексте

- **Одну из возможных текстовых реализаций темы «времени» в его течении, непрерывном движении представлены выше**

П.Зюскинд «Повесть о господине Зоммере»

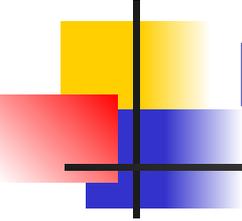
- *В радиусе не менее шестидесяти километров от озера...все знали господина Зоммера, потому что он всегда был в пути. С раннего утра до позднего вечера г.З. пересекал местность. Не было дня в году, когда бы г.З. сидел дома. Он всегда был на ногах. Шел ли снег, сыпал ли град, светило ли солнце, собиралась ли гроза, в бурю и ураган, под проливным дождем г.З. совершал пешие прогулки.*





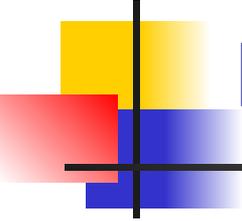
П.Зюскинд «Повесть о господине Зоммере»

- *Он часто покидал дом до рассвета... и возвращался ...лишь поздно ночью... За это время он преодолевал невероятно большие расстояния. Обойти озеро в один день, то есть проделать путь примерно в сорок километров... было обычным делом... сходить в город и обратно...- это не проблема.*



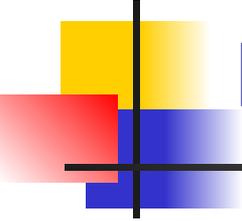
П.Зюскинд «Повесть о господине Зоммере»

- *Когда мы, дети, в половине восьмого утра, сонные, как осенние мухи, плелись в школу, навстречу нам попадался бодрый и свежий г.З., прошедший в пути уже несколько часов; когда мы, усталые и голодные, тащились после школы домой, нас энергичным шагом обгонял г.З... я замечал промелькнувшую, как тень, долговязую фигуру г.З.*



П.Зюскинд «Повесть о господине Зоммере»

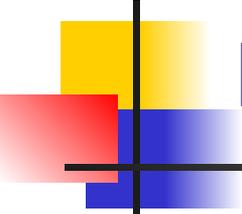
- *...г.З. надевал... полотняную рубашку цвета жженого сахара и короткие штаны..., из которых смешно выглядывали его длинные, тощие, состоявшие чуть ли не из одних связок и венозных узлов сухие ноги. В марте ноги поражали белизной... в июне сверкали, как карамель, не отличаясь от штанов и рубашки, а к осени под воздействием солнца, ветра, непогоды ...ноги ... напоминали узловатые ветки старой бескорой сосны...*



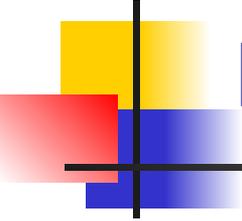
П.Зюскинд «Повесть о господине Зоммере»

- *... его палка не была обычной прогулочной тростью... служила ему как бы третьей ногой, без которой он никогда не развил бы огромных скоростей и не одолел бы невероятных расстояний, столь разительно превосходивших достижения нормального пешехода.*

П.Зюскинд «Повесть о господине Зоммере»



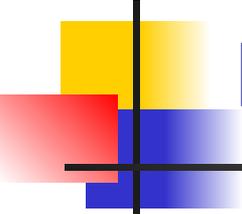
- *Через каждые три шага г.З. выбрасывал вперед правую руку с палкой, вонзал палку в землю и резким рывком перемещался вслед за ней, причем казалось, что ноги служат ему для инерционного скольжения, а собственно рывок происходит за счет энергии правой руки...*



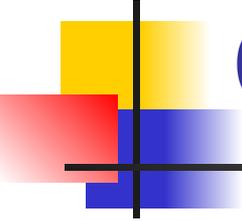
П.Зюскинд «Повесть о господине Зоммере»

- *Но куда вели эти странствия? Какова была цель этих бесконечных маршбросков? Почему и для чего г.З. по 12-14 часов в день торопливо шагал по дорогам? Этого не знал никто.*

П.Зюскинд «Повесть о господине Зоммере»

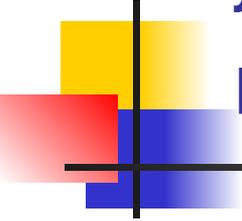


- *Самым же странным было то, что он никогда не делал никаких дел... Он не заходил ни на почту, ни в местную управу... Он не наносил визитов и нигде не задерживался. По дороге в город он не заглядывал никуда... даже не присаживался на скамью отдохнуть, а просто вдруг разворачивался и бросался домой или еще куда-нибудь... он, шаркнув палкой, усвистывал прочь.*



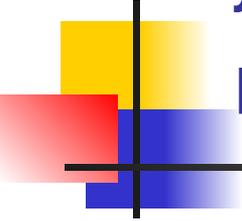
СП в тексте

- в тексте представлен фрагмент семантического поля (поле движения) во всем многообразии системных связей.



лексические группировки, которые называют разные виды движения

- движение однонаправленное (идти, бежать, лететь, плыть, ехать)
- разнонаправленное (ходить, ездить, плавать, бродить)
- по способу передвижения (идти, лететь, плыть, скользить)
- по средству передвижения (идти пешком, ехать, лететь на самолете, плыть на корабле)



лексические группировки, которые называют разные виды движения

- по скорости (идти, бежать, лететь, мчаться, нестись, тащиться, плестись, брести)
- по цели (идти в школу, бесцельно бродить по лесу)
- совершать попутно какие-либо дела (зайти по пути, занести по пути, завести по пути) и др.