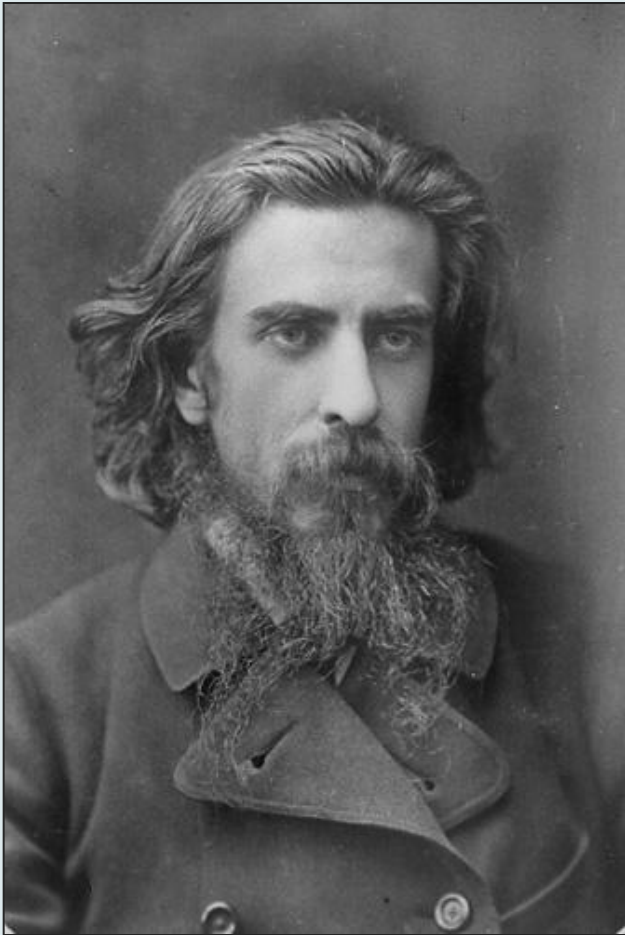


**Символизм как  
художественное  
направление в  
искусстве**

# Владимир Сергеевич Соловьёв



Русский философ, поэт, публицист, литературный критик конца XIX века.

Стоял у истоков русского «религиозного возрождения» в среде русской творческой интеллигенции начала XX века.

Оказал влияние на религиозную философию **Н.А. Бердяева, С.Н.Булгакова, С.Н. и Е.Н.Трубецких, П.А.**

**Флоренского, С.Л.Франка,** а также на творчество поэтов-СИМВОЛИСТОВ .

# Поэзия В.С.Соловьёва

Владимир Соловьёв — один из самых заметных русских философов и поэтов 1880—1890-х годов, автор проникнутой его взглядами философской лирики («Всё, кружась, исчезает во мгле // Неподвижно лишь солнце Любви», «Милый друг, иль ты не видишь, // Что всё видимое нами // Только отблеск, только тени // От незримого очами?», поэмы «Три свидания»). Считается одним из предтеч русского символизма 1900-х годов, во многом на него ориентировались Александр Блок и Вячеслав Иванов



# Софиология В.Соловьёва

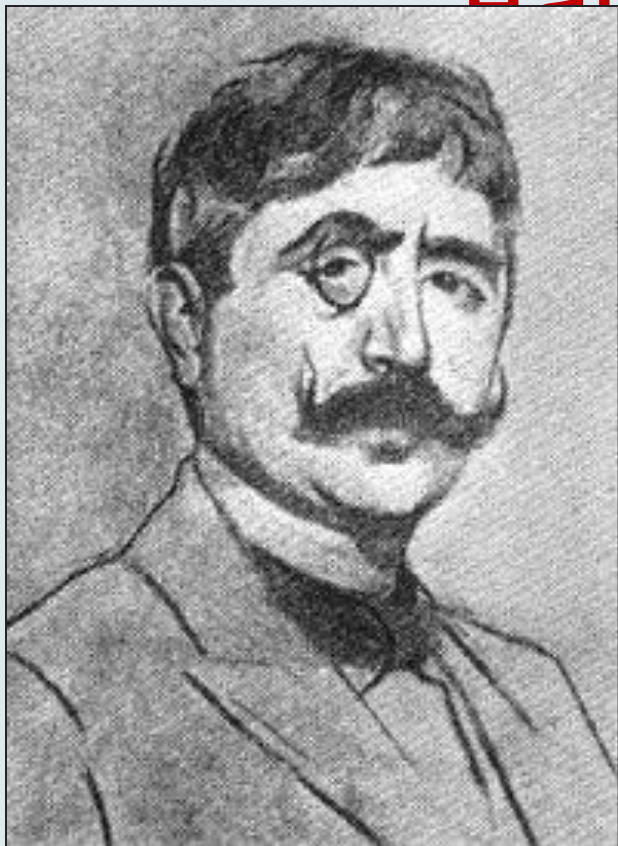
Основной идеей его религиозной философии была идея **Софии** — Души Мира. Речь идёт о мистическом космическом существе, объединяющем Бога с земным миром. София представляет собой вечную женственность в Боге и, одновременно, замысел Бога о мире. Этот образ встречается в Библии, но Соловьёву он был открыт в мистических видениях. Реализация Софии возможна трояким способом: в теософии формируется представление о ней, в теургии она обретается, а в теократии она воплощается.

**Теософия** — дословно *Божественная мудрость*. Она представляет собой синтез научных открытий и откровений христианской религии в рамках цельного знания. Вера не противоречит разуму, а дополняет его. Соловьёв признает идею эволюции, но считает её попыткой преодоления грехопадения через прорыв к Богу.

**Теургия** — дословно *боготворчество*. В основе теургии лежит христианская любовь любви как отречение от самоутверждения ради единства с другими.

**Теократия** — дословно *власть Бога*. В основе совершенного государства должны лежать духовные принципы, и оно должно иметь не национальный, а вселенский характер.

# Возникновение символизма как художественного направления



Термин «*символизм*» в искусстве впервые был введён в обращение французским поэтом **Жаном Мореасом** в одноимённом манифесте — «Le Symbolisme», — опубликованном 18 сентября в одноимённом манифесте — «Le Symbolisme», — опубликованном 18 сентября 1886 года в одноимённом манифесте — «Le Symbolisme», — опубликованном 18 сентября 1886 года в газете «Le Figaro». В частности, манифест провозглашал:

Символическая поэзия стремится облечь Идею в чувственно постижимую форму. Картины природы, человеческие деяния, все феномены нашей жизни значимы для искусства символов не сами по себе, а лишь как осязаемые отражения перво-Идей, указующие на своё тайное



Картиной М.В.Нестерова «Видение отрока Варфоломея» часто иллюстрируют начало символистского движения.



# СИМВОЛИЗМ

**СИМВОЛИЗМ** - направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении с помощью символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных чувств и видений. Философско-эстетические принципы символизма восходят к сочинениям А. Шопенгауэра, Э. Гартмана, Ф. Ницше, творчеству Р. Вагнера. Стремясь проникнуть в **сверхвременную** тайны бытия и сознания, узреть сквозь видимую реальность идеальную сущность мира ("от реального к реальнейшему") и его "нетленную", или трансцендентную, Красоту, символисты выразили неприятие буржуазности и позитивизма, тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов.

М.Врубель. «Царевна-лебедь»





Виктор Борисов-Мусатов  
«Автопортрет с сестрой»



# Символизм в литературе

Основные представители символизма в литературе - П. Верлен, П. Валери, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинк, А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов, Ф. К. Сологуб.

В своих произведениях символисты старались отобразить жизнь каждой души — полную переживаний, неясных, смутных настроений, тонких чувств, мимолётных впечатлений. Поэты-символисты были новаторами поэтического стиха, наполнив его новыми, яркими и выразительными образами.

Можно сказать, что символизм различает два мира: **мир вещей и мир идей**. **Символ** становится неким условным знаком, соединяющим эти миры в смысле, им порождаемом. В любом символе есть две стороны — означаемое и означающее. Вторая эта сторона повернута к ирреальному миру. Искусство — ключ к тайне.

Понятие и образ Тайны, таинственного, мистического проявляется как в романтизме, так и в символизме. Однако, романтизм, как правило, исходит из того, что «познание мира есть познание самого себя, ибо человек — величайшая тайна, источник аналогий для Вселенной» ([Новалис](#)). Иное понимание мира у символистов: по их мнению, подлинное Бытие, «истинно-сущее» или Тайна — есть абсолютное, объективное начало, к которому принадлежат и Красота, и мировой Дух.

# СИМВОЛ -

Символ есть знак, условно выражающий сущность явления с определенной точки зрения, которая и определяет самый характер, качество символа (революционного, реакционного, религиозного и др.).

В основе своей символ имеет всегда переносное значение. Взятый - же в словесном выражении — это троп. В символе наличествует всегда скрытое сравнение, та или иная связь с явлениями быта, с явлениями исторического порядка, с историческими сказаниями, верованиями и т. п.

В искусстве символ имел всегда особо важное значение. Это связано с природой образа, основной категории искусства. Ибо в той или иной мере всякий образ условен и символичен уже потому, что в единичном воплощает общее. В художественной же литературе известная символичность таится в любом сравнении, метафоре, параллели, даже подчас эпитете.