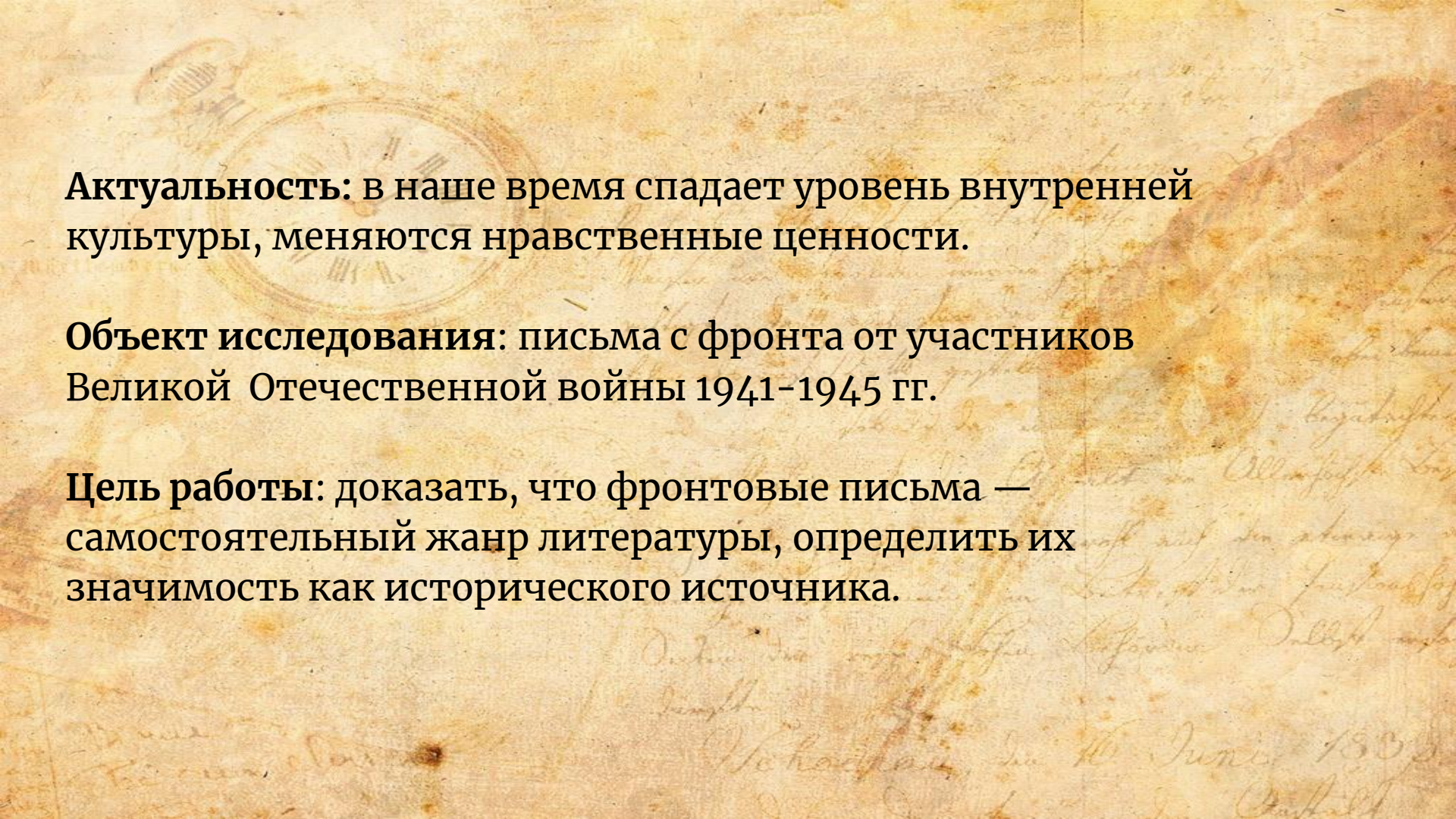




Фронтовые письма как литературный жанр

Выполнил: Крюков Александр,
ученик 8В класса.

Руководитель: Новикова Л. В.,
учитель русского языка и
литературы

The background of the slide features a faded, sepia-toned image of a clock face on the left and a large, handwritten letter on the right. The clock face has Roman numerals and a small figure of a person at the top. The handwritten letter is in a cursive script, with some words like "Allerfreude" and "1838" visible.

Актуальность: в наше время спадает уровень внутренней культуры, меняются нравственные ценности.

Объект исследования: письма с фронта от участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Цель работы: доказать, что фронтовые письма — самостоятельный жанр литературы, определить их значимость как исторического источника.

Задачи:

1. Проанализировать фронтовые письма.
2. Определить информационные возможности фронтовых писем участников Великой Отечественной войны.
3. Рассмотреть особенности стиля написания, построения письма, языковые особенности.
4. Выявить в рассматриваемых письмах специфику отражения фронтовой повседневности.
5. Выделить основные компоненты письма.
6. Выявить особенности эпистолярного жанра.

Глава 1. Характерные черты эпистолярного жанра

В наше время существует такая классификация писем:

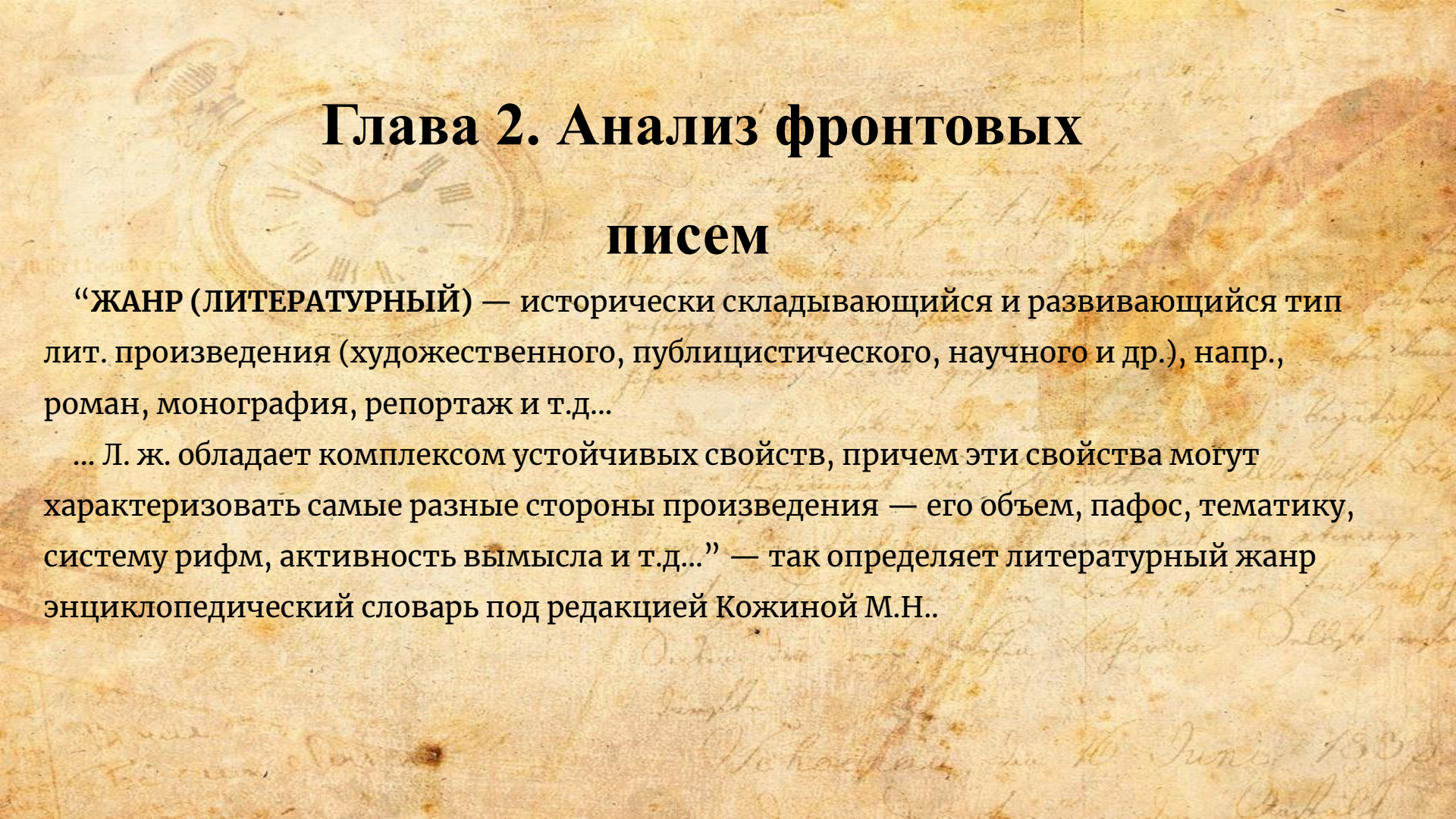


"ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР (от греч. epistoleĭ — письмо, послание) — текст, имеющий форму письма, открытки, телеграммы, посылаемый адресату для сообщения определенных сведений," - такое определение дается эпистолярному жанру в Стилистическом энциклопедическом словаре русского языка под редакцией Кожиной М.Н.

Выделим **составные части** эпistolы:

- а) вступление (дата, место, обращение к адресату);
- б) основная часть (деловая либо чисто персональная информация; просьбы, советы; приветы близким и друзьям);
- в) заключение (пожелания адресату, подпись; дата и местоположение отправителя письма — в случае, если они никак не были указаны в начале).

Эпистолярные компоненты письма — дата, обращение, место написания, подпись.



Глава 2. Анализ фронтовых писем

“ЖАНР (ЛИТЕРАТУРНЫЙ) — исторически складывающийся и развивающийся тип лит. произведения (художественного, публицистического, научного и др.), напр., роман, монография, репортаж и т.д...

... Л. ж. обладает комплексом устойчивых свойств, причем эти свойства могут характеризовать самые разные стороны произведения — его объем, пафос, тематику, систему рифм, активность вымысла и т.д...” — так определяет литературный жанр энциклопедический словарь под редакцией Кожиной М.Н..

Письмо политрука Н. Т. Гатальского родным:

«Не позднее 13 ноября 1941 г.

г. Волхов

Здравствуй, моя дорогая жена Станислава, дочь Валенька
и мама!

Простите, что я плохо пишу: пишу на коленях, на клочке
бумаги. Спешу сообщить, что я жив, скоро вступаем в бой.

Может быть, это письмо будет и последним, мои
дорогие. Дорогая жена, смотри дочь и досмотри мою мать.
Если от меня больше весточки не получишь, то знай, что я
отдал свою жизнь честно за вас и за свою любимую Родину.

Будьте счастливы — ваш муж и отец.

Стася! Еще прошу: смотри дочь.

Целую вас всех. Коля.»



Письмо В. А. Сивкова родителям

«Здравствуйте, дорогие мои папа, мама и Тасенька.

Сообщаю, что на фронте мне пришлось быть всего немного более месяца. В наступлении прошли уже более 100 километров. 13 марта я одним своим танком занял большое село Явкино (1167 дворов по карте 1930 года).

В ночь на 25 марта немцы пошли в атаку, заняли село. Благодаря ночи мой танк упал в противотанковый ров. Остались вдвоем с радистом. Решили погибнуть при крайнем случае, но в плен не идти. Немцы два-три раза подходили к танку, но пока не открыли. Живу, может быть, последние минуты. Вот коротко все о себе. Не волнуйтесь за меня. На то есть война. Желаю вам дальнейшей счастливой жизни.

Последняя просьба к вам: сообщите в Ижевск всем ребятам о моей смерти.

Ну вот все, кончаю. До свидания навеки.

Ваш сын Вадим Сивков.

15 марта 1944 года, 7 часов утра.»



Письмо рядового Александра Матросова Л. Кургановой:

«Дорогая Лида!

Только что кончилось комсомольское собрание. Почистил автомат, покушал. Комбат говорит: "Отдыхайте лучше, завтра бой".

Я не могу уснуть. В окопном блиндаже нас шесть человек, седьмой на посту. Пятеро уже спят, а я сижу возле печурки при свете гасилки и пишу это письмо. Завтра, как встанем, передам его связному.

Интересно знать, что-то ты поделываешь сейчас? У нас на фронте как стемнеет немного, так и ночь. А у вас в тылу – электрический свет. Поди, ложитесь спать часов в двенадцать. Я часто вспоминаю тебя, Лида, много думаю о тебе. Вот и сейчас хочется поговорить с тобой обо всем, что чувствую, что переживаю...

Лида, я видел, как умирали мои товарищи. А сегодня комбат рассказал случай, как погиб один генерал, погиб, стоя лицом на запад.

Я люблю жизнь, хочу жить, но фронт такая штука, что вот живешь, живешь – и вдруг пули или осколок ставят точку в конце твоей жизни. Но если мне суждено погибнуть, я хотел бы умереть так, как этот наш генерал: в бою и лицом на запад.
Александр.»



Письмо командира танковой роты гвардии старшего лейтенанта А. П. Долгова матери 1 мая 1945 г.:

«Мама!

Ты, наверное, совсем устала! Сколько тебе выпало дел, дорогая! Как ты там справляешься со всей оравой – трубка представить. Мамочка, я прошу тебя, хоть не волнуйся за меня. У меня все хорошо. Дело простое, солдатское – воюем. Стараемся поскорее добить фашистов. Когда закончится война и мы соберемся все вместе, я расскажу тебе о себе много-много, как я здесь жил, как мы воевали.

Ты все пишешь мне, чтобы я был осторожнее. Я прошу простить, мама, но это невозможно. Я командир. А с кого же будут брать пример солдаты, если их командир в бою начнет думать не о том, как бы выиграть бой, а как бы спасти свою шкуру. Ты, мама, понимаешь, что я не могу этого делать, хотя, конечно, очень хотел бы пройти всю войну и остаться живым, чтобы снова вернуться в родной город, встретиться со всеми с вами.

Целую.

Саша.»



Письмо Дядюгиной Татьяне от Зои Пастуховой (фрагмент):

«Астрахань, 28.04.1943

Здравствуй Таня!

С первых же строк письма прошу тебя писать почаще. Я на это не имею прав, тем более, что сначала задержала вам всем ответ. Но на то были причины, которые я уже объяснила в прошлых своих посланиях и в которые вы должны верить...

...Ну, довольно нить! Жду от тебя писем с нетерпением!насколько возможно. Я в тех письмах подробно (насколько возможно) описала свою жизнь, распорядок дня, и моё самочувствие.

Военная жизнь наша протекает однообразно, только иногда нарушаясь какими нибудь событиями. Мы были и сейчас заключены на огневой позиции площадью в несколько десятков метров. Зимой жили в землянках, сейчас в палатках (тёплых и благоустроенных). Зимнюю форму сменили на летнюю. Надели погоны. Вот и все внешние события за несколько месяцев. Но несмотря на такую бедность событиями нельзя ни в коем случае назвать нашу жизнь бледной и бессодержательной. Вернее всего сказать, что наши дни протекают в суровой обстановке, что делает нас серьёзнее, но и повышает способность ловить моменты, возможности повеселиться и использовать их в полной мере. Я замечаю за собой, что я стала менее требовательной к жизни, легче переношу трудности физического и духовного порядка и научилась больше ценить и замечать хорошие стороны.

Попытаемся выделить общую схему формы и содержания фронтального письма:

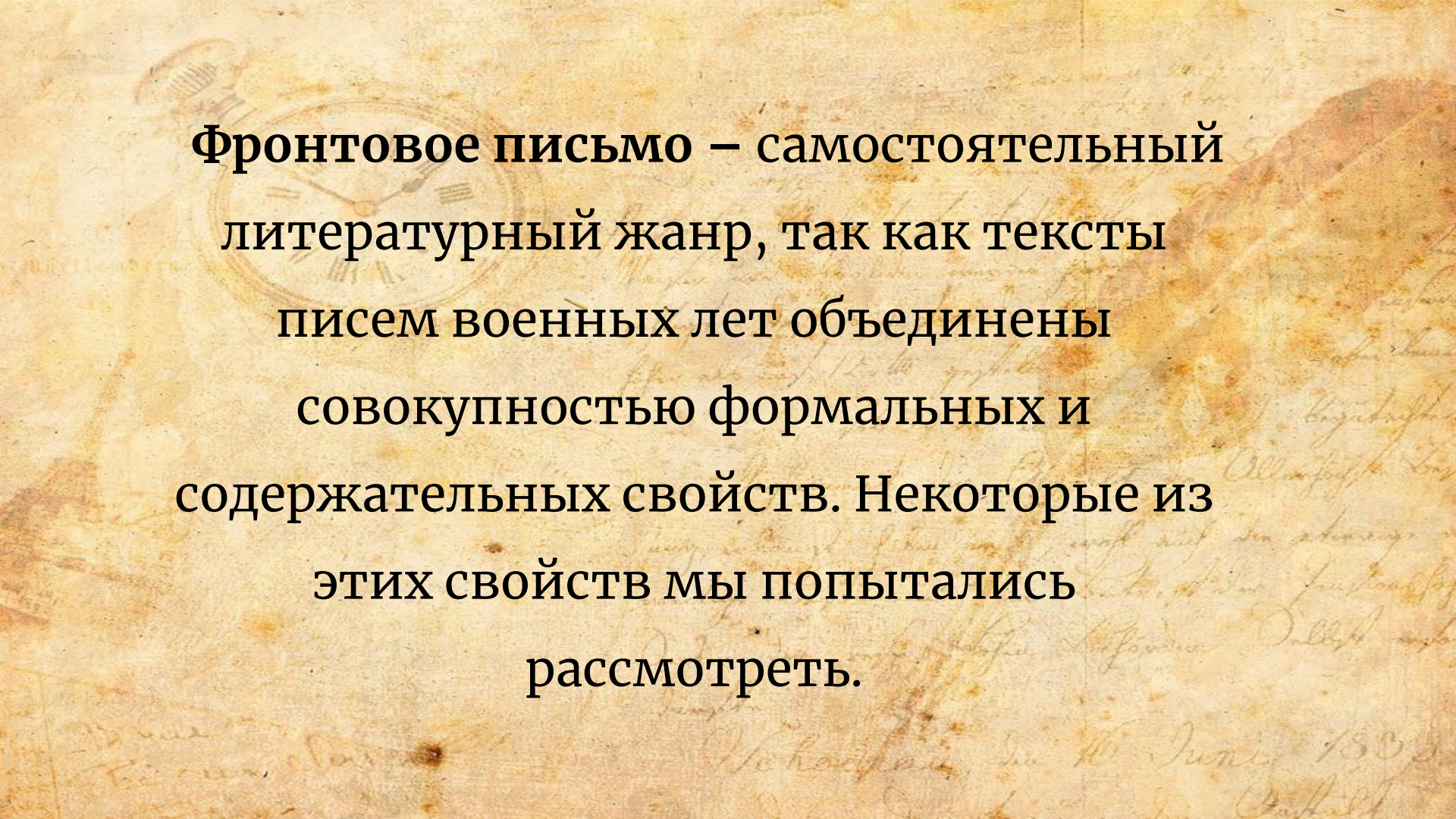
- 1.Обращение к адресату: используются уменьшительно-ласкательные суффиксы, обращения. («Дорогая мамочка!», «Милая моя жена, Верочка!», «Родненькие мои, папа и мама», и др.);
- 2.Языковые особенности: непосредственное обращение к адресату, содержит сокровенные помыслы, позволяет выразить любые оттенки чувств, разнообразие эмоций, авторский стиль предполагает разнообразное построение предложений, повторы, восклицания и риторические вопросы;
- 3.Специфика композиции: обращение к адресату, основная мысль (сообщение о событиях, чувствах, переживаниях, информационный блок, заключение);
- 4.Словоупотребление связано с эпохой (синонимы, антонимы, общеупотребительные слова, имена исторических личностей);

5.Особенности синтаксиса: построение предложений разнообразно, часто встречается обращение, вопросительные и побудительные предложения, конструкции с местоимениями 2-го лица, благодаря чему устанавливается взаимопонимание между автором письма и адресатом;

6.Употребление клише (клише-вопросы, клише-согласия и подтверждения, клише-отрицания (я жив-здоров, всё будет хорошо, я скоро вернусь, и др.);

7.Эмоциональный фон: восклицания, использование междометий;

8.Историческая справка: история боя, сообщение о потерях.

The background is a textured, aged parchment or paper. In the upper left, there is a faint, circular illustration of a clock face with Roman numerals and hands. The rest of the background is covered with faint, handwritten text in a cursive script, likely from a historical document. The main text is centered and reads:

**Фронтовое письмо – самостоятельный
литературный жанр, так как тексты
писем военных лет объединены
совокупностью формальных и
содержательных свойств. Некоторые из
этих свойств мы попытались
рассмотреть.**



Воронежская
Н-Уманский р-н
К-3 Дзержинский
Поповой Варваре

ПОСМОТРЕНО
1927

ПОСМОТРЕНО
05157

ПОСМОТРЕНО
05157

ПОСМОТРЕНО
05157

Источники

1. <https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-frontovie-pisma-kak-zhanr-literaturi-1637054.html>
2. <https://cyberleninka.ru/article/v/epistolyariy-zhanr-stil-diskurs>
3. <https://trinixy.ru/129395-frontovye-pisma-kotorye-trogayut-do-glubiny-dushi-7-foto-tekst.html>
4. <https://ves-pushkin.ru/pisma-pushkina>
5. «1941-1945. Говорят погибшие герои»: Государственное издательство политической литературы; Москва; 1990
6. М.Н, Кожина. Стилистический энциклопедический словарь русского языка, 2-е изд., испр. и доп. - М. Флинта: Наука, 2006.