



ИЛЬЯНЬ СЕНЕИНАЯ В РОМАНЕ Д.Н. ТОДОСТОВО «ВОИНА И ШИРА»



Мысль семейная в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

- ❖ **Характеристика главных героев – один из основных литературных приемов Л.Н.Толстого.**
- ❖ **«Мысль семейная» - важнейшая тема в романе. Она неразрывно связана с представлением о мире. Мир – не только любовь и согласие, но и отдельные миры – человеческие объединения (семьи, светские кружки, полк, партизанский отряд, иногда стихийно возникающая общность – как, например, пленные в одном бараке). И среди всех человеческих объединений для Толстого главные – это семьи. Семья для него – основа основ. В каждой представленной в романе семье есть особые черты, которые накладывают отпечаток на всех ее представителей.**

Семья РОСТОВЫХ

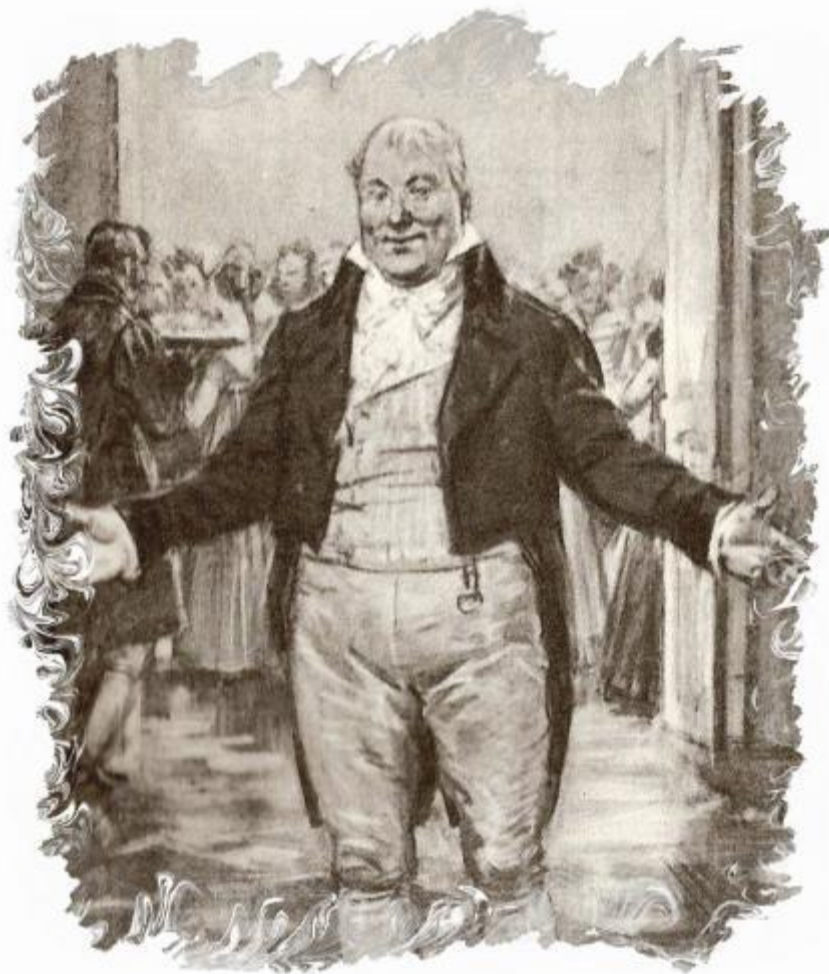


Семья РОСТОВЫХ



- ❖ Ростовы живут «жизнью Сердца», легко и непринужденно относясь к жизненным неурядицам. Их главные черты – искренность, естественность, простота, откровенность, бескорыстие. Рассказывая об этой семье Толстой описал свой идеал.

Семья РОСТОВЫХ



❖ Добрые и
простодушные люди,
рады всем, кто
приходит в их дом.
Им свойственно
истинно русское
стремление к широте
и размаху, в их доме
атмосфера радушия,
любви, культ детей.
Даже дворовые люди
ощущают себя с
хозяевами единой
семьей.

Семья РОСТОВЫХ

НИКОЛАЙ РОСТОВ

- ❖ Служит в гусарском Павлодарском полку. Служебные взаимоотношения выстраивает при помощи трех составляющих: честь, достоинство и верность присяге. Николая не отличает глубина ума, автор называет его «простодушным». И на самом деле перед нами простая душа, честная и порядочная.

ПЕТЯ РОСТОВ

- ❖ Младший сын Ростовых, всеобщий любимец. Добрый, честный, по-детски наивный. Охваченный сильным патриотическим чувством, добровольно уходит в действующую армию и погибает в бою с французами.



Семья РОСТОВЫХ

СОНЯ

- ❖ Она не родная дочь в семье, но ей здесь очень уютно, потому что ее так же трепетно и нежно любят, как и других детей.



ВЕРА

- ❖ Ее странное, холодное, эгоистическое поведение не вяжется с обстановкой в семье. Она то самое исключение, которое, как всегда, лишь подтверждает правило.

Семья РОСТОВЫХ

- ❖ Переломным моментом в жизни семьи становится отъезд из Москвы, решение отдать подводы, предназначенные для вывоза имущества, для перевозки раненых, что фактически явилось разорением Ростовых. Старик Ростов умирает с чувством вины за разорение детей, но с чувством выполненного патриотического долга.



Наташа Ростова



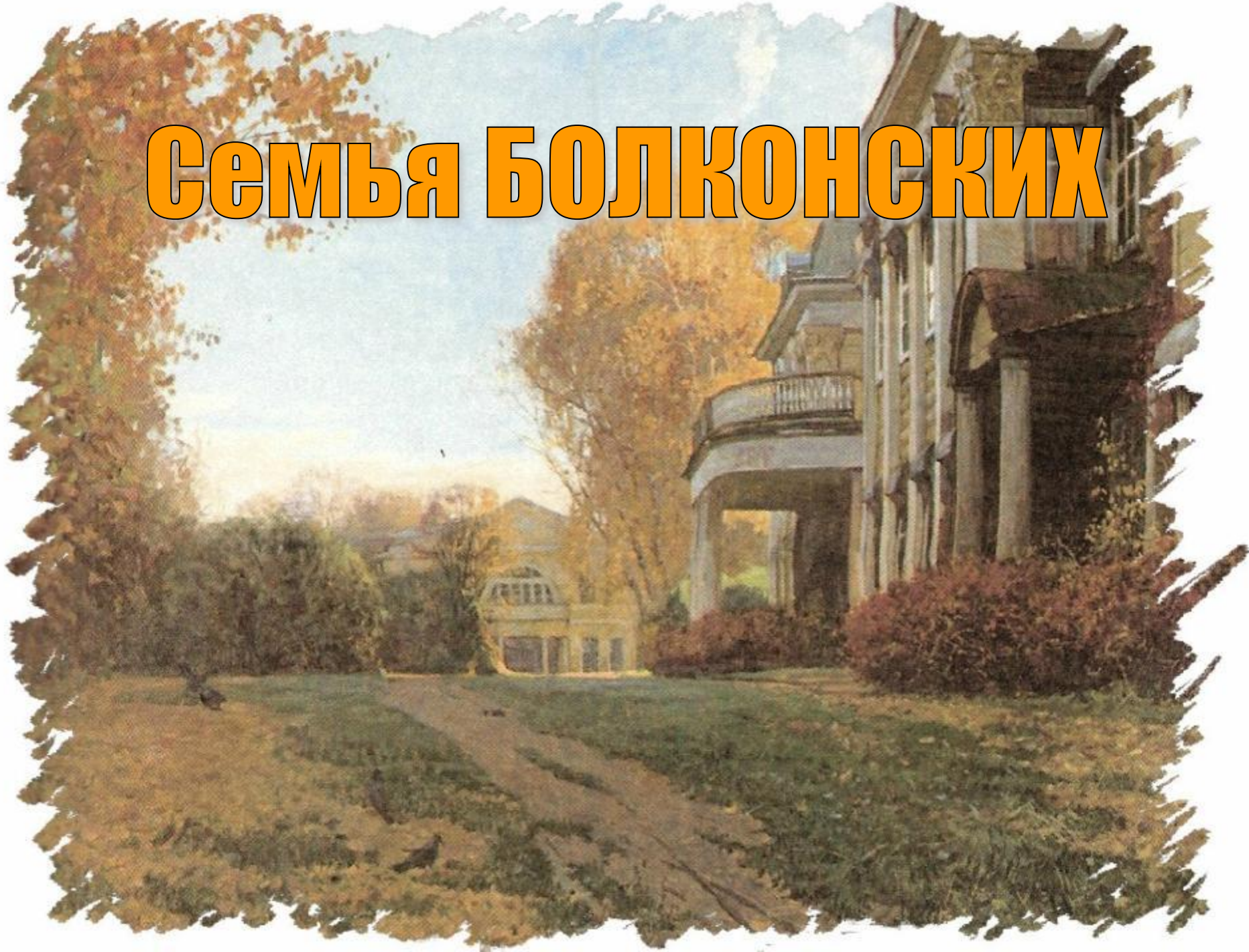
- ❖ Выросла в нравственно чистой атмосфере семьи, и многие черты характера объясняются семейными «корнями». Выйдя замуж за Пьера Безухова, как мать, заботится о муже и детях, проявляет хозяйственность. Есть в ней и черты отца: доброта, желание объединить и осчастливить всех, широта натуры.

Семья РОСТОВЫХ

❖ **Дети в семье Ростовых наследуют от родителей лучшие качества –**

**искренность, открытость,
бескорыстие, стремление
любить весь мир и все
человечество.**

Семья БОЛКОНСКИХ



Семья БОЛКОНСКИХ

- ❖ Отличительные черты этой семьи – аристократизм, интеллигентность, подлинная забота о государственных интересах, широта политической мысли, строгая требовательность в отношении к себе и к людям, гордость. В семье царит Разум, а не чувства. Такие качества, как долг, честь, благородство, патриотизм, передаются в семье из поколения в поколение.



Семья БОЛКОНСКИХ



КНЯЗЬ

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

- ❖ Гордится происхождением от Рюрика (вывешивает в столовой генеалогическое древо), но не признает Бога.
- ❖ Аристократ, соблюдает неукоснительный порядок во всем. Основные черты – сдержанность чувств, великодушие и достоинство. Но аристократизм для него – это порядок без чопорности, чувства без сантиментов, страстность без аффектации.



Семья БОЛКОНСКИХ

- ❖ Князь Николай Андреевич постоянно трудится: то пишет новый военный устав, то работает на станке, то занимается с дочерью.
- ❖ Много лет безвыездно находясь в деревне, в подробностях знает все военные и политические события.
- ❖ Считает, что на свете «есть только две добродетели – деятельность и ум»; всегда педантично следует своим убеждениям.



Семья БОЛКОНСКИХ



❖ Князь Николай Андреевич зорко, «насквозь» видит людей (с княжной Лизой, женой сына, поначалу ласков, но, не найдя в ней ничего значительного, теряет к ней интерес)

Семья БОЛКОНСКИХ

- ❖ Несмотря на целый ряд чудачеств князя, его дети, князь Андрей и княжна Марья, любят и уважают своего отца, прощая ему некоторую бестактность и резкость. Может быть, в этом и состоит феномен семьи Болконских – безусловное уважение и принятие всех старших членов семьи, безотчетная, искренняя, в чем-то даже жертвенная любовь членов семьи друг к другу (княжна Марья для себя решила, что не будет думать о личном счастье, чтобы не оставить отца одного).

АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ

- ❖ От отца, участника походов Суворова, ему передалось чувство патриотизма и желание приносить пользу людям. Его мечта – совершить подвиг во имя Родины. Во время войны 1812 года он воюет на передовой.



Семья БОЛКОНСКИХ

КНЯЖНА МАРЬЯ



❖ У нее некрасивое лицо с прекрасными лучистыми глазами ,глядя в которые, забываешь о некрасивости лица, тяжелых шагах, нескладности фигуры.

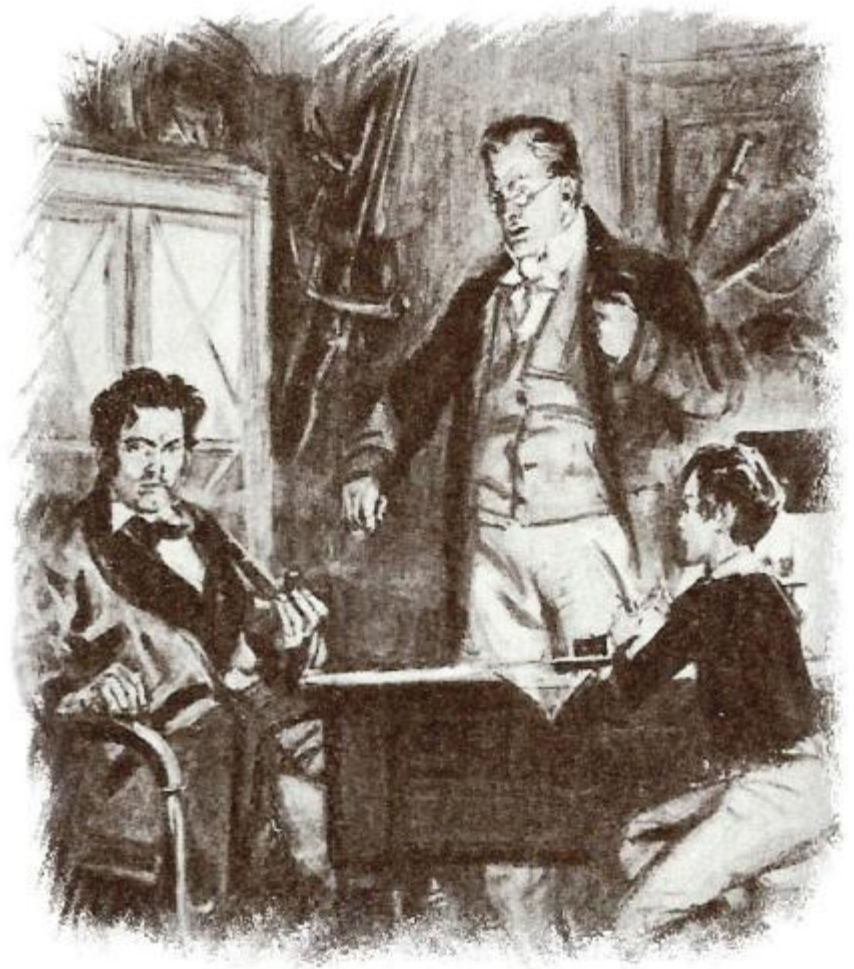
Она – воплощение глубокого духовного начала и удивительной, самоотверженной любви. Все ее достоинства особенно ярко проступают в сравнении с Жюли Курагиной.

Она умна ,романтична и религиозна. Покорно переносит издевки отца, не переставая его любить.

Семья БОЛКОНСКИХ

НИКОЛЕНЬКА

- ❖ Сына князя Андрея мы видим в эпилоге романа маленьким мальчиком. Но он уже внимательно слушает Пьера, и в нем происходит какая-то сложная работа чувств и мыслей.



Семья БОЛЖОНСКИХ

- ❖ **Стиль отношений в этой семье способствует воспитанию таких чувств, как уважение, преданность, человеческое достоинство, патриотизм.**

Семья КУРАГИНЫХ



Семья КУРАГИНЫХ



- ❖ В этой семье отсутствуют душевные связи, в ней живут люди, родные только по крови. Отсутствие духовного родства делает семью формальным объединением, не способным воспитать нравственное отношение к жизни. Члены этой семьи оказываются способными лишь к разрушению: Анатолий стал причиной разрыва Наташи и князя Андрея, Элен едва не разбила жизнь Пьера.

Семья КУРАГИНЫХ

❖ Курагины эгоистичны, лишены взаимного уважения и погружены в пучину лжи и фальши. Семья органично вписывается в общество завсегда в салоне Анны Павловны Шерер с его интригами, искусственностью и лжепатриотизмом.



Семья КУРАГИНЫХ

КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ

- ❖ Глава семьи – светский лев, расчетливый, холодный проходимец. Фальшивость, неестественность, алчность – основные его черты. деньги и положение в обществе являются главным в его жизни. Ради денег он готов совершить самые низкие поступки, даже преступления (сцена смерти старого графа Безухова). Фактически он передает дочь, выдавая ее замуж за Пьера Безухова. Когда признается, что он лишен «родительской любви» и что дети – «обуза его существования».





ЭЛЕН

- ❖ Светская львица, символ блеска, но пустоты светской жизни. Женщина-хищница, готовая ради денег и положения в обществе на любую безнравственность и интригу. Холодное великолепие, мраморные плечи и неизменная улыбка делают ее похожей на бездушную статую.

АНАТОЛЬ

- ❖ Кутила и игрок. Князь Василий называет красавца-сына «беспокойным дураком». Причинил много горя Ростовым и Болконским. В нем заложено животное безнравственное начало. Будучи женатым на польке, вступает в новые связи, ищет богатую жену. Безнравственность и низость особенно ярко проявляются в отношении к Наташе, в истории сватовства к княжне Марье Болконской.



Семья КУРАГИНЫХ

ИПОЛИТ

❖ Второй сын князя Василия – «покойный дурак». Поражает необыкновенным внешним сходством с сестрой-красавицей, но, несмотря на сходство, поразительно дурен собой (красота имеет другую сторону – безобразную).

Связан с остальными членами семьи только внешними отношениями, душевной близости у них нет.



Семья КУРАГИНЫХ

- ❖ **Отсутствие связей, душевной близости делает эту семью формальной: в ней живут люди, родные только по крови, а духовного родства, близости человеческой в этом доме нет, и поэтому такая семья не может воспитать нравственного отношения к жизни.**

Семья БЕРГОВ (Берг и Вера)



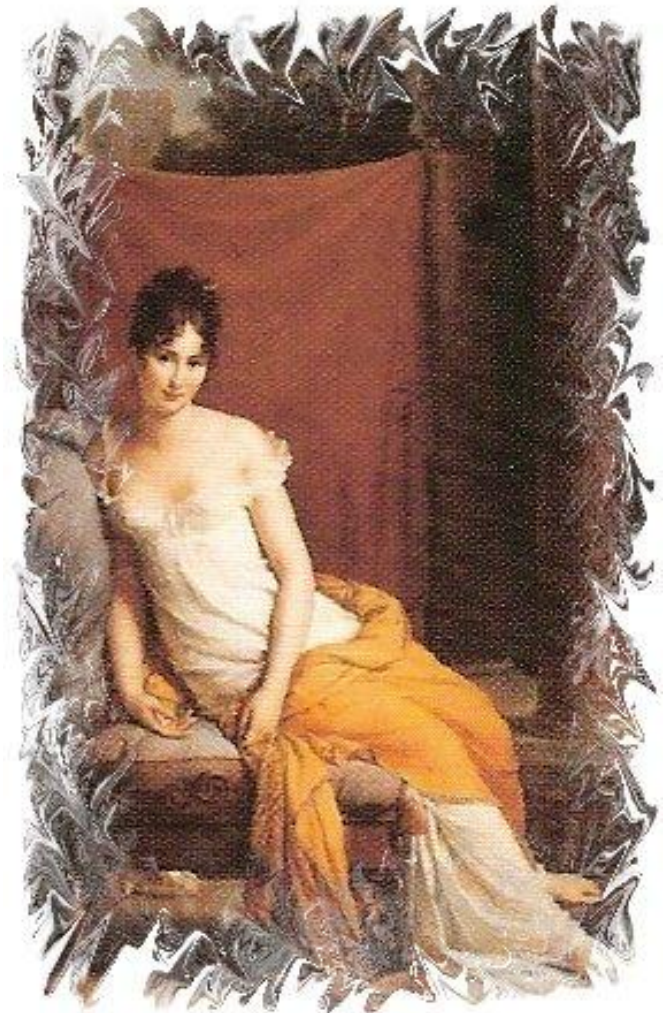
Семья БЕРГОВ (Берг и Вера)

- ❖ Мания приобретательства в любой ситуации берет вверх, заглушая проявление нормальных чувств – эпизод с покупкой мебели во время эвакуации из Москвы большинства жителей.



Семья БЕРГОВ (Берг и Вера)

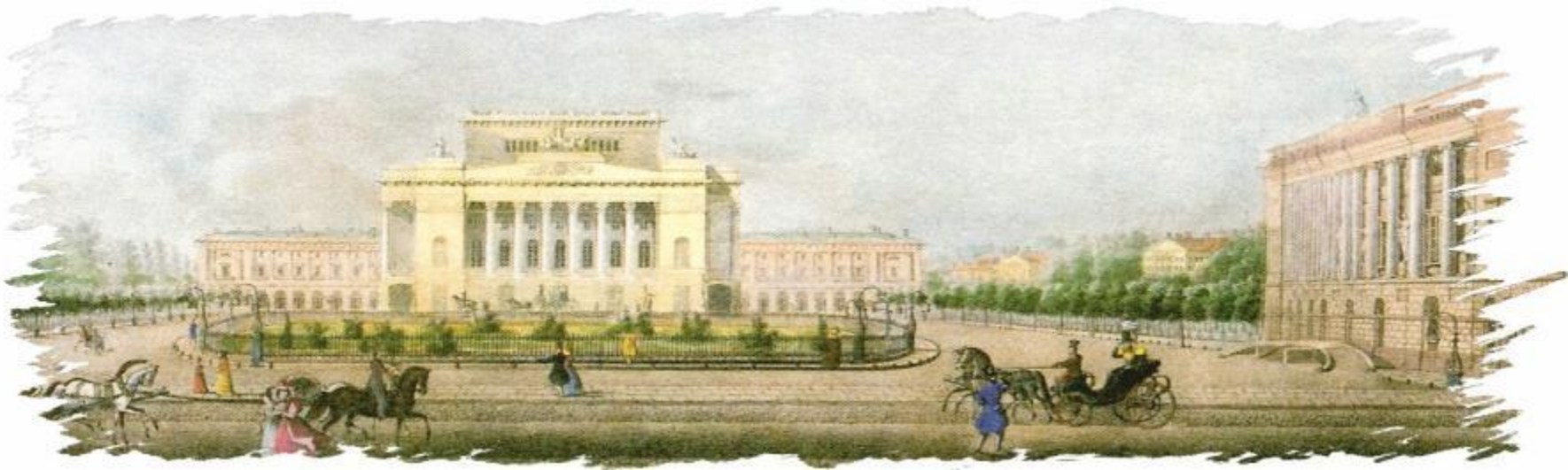
❖ Берги всеми силами стараются походить на принятые в обществе образцы: вечер, который устраивают Берги – точная копия множества других вечеров со свечами и чаем. Вера (хотя и принадлежит по рождению к Ростовым) еще в девичестве, несмотря на свою приятную внешность и развитость, хорошие манеры и «правильность» суждений, отталкивает от себя людей своим равнодушием к окружающим и крайним эгоизмом.



Семья БЕРГОВ (Берг и Вера)

БЕРГ

❖ В самом Берге есть много общего с грибоедовским Молчалиным (умеренность, исполнительность и аккуратность). Берг не только мещанин сам по себе, но и частица вселенского мещанства.



Семья БЕРГОВ

(Берг и Вера)

- ❖ **Такая семья не может стать основой общества, потому что «фундамент», положенный в ее основу - материальные приобретения, которые скорее опустошают душу, способствуют разрушению человеческих отношений, а не объединению.**

Семья Николая Ростова и Марьи Болконской



Семья Николая Ростова и Марьи Болконской

- ❖ Для Николая и Марьи характерна общность в восприятии людей.
- ❖ Это союз, в котором муж и жена духовно взаимообогащаются.
- ❖ Николай делает счастливой Марью, а она вносит в семью доброту и нежность.



Семья Наташи Ростовой и Пьера Безухова



Семья Наташи Ростовой и Пьера Безухова

- ❖ Цель их любви – супружество, семья и дети.
- ❖ Интуитивное понимание близкого человека.
- ❖ Каждый находит в любви и семье именно то, к чему стремился всю свою жизнь – смысла своей жизни: Наташа – в материнстве, а Пьер – в осознании себя опорой для более слабого человека.





В эпилоге романа «Война и мир» Л.Н.Толстой утверждает торжество живой жизни, добра и правды. В повествовании отражается непрерывное течение времени, на смену отцам подрастают дети: роман заканчивается сном Николеньки Болконского, сына князя Андрея, который мечтает вырасти достойным своего отца.