

# **КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. ВЕРСАЛЬ**



**к уроку МХК в 11 классе**

**Презентацию подготовила учитель русского языка и литературы МБУ «Мстерская  
средняя общеобразовательная школа Вязниковского района  
Юсова Ирина Викторовна**

# ПЛАН

---

- ▣ **Основные черты архитектуры классицизма**
- ▣ **«Сказочный сон» Версаля**
- ▣ **Ампир**

# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ АРХИТЕКТУРЫ КЛАССИЦИЗМА

---

- ▣ **Греческая ордерная система**
- ▣ **Строгая симметрия**
- ▣ **Чёткая соразмерность частей композиции и их подчиненность общему замыслу**
- ▣ **Простые и ясные формы**
- ▣ **Спокойная гармония пропорций**
- ▣ **Прямые линии**
- ▣ **Ненавязчивый декор, повторяющий очертания предмета**
- ▣ **Простота и благородство отделки**
- ▣ **Практичность и целесообразность**

# «Сказочный

## сон»



**Версаль – сказочный сон, поражающий своим великолепием фасадов и блеском декоративного убранства интерьеров. Он стал зримым воплощением парадно-официальной архитектуры классицизма, выразившим идею рационально устроенной модели мира.**

# Историческая справка

---

*Старейшая деревня Иль-де-Франс Версаль упоминается в исторических документах уже с XI века. Это даже и не деревня, а очень скромная деревушка, приютившаяся у холма. Таких вокруг столицы было разбросано много. Версаль пересекала дорога, ведущая из Нормандии а Париж, до которого отсюда было 18 км.*

*Деревня вошла в историю в конце XVI века, когда в здешнем замке в 1570 году остановился по пути на встречу с Екатериной Медичи Генрих IV – будущий король Франции. Уже став королем, именно сюда он приезжал охотиться.*

# Людовик XIII

---

*В 1606 году на своей первой охоте в Версале был сын Генриха IV, будущий король Людовик XIII, которому нравилось уединяться здесь с несколькими близкими друзьями. В этих местах он захотел поставить скромный охотничий домик, где можно было бы с большими удобствами обставить недолгие часы своих развлечений*

# Судьба Малого замка

---

В 1624 году король купил болотистую землю, окруженную полями. На месте будущего дворца тогда возвышалась только ветряная мельница.

Вскоре началось спешное строительство, но возводившийся замок был настолько мал и скромн, что в нем не были даже предусмотрены комнаты для королевы-матери и для королевы-жены.

После смерти Людовика XIII замок долгое время пустовал: Людовику XIV, наследнику и будущему королю, было всего 5 лет

Но в 1661 году, как только новый король провозгласил «Государство – это я», начался «век Людовика Великого».

# Людовик XIV



Осознав себя королем, Людовик XIV тотчас же стал мечтать о собственном дворце. После долгих раздумий и сомнений выбор короля пал на замок Венсен, но вдруг неожиданно ему король предпочел Версаль с его небольшим охотничьим домиком.

Замок Людовика XIII не был уничтожен, Людовик-сын решил, что Малый замок строители должны сохранить в неприкосновенности.

Людовик XIV часто навещался в Версаль, где забывал о своем королевском сане и резвился как ребенок.

# Зодчие Версаля

---

- Среди архитекторов королевства был объявлен конкурс на лучший проект обновления маленького охотничьего замка. Вскоре архитектором Версаля был назначен Л.Лево, и вообще Людовик XIV (за свой счет) нанял Лево – «первого архитектора короля», Ш. Лебрена – «первого живописца короля» и А.Ленотра – «первого королевского садовника».
- Вскоре эта творческая группа приступила к работе. **В создании архитектурного облика Версаля участвовали зодчие:**
  - Луи Лево (1612-1670)
  - Жюль Ардуэн Мансар (1646-1708)
  - Андре Ленотр (1613-1700)

# СТРОЕНИЕ ДВОРЦА



- Средоточие – дворец, к которому ведут 3 сходящихся лучами подъездных проспектов
- Фасад представлен 3 этажами

# ИНТЕРЬЕР ДВОРЦА

---

- ◆ Изобилие скульптурных украшений
- ◆ Богатый декор в виде позолоченной лепки и резьбы
- ◆ Множество зеркал
- ◆ Изысканная мебель
- ◆ Мраморная плитка с чёткими геометрическими рисунками
- ◆ Бронзовые люстры
- ◆ Зеркальная галерея
- ◆ Парк





**Зеркальная галерея**

# Зеркальная галерея



Самое парадное помещение Большого Версальского дворца – это Зеркальная галерея. В этом зале отмечались дни рождения короля, совершались бракосочетания, устраивались балы, здесь принимали иностранных послов. Зеркальную галерею называют чудом Версаля. Вид этого салона просто захватывает дух: галерея ошеломляет сразу и размерами, и колоритом, расточительной роскошью убранства, а в погожие солнечные дни – переизбытком света и воздуха. При украшении Зеркальной галереи расчет сознательно был сделан на то, чтобы именно ошеломить роскошью и великолепием. Зеркальная галерея - это не просто зал. Это огромный





**Интерьер  
спальни**



INTERNATIONAL GEOGRAPHIC  
**TRAVELER**





# САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

---

- ▣ Регулярные (французские) парки подчиняли природу воле и замыслу художника
- ▣ Версальский парк поражает четкостью и рациональной организацией пространства, его рисунок точно выверен архитектором (А. Ленотром) с помощью циркуля и линейки



411C 2017













Версаль – это богатство Франции, которое со временем все возрастает. Этим сокровищем Франция гордится, оно составляет ее славу. В 1830 году версальский ансамбль был превращен в Национальный музей Франции, а наш век причислил его к феноменам мировой художественной культуры.

# Ампир



Ампир, или "Стиль империи" (франц. Empire - империя от лат. imperium - командование, власть) - исторический художественный стиль, впервые сложившийся во Франции в начале XIX в.



Вандомская  
колонна. Париж

*Ампир относится к так называемым «королевским стилям», которые можно характеризовать театральностью в оформлении архитектурных построек и внутренних интерьеров. Особенность архитектурного ампира заключается в обязательном наличии колонн, пилястров, лепных карнизов и других классических элементов, а также мотивов, репродуцирующих практически без изменений античные образцы скульптуры, подобные грифонам, сфинксам, львиным лапам и тому подобным скульптурным конструкциям. Данные элементы располагаются в ампире упорядоченно, с соблюдением равновесия и симметрии. Художественный замысел стиля с его массивными лапидарными и монументальными формами, а также богатым декорированием, содержанием элементов военной символики, прямым влиянием художественных форм прежде всего Римской империи, а также Древней Греции и даже*

---

**Спасибо за  
внимание!**

# Использованные ресурсы:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%EC%EF%E8%F0>
- <http://arkhi.net/?p=31>
- [http://genaistoriya.ucoz.ru/load/mirovaja\\_khudozhestvennaja\\_kultura\\_1\\_1\\_klass/klassicism\\_v\\_arkhitekture\\_zapadnoj\\_evropy/5-1-0-207](http://genaistoriya.ucoz.ru/load/mirovaja_khudozhestvennaja_kultura_1_1_klass/klassicism_v_arkhitekture_zapadnoj_evropy/5-1-0-207)
- [http://moruss.ucoz.ru/load/mkhk/prezentacii/klassicism\\_v\\_arkhitekture\\_zapadnoj\\_evropy/20-1-0-102](http://moruss.ucoz.ru/load/mkhk/prezentacii/klassicism_v_arkhitekture_zapadnoj_evropy/20-1-0-102)
- <http://www.myshared.ru/slide/86247/>

