

Шедевры русских портретистов второй половины 18 века

Часть II

Для живописи России второй половины 18 века характерно:

1. Появление новых жанров:
 - бытового
 - исторического
 - пейзажного
2. Появление новых художников, работающих в жанре портрета:
 - Ф. С. Рокотова
 - Д. Г. Левицкого
 - В. Л. Боровиковского

Музеи, в которых собраны коллекции портретов известных русских мастеров

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ. Г.
МОСКВА

ОСНОВАНА В 1856 ОСНОВАНА
В 1856 КУПЦОМ ПАВЛОМ
ТРЕТЬЯКОВЫМ



Музей, в которых собраны
коллекции портретов известных
русских мастеров

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ МУЗЕЙ. Г. САНКТ -
ПЕТЕРБУРГ

НАХОДИТСЯ В ЗДАНИИ
МИХАЙЛОВСКОГО
ДВОРЦА 1895



Фёдор Степанович Рокотов (1735 – 1808)

- Один из самых изысканных и тонких живописцев 18 века
- Произведения поэтичны, в них есть загадочность, недосказанность
- Избегал парадных, торжественных и пышных композиций
- Создал интимный, камерный портрет, раскрывающий внутренний мир человека
- Мастер светотени и колорита
- Свечение нижних цветовых слоев сквозь верхние мазки
- В портретах нет однообразия

Портрет А.П. Струйской 1772 г.

ГТГ



- Не только красавица Александра Струйская вдохновила художника: его замечательный портрет вдохновил поэта **Н. Заболоцкого**

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.
Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 – 1822)

- Работал в жанре парадного и камерного портретов
- Создавал костюмированные, детские и семейные портреты современников – вельмож, философов, купцов, военных, музыкантов
- Свободно владел живописным мастерством
- Умел передавать материальную красоту вещей: золото парчи, воздушности кружев
- В парадных портретах использовал такую обстановку, которая способствовала созданию торжественности образа

Портрет П.А. Демидова 1773 г.

ГТГ. Москва

- Горнозаводчик, пожертвовавший большие суммы на строительство Воспитательного дома (детский приют)
- Одет в костюм садовника, так как был садоводом – любителем
- Левицкий сочетает парадный портрет с чертами камерности
- Создал правдивый образ человека со сложным и противоречивым характером, наделённого умом и способностью совершать невероятные и сумасбродные поступки, быть добрым и расточительным



Портрет Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой (1773 ГРМ)

- Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц
- Смолянки пытаются серьезно разыграть галантную сценку для взрослых
- Художник раскрывает два разных детских образа (бойкая и шаловливая Хрущова в мужском костюме, и неловкая, трогательная Хованская)
- С любовью и тщательностью выписан нежный фон – пейзаж, тонкие кружева, упругость атласа



Владимир Лукич Боровиковский (1757 – 1825)

- В его творчестве нашли отражение черты сентиментализма
- Создал галерею поэтических женских образов
- Не стремится к разнообразию композиционных приёмов
- Его героини часто изображены на фоне парковых ландшафтов, опирающимися на какой – либо постамент
- Главное внимание на лица.
- Передаёт веселье и задор, строгость и доброту, задумчивость и мечтательность

Портрет М. И. Лопухиной (1797)

ГТГ. Москва)

- Поэт Ян Полонский

Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье – тень любви, и мысли –
 тень печали,
Но красоту её Боровиковский спас.
Так часть души её от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство
 привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать,
 молчать.



Определите автора



1. Левицкий

2. Боровиковский

3. Рокотов

3



1. Левицкий

2. Боровиковский

3. Рокотов

1



1. Левицкий

2. Боровиковский

3. Рокотов

2

Домашнее задание

● Подготовьте сообщение на выбор:

1. Творчество Ф. Рокотова
2. Герои портретов Д. Левицкого
3. Портретные шедевры В. Боровиковского
4. Русская парсуна XV – XVIII веков
5. «Персональных дел мастер» И. Никитин
6. Реалистические портреты А. Антропова и И. Аргунова