

СИСТЕМА
ДИСТАНЦИОННОГО
ОБУЧЕНИЯ



УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



С вами учителя

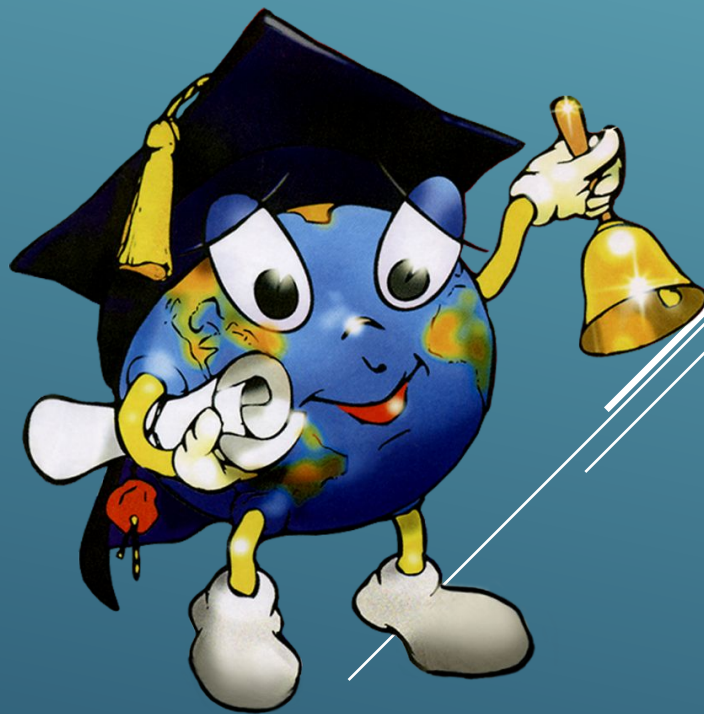
Серебрянникова Екатерина Андреевна

Соломахина Ксения Игоревна



ЗДРАВСТВУЙ, УЧЕНИК 6 КЛАССА!

Сегодня мы с вами будем рисовать набросок человека





Чтобы научиться хорошо рисовать, необходимо много наблюдать и рисовать с натуры. Чтобы не бояться рисовать человека в своих композициях, желательно пробовать рисовать, наблюдая за позой живого человека.

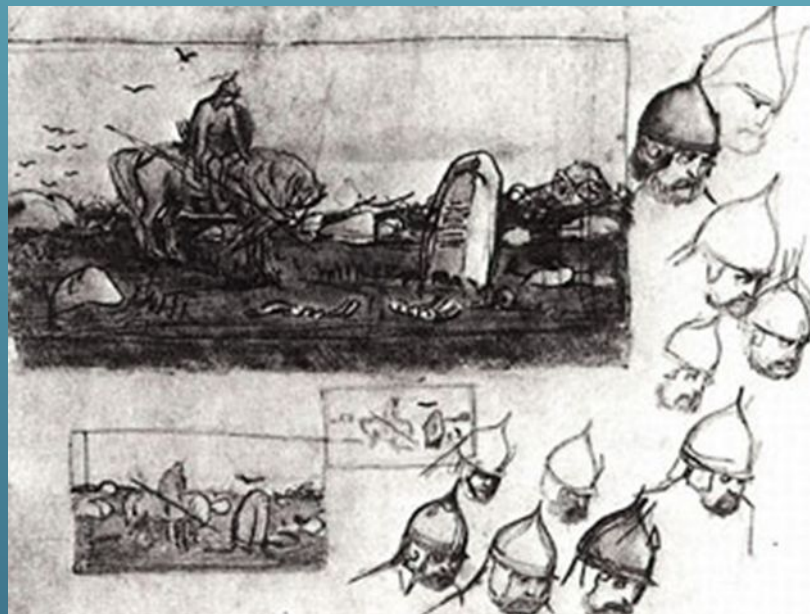




КАКИЕ НАБРОСКИ СДЕЛАНЫ С НАТУРЫ, А КАКИЕ ПО ВООБРАЖЕНИЮ?



**В.Суриков. набросок.
«Пугачев»**



**В.Васнецов. наброски к картине
«Витязь на распутье»**



**И.Репин. «Вера Алексеевна
Репина»**



Набросок - это небольшое графическое, живописное или скульптурное произведение, созданное художником в быстрой, беглой манере. Предназначается для быстрого запечатления на бумаге каких-либо замыслов или наблюдений в ходе текущей работы живописца. Набросок может быть выполнен с натуры, по памяти или быть плодом воображения художника.

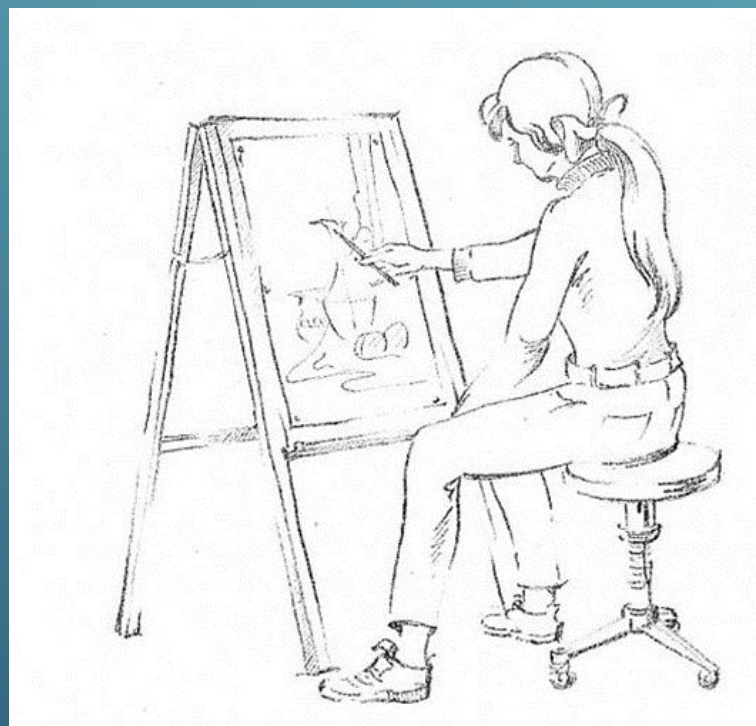




КАКИМИ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ МОЖНО ДЕЛАТЬ НАБРОСКИ?



Уголь



Карандаш



Акварель



Материалы, применяемые при набросках, очень разнообразны.

Это графитные карандаши различной мягкости, цветные карандаши, тушь, сангина, пастель, акварель, уголь, мел(на тонированной бумаге, картоне).



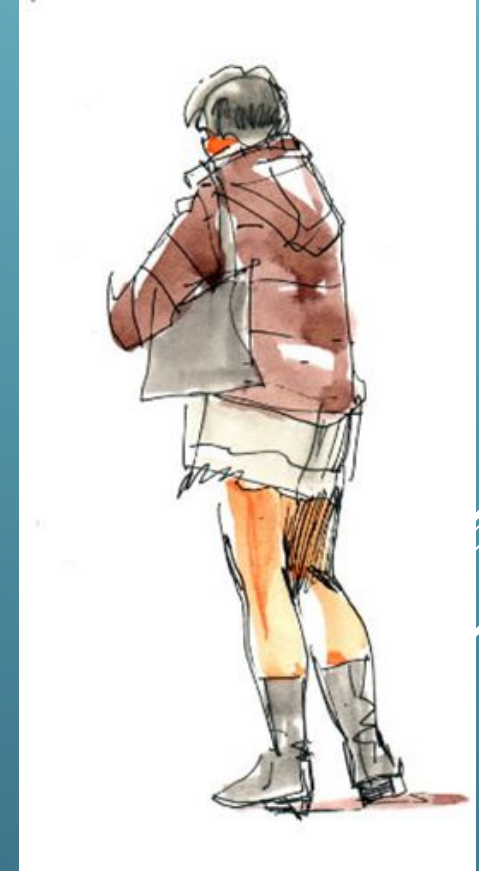
ТУШЬ



САНГИНА



УГОЛЬ



акварель



Наброски помогают развивать **наблюдательность**, умение **остро и точно схватывать самое главное в натуре** и **отбрасывать второстепенное, несущественное**. Острое чувство приходит не сразу, и именно наброски пробуждают способность воссоздавать увиденное как яркий зримый образ и долго удерживать его в памяти. Это качество крайне необходимо каждому художнику.



А.Дейнеко.Наброски



В. Суриков «Боярыня Морозова» 1887 г.



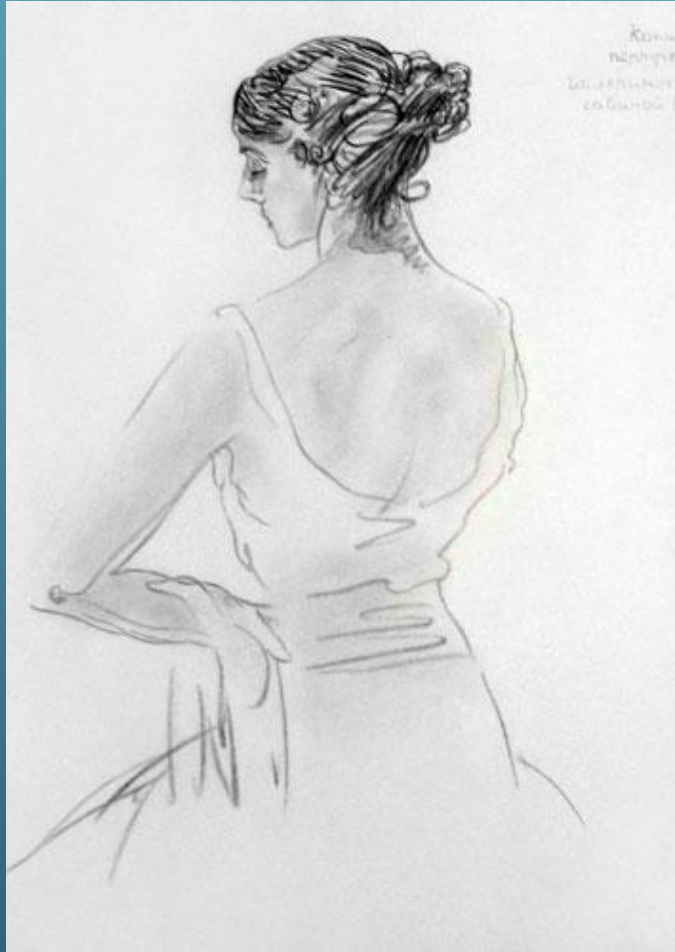
Найдите на картине В.Сурикова «Боярыня Морозова» персонажей, к которым были сделаны эти наброски.



Наброски В.
Сурикова



НАБРОСКИ ХУДОЖНИКА В. СЕРОВА



Портрет балерины Т.П.
Карсавиной. 1909

- ▶ Особый интерес представляет изучение набросков В. Серова. И. Грабарь, близко знавший его, пишет:
- ▶ *«Не только у Репина, но и дома, и на улице он не расставался с альбомом, постоянно рисуя все, что ни попадается».*
- ▶ Эта привычка сохранилась у Серова до конца жизни.
- ▶



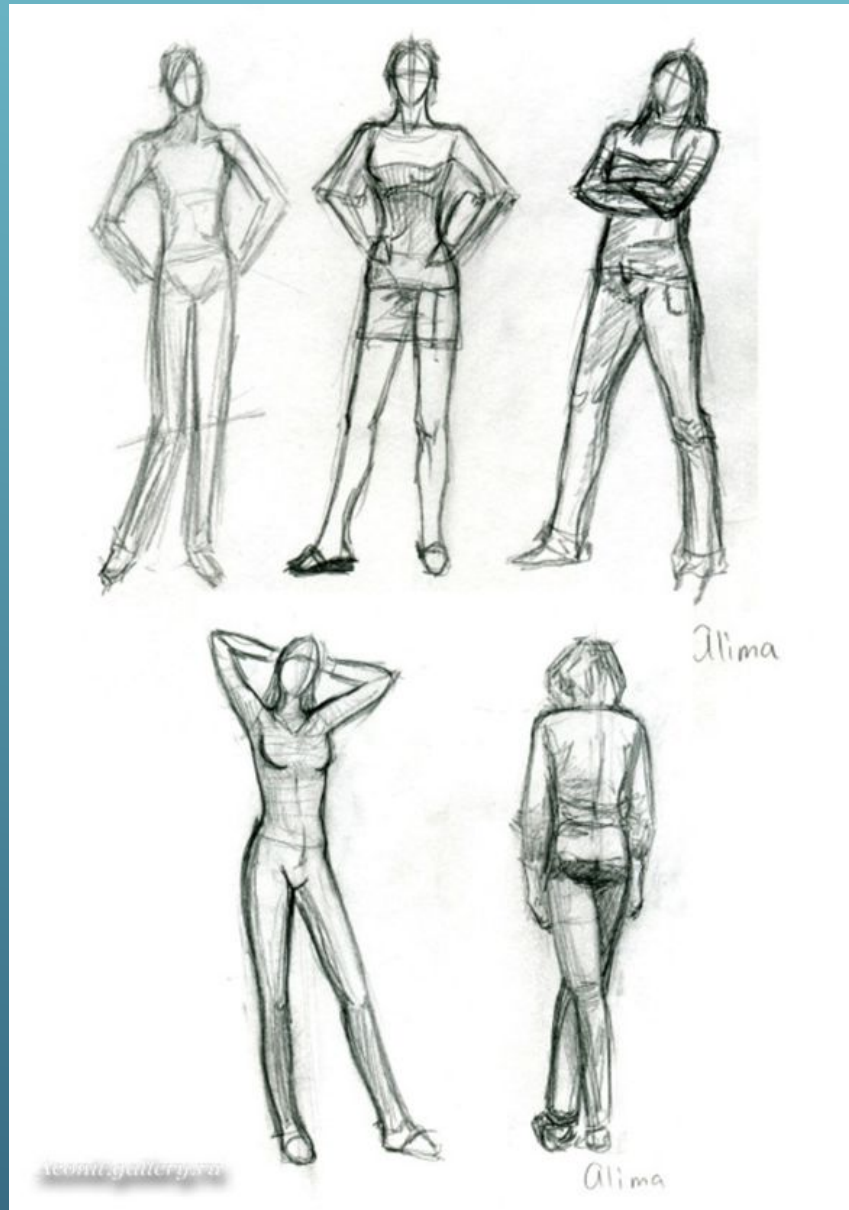
Как вы думаете , с какой целью В.Серов в начале работы над портретом сделал набросок с княгини О.Орловой?



Портрет княгини О. Орловой

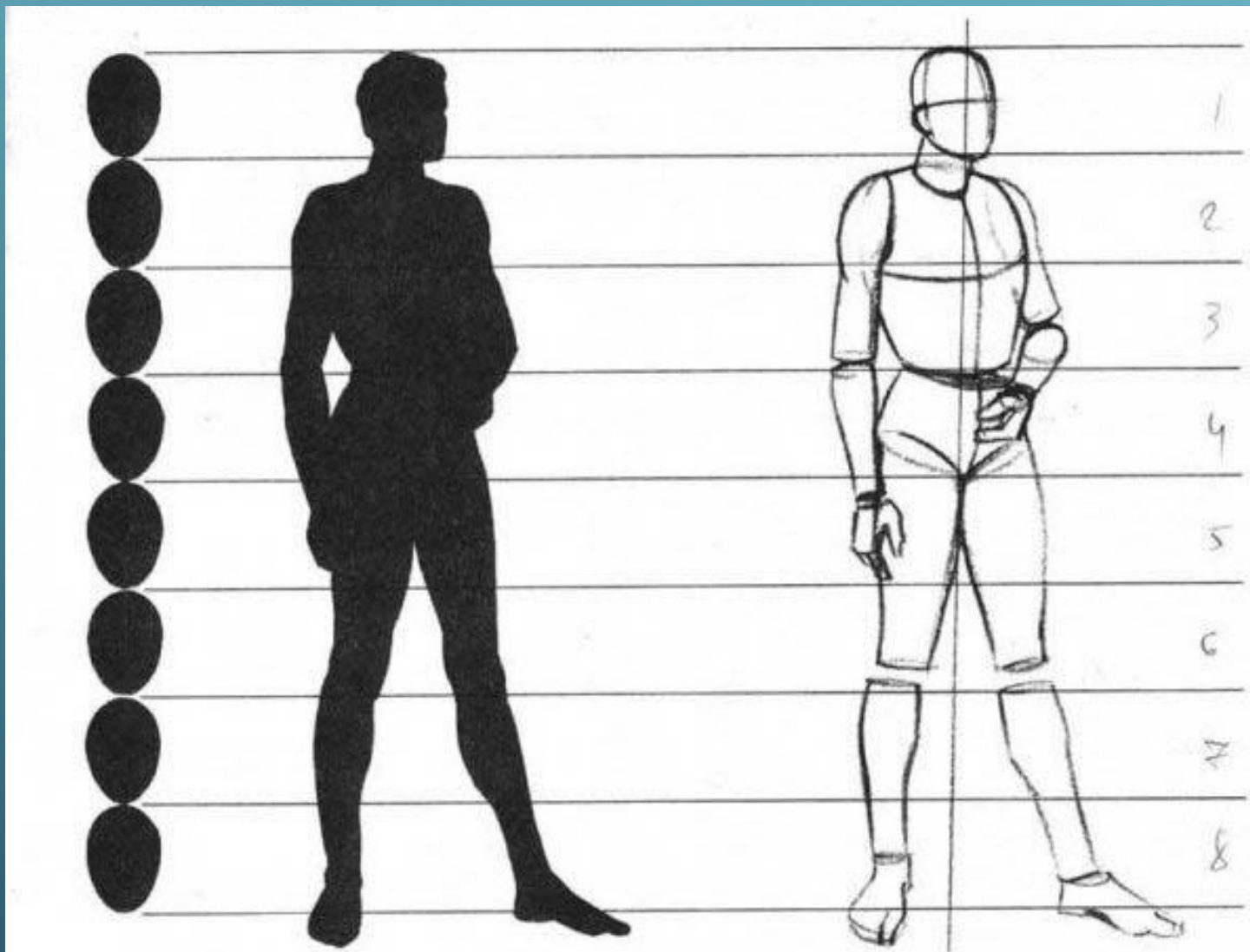


Чем чаще будете делать наброски, тем увереннее будете чувствовать себя за работой. Тем более, что в картинах мы рисуем человека не стоящего и держащего руки по швам, а в разных ракурсах. Научиться рисовать любые позы можно только, если подсматривать их с натуры.





Давайте назовем основные пропорции фигуры взрослого человека.





ПЛАН РАБОТЫ НАД НАБРОСКОМ



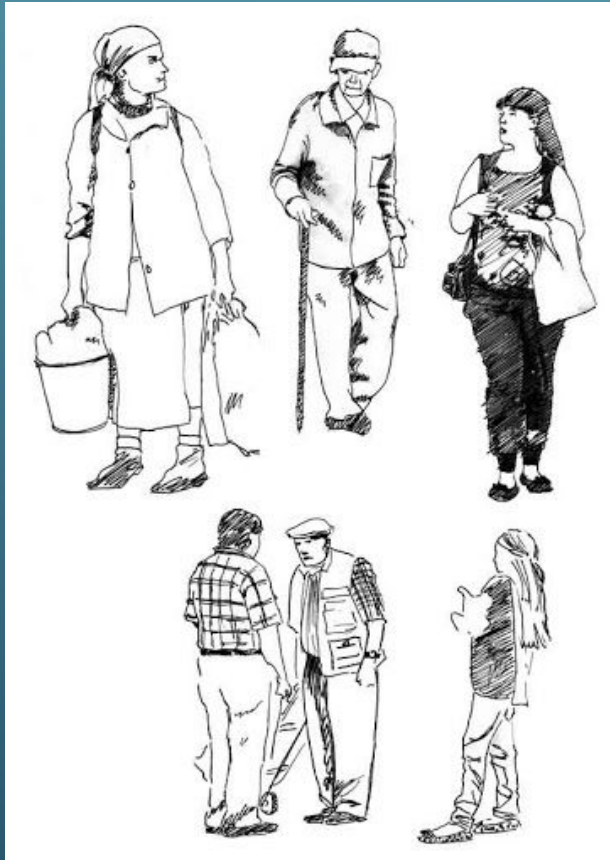
- ▶ Внимательно изучите фигуру.
- ▶ В первую очередь определите пропорции.
- ▶ Определите общие рамки, изображаемой фигуры.
- ▶ Набросайте конструктивное построение фигуры (схему скелета).
- ▶ Как можно вернее изобразите движение модели, поворот головы, динамику рук и ног.
- ▶ Затем оденьте фигуру.



Домашнее задание:

Выполнить набросок с члена семьи мамы, папы, сестры, брата или бабушку с дедушкой в домашней обстановке, используя карандаши или другие материалы.

Сегодня выполняете набросок только в карандаше, а следующие два урока вы штрихуете



Удачи!

Сегодня мы ждем набросок в карандаше

