

Никто не забыт, Ничто не забыто!

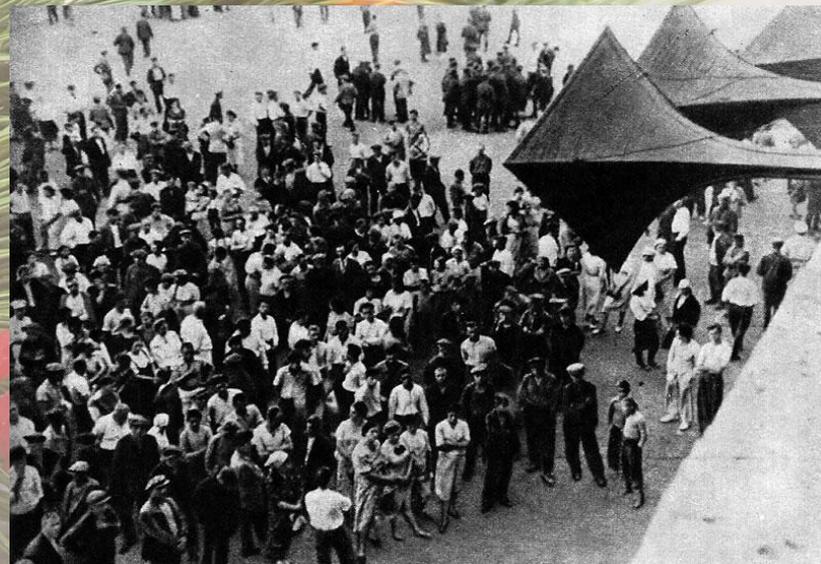


Выполнила: ученица 7 «б»
класса
Левченко Анастасия

Сообщение
Юрия Левитана о
начале войны
слушала вся
страна



1941 - 1945



 Великая Отечественная война - одна из самых героических страниц нашей истории. Мужество людей, их стремление защитить свою Родину не знало границ. Вместе с людьми в солдатский строй встала песня. С первых дней войны песни помогали народу выстоять и победить, они стали оружием, которое подавляет врага.



В один из июньских дней 1941 г. на Белорусском вокзале в Москве эшелоны с бойцами готовились к отправке на фронт. Провожавшие их артисты Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР запели новую песню.

Ее чеканная мелодия, суровость, мужественная сдержанность так захватили всех присутствующих, что песню пришлось повторить пять раз. Это была «Священная война», написанная композитором А. В. Александровым на стихи поэта В. И. Лебедева-Кумача.

Отсюда она начала свой боевой путь и прошла его вместе с советскими воинами через все испытания к победе. Песня быстрее всех других музыкальных жанров вошла в будни войны, стала частью жизни фронта и тыла.



В минуты краткого отдыха звучали лирические песни:

«*В землянке*» К.Н.Листова и А.А. Суркова,

«*Темная ночь*» Н.В. Богословского и В.И.Агатова,

«*В лесу прифронтовом*» Ю.И. Блантера и М. В. Исаковского,

«*Вечер на рейде*» В.П.Соловьева-Седого и А.Д.Чуркина.

Песня как бы сокращала расстояния, приближала родных и близких, в песне солдат выражал свое чувство к любимой, веру в ее любовь. «Мне в холодной землянке тепло от твоей негасимой любви» — как много значили эти простые слова в суровые военные будни!





Славную судьбу имели некоторые песни. Песня *«Шумел сурово брянский лес»* была создана композитором С. А. Кацем на стихи А. В. Софронова по просьбе брянских партизан. Вскоре ее запела вся страна. Сегодня ее мелодия звучит в Брянске на площади Партизан у Памятника вечной славы павшим в боях за освобождение Брянска и Вечного огня.



НОВАЯ ПЕСНЯ БОЙЦОВ

КАТЮША

Одно наше новое оружие бойцы
на фронте нежно называют
«Катюшей».

Разлетелись головы и туши, —
Дрожь колотит немцев за рекой.
Эта наша русская «Катюша»
Немчуре поет «за угоней».
В страхе немец в яму прыгать
станет,

Головой зароется в сугроб,
Но яго и здесь мотив достанет,
И станцует немец прямо в гроб.
Ты лети, лети, как говорится,
На нулички, и чорту ча обед,
И в аду таким же дохлым фрицам
От «Катюши» передай привет,
Расскажи, как песню заводила,
Расскажи про «Катины» дела,
Про того, которого лупила,
Про того, чьи ности разнесла.
Все мы любим душечку «Катюшу»,
Любо слушать, как она поет, —
Из врага вытряхивает душу,
А друзьям отваги придает!

М. СЛОБОДСКОЙ



Почти легендарную популярность обрела «*Катюша*». Написанная еще в мирное время, она в годы войны пелась повсюду, на ее мелодию подбирались самые разные стихи. Задорная и лирическая, она несла с собой веру в победу. После войны «Катюша» стала своего рода паролем дружбы. Ее знают во всех странах и поют на разных языках.



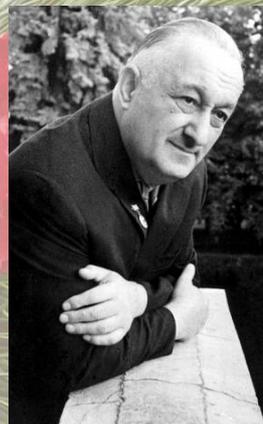


Война вошла не только в песню, но и в симфонию. В сентябре 1941г., когда враг рвался к Ленинграду, по радио выступил Д. Д. Шостакович. «Час тому назад я закончил партитуру двух частей большого симфонического сочинения, — сказал композитор. — Если... удастся закончить третью и четвертую части, то тогда можно будет назвать это сочинение Седьмой симфонией».

Так страна узнала о рождении великого произведения, известного всему миру как *«Ленинградская симфония»*, произведения о войне, о стойкости и беспримерном мужестве советских людей, об их нерушимой вере в победу. 📣



Хренников Т.Н.



Мурадели В.

«Симфония величия человеческого духа и о родной земле» — так охарактеризовал содержание своей **5-ой симфонии** С. С. Прокофьев. Отблеск войны несет на себе его 6-я симфония. В годы войны написаны **22-я, 23-я, 24-я симфонии** Н. Я. Мясковского, 2-я симфония А. И. Хачатуряна («**Симфония с колоколом**»), симфонии В. И. Мурадели, Т. Н. Хренникова, Г. Н. Попова и других мастеров советского музыкального искусства.



Не было практически ни одного жанра, в котором так или иначе не отразились бы переживания или события военных лет. Оратория Ю. А. Шапорина *«Сказание о битве за Русскую землю»* вдохновлена героической сталинградской эпопеей.

Обороне Ленинграда, героизму и нестигаемой стойкости его защитников посвящена кантата Мясковского *«Киров с нами»* на стихи Н. С. Тихонова. Композиторы обращаются к героическому прошлому русской истории. Прокофьев создает оперу-эпопею *«Война и мир»* по роману Л. Н. Толстого, М. В. Коваль — оперу *«Емельян Пугачев»*.

В военные годы советская музыка обогащается и сочинениями, утверждающими добро, красоту, глубину любви (балеты *«Золушка»* Прокофьева, *«Гаянэ»* Хачатуряна).



Многие музыканты сражались с врагом в рядах Советской Армии. Оставшиеся в тылу отдавали фронту свой талант и свое искусство. 473 тысячи концертов дали артисты и музыканты на передовых позициях действующей армии. Свыше 500 раз пела К. И. Шульженко перед воинами Ленинградского фронта в первый год войны.

Еще одна «тихая, душевная» песня *«Синий платочек»*.

Участник Великой Отечественной войны, писатель Ю. Яковлев писал: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтовую землянку. Потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная...» 🗣️



Клавдия Шульженко



Русланова Л.

«Прямо на снегу стоит Лидия Русланова... На ней яркий сарафан. На голове цветной платок... На шее бусы. Она поет... Звуки чистого и сильного голоса смешиваются с взрывами и свистом вражеских пуль, летящих через голову» — так в рассказе В. П. Катаева оживает один из концертов певицы, состоявшийся за 15 минут до атаки.





Леонид Утесов



Лидия Русланова

Важную роль в культурной жизни страны во время Великой Отечественной войны сыграли артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп. Они вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Тишину прифронтового леса нарушали не только артиллерийский обстрел врага, но и восхищенные аплодисменты восторженных зрителей, вызывая на сцену вновь и вновь своих любимых исполнителей: Лидию Русланову, Леонида Утесова, Клавдию Шульженко.

В поэме Твардовского
«*Василий Теркин*» есть
замечательные строки:

*«Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне!».*

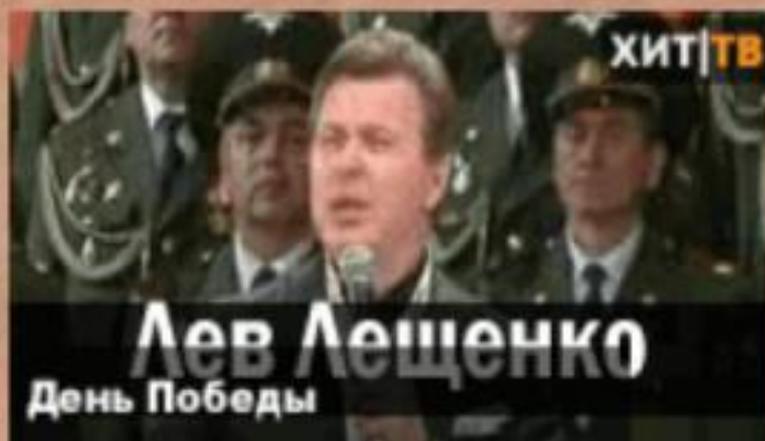
Сегодня иногда пытаются
пересмотреть историю и ход
войны. Но песни, написанные в
годы войны, можно назвать
историческим документом,
правдиво рассказывающим о том
времени.





"День Победы"

Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию Великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко.





Песни тех далеких военных лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее.

Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неопишное состояние счастья, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая 1945 года. 📢





Своей жестокой рукой война коснулась каждой семьи. Мы должны быть благодарны им и чтить память тех, кому обязаны счастьем жить на земле, кто отстоял наши жизни на полях войны. Мы должны помнить о страшной цене, заплаченной за победу, о миллионах человеческих жизней, а ценнее жизни человека нет ничего в мире. А ведь это были ровесники наших прабабушек и прадедушек. Погибали отцы и сыновья, братья и сестры, матери и дети. Нам следует знать и помнить о подвигах своих прадедов, дедов. Как они жили, воевали, трудились, о чем думали, мечтали.

Ветеранов все меньше и меньше с каждым годом. Они уходят, оставляя отвоеванную землю на нас. И завещают беречь ее. Мы должны помнить о прошлом – это наш долг перед мужеством защитников прошедшей войны, ощутить ответственность перед памятью этих людей. Склоним головы перед величием их подвига. Они никогда не забудутся нами.





**Никто не забудь,
Ничто не забыто!**



Спасибо за внимание!

