

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В.
Ломоносова

Институт математики, информационных и космических технологий

Кафедра компьютерного дизайна
Расчетно-графическая работа

на тему:

Макетирование и верстка журнала «The Travelling Musical Circus Of Freaks»

Выполнила:

Барановская К.Е., студентка 4-4

Руководитель:

М.И.Корзина, ст. преп. Кафедры КД

Архангельск

2013

Цель и задачи

- Цель – спроектировать журнальное издание «The Travelling Musical Circus of Freaks»
- Задачи:
 1. Определить общую концепцию издания
 2. Спроектировать фирменный стиль издания
 3. Разработать фирменный стиль издания
 4. Спроектировать и разработать издание согласно макетам из предыдущего пункта

1. Определение общей концепции издания

- «The Travelling Musical Circus of Freaks» - российский музыкальный журнал



1.1 Проектирование фирменного стиля издания

Данную задачу можно разбить на подзадачи:

- определение общего стиля согласно тематики журнала;
- выбор формата публикаций, полей и построение модульной сетки;
- разработка таблицы стилей.

1.2 Определение общего стиля издания

- Целевая аудитория издания – молодые люди и девушки в возрасте от 18 лет.
- Концепция издания: кантри, американа и пост-панк музыка.



1.3 Выбор формата публикаций, полей

- Выбран формат А4, так как он наиболее распространен и удобен с точки зрения мобильности издания и удобства эксплуатации.
- Размеры полей: правое и левое – 9мм, верхнее – 6,4 мм, нижнее – 12,7 мм.
- Издание имеет 3 колонки с расстоянием между ними 4,233 мм.

1.4 Разработка таблицы стилей

При верстке журнала были разработаны стили параграфов, такие как заголовков, рубрика, основной, подписи, колонцифра, текст на обложке 1 и 2. Рассмотрим некоторые из них:

- Заголовков, рубрика: шрифт - Cambria, размер – 24 pt, стиль – regular.
- Подписи: шрифт – Cambria, размер – 12,8 pt, стиль – italic.

2. Разработка фирменного стиля издания

В эту задачу входят следующие подзадачи:

- Дизайн логотипа
- Дизайн обложки
- Дизайн элементов оформления

2.1 Дизайн логотипа

- Для журнала был разработан шрифтовой логотип. Для того, чтобы он не выглядел скучным, была добавлена «тень», та же самая надпись, но на заднем плане. Цвет этой надписи может меняться в зависимости от цветовой гаммы фотографии, используемой на обложке журнала. Также по бокам добавлены руки кукловода, с веревками, на которых «висит» фото. Таким образом, логотип может использоваться в двух вариантах.

2.1 Дизайн логотипа

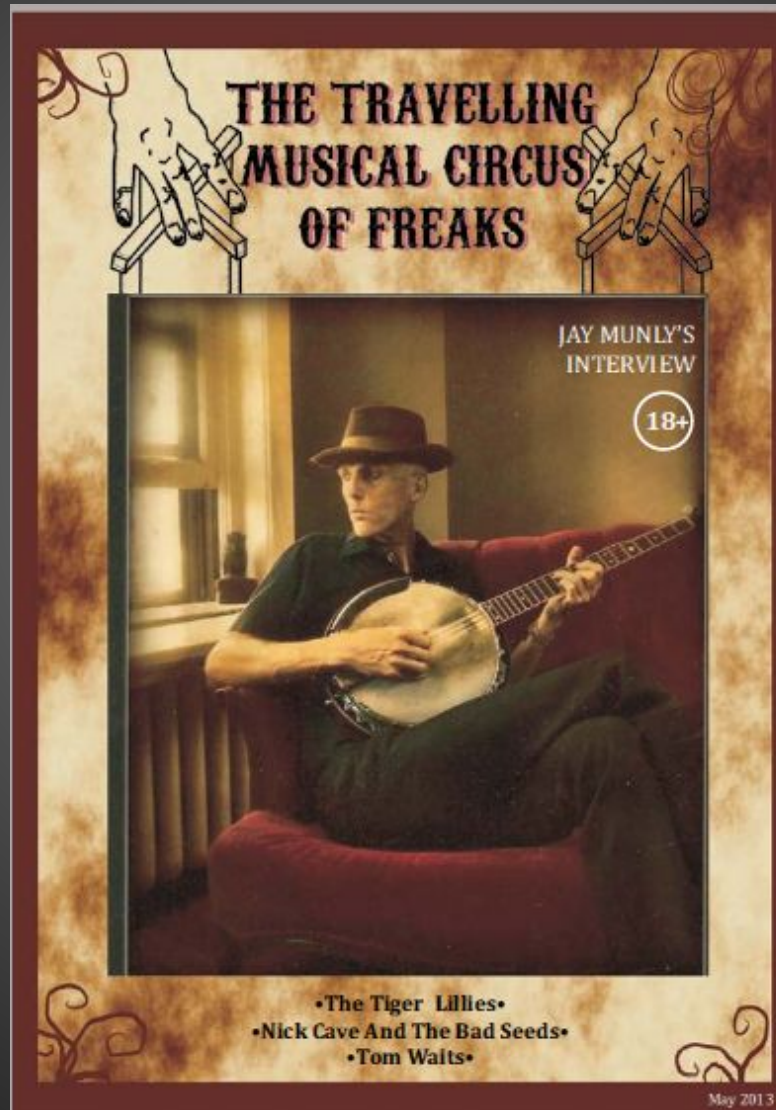
- Один из вариантов логотипа



2.2 Дизайн обложки

- На обложке – главный герой выпуска Джей Манли. Выше фотографии расположен логотип, а ниже – названия групп, о которых будет идти речь в данном выпуске, а также месяц и год издания.

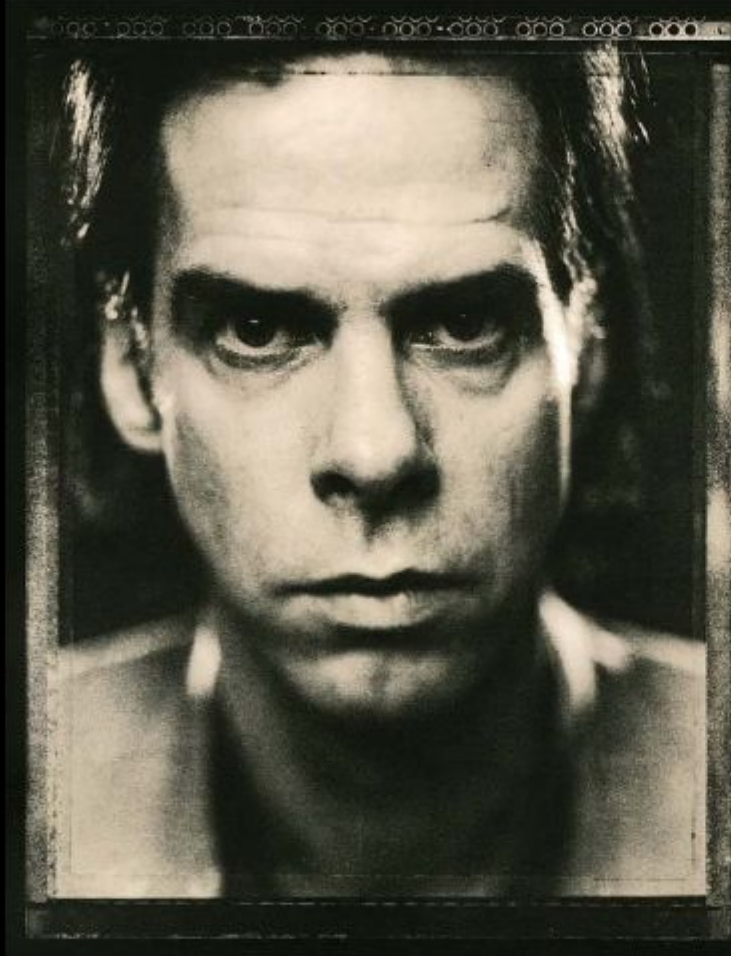
2.2 Дизайн обложки



2.3 Дизайн элементов оформления

- Каждый разворот (кроме обложки) умышленно сделан на однотонном фоне, так как политика журнала такова: «максимум минимализма, чтобы читателя ничто не отвлекало от содержания статей». Поэтому в качестве фона был выбран черный цвет, он вполне соответствует настроениям, преобладающим в данных жанрах музыки. Также в журнале используются крупные фотографии.

2.3 Дизайн элементов оформления



Вдохновение - это слово используется людьми, которые в действительности ничего не делают
(с) Nick Cave

#post_punk

АЛЬБОМ "MURDER BALLADS", ИЛИ ТО, О ЧЕМ ВЫ НЕ ЗНАЛИ

Murder Ballads — девятый студийный альбом группы Nick Cave and the Bad Seeds, изданный в 1996 году. Состоит как из народных, так и из авторских «баллад об убийствах» — песен о преступлениях и убийствах, чаще всего на почве страсти. В общей сложности тексты песен данного альбома описывают смерти 65 человек.

«Song of Joy»

История человека, который женился на женщине по имени Джой («Радость»). У них было три дочери — Хильда, Хэти и Холди. И Джой, и дети были жестоко убиты, а их отец и муж стал бродягой и просит пустить его переночевать. Однако у слушателя возникает подозрение, что рассказчик и есть убийца: убийца оставил на стене надпись «Его красная правая рука» — цитата из «Потерянного рая» Мильтона,

а в конце песни бродяга говорит: «Солнце для меня темно и молчаливо, как луна» — тоже цитата из Мильтона (поэма «Самсон-борец»), «Stagger Lee»

Вариация на тему народной песни о реальном убийце — афроамериканце Шелтоне Ли по прозвищу «Стаггер» — своднике, убившем своего конкурента в 1895 году. Баллада о нём возникла ещё в 1920-х годах.

«The Curse of Millhaven»

История о ряде страннейших и жестоких преступлений, происшедших в маленьком городке Миллхэвене, рассказанная устами 14-летней девочки Лоретты, у которой «зелёные глаза и жёлтые волосы». Благодаря женщине из города, выжившей миссис Колгейт, выясняется, что все убийства совершила сама Лоретта. Город Миллхэвене взят автором



из романа Питера Страуба «Голубая роза».

«Where the Wild Roses Grow» По словам самого Ника Кейва, вдохновлена народной балладой «Ивовый сад» («The Willow Garden»). Это классическая «баллада об убийстве», где жених убивает свою возлюбленную «там, где растут дикие розы». Существует и другая версия этой песни, вышедшая на сборнике B-Sides & Rarities. В этой версии партии Минюот исполняет гитарист Bad Seeds Блэкс Баргельд. Исполняя эту песню на концертах, Блэкса читал слова песни по бумажке, подчёркивая тем самым, что он — не «Элайза Дэй». В 2012 году появилась и третья версия «Where the Wild Roses Grow», записанная Кейвом и Минюот для альбома последней The Abbey Road Sessions. Оркестровая версия гораздо тощевее, чем романтический оригинал.



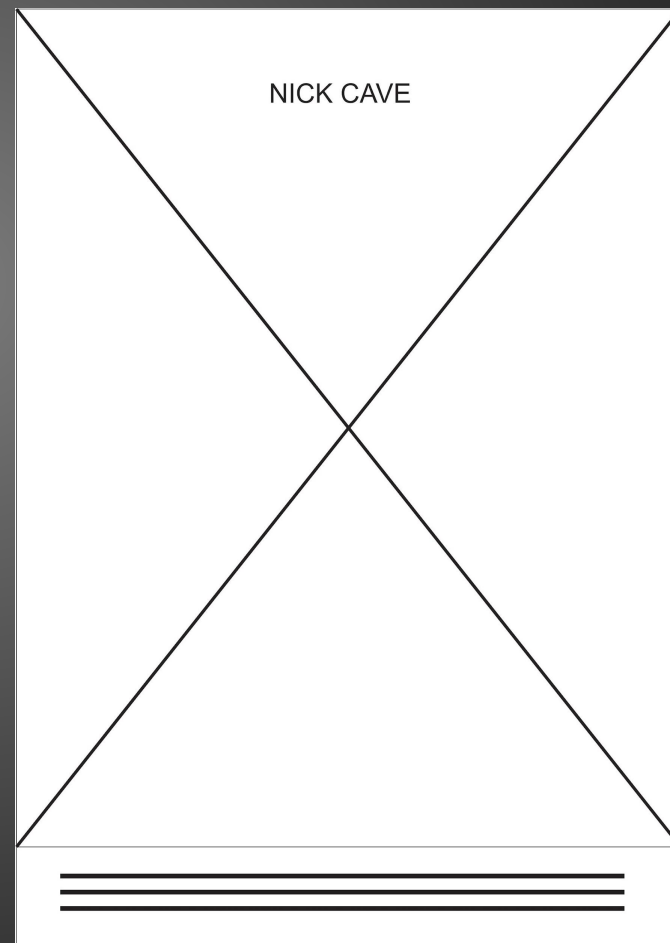
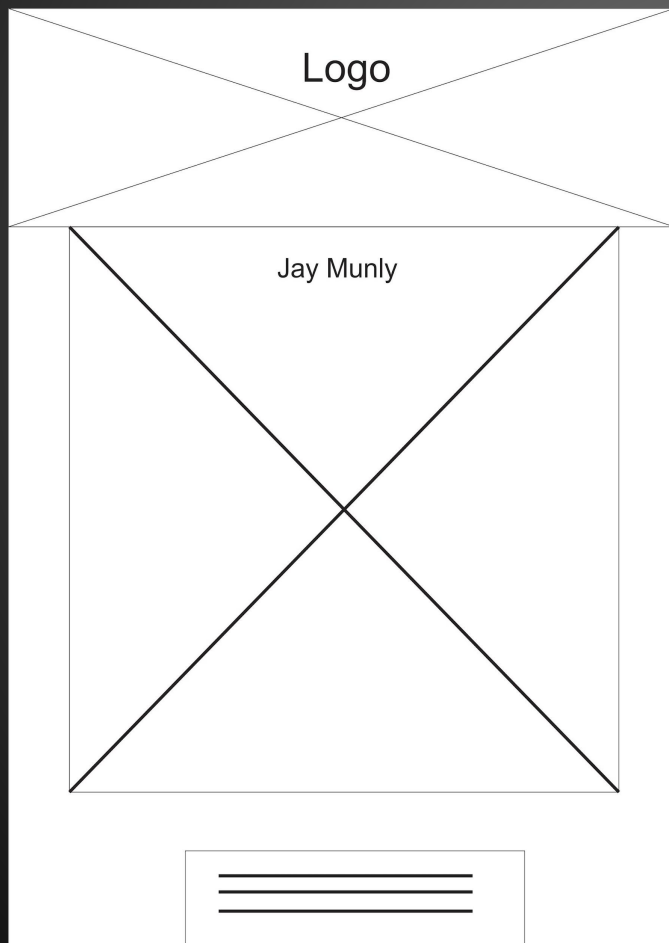
консу

3 Проектирование фирменного стиля издания

Издание будет содержать 8 полос. Первая полоса – это обложка. Вторая полоса – рубрика с цитатами музыкантов. На третьей полосе - информация об альбоме «Murder Ballads» группы Nick Cave And The Bad Seeds. Четвертая полоса и пятая полосы - интервью с Джей Манли. На шестой полосе расположена информация о группе The Tiger Lillies. Седьмая полоса содержит информацию о жанре «альтернативное кантри». Восьмая полоса (обложка) содержит рекламу турне группы Dapatche Mode.

Планирование размещения материалов в издании

- Макеты 1 и 2 полосы



Вывод

- В ходе работы была определена общая концепция журнала, на основе чего был спроектирован и разработан фирменный стиль журнала «The Travelling Musical Circus of Freaks». Далее, основываясь на результатах предыдущих этапов работы, был сверстан журнал.

Обложка

**THE TRAVELLING
MUSICAL CIRCUS
OF FREAKS**

JAY MUNLY'S
INTERVIEW

18+

•The Tiger Lillies•
•Nick Cave And The Bad Seeds•
•Tom Waits•

May 2013

The cover features a central photograph of a man in a hat playing a banjo. Above the photo, two hands are shown holding pencils. The background is a textured, brownish-gold color with decorative flourishes.

▶ DEPECHE ▲ MODE

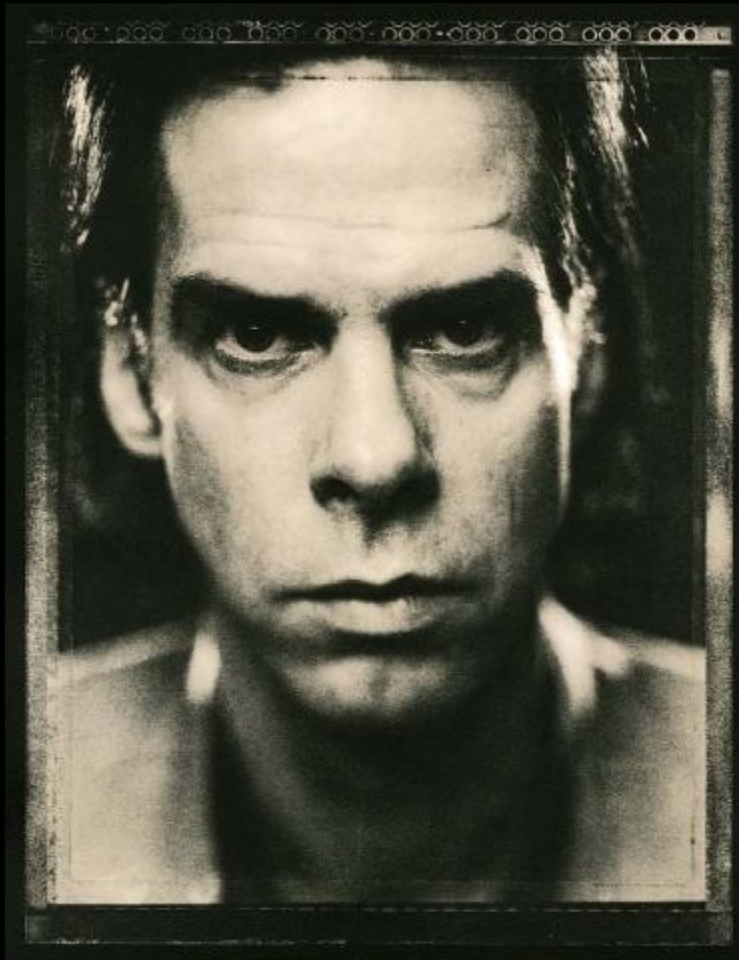
TOUR 2013

24.06.13/ST. PETERSBURG/SKK ARENA

DEPECHEMODE.COM

The poster shows the three members of Depeche Mode in black leather jackets. A large red play button is overlaid on the image. The background is a textured, brownish-gold color with decorative flourishes.

Первый разворот



Вдохновение - это слово используется людьми, которые в действительности ничего не делают
(с) Nick Cave

#post_punk

АЛЬБОМ "MURDER BALLADS", или то, о чем вы не знали

Murder Ballads — девятый студийный альбом группы Nick Cave and the Bad Seeds, изданный в 1996 году. Состоит как из народных, так и из авторских «баллад об убийствах» — песен о преступлениях и убийствах, чаще всего на почве страсти. В общей сложности тексты песен данного альбома описывают смерти 65 человек.

«Song of Joy»

История человека, который женился на женщине по имени Джой («Радость»). У них было три дочери — Хильда, Хэти и Холди. И Джой, и дети были жестоко убиты, а их отец и муж стал бродягой и просит пустить его переночевать. Однако у слушателя возникает подозрение, что рассказчик и есть убийца: убийца оставил на стене надпись «Его красная правая рука» — цитата из «Потерянного рая» Мильтона,

а в конце песни бродяга говорит: «Солнце для меня темно и молчаливо, как луна» — тоже цитата из Мильтона (поэма «Самсон-борец»).

«Stagger Lee»

Вариация на тему народной песни о реальном убийце — афроамериканке Шелтоне Ли по прозвищу «Статгер» — сводячке, убившем своего конкурента в 1895 году. Баллада о нём возникла ещё в 1920-х годах.

«The Curse of Millhaven»

История о ряде страннейших и жестоких преступлений потрясших маленький городок Миллхейвен, рассказанная устами 14-летней девочки Лоретты, у которой «зелёные глаза и жёлтые волосы». Благодаря женщине из города, выжившей миссис Колгейт, выясняется, что все убийства совершила сама Лоретта. Город Миллхейвен взят автором



из романа Питера Струба «Голубая роза».

«Where the Wild Roses Grow» По словам самого Ника Кейва, вдохновлена народной балладой «Ивовый сад» («The Willow Garden»). Это классическая «баллада об убийстве», где жених убивает свою возлюбленную «там, где растут дикие розы». Существует и другая версия этой песни, вышедшая на сборнике B-Sides & Rarities. В этой версии партии Минуот исполняет гитарист Bad Seeds Бликса Баргельд. Исполняя эту песню на концертах, Бликса читал слова песни по бумажке, подчёркивая тем самым, что он — не «Элайза Дей». В 2012 году появилась и третья версия «Where the Wild Roses Grow», записанная Кейвом и Минуот для альбома последней The Abbey Road Sessions. Оркестровая версия гораздо тощевее, чем романтический оригинал.



конте

Второй разворот

#death_country

ИНТЕРВЬЮ С ДЖЕЙ МАНЛИ, человеком с внешностью Франкенштейна

Джей Манли - певец, композитор, автор песен родом из Денвера, штат Колорадо. Мнение одного из наших читателей об этом музыканте: *«Jay Mully - человек с внешностью Франкенштейна и взглядом хирурга-мизантропа. Творчество его под стать такому образу. За искренностью у него скрывается издевательство, за издевательством - искренность. С завораживающей открытостью, изобретательностью и цинизмом он превращает наш серьезный мир в дешевой балаган. В нем все, и артисты, и зрители, приталпывают, прихлопывают, раскачиваются и приплясывают, но никто никогда не танцует Слишком тихо. Нежные и печальные струнные смешиваются с кабарешными подпевами, жестким роковым ритмом гитары и рокочущим гололом Mully, которым он рассказывает истории о покойниках, девушках, боге и пьяницах»*

Интервью

- Ну что ж, начнем с небольшого экскурса в историю. Как и когда Вы занялись музыкой?
- Думаю, что здесь надо рассказать о двух вещах. Во-первых, давным-давно отец



сделал для моей матери кимбалу, и я научился играть на них. Потом, у отца с дедом были банджо, и порою они играли на них дуэтом, хотя не особо-то и свелсли в музыке... Я понимаю, что звучит все это очень романтично - я вижу в виду историю о ким-

валах - однако, несмотря на то, что инструмент удался, на самом-то деле ни отец, ни мать не имели никакого представления о том, что это за штука такая...
Прим.ред.: кимбала - парный ударный инструмент, предшественник тарелок.

продолжение там ->

#gothic_americana

ИНТЕРВЬЮ С ДЖЕЙ МАНЛИ, гением в своей нечеловечности

- Действительно. И с чего без этого человеку, который не интересуется музыкой, делать музыкальные инструменты?
- Мой отец, как и я сам, очень увлечен периодом Гражданской войны. Я думаю, что он занялся этим просто из интереса ко всяким антикварным безделушкам.



- То есть, тут все дело в истории, а не в инструменте?
- Точно.

- А как Вы начали играть со Слимом Сессией?

- Ну знаете... я часто выступал один. Впрочем, иногда и с группой... Так вот, помню, я несколько раз встречал на своих концертах Дэйва из 16 Horsepower и Слима... Мы начали общаться, потом стали близкими друзьями. Я со своей тогдашней группой De Dag Hee Band стал концертничать со Слимом и первым составом Auto Club. А потом наши группы слились в одно целое; я тогда был в Нью-

Йорке, записывал "Galvanize d Yulkee", и мне звонит Слим и говорит, что они сейчас остались вдвоем с Рамли... Я обещал не помню точно, как все это было, но кажим-то образом оказалось, что я присоединился к Auto Club... И мне понравилось...

- Ваш предыдущий альбом назван довольно загадочно - "Синдром Джимми Картера". Что Вы имели в виду? Вы намекаете на его пресловутую болезнь?

- Обычно я не отвечаю на этот вопрос. И сейчас тоже не стану.

- Вы придумали название до записи альбома, или же после?

- До записи.

- Джимми Картер настолько важен для Вас?

- Да, я часто думаю о нем.
- От чего же? Мне кажется, что большинство американцев не особо помнят его.

- На этот вопрос можно ответить по-разному. Впрочем, для меня он, в первую очередь, великодушный поэт. К тому же, у нас было похожее детство. Его, как и меня, вырастила мать.

- На Вашем последнем альбоме "много секса", если можно так выразиться. Раньше Вы, по большей части, пели о смерти и прочих вещах, а сейчас вот отчего-то обратились к сексуальной тематике.

- Я очень, очень одинок. И единственный источник этих образов - мое воображение.

конеч



<- начало там

Третий разворот

#dark_cabaret

ТИГРОВЫЕ ЛИЛИИ, прекрасные представители уличной оперы

Лондонское трио The Tiger Lillies («Тигровые Лилии») образовалось в конце восьмидесятых. Их сравнивали с The Pogues и Томсом Вейтсом, их стиль называли уличной оперой, кабаре и постпанком. Действительно, в их музыке можно заметить влияние таких музыкальных и театральных деятелей, как Бертольд Брехт, Курт Вайль, вплоть до Сондгейма, Энтони Пинаф и Луиса Армстронга. Вся мировая музыка, от цыганских баллад, немецкого кабаре, французского шансона до грязных тюремных блюзов и песен уличных музыкантов смешивается, разрушается и заново создается музыкантами этой необычной группы. А музыкант это всего три: Мартин Жак, Дриан Стаут и Дриан Хьюзед.

«Мы поем о смерти, зверстве и болезнях, о вещах, о которых люди предпочитают не думать» - говорит Мартин.

В противоположность аскетичному концертному набору инструментов, в студии музыканты не отказывают себе ни в чем - на записях слышны самые разные инструменты: акустические гитары, духовые, клавишные и скрипки. Музыканты с радостью ис-

пользуют звуки несмысленных дверей и двуручной швабры, сигналы велосипедного гудка и забавное хихикающее мещочка со смежом. Три человека своими акустическими инструментами создают незапятнанную эклектичную и эксцентрическую музыку необычайной мелодичности, красоты и эмоциональной

силы. Тексты The Tiger Lillies отличаются открытой эпатажностью. Их грязные блюзы шокируют своей открытостью и богохульными текстами. Они поют о немощных стариках и инвалидах, и фриках, наркоманах, бомжах и неудачниках.

конец



#alt-country

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ КАНТРИ, подстиль музыки кантри

Выделен для того, чтобы отличать исполнителей кантри-альтернатива от кантри-мейнстрима и «экоммерческого» поп-кантри направления. Термин «альтернативное кантри», как и любой другой термин с упоминанием «альтернативы» может быть применен к широкому спектру музыкальных идей, появившихся в разные годы: так, хонки-тонк стал альтернативой «старомодному» стилю (old-time) и кантри-фолку, «бейкерсфилдское звучание» (Bakersfield sound) — альтернативой нэшвилльскому кантри 1950-х и т. д.

В 1980—1990-х годах доминирующим направлением было поп-кантри из Нэшвилла. Альтернативные ему музыканты предпочитают или менее прилизанный звук с выделенной ритм-секцией и жестким звуком гитар, отсылающим к хонки-тонку, рок-абилади и за привычные границы жанра, к панк-року, альтернативному року и пост-року. Важным стало использование в текстах социальных и политических мотивов, характерной вестерновой, «разбойничьей» тематики песен, персонажами часто становились дутсайдеры, а образы нередко

использовались нарочито мрачные, потягивые, с использованием библейских текстов (gothic Americana). Представители альт-кантри вышли из двух групп. Во-первых, исполнители традиционного кантри, стремившиеся изнутри жанра расширить его границы, при этом ставя цель вернуть кантри к его бунтарским, свободным корням, воспринимая «непричесанное», сырое звучание баллад переселенцев и ковбоев. Музыка данной группы исполнители иногда характеризуется терминами «американа», «альт-кантри-фолк», «неотрадиционалистское кантри». Во-вторых, это были увлеченные кантри-роком и другими «горизонтными» американскими стилями музыканты альтернативного



рока и панк-рока. Музыка данной группы исполнители часто называют терминами «альт-кантри-рок», «кантри-панк», «эвобойский панк» (cowpunk). Основное влияние на становление эстетики и звучания альт-кантри оказали Нил Янг, Боб Дилли, Таунс Ван Зандт, Джей Джей Кейл, Джонни Кэш, Дико Илай и другие исполнители кантри-рока.

конец



Список использованных источников

- Веборама [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.weborama.fm/music.html>. Доступ свободный. – Яз. рус. – Загл. с экрана.
- Херлберт Аллен. Сетка: Модульная сетка. Москва «Книга», 1984 – 92 с.
- Чихольд Ян. Облик книги. Москва «Книга», 1980 – 242 с. / Перевод с немецкого В.В. Лазурского, В.П. Милютина, П.Ф. Чекрыжова.

конец

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ